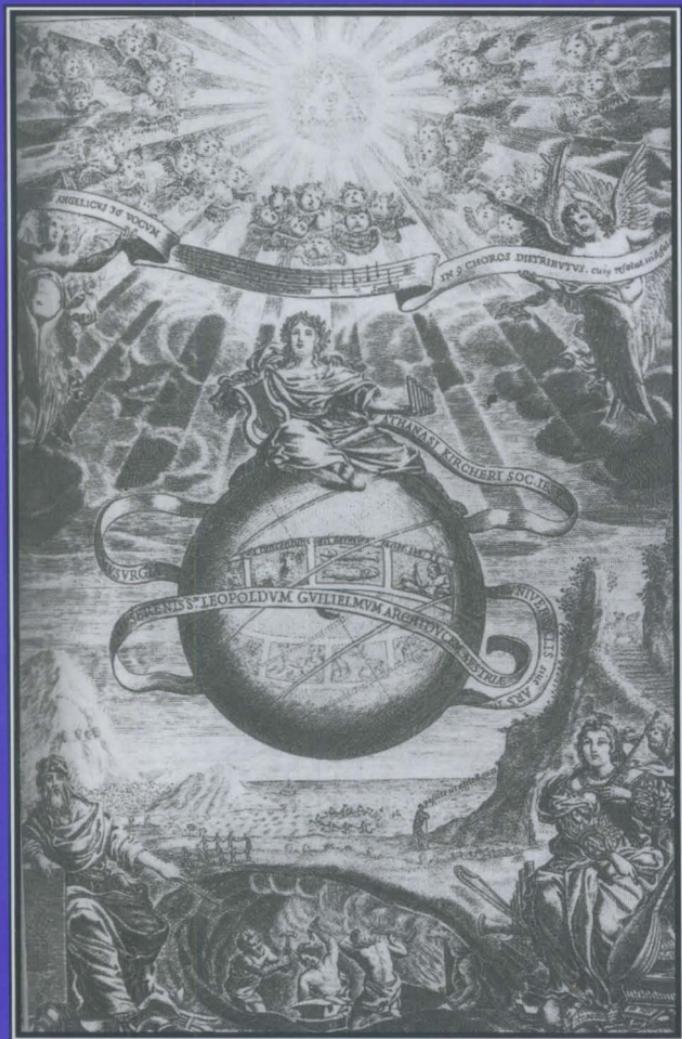


Алексей Агафонов



РЕКТИФИКАЦИЯ

АЛЕКСЕЙ АГАФОНОВ

РЕКТИФИКАЦИЯ

УСТАНОВЛЕНИЕ ВРЕМЕНИ РОЖДЕНИЯ
С ПОМОЩЬЮ АСТРОЛОГИИ

Издание третье,
исправленное и дополненное



Мир Урании
Москва, 2008

Содержание

Предисловие автора к третьему изданию	7
Вступление	9
«Карта — это не территория»	10
Зачем?	10
Почему?	11
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.	
МЕТОДИКА РЕКТИФИКАЦИИ	
I. Жизнеописание	13
II. Образ	16
1. Барельеф судьбы	16
2. Личное общение	17
3. Портрет	18
4. Аккорд и лад	19
5. Угловые планеты	27
6. Влияние среды и скрытая сила гороскопа	35
7. Показатели успеха	38
8. Накштары Асцендента и Луны	41
III. Методы прогноза	43
1. Прогностические методы и планы Сущего	43
2. Часовая стрелка судьбы: прогрессивно-дирекционный МС	47

3. Дуги, дирекции, прогрессии, транзиты — что важнее для ректификации?	49
4. Событие как процесс	51
5. Дирекции и прогрессии могут указывать на различные ВР	56
6. Система дуг, основанных на движении прогрессивных планет	62
7. Фирдары	68
8. 45-градусные и другие графические эфемериды	72
9. Вспомогательные таблицы	74
10. 90-градусный круг	77
IV. Шар в угловой лузе	82
1. Возьмите цель — градус угла — в артиллерийскую «вилку»	82
2. Когда символически сильный аспект отстает или опережает события	87
V. Планеты, углы, события: ключи к ректификации	88
1. Основные события	88
2. Соединения планет с углами	90
3. Аспекты куспидов: смешайте краски	96
4. Творческий дуэт, или вертикальная ось	100
VI. Вариации на тему	104
1. Солнечные возвращения	104
2. Затмения	105
3. Гастроли или релокация	117
VII. Браки заключаются на небесах	119
1. Превратности метода первого брака	119
2. Скорость Гименея: движение МС в «брачной» профекции	121
3. Если натив не состоял в браке	123

VIII. О стрельбе вслепую	125
1. Трутина Гермеса: стрелы ложатся близко к цели	125
2. Другие исходные позиции для стрельбы	128
IX. Точность	131
1. Прецизионные методы	131
2. Резонанс гороскопа	132
X. Семь ключей ректификации, или когда известна только дата рождения	135

ЧАСТЬ II. ПРИМЕРЫ **145**

1. Ректификация в пределах 10 минут: Наполеон Бонапарт	146
2. Ректификация в пределах 15 минут: Антуан де Сент-Экзюпери	150
3. Ректификация в пределах нескольких часов с использованием методов ГША: Уинстон Черчилль	168
4. Ректификация в пределах полусуток, создание астрологического портрета: Ференц Лист	182
5. Королевский градус на Асценденте: Фрэдди Меркьюри	208
6. Арнольд Шварценеггер	218
7. Современник-предприниматель	251
8. Современник — ученый и дипломат Проверка ректификации по фирдарам в картах гармоник	255
9. Современница: превратности судьбы	260
10. Современница: аспекты прогрессивной Луны и затмения	267

11. Современник: планетарные дуги и затмения	279
12. Современник: показательные аспекты с участием углов	283
13. Марина Цветаева	288
14. Вольфганг Амадей Моцарт — воин духа О неподвижных звездах в карте Моцарта и о мифе его судьбы	292 305
Кода, или коротко о главном	310
Приложение	315
Астрологический алфавит	315
Условные обозначения	318

Предисловие автора к третьему изданию

В новом издании «Ректификации» есть существенные дополнения.

Продолжена тема отражения судьбы в гороскопе — на этот раз на примерах карт Ф. Меркьюри, Наполеона, Моцарта и Шварценеггера.

Добавлен раздел о старинном методе фирдаров, который может быть весьма полезен при большом интервале неопределенности времени рождения.

Для ректификации и толкования карт в некоторых случаях используются планеты и методы Гамбургской школы астрологии.

Я признателен всем астрологам, кто был и остается моими глубоко почитаемыми учителями, очными или заочными: С.Айзину, Б.Брэди, Ф.Величко, Б.Израителю, М.Левину, А.Подводному, Н.Тилю, Дж.Фроули, Б.Хаммерслафу, С.Шестопалову и многим другим, чьи идеи, разработки и достижения вдохновляют и поражают. И великие тени А.Витте и Р.Эбертина я «вижу смущенной душой» — без них астрология была бы совсем другой.

Мне крупно повезло: я встретил В. Горбацевича, не только великолепного и широко эрудированного ученого, но и бесконечно терпеливого и доброжелательного учителя и редактора. Изящество, системность, дисциплинированность



и глубина мышления В.В.Г. произвели в моем сознании настоящую уранически-плутонианскую революцию.

Я еще раз выражаю благодарность всем исследователям, чьи идеи в том или ином виде отразились в этой книге. Я не претендую на честь первопроходца. Эта книга написана, чтобы помочь серьезному студенту, и я собрал в ней почти все ценное, что встречал в различных книгах и слышал на семинарах, посвященных теме ректификации. Если где-либо первоисточник по недосмотру не указан, причина не в том, что я хотел присвоить чужую мысль и выдать ее за свою: нет, я хотел сделать эту мысль достоянием всех любителей астрологии.

Я понимаю, что тема ректификации не исчерпывается этой книгой. Время от времени я узнаю о существовании других способов установления времени рождения. Но они либо слишком сложны, либо требуют особых способностей. В этой книге описаны относительно простые и общедоступные методы.

Моя искренняя благодарность:

моей жене за ее мужество, любовь и доверие;

моим замечательным друзьям и коллегам из издательства "Мир Урании" за поддержку в жизни и профессии; им я обязан очень многим, и мою признательность не выразить словами;

всем достойным людям, чьи карты приведены в этой книге;

моим замечательным собеседницам и собеседникам, которые приходят на консультации, чтобы научить меня астрологии.

Алексей Агафонов



Вступление

«Книги бывают двух видов. Большинство книг пишут невежды, чтобы расширить круг своего невежества за счет читателей. Единичные книги написаны мудрецами, склонными к молчанию, и понять их дано немногим».

Альберт Великий

Эпиграф взят из теологического средневекового трактата и призывает автора к скромности, а читателя — к бдительности. Стремясь попасть во вторую категорию сочинителей, легко оказаться в первой. Автор понимает, что проблема определения точного времени рождения сложна и неоднозначна, склоняет голову перед ее масштабностью и не претендует на ее окончательное разрешение. Он с восторженным ужасом смотрит на чудовищное переплетение возможных методов прогноза, напоминающее архитектуру готического собора, в которой над контрфорсами дирекций простираются нервюры прогрессий, а воздух пронизан мириадами разноцветных лучей транзитов под сводами планетарных дуг. Результат ректификации должен напоминать торжественное звучание органа, а сам гороскоп — запечатлеть застывшее мгновение существования каменных кружев, образующих лепестки вечно живой розы на фронтоне; однако оскаленные морды чудо-



вищ свешиваются с крыши уже возведенного сооружения, напоминая о сильных неучтенных аспектах, грозящих разрушить все здание; кроме того, собор отражен в водах глубокого озера у своего подножья, дробясь на десятки подобий, и призрачные струящиеся двойники создают альтернативные варианты гороскопа, в которых изначальный замысел порой изменен до неузнаваемости.

«Карта — это не территория»

Эта фраза означает, что мы никогда не изобразим объект во всем его многообразии. Действительность всегда будет глубже, сложнее, неожиданнее. Карта должна непрерывно совершенствоваться, чтобы отражать реальность.

В астрологии гороскоп — это карта, а реальная жизнь — территория. Наше чтение карты непрерывно развивается. Мы добавляем в карту новые объекты, открытые в реальности или вычисленные умозрительно. Мы изменяем сам способ построения карты, изобретая новые системы домов, 90-градусный круг или карты гармоник. Территория богаче конкретными деталями, карта концентрированнее по смыслу. Мы часто видим в карте внутренние связи и закономерности, опасности и счастливые возможности, неявно присущие территории и незаметные невооруженным глазом. Мы также видим в карте альтернативные пути, не реализованные в территории. Мы ищем начало маршрута, ректифицируя карту.

Зачем?

Некоторые астрологи консультируют, довольствуясь приблизительной картой. Они по-своему правы. Не во всех



методах прогноза используются точные углы карты, возможно консультирование и вообще без прогноза, но с хорошим трансформирующим эффектом. Такая астрология ближе к психотерапии.

С моей точки зрения, ректификация необходима. И не только для прогностики. Конечно, хочется знать, когда в будущем в данной карте образуются дирекционные или прогрессивные аспекты куспидов к планетам и наоборот, а также транзитные аспекты тяжелых планет, прежде всего, к углам; какие указания будут давать карты солнечных возвращений и т.д. Но ценность ректификации и в другом.

Она нужна и для того, чтобы глубже понять карту, например, рассмотреть соединения неподвижных звезд с кардинальными углами или картины средних точек с участием углов.

Наконец, она нужна для того, чтобы понять и прочувствовать карту как процесс.

Бывает, что ректификации двух астрологов достаточно далеко расходятся. Не говоря уже о том, что иногда время рождения (ВР), кажущееся астрологу очевидным, впоследствии совершенно не совпадает с зарегистрированным ВР. Тем не менее, если ректификация проведена грамотно и тщательно, в этих случаях возможна обоснованная и ценная консультация, в том числе и прогноз.

Почему?

Потому, что действительно возможно существование нескольких версий одной и той же карты. Астролог создает ту карту, которая ему созвучна. Он послан нативу для того, чтобы пробудить и в нем те же гармонии и обертоны. Но для этого астролог должен настроиться на воспри-



ятие карты и натива. Один из эффективных методов такой настройки — это ректификация.

После ректификации астролог уверен в карте, с которой он взаимодействует. Он «вжился» в нее, почувствовал принцип ее работы — так, как этот принцип представляется ему. Он чувствует, как живет и «дышит» гороскоп.

В процессе тщательной ректификации астролог находит отражение в прогностических методах всех заметных событий в жизни владельца гороскопа. Он постигает ее внутреннюю логику, выраженную языком астрологии. Астролог частично интуитивно улавливает, частично сознательно формулирует движущие силы личности, находит основную пружину действия в карте и астрологическое отражение всего жизненного пути натива к моменту консультации. Карта оживает для астролога и выпукло демонстрирует развитие во времени проблем натива, хотя и не диктует их решение.

И в лучшем случае астролог находит тот единственный момент, в который только и могло начаться воплощение.



ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. МЕТОДИКА РЕКТИФИКАЦИИ

I. Жизнеописание

Мнение родителей или даже сертификат рождения ребенка не является последней инстанцией в ректификации (хотя в последнем случае поправка обычно небольшая).

Важнейшее предварительное условие: узнайте точно, в каком часовом поясе родился натив (какова разница записанного времени рождения с GT) и действовало ли летнее/зимнее время в момент рождения.

Составьте как можно более полный список значимых событий жизни натива. Особо отметьте события, связанные с сильными переменами в жизни: переезды, потери близких, брак, развод, травмы, операции, серьезные болезни, другие экстремальные ситуации, первая поездка за границу (или первая дальняя поездка), обучение, смены профессии, увольнения, любые заметные изменения в социальном статусе.

Для ректификации особенно полезны экстремальные события, травмирующие психику. Обычно отчетливо в гороскопе виден и брак. Рождение ребенка более заметно в женском гороскопе.



Узнайте и опишите ментальную и эмоциональную подготовку событий, либо реакцию натива на них (то есть, что он думал и что чувствовал, до того, как произошло событие, и как он на него отреагировал). Это необходимо, поскольку сходные события могут описываться совершенно по-разному у разных людей.

Например, встреча с кем-то, стоящим выше по социальной лестнице, в одном гороскопе может описываться Тг Юпитером, выходящим на Dsc, а в другом — Тг Плутоном, выходящим на Asc. В первом случае человек, вероятно, окрылен и обнадежен, а во втором — чувствует властное давление. Формально события похожи, но их астрологический символизм, отражающий и характеристики новых знакомых, и реакцию натива, совершенно различен.

Бывает, что транзиты и прогрессии (или даже планетарные дуги) работают лучше в карте релокации, поэтому отметьте не только время, но и место событий.

С того момента, как натив переезжает на новое место жительства (если оно достаточно далеко от предыдущего), вы должны учитывать аспекты в релокационной карте, или локальной карте, или просто локале (т.е. в карте с тем же ВР в GT, но с координатами того места, куда человек переехал). В карте релокации по-своему проявятся события, что может помочь в уточнении ВР.

Попробуйте убедить натива написать автобиографию. Это не только прояснит все даты, но и сыграет психотерапевтическую роль. Кроме того, так вы сможете лучше почувствовать характер натива, да и сам он серьезнее отнесется к консультации.

Проверьте еще раз вместе с нативом все написанное. Теперь внимательно перечитайте список событий и отметьте наиболее значимые. Не учитывайте события,



год которых натив называет неуверенно. Здесь действует принцип жесткого отбора. Одно неверно датированное событие может разрушить все здание, которое вы будете созидать кропотливым трудом. Исключайте часто повторяющиеся события — например, последовательные переходы с должности на должность, не меняющие социального статуса, или частые переезды. Перерывы между событиями должны составлять от 3 до 5 лет, а список должен охватывать, по возможности, всю жизнь.

Список событий — важнейшая часть подготовительного этапа.



II. Образ

1. Барельеф судьбы

Хорошо для начала попытаться понять человека и его жизнь (насколько это удастся) без карты. Забудьте на время, что вы — астролог. Просто прочувствуйте эту жизнь. В дальнейшем «водное» проникновение в скрытую глубину индивидуальности другого человека не только облегчит вам ректификацию, но и будет необходимо в консультировании.

Представьте жизнь этого человека как одно целое. Как вам кажется, есть ли в ней внутренняя логика? Есть ли в ней завязка, кульминация, катарсис? Когда эта жизнь достигла вершины? Или, если натив молод, когда ему сопутствовал успех (либо преследовали неудачи)? Можно ли действие этой жизненной драмы разделить на акты? Определите даты (или временные периоды) перевалов на этой горной цепи. Изваяйте скульптурное целое из этой жизни.

В общем — сделайте для себя как можно более ясными характер этого человека и его судьбу — до момента встречи с вами, если это современник; или в целом, если это исторический персонаж.

Увидеть барельеф судьбы необходимо для ректификации, поскольку крутые перемены в жизни, начало подъема в социуме и его вершина, основные повороты жизненного пути обычно хорошо отражены в прогностических методах.



Итак, вы воссоздали картину жизни натива и подключили свое бессознательное. Как владение техникой, так и внутреннее видение, интуиция, озарение — необходимые слагаемые искусства ректификации (и астрологии вообще). Но это еще не все!

Нередко процесс ректификации оживляет и одухотворяет несомненная помощь свыше.

Поэтому, приступая к ректификации, постарайтесь отрешиться от собственных проблем и свести к минимуму эмоциональные помехи.

2. Личное общение

Важность личного общения при ректификации трудно переоценить.

Просто поговорите с нативом о его жизни. Воспримите то, что он говорит, с астрологической точки зрения: к каким знакам, планетам вы отнесли бы тот или иной сюжет? То или иное слово, которое натив употребил уже на второй минуте беседы? У вас в памяти должен быть набор слов, ситуаций, настроений, сюжетов, характерных для тех или иных знаков и планет (тут поможет астрологический алфавит, приведенный в конце книги, который вы должны расширить и углубить). Не исключено, что эти особенности связаны с I домом, либо с другими акцентированными местами карты.

Во время такой беседы, когда человек рассказывает о себе, вы ненавязчиво направляете разговор, демонстрируя (и испытывая) сочувствие, понимание, внимание, эмпатию, всматриваетесь в собеседника, вслушиваетесь в его речь, регистрируете все мелочи, погружаетесь в мир вашего визави, соотносите информацию с известными вам астрологическими показателями. Вы расслаблены, но ваш



мозг работает как сверхскоростной компьютер. Напрягаться в это время не стоит: вы «проглатываете» колоссальный массив информации, отождествляете с собеседником, и постепенно в вашем воображении начинает мерцать кристалл его гороскопа. («Холмс слушал, откинувшись в кресле и закрыв глаза, и могло показаться, что он дремлет, но я знал, что от его внимания не ускользает ни одна мельчайшая подробность...»)

3. Портрет

Теперь пора спуститься на ступеньку ниже — к астрологической конкретике.

Если время рождения (ВР) известно в интервале часа-двух, постройте пробный гороскоп на время, близкое к середине интервала неопределенности. Например, если человек родился между 10.00 и 12.00, постройте карту на 11.00.

Всмотритесь в пробный гороскоп. Какие дома вы хотели бы выделить? Может быть, этот человек — трудоголик. Не поместить ли Луну (или Марс) в VI дом? Либо он много читает, постоянно собирает информацию, его работа связана с переездами и контактами. MC во Льве, Солнце во II доме возле KIII — не переместить ли светило в III дом? Используйте все, что вы знаете в астрологии. Вы должны уловить символически насыщенный момент времени, в который состоялось воплощение данной души.

Кроме того, нередко основные закономерности будущей судьбы зашифрованы в радиксе. Чтобы понять их, нужно прочесть радикс наподобие хорарной карты, комбинируя взаимодействия элементов домов и учитывая естественную символику планет*.

* См. мою книгу «Скрытые факторы гороскопа» (М.: Мир Урании, 2003), а также «Заочный курс астрологии», т. III-IV.



В дальнейшем вы сможете воссоздавать характер человека и при большей неопределенности ВР. Н.Тиль создал галерею рельефных, экспрессивных, дышащих мощью астрологических портретов знаменитых людей. Причем в некоторых случаях даже год рождения был неизвестен. Но если Клеопатра или Бетховен родились и не тогда, когда предполагает Н.Тиль, все же его астрологическое описание их характеров и судеб выпукло, зримо, поучительно. Другой пример — лучшие ректификации Б.Израителя, в которых он предстает мистически-интеллектуальным символистом, обладающим великолепной техникой рисунка (например, ректификации гороскопов В.И.Ленина, А.С.Пушкина*).

4. Аккорд и лад

а) «Основной аккорд» и тональность

Ректификацию и последующую трактовку гороскопа можно сравнить и с сочинением музыки. Солнце, Луна и Asc составляют «основной аккорд» гороскопа (Н.Тиль).

Солнце — символизирует сущность данного человека, сферу его внимания, а его положение в карте — основной интерес натива. Образ отца в любой карте, идеально-го «Я» в мужской карте, мужа — в женской карте. Символически это тоника (основной тон) аккорда.

Луна — символизирует инстинктивные, а также привычные, наработанные реакции, характеризует мать (у мужчин в дальнейшем также жену) и потребности в младенчестве. Человек становится взрослым, его потребности видоизменяются, но в них остается что-то глубинное, характеризующееся Луной. Луна в любом карди-

* Хотя в моей ректификации ВР А.С.Пушкина другое.



нальном доме (в особенности в соединении с углом) может говорить о сильном влиянии матери. Символически Луна — это доминанта (основная неустойчивая ступень тональности, побуждающая к развитию; в музыке доминанта тяготеет к тонике и символизирует желание, мотивацию).

Положение в доме и знак Луны многое могут сказать не только о матери натива, но и о нем самом, например, каковы его предпочтения в еде, в повседневной жизни, в работе...*

Асцендент — внешняя проекция личности. Стихия и знак Asc могут быть отчетливо видны в поведении (и нередко — во внешности), что может помочь в ректификации. Если продолжить музыкальные аналогии, то символически Asc — это терция «аккорда» гороскопа, определяющая его мажорную или минорную окраску.

Знак Asc и планета вблизи Asc могут свидетельствовать об обстоятельствах рождения, среде, из которой вышел натив, событиях раннего детства, например, эмоциональных потрясениях или болезнях (особенно Сатурн или высшие планеты в XII доме). Период таких глубоких перемен в ранние годы символизируют дуговые либо транзитные аспекты тяжелых планет (начиная от Сатурна) к осям.

Asc может описывать характер деятельности, непосредственных реакций, даже иметь отношение к системе ценностей и жизненному стилю и во многих случаях гораздо отчетливее проявляется в поведении, чем во внешности. О влиянии знака Asc на внешность и характер написано нема-

* См. книгу В.В.Г. «Астро-диетология» (М.: Мир Урании, 2004) и статью Н.Тила «Специальные показатели для профессионального консультирования» в сб.: «Как использовать астрологию для успеха в бизнесе и удачного выбора профессии» (М.: Мир Урании, 1998).



ло, и этот материал стоит изучить. Но во многих случаях связь восходящего знака и внешности неочевидна. Внешность сильно обусловлена наследственными признаками.

Характер проявления Asc может быть сильно видоизменен стихией, в которой находится его управитель (особенно при Asc в первых 8 знаках). С Asc во Льве и Солнцем в Овне человек будет «огненным», а с Солнцем в Рыбах — по меньшей мере, двойственным.

Кроме того, по традиционным представлениям, на внешность и характер влияют деканат, терм, градус Asc, и положение управителей стихии, деканата, терма, градуса Asc. Может иногда влиять и неподвижная звезда на Asc (в таком случае она оказывает влияние и на судьбу в целом). О неподвижных звездах есть немало книг, их стоит изучать, информацию сравнивать с практикой*. Есть и немало вариантов описания градусов (естественно, время от времени противоречащих друг другу). Что касается эссенциальных достоинств и учета управителей стихии, деканата, терма, градуса Asc, то навыками практического применения этой старинной системы сегодня, вероятно, владеют единицы.

На внешность и поведение также могут влиять:

— планета в I доме (а иногда и в XII доме, несмотря на довольно большое расстояние до Asc — до 10-12°); это влияние может быть очень сильным, судьбоносным; но, опять-таки, оно может касаться способностей, стиля жизни, интересов в большей степени, чем внешности;

— светила — Солнце и у мужчин, и у женщин, и Луна, в особенности у женщин;

— если на Asc нет планеты, но ее качества ярко проявлены в поведении или внешности, она может

* См., например: Имширагич А. Столпы Судьбы. Учебное пособие по неподвижным звездам. М.: Мир Урании, 2008.



аспектировать Asc, а иногда и его управителя, особенно при Asc в Раке, когда им управляет Луна, очень чувствительная к аспектации (ярче проявляются стресс-аспекты);

- знак, в котором расположен стеллиум планет;
- планета с большим количеством аспектов.

Определение знака Asc «на глаз» (если интервал неопределенности ВР велик) — достаточно трудная задача. Это умение приходит с опытом, когда вы рассмотрите много карт знакомых вам людей — да и то возможны ошибки, слишком много сил вовлечено в игру: планеты борются между собой за право формировать внешность человека.

Пример того, как трудно определить знак Asc, — ректификация гороскопа В.В.Путина, настоящая загадка для астрологов. В Интернете можно найти немало вариантов его карты, расходятся мнения даже о знаке его Луны (базовая потребность). Я склоняюсь ко 2-му градусу Стрельца на Asc, в таком случае очень силен X дом, основные события отражены в дугах и прогрессиях, и при переезде в Москву Tr Сатурн начинает путь вверх.

При интервале неопределенности ВР в несколько часов для начала стоит попробовать исключить знаки, не подходящие по своим свойствам.

Первое, что мы можем определить — мужской («мужской») или женский («женский») знак на Asc. Активное, инициативное поведение свойственно большинству мужских знаков (в большей степени — огненным знакам). Наоборот, женские знаки (водные и земные) — воспринимающие, пассивные. Однако и здесь возможны исключения. Например, у А.Шварценеггера на Asc Рак, однако он активен и инициативен.



Второе — это стихия и (как производное от нее) — знак Asc.

Наблюдая за человеком, мы можем заметить акцент практичности, некоей тяжеловесности, конкретности и «приземленности». С большой вероятностью на его Asc стихия Земли. Человек может быть

— собранным, не исключено — несколько угрюмым, сосредоточенным на практической цели, честолюбивым (Козерог);

— любящим вкусно поесть, стремящимся к материальным благам и к оформлению окружающего пространства по законам материальной, осязаемой красоты; немного ребенок, почти наверняка он будет любить вокал, хотя и не обязательно взаимно; вероятно, он упрям, инерционен (Телец);

— он может быть скрупулезным работником, не исключено — со склонностью к медицине, бухгалтерии, филологии, химии, он может быть исключительно чистоплотен в одном и полностью беспорядочен в чем-то другом, склонен к ипохондрии, а иногда — к скрытой истеричности (Дева).

Либо бросятся в глаза напор, энергия, индивидуализм, воодушевленность идеями, «огненность», зажигательность поведения. Здесь без Огня не обошлось. Человек может быть

— индивидуалистом, лидером, пионером, грубоватым «мачо», быстро увлекаться каким-то проектом и также быстро бросать начатое дело (Овен);

— демонстративным, царственным, немного актером, великодушным или надменным, нередко скрывающим под этой защитной маской внутреннюю неуверенность (Лев);

— джентльменом с широкими взглядами, склонным к философским обобщениям и нравственным поучени-



ям, которым сам следует далеко не всегда; при высоком уровне развития — знатоком иностранных языков, космополитом, легко воспринимающим далекие культуры, способным к предвидению контуров грядущего, любящим справедливость и законность; при низком уровне развития — беспринципным прожигателем жизни, хотя и не без способностей и своеобразного обаяния (Стрелец).

Или вы заметите мягкие черты лица (но не при Скорпионе на Асценденте), эмоциональность, скрытность и «текучесть». Вероятно, Вода, отметите вы. Человек может быть:

— любящим семью (или круг людей, которых он считает своей семьей), недвижимостью, детей, с которыми трудно расстается, стремящимся кормить, защищать, опекать и «собирать под крылышко»; в то же время он может быть умелым эмоциональным манипулятором (хотя и не всегда осознавать это): он будет навязывать вам свою заботу, а затем обижаться на то, что вы ее не цените; ему могут быть свойственны обидчивость, уязвимость и злопамятность; этот человек может работать в сфере общественного питания или в медицине (хотя это совсем не обязательно); он может любить воду (Рак);

— стихийным мистиком или музыкантом, который слышит космические гармонии, проявляет сочувствие, способен к самопожертвованию; в то же время актером, который улавливает ваши подсознательные импульсы и тут же на них реагирует, никогда не отождествляясь со своей ролью до конца; этот человек обладает сильнейшей интуицией эмоционального плана и всегда готов разделить ваше настроение — пока течение не увлечет его к кому-нибудь еще; он может быть склонным к выпивке и к аморально-



му поведению, и нередко на него трудно положиться (Рыбы).

При Asc в Скорпионе человек может интересоваться всем тайным, обладать скрытой магнетической силой, интуицией; скрывать интенсивные эмоции и сексуальные стимулы, которые могут быть сублимированы в различных оккультных практиках; интересоваться измененными состояниями сознания; нередко обладать способностями к бизнесу и/или глубокому исследованию.

И, наконец, собеседник

— не даст вам рта раскрыть, будет легко **менять** тему разговора, а затем упорхнет к другому носителю информации, может быть, навсегда (Близнецы);

— будет колебаться перед принятием решения, оценивать происходящее с эстетической точки зрения с оттенком снобизма (Весы);

— займет независимую позицию, в которой вы почувствуете странное упорство, словно пришедшее из других миров; он будет дружелюбен с вами, но без настоящего интереса и симпатии, а с определенным «холодком» и дистанцией (Водолей).

Еще одна подсказка по определению знака Asc при общении: он может проявляться не только во внешности, интересах, стиле жизни, но и в речи. Дело не только в торопливости, замедленности, эмоциональности или хладнокровии и других внешних особенностях речи: дело еще и в словах и сюжетах. Поэтому личное общение — вещь очень ценная при ректификации.

б) Лад

В музыке лад — это определенная система высотных соотношений звуков между собой, организованная



вокруг тоники, первой ступени, центрального звука (или тона) лада*.

В гороскопе расположение планет в домах и вытекающие отсюда различные взаимосвязи между планетами и домами уникальны. Они составляют «лад» гороскопа, т.е. способ организации и соподчинения космических «звуков» — планет.

Мы можем исходить из того, мажорный это лад или минорный, и начинать с определения знака Asc.

Бывает и наоборот: сначала располагаем планеты в домах (находим «лад»), исходя из каких-то ярких особенностей натива, и вследствие этого находим Asc. В результате карта должна выпукло описывать натива.

Мне как музыканту близка музыкальная аналогия, но, конечно, вы можете использовать любые сравнения, любые сильные и разработанные стороны вашего миро-восприятия.

До сих пор весьма популярна система Плацида — не исключено, что как «лунная» система домов она лучше отражает архетипическую суть характера, миф жизни.

* Европейские лады состоят из семи ступеней. Господствующий лад европейской музыки — мажоро-минор. Можно провести аналогию между планетами септенера и тонами лада. Если тоника — это Солнце, доминанта — Луна, то субдоминантой, самой «энергичной» ступенью «космического» лада, «рычагом» действия можно считать Марс. Основная формула европейской музыки записывается так: T → S → D → T (Солнце — Марс — Луна — Солнце). На глубинном уровне она, по-видимому, связана с солярным архетипом и обобщенно описывает жизненный цикл человека (прежде всего, мужчины): Я — моя воля, деятельность — жена, семья, мое отражение, мои потребности — новый Я (Я после инициации Марса и объединения с анимой-Луной либо мой ребенок). В музыке эта закономерность проявляется не только в наиболее распространенных последовательностях аккордов, но и в строении целых музыкальных форм.



Возможно, с нее и стоит начать (хотя прогностика лучше удастся в системе Коха).

Об эффектах планет в домах написано немало, но нельзя применять эти сведения механически. Влияние расположения планет в домах не всегда очевидно, поскольку важны и управление, и аспекты планет. Кроме того, планеты могут находиться не в кардинальных домах, а в падающих вблизи кардинальных точек (в секторах Гоклена). Поэтому может быть, что ваше мнение впоследствии изменится.

Спортсмен? Значит, Марс в I доме. Или в X. Но оказывается, что спортсмен, конечно, великолепный (призовые места на первенствах СССР в лыжной гонке на дальние дистанции), но Марс — в III доме, связанном с дыханием, причем в Тельце, требующем суперкомпенсации.

А вот у другого замечательного лыжника и конькобежца, Ф.Нансена, неоднократно выигрывавшего первенство Норвегии, Марс — не в X доме, но в сфере Гоклена в IX доме путешествий (данные Ф.Нансена по Л.Родден: 10 октября 1861, 10.47 GT, 59N55; 10E46). В таком же положении Марс у знаменитого боксера М.Али (который тоже немало поездил по свету и боксировал во многих странах).

Либо возьмем гороскоп писателя И.Тургенева (пример В.В.Г.). Это был очень крупный человек и ярчайший юпитерианец. Но Юпитер у него в XII доме, за 2° до Asc.

5. Угловые планеты

а) MC

Планеты на куспидах, а особенно в соединении с углами, обычно наиболее показательны. Всегда необходимо учитывать знак, в котором находится планета (для планет септенера), и ее аспекты.



Вблизи углов (с большей вероятностью это Asc и MC), причем нередко со стороны падающих домов, в секторах Гоклена, могут находиться планеты профессии. Обычно зафиксированное ВР несколько позже истинного, и поэтому планеты в падающих домах, видимо, стоят ближе к углам, чем считал Гоклен.

Планета профессии может также находиться в X доме, аспектировать MC (либо его управителя, либо планету в X доме) либо взаимодействовать с ним в структуре средних точек. Нередко планета профессии находится в аспекте или другим образом связана с Сатурном, но это уже не имеет отношения к ректификации. Вот далеко не полный список проявлений планет в секторах Гоклена, прежде всего на MC (в скобках — яркие индивидуальности с этими планетами у кардинальных точек, особенно MC):

Солнце — неординарность, яркость (Гете, М.Л.Кинг, Нансен, Тургенев, Эйнштейн; Брюс Ли — Солнце на Asc);

Луна — поэт, артист, публичный человек (Элтон Джон, Пуччини);

Венера — человек искусства, дипломат, мастер компромисса, человек, пользующийся протекцией (Вагнер, Лист — Венера на Asc; Бисмарк, Ришелье, Томас Манн — Венера на MC);

Марс — активность, нередко — спорт, экспансивность и конфликтность (Дюма-отец, многие знаменитые спортсмены; М.Али, Ф.Нансен — Марс на MC; по версии П.Глобы — Жуков и Суворов);

Юпитер — истеблишмент, законники, священники, банкиры, а также высокопоставленные военные, актеры, политики, педагоги высшей школы; солидность, внушительность, авторитетность, склонность к поучениям (К.Кастанада, Робеспьер, Станиславский — на MC; Тургенев — на Asc);



Сатурн — честолюбие, способности руководителя (в особенности на МС), возвышение и возможное падение из-за того, что человек замыкается, коснеет в некоторой структуре идей и противопоставляет себя изменившимся потребностям социума (Гитлер, Дж.Кеннеди); нередко выделен у ученых;

Уран — наука, передовая технология, авиация, неординарность, экстравагантность, устремленность в будущее (Джон Гэдбери — астролог; у великого математика Гаусса и диктатора Сталина Уран точно на МС);

Нептун — кино, масс-медиа, духовное, идеалистическое направление деятельности; профессия может быть связана с морем (Амундсен, принцесса Диана, Ж.Депардьё, Р.Киплинг, Брюс Ли — Нептун на МС; М.Монро и А.Пугачева — Нептун на Asc);

Плутон — связи с мафией, политической партией, смертью, властью, гипнотические и психотерапевтические способности, работа с массами, любая деятельность, связанная с трансформацией какого-либо материала, отсечением, «выжиганием» лишнего (в том числе и редактора) — возможны любые комбинации этих качеств; иногда Плутон может дать власть, а затем — маргинальность (А.Делон, Р.Никсон, Э.Хэмингуэй — в X доме).

Если человек — сильный профессионал, знак МС нередко имеет отношение к профессии, хотя соответствия далеко не всегда очевидны.

Не исключено также влияние комбинации планет в I или X домах (либо в VII доме при публичных профессиях) на профессию, стиль жизни человека. Например, современник занимается строительством и увлекается фотографией. Некоторые его проекты были недостаточно реалистичны. В X доме расположены Сатурн и Нептун. В другом случае эти же планеты в X доме у современницы — архитектора по



профессии. В третьем случае эти же планеты в I доме у современницы — менеджера крупной строительной фирмы, и здесь весьма заметно их влияние на характер (упорство, замкнутость, доверчивость и депрессивность). У А.Пугачевой в VII доме (публика) — Солнце, Венера, Меркурий в Овне. У Матери Терезы в этом же доме — Плутон.

б) Asc

Планета на Asc «бросается в глаза». Эскизно ее проявления можно описать так.

Солнце — поглощенность своим Я.

Луна — капризность, переменчивость, зависимость от настроения, большая роль матери, женщины, публики; но многое зависит от знака Луны.

Меркурий — разговорчивость, стремление к писательству, различного рода общению; напряженный Марсом, Плутоном может дать стремление к навязыванию своего мнения; Нептуном — путанную речь, иллюзорные ментальные построения.

Венера — обаяние, у мужчин — некоторая женоподобность, рафинированность; очень много зависит от знака.

Марс — энергия, напор, не исключены организаторские способности; возможность травм, в особенности головы; спортивность, возможность военной или полувоенной профессии и/или окружения; но многое зависит от знака, например, Марс в Деве, кроме перечисленных качеств, может дать фанатичное трудолюбие и скрупулезность; а Марс в Рыбах проявится несколько иначе. Например, богато аспектированный Марс в Рыбах в I доме у немецкого политического должностного лица, канцлера ФРГ К.Аденауэра. Безусловно, такой Марс дал канцлеру энергию и качества организатора; но марсианская прямолинейность ему была не свойственна, и большую роль в его деятельности



играли этические и религиозные мотивации. Анализ карты К.Аденауэра см. в моем заочном курсе астрологии (часть 4, лекция XII). Настолько структурированная карта могла образоваться только в результате большого кармического опыта, связанного, возможно, с руководством крупной военно-религиозно-политической иерархической структурой (например, рыцарским орденом).

Юпитер — представительность, внушительность, позиция учителя, наставника; любовь к путешествиям и/или знаниям; совсем не обязательно — высокий рост, солидная комплекция (хотя бывает и так). Влияние Юпитера может проявляться не во внешности, а в той или иной сфере жизни. Спортивная, огнюдь не высокого роста, не демонстративная женщина с Юпитером в I доме на Asc в Скорпионе соревнуется в сверхдлинных марафонах в зарубежных странах и занимает призовые места (Юпитер как планета странствий, масштабов и рекордов). Разведена (сильный Уран), один сын. Другой пример: мужчина с Юпитером в I доме в нескольких градусах от Asc в Раке. Также невысокий, тонкокостный. Два высших образования, одно из них — за рубежом, знает несколько языков, постоянные поездки за границу. Но держится скромно, не поучает, не преподает в ВУЗЕ, не пишет книги. Интересы в основном связаны с профессией (посредничество в торговле крупными партиями металла и анализ рынка). Женат, двое детей.

Сатурн — серьезность, депрессивность, осторожность, самодисциплина, большое влияние отца;

Уран — резкость, непредсказуемость, эгоцентризм, нонконформизм, оригинальность (в том числе, в одежде, имидже), нередко — опасность травм;

Нептун — туманность, уход от темы, плохое зрение, самообман, интуиция; обаяние, в котором есть что-то нереальное, «кинематографическое»;



Плутон — властность, возможно — качества Скорпиона.

в) *IC*

Планеты вблизи *IC* и его знак описывают обстоятельства раннего детства, нередко в общих чертах характеризуют домашние условия всей жизни и внутреннюю опору человека, либо его глубочайшие подсознательные комплексы.

Иногда планеты действуют «от противного». Например, у Н.Теслы Солнце в Раке на *IC*: традиционная семья, но затем отказ и от дома и от семьи в результате комплекса вины за смерть брата.

Но *Солнце* на *IC* в любом случае даст глубину, незаурядность личности, возможна скрытность, социальная реализация может быть осложнена.

Луна подчеркивает роль матери и, в особенности у женщин, стремление «свить гнездо» и погруженность в домашние проблемы.

Меркурий и *Венера*, по-видимому, не проявляются очень ярко, но непораженные дают привязанность к дому, мысли о доме, стремление к эстетическому оформлению дома и гармонизации отношений в семье.

Марс сообщает характеру внутреннюю активность и конфликтность, которую трудно до поры ввести в разумное русло. Поэтому с таким положением Марса нередки подростковые бунты, раннее стремление к самостоятельности, ссоры в отчем доме, в которых ребенок — свидетель, а подросток — участник.

Юпитер может говорить об обеспеченном, может быть, даже роскошном детстве (по крайней мере в субъективном представлении), о гостеприимстве, не исключено — о знатном происхождении или рождении в просвещен-



ной семье. У А. де Сент-Экзюпери Юпитер на IC: значное происхождение и обеспеченное детство в замке бабушки. Безусловно, нужно учитывать происхождение человека и не заключать по положению Юпитера на IC о детстве в фамильном имении, если натив родился в семье кассирши аэропорта — должность прибыльная во время оно.

Сатурн подчеркивает атмосферу контроля в детстве и может говорить как о дисциплинированности личности, так и о глубоких психологических и даже сексуальных проблемах. Такое положение Сатурна, например, у великого английского разведчика и выдающегося писателя Т.Э.Лоуренса, который был глубоко закомплексованным человеком, следовавшим чувству долга, понятному ему одному.

Уран: переезды, домашняя нестабильность, не исключено стремление к перемене мест, даже бродяжничеству. Возможно, у двух известных обладателей Урана в IV доме — Дж.Лондона и Э.Хемингуэя — с ним было связано наследственное заболевание (суицидальные наклонности).

Нептун: неясная, двойственная обстановка в отчем доме, возможна религиозная атмосфера, отсутствие отца. Сильная интуиция.

Плутон, по-видимому, подчеркивает глубочайшие трансформирующие энергии и свидетельствует о некоей авторитарной силе в доме (например, властная бабушка). Но при таком положении проявление Плутона в характере и судьбе может быть довольно поздним или неочевидным.

В кармической астрологии считается, что характеристики IV дома имеют отношение к прошлому воплощению. Например, ученики немецкого астролога А.Витте



верили, что он — новое воплощение жреца из Атлантиды. Не исключено, что Юпитер на IC действительно описывает кармическое прошлое А.Витте как просвещенного человека, связанного с религией и ритуалом.

2) Dsc

VII дом описывает не только брак и партнера, но и характер взаимоотношений с публикой, может быть выделен у людей публичных профессий (наряду с V домом или Львом). Важно отметить, что знак Dsc, планеты в VII доме и аспектация личной оси должны соответствовать характеру брака натива*.

Считается, что:

Солнце в VII доме указывает на значимого, возможно, блестящего супруга(у), на сложности в браке из-за эгоцентризма натива;

Луна — на высокую сенситивность и адаптивность в партнерстве;

Венера — на обаяние (как и на Asc), общение с публикой, дипломатичность;

Марс — на агрессивность самого натива и/или преждевременную смерть супруга;

Сатурн — на поздний брак, трудности в заключении брака, стремление к стабильности взаимоотношений (при соединении Сатурна с Dsc его влияние может быть заметно во внешности; не исключены серьезные психологические комплексы);

Уран — на нестабильные взаимоотношения;

Нептун — на обманы в браке или платонические взаимоотношения, духовный характер союза;

* См. «Прогностическую астрологию», т. III, раздел I.



Плутон — на общение с массами и/или спутника «плутонического» партнера (т.е. с выделенным Плутоном/Скорпионом/VIII домом и соответствующим характером).

То же может дать и планета в VI доме, но стоящая достаточно близко от Dsc.

Планета вблизи любой кардинальной точки может проявиться в характере человека. Выше были даны лишь наброски. Этой теме посвящено немало страниц у различных авторов, и повторять их нет смысла.

Обратите внимание на дом, с которым связаны важнейшие события в жизни натива, характер его деятельности. Если этот дом слаб, ваша версия ректификации может быть неверна.

Однако внешне слабый дом может быть силен по своему управителю или по аспектам к куспиду (как, например, X дом в гороскопе Черчилля).

6. Влияние среды и скрытая сила гороскопа

Иногда условия жизни, болезни, трудности, происхождение, влияние семьи могут значительно изменить ожидаемые проявления домов.

Пример: при сильном IX доме женщина работает поварихой, не имеет высшего образования и никогда не была за границей. Но выясняется, что ее сестра живет в США (управитель III дома в IX) и вполне реален переезд на ПМЖ.

Человек может не раскрыться на консультации. Бывает, что обладатель сильного гороскопа — незаметный (с виду) человек. Случается, что мощь гороскопа не видна с первого взгляда*. Бывает и так, что заметные каче-

* См. мою книгу «Скрытые факторы гороскопа», гл. 1-3 (М.: Мир Урании, 2003).



— развитие интеллекта и возможные международные связи (Уран и Плутон в IX доме в аспектах к Солнцу и Меркурию, Марс/Уран = KIX);

— активность, инициативность, значение широкого кругозора, стремление к экспансии, индивидуализм, самоуверенность (положение Солнца, Юпитера, Луны, Asc);

— вдохновляющая роль матери, а позже, возможно, женщины или публики; стремление доказать свое мнение; фанатичное стремление к цели и сильная эмоциональность; капризность и переменчивость (Луна на Asc в Стрельце, образующая множество аспектов, в том числе мощную квадратуру к Плутону);

— смелость и театральное самоутверждение в экстремальных ситуациях, возможно, связанных с деньгами и сексуальностью, харизма, далекая идеальная цель, авантюризм (Марс во Льве в VIII доме в квадрате к Нептуну, в бинагоне к Черной Луне);

— профессия, возможно, связана с искусством, либо публикой (МС в Весах);

— сильный Огонь (четыре планеты и Asc) должен разжигать честолюбие, стремление быть первым.

Это гороскоп Гарри Каспарова (данные Ф.Величко). В нем есть неочевидная сила — как в шахматной комбинации. В кардинальных домах всего две планеты, но это Солнце и Луна в Огне; управители этих домов сильны по знаку (Юпитер в своем триплицитете и терме, Венера в экзальтации, Меркурий силен по аспектации, Марс — по знаку и рецепции). Сильны по знаку также Солнце и Сатурн (который подчеркнут и соединением с куспидом). Юпитер в Овне без птолемеевских аспектов управляет Asc: самоутверждение. Видимо, это как раз тот случай, когда неаспектированная



планета работает на полную мощь*. При этом Asc = Юпитер/Уран и Солнце/Марс (комбинации успеха).

В радикале видны и некоторые слабости великого шахматиста, например, идеалистическое отношение к жизненной миссии, нестабильность в карьере (Венера, управитель МС, в Рыбах в трине к Нептуну).

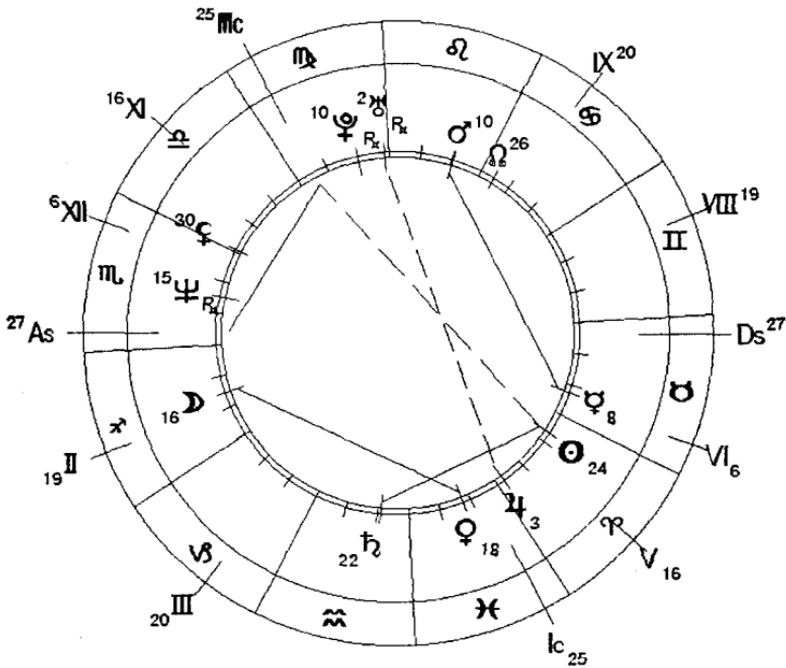
В гороскопе релокации на Москву Марс во Льве в IX доме становится управителем Asc в Скорпионе (постоянная энергия театрального самоутверждения, расширение горизонтов; выдержка, терпение), IX дом значительно усилен; управителем МС становится мощно аспектированный Меркурий в VI доме: карьера зависит от интеллекта. Солнце в Овне попадает в V дом, вторя Марсу во Льве.

7. Показатели успеха**

Если вы устанавливаете ВР известной личности или человека, добившегося успеха, полезно учесть на-

* Неаспектированные планеты могут быть мощным фактором гороскопа. Отсутствие аспектов к другим планетам (аспекты к углам, куспидам, фиктивным точкам в расчет не принимаются) представляет свободу действий, независимость от общепринятых норм или рамок личных принципов. Неаспектированная планета проявляется очень ярко, но спонтанно и часто неожиданно, непривычно. Нередко неаспектированная планета является планетой профессии или особого таланта. Соединение прогрессивной Луны или транзитной тяжелой планеты с неаспектированной планетой в натальной карте может стать поворотным пунктом в судьбе человека. Неаспектированное Солнце редко проявляет себя в положительном смысле; скорее, человек не может ярко выразить себя в профессии. Особые случаи неаспектированности: а) дуэт, когда две планеты связаны мажорным аспектом, но обе не имеют аспектов к другим планетам и б) островок перегринности (термин Н.Тилия), когда две планеты в соединении не имеют других мажорных аспектов. См.: Хамакер-Зондаг К. Перст Судьбы. М.: Мир Урании, 2006.

** Пункты 1-4 и 8-9 — по Н.Тилию и Дж.Сиглио. Подробнее см.: Агафонов А. Заочный курс астрологии, часть III.



*Карта 1-1. Гарри Каспаров. Релокация на Москву.
13.04.1963, 19.45 GMT, 55N45, 37E35*

личие следующих комбинаций в вашей версии ректификации:

1. Сильный Плутон; угловой Плутон и/или Марс в напряженных аспектах, нередко в напряженных конфигурациях — очень частое явление в гороскопах известных ученых, писателей, артистов; это связано с сублимацией агрессии и сексуальности в творческую энергию.

2. Напряженные аспекты (включая соединение, полукадрат с малым орбитом, кармические аспекты) к углам, в особенности к МС, от медленных планет, либо планеты, символически связанной с профессией.



3. Мощные картины средних точек, связанные с МС и/или Точкой Овна, например, Марс/Сатурн = МС, Солнце/Плутон = МС, Юпитер/Плутон = Точка Овна.

Иногда именно аспекты к МС и/или участие МС в картинах средних точек позволяют выбрать вариант ВР, при котором карта ясно отражает профессиональный успех и продвижение в социуме.

4. Планеты без птолемеевских (мажорных) аспектов, нередко обладающие большой силой и задающие тон всему гороскопу.

5. Обильно аспектированное Солнце — источник индивидуального творчества и воли.

6. Наличие конфигураций аспектов, желательно 4-х угольных и с участием Юпитера (Т. Герасимов, Ф. Величко). Конфигурация «Перст Судьбы» (три планеты или две планеты и кардинальная точка образуют равнобедренный треугольник, в котором секстиль служит основанием, а два квиконса сходятся к вершине) может быть показателем особого таланта, символизируемого вершинной конфигурацией.

7. Сила угловых домов, прежде всего I и X домов, и их управителей. Аспекты управителей I и X дома, либо планет в них, либо их куспидов с активными, дающими энергию планетами — Солнцем, Марсом, Юпитером, Ураном, Плутоном.

8. Аспекты медленных «планет поколений» к личным планетам, прежде всего, к Солнцу и Марсу, а также к планете профессии.

9. Выделенное положение планеты профессии, например, в ручке «Корзины», либо конечный диспозитор, либо синглетон, либо в соединении с углом, либо сильно аспектированная планета, либо, наоборот, планета без аспектов.



К этому можно добавить, что силу гороскопу могут придавать и уранианские планеты, в самом простом случае образуя аспекты к кардинальным точкам. Например, в гороскопе А. де Сент-Экзюпери Вулкан в соединении с МС. Ту же позицию занимает Посейдон в гороскопе Ф. Листа. В карте Ришелье Т-квадрат уранианских планет Зевс (на Asc) — Аполлон — Купидон (на Dsc) своим основанием опирается на личную ось. В карте Екатерины II Кронос расположен на МС, а Зевс — на Asc.

8. Накштары Асцендента и Луны

В индийской астрологии есть яркие и одновременно глубокие описания эффектов Асцендента и Луны в зависимости от их расположения в накшатрах (лунных стоянках) в сидерическом Зодиаке. Их можно прочесть в книге Х. Дефау и Р. Свободы «Джйотиш. Введение в индийскую астрологию» (М.: Саттва, 2005) в Главе 8. Эти описания не стоит абсолютизировать, поскольку в традиции было принято заострять характеристики. Но некоторые примеры просто поразительны.

Вот, например, как характеризуется Asc Сталина (21-й градус Скорпиона в тропическом Зодиаке, или 29-й градус Весов — в сидерическом).

Накшатра Вишакха

Символ Вишакхи — триумфальные врата, украшенные венком из листьев, ее божество — Индраagni — пара богов, один из которых — глава и полководец небожителей, а другой — божественный огонь.

Как символ, так и божество вызывают в сознании образы успеха, триумфа и единоличной власти. Вишакха призвана побеждать, нацелена на разгром врага. Человек



очень целеустремлен, но может верить в то, что цель оправдывает любые средства. Люди Вишакхи могут стать диктаторами, они развивают логические обоснования для своих догм и представляют свои открытия в агрессивной манере...

Асцендент в Вишакхе дает неподдельное мужество и способность предпринимать титанические усилия ради достижения цели, но кураж может превратиться в сокрушительную, испепеляющую ярость. Непоколебимая решимость. Необычайные амбиции не оставляют времени ни для кого и ни для чего. Погоня за собственными интересами. Недостаток близкого социального окружения, особенно друзей, и тенденция использовать людей как орудие для достижения своих целей. Такое положение Asc может быть у политиков, людей стальной воли: диктаторов, лидеров, победителей (устраивающих пышные триумфы), тех, кто выстраивают идеологию и догмы.



III. Методы прогноза

«Изучение развития астрологических предсказательных систем — это изучение развития людей и их отношения к судьбе»

Б. Брэди

Ректифицируя карту, мы исследуем прошлое. Однако мы применяем те же методы, что и при прогнозе будущего. Конечно, легче подобрать астрологическое соответствие уже прошедшим событиям, чем описать даже примерный характер будущих событий. Впрочем, при очной ректификации бывает так, что в прошлом натива в определенный период обнаруживаются сильные взаимодействия в различных методах, и мы видим, что событие просто обязано было произойти, но натив о нем промолчал или забыл. В таком случае мы осуществляем ретропрогноз, описывая возможный характер события, и, если ВР определено верно, натив вспоминает о нем. Это происходит довольно часто, и такая практика очень хороша для проверки ВР.

1. Прогностические методы и планы Сущего

В современной западной астрологии наиболее популярны прогрессии, солнечные дуги и транзиты. Транзиты ближе всего к конкретной реальности, в том числе, психо-



физическому самочувствию человека. Прогрессии в большей степени показывают эмоциональную жизнь и мотивации; дуги — ментальный план, социально значимые события*.

Мотивации и эмоционально значимые события хорошо видны в прогрессиях «1 сутки = 1 году» при смещении МС по солнечной дуге. В большинстве случаев хорошие результаты показывает система домов Коха.

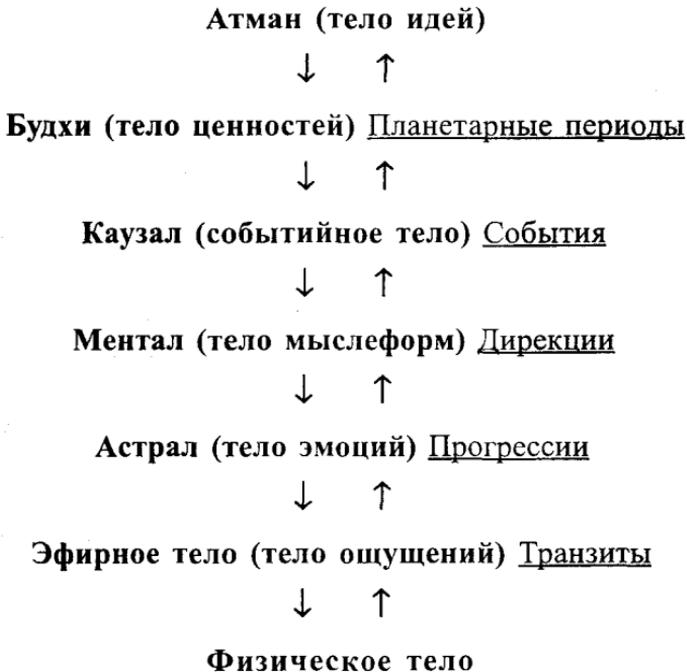
При ректификации также должны быть учтены транзиты планет (от Юпитера) к углам (мажорные аспекты) и кuspидам (прежде всего, соединения) и дуги планет ко всем кuspидам (и наоборот, всех кuspидов к планетам), но, прежде всего, соединения и квадратуры с участием углов.

«Над» этими методами расположен метод планетарных периодов (фирдаров), использовавшийся ранее в арабской и европейской традиции, а в индийской астрологии (в варианте Вимшоттари-даша) и по сей день являющийся основным методом прогноза. Возможно, он отражает более высокие планы существования, и начало очередного планетарного периода связано с переменами на ценностном (буддхиальном) плане. В индийской традиции существует и метод ректификации по планетарным периодам в системе Вимшоттари-даша. В последние годы метод фирдаров переживает свой ренессанс. Его также можно использовать в ректификации, хотя и с осторожностью. Это гибкий метод, поскольку планета может иметь отношение сразу к нескольким домам (по управлению, экзаль-

* В.В.Г. первый четко сформулировал отношение транзитов к физическому, прогрессий — к астральному, а дирекций (в том числе и планетарных дуг) — к ментальному плану Сушего, указывая на отсутствие четких границ между тремя основными планами (В.В.Г. Фрагменты астрологии. М.: Мир Урании, 2004. С. 298). См. также: Агафонов А. Прогностическая астрология, т. I.



тации, положению и аспектам). Кроме того, в некоторых картах фирдары не показывают отчетливых результатов (см., например, гороскоп Наполеона в примерах ректификации).



Транзиты и дирекции «перекликаются» друг с другом, это нечетные уровни, связанные с активностью, янскими качествами. Прогрессии представляют желание соответствующего события и готовность к нему, это четный, в большей степени иньский уровень*. Внутри инь всегда находится янь, и поэтому прогрессии на самом деле описывают основные движущие силы развития личности.

* Классификация В.В.Г.



Транзиты как янский уровень тоже дают события, но не такие масштабные, как дирекции (хотя нередко транзиты и дирекции перекликаются). Впрочем, в некоторых случаях транзиты Сатурна и высших планет, особенно Плутона, могут быть приравнены по силе к дирекциям. Если же два нечетных уровня действуют однонаправлено и вызваны мотивациями прогрессий, символически соответствующее аспектам важное событие становится очень вероятным.

По мнению Б.Брэди, транзиты и прогрессии связаны с полным вовлечением натальной карты и в наибольшей степени позволяют проявить свободу воли. Планетарные дуги она относит к более «фаталистичному» слою предсказательных техник*.

Свобода обращения с транзитами и прогрессиями отражает возросшую способность человека управлять своим эфирным и астральным телами. По мере того, как человек учится управлять ментальными процессами, возрастает и его способность выбирать и множить альтернативы, предлагаемые солнечными дугами.

Несколько другую систему ретропрогноза используют в ректификации Н.Тиль и Б.Хаммерслаф. Они рассматривают:

- движение планет (в первую очередь) и углов (в меньшей степени) по солнечной дуге без учета других куспидов;
- соединения прогрессивной Луны с углами;
- транзиты планет, начиная от Юпитера, к углам;
- привлекаются также прогрессии, но гораздо реже, причем МС движется по солнечной дуге, и из куспидов рассматриваются только кардинальные;

* См.: Брэди Б. Предсказательная астрология. М: ЦАИ, 1998, т. II, глава 6.



— Н.Тиль применяет лунные дуги и третичные прогрессии*, а Б. Хаммерслаф — и дуги других планет (см. ниже).

Эта система ориентирована в основном на события, значимые в социальном плане, хотя отражает и эмоции. Основой здесь является движение прогрессивного Солнца, связанное с развитием индивидуальности, и понятно, почему эта система получила развитие, прежде всего, в Америке, где индивидуализм достаточно силен.

Еще одну — более традиционную — систему составляет дирекционное движение всех планет и точек гороскопа с равномерной скоростью «1 градус = 1 году» (М. Левин, С. Айзин, Ф. Величко). Эта система ближе всего к ментальному плану и, по-видимому, к некоторой предопределенности. Понятно, что в России эта система может отвечать определенному срезу реальности. Однако остается неясным, что делать с прогрессивным Солнцем?

2. Часовая стрелка судьбы: прогрессивно-дирекционный МС

Дирекционно-прогрессивный МС — стрелка часов судьбы. Аспекты с его участием (либо аспекты прогрессивных, дирекционных, медленных транзитных планет к нему) отражают большинство главных событий жизни.

На Западе многие астрологи (в том числе Р.Эбертин, З.Добинс, Р.Дэвисон Б.Хаммерслаф и Н.Тиль) считают, что МС в прогрессиях движется со скоростью прогрессивного Солнца, то есть по солнечной дуге (так называемая «американская прогрессия»). Характерно, что Н.Тиль нередко воздерживается от использования МС в дугах (но

* В этой книге не рассматриваются.



учитывает дуговые аспекты планет к углам), а прогрессии считает малоинформативными.

Другие астрологи двигают МС по дуге Найбоды (несколько менее чем 1 градус в год).

Третьи двигают МС с постоянной, но различной для различных градусов натального Солнца скоростью (приблизительно равной скорости Солнца в день рождения натива).

Четвертые строят гороскоп на время рождения на прогрессивный день, при этом МС движется неравномерно: чуть быстрее, чем градус в год — зимой, и чуть медленнее — летом (но дает результаты, значительно отличающиеся от результатов «американской прогрессии»).

Пятые смещают МС по символической дирекции « $1^\circ = 1$ году».

Шестые используют смещение МС в экваториальных дирекциях (реализованных в некоторых версиях программы *Almagest*, в программах *Zet* и *Antares*; результаты не всегда совпадают).

Еще одна разновидность прогрессий — так называемые «быстрые прогрессии», в которых МС успевает «пробежать» за год все расстояние примерно в 361° . В таком случае в течение года МС успевает образовать все возможные аспекты со всеми планетами, которые дают массу информации, но совсем не обязательно отмечают значимые события.

Каждый метод может работать эффективно, потому что: а) гороскоп, несмотря на фиксированное изображение — живой, дышащий, многогранный, отзывающийся конкретному исследователю организм; б) каждый метод отражает тот или иной план Сущего.

Я в последнее время склоняюсь к смещению МС по солнечной дуге. В I томе «Прогностической астрологии»



я сравнил результаты смещения МС по солнечной дуге и символической дирекции на больших временных интервалах (в картах Великобритании, СССР, США). Как мне кажется, дуговой МС показал себя лучше.

Спор между сторонниками различных методов дирекций решить невозможно: все методы в той или иной степени работают — при том или ином ВР, либо при том или ином угле зрения на гороскоп.

Возможно, в гороскопах политиков SD МС (смещающийся по символической дирекции « $1^\circ = 1$ году») должен работать лучше, чем другие методы — поскольку его «место обитания» — абстрактный ментальный план. Однако в гороскопах государств и наших современников неплохо работает и МС, смещающийся по солнечной дуге.

В дальнейшем я употребляю обозначения S МС и Pг МС как синонимы.

3. Дуги, дирекции, прогрессии, транзиты — что важнее для ректификации?

Солнечные дуги обобщенно отражают основные этапы судьбы и являются основой современной техники ректификации. Дуговые аспекты планет с углами показывают заметные события в жизни натива, резкими штрихами очерчивают профиль года. Дуги отражают некий план, общее «расписание» жизни. Это — директива, спущенная «сверху», из ментального плана.

Я рассматриваю движение и планет, и всех куспидов в методе солнечных дуг. Т.е. все планеты и куспиды движутся со скоростью прогрессивного Солнца. Основное внимание я уделяю аспектам с участием углов и соединениям с другими куспидами (в системе Коха; но рождение ребенка в женской карте рассматриваю и в Плациде).



Основные события должны отразиться и в прогрессиях, учитывая, что прогрессивные аспекты больше связаны с глубинными эмоциями, мотивациями, лучше показывают психологическое развитие. Обычно неплохо в прогрессиях видны и наиболее серьезные перемены, связанные со здоровьем или финансами, состоянием ума.

Итак, у нас есть две разновидности куспидов: дирекционные (равномерно или по солнечной дуге движущиеся на неизменном расстоянии друг от друга) и прогрессивные (зависящие от МС, расстояние между куспидами постоянно меняется). МС совпадает в обоих методах. Что важнее для ректификации — дирекционный или прогрессивный Asc? Аспекты дирекционных или прогрессивных планет?

В жизни нередко происходят сходные события. Например, жениться можно и дважды, и трижды. Во II томе «Прогностической астрологии» приведены примеры того, как сходные события отмечены сходными аспектами, причем первое событие — в дирекциях, а второе — в прогрессиях (или наоборот). Например, первый брак у женщины отмечен соединением $Pt\ Asc$ с Солнцем, а второй — таким же соединением $S\ Asc$. Либо первый ребенок отмечен соединением $S\ Венеры$ с KV , а второй — секстилем $Pt\ KV$ к Венере. Либо при браке на Asc выходит $Pt\ Венеры$, а во время начала работы на телевидении — $S\ Венера$.

С другой стороны, если вы хотите увидеть время любви, отметьте аспекты прогрессивного Солнца к натальной Венере, либо прогрессивной Венеры к натальному Солнцу. В описании чувств аспекты прогрессивной Венеры более показательны, чем дуговой Венеры. Это в большей степени касается предсказательной работы, но может помочь и в ректификации.

Трудно сказать, какой метод — дирекции или прогрессии — эффективнее в прогностике. Работают оба и действу-



ют совместно, описывая события с разных точек зрения. С осторожностью можно сказать, что прогрессии в большей степени описывают процессы, а дуги — «точки бифуркации». В прогрессиях хорошо видны эмоции, мотивации, здоровье, материальное положение, а в дугах — события, изменяющие социальный статус натива, либо разграничивающие один период жизни от другого (хотя дуги отражают и физическое состояние, и эмоции, и основные перемены в материальном положении). Поэтому, чтобы получить объемное представление о том или ином периоде жизни, стоит совместить основные методы ретропрогноза. И в прогрессиях, и в дугах во время событий обычно задействованы куспиды, поэтому оба метода ценны и для ректификации.

Но, поскольку ректификация производится именно по узловым событиям, а не по мотивациям или психо-физическому состоянию, дирекции для нее в моей практике более полезны. Дирекционные аспекты показывают «сейсмическую активность» судьбы, коренным образом изменяющую жизнь натива (см., например, квадратуры в солнечных дугах в гороскопе Ф.Листа в конце 1850-х годов, когда он круто изменил свою жизнь; или соединения и оппозиции дирекционного МС в карте Экзюпери, четко отграничивающие один период жизни от другого).

И все же в разных картах, у разных людей может работать отчетливее тот или другой метод.

Конечно, ректификацию должны подтверждать и транзиты. Но они не всегда так четко связаны с куспидами, даже угловыми, как дирекции или прогрессии.

4. Событие как процесс

Событие притягивается к нам нашими желаниями (символизируемыми прогрессиями). На физическом уров-



не событие символизируется транзитами. Мы получаем информацию, встречаем людей, попадаем в ситуации, получаем возможность действовать в соответствии с транзитами. В результате мы изменяем нашу жизнь, и это отражается в дирекциях (дугах).

Некоторые события происходят мгновенно, другие — относительно быстро, третьи растянуты во времени и фактически являются процессом или цепочкой более мелких и зачастую противоречащих одно другому событий (например, развитие взаимоотношений, длительный развод, болезнь, серьезный бизнес-проект, постепенная смена профессии).

Для прогноза и ректификации сложен третий вариант — событие как процесс. Если он длится несколько лет, за это время образуется немало аспектов в транзитах, прогрессиях и дирекциях. Как писал Аристотель, у всего есть начало, середина и конец. Следовательно, можно различать иницирующие, развивающие (возможно, кульминирующие) и результирующие события и аспекты. Начинаящие и завершающие аспекты более отчетливы. Иницирующее событие я называю «зерном», а результирующее — «решением». Любое «зерно» — следствие принятого ранее «решения»; любое «решение» — «зерно» нового развития.

Бывает, что путь от события-«зерна» до события-«решения» короткий, или они вообще сливаются в одно целое. В этом случае происходит «кумулятивное» массивное действие сходных транзитов, прогрессий и дуг, в аспектах принимают участие кардинальные дома и планеты, дающие энергию (Солнце, Марс, Юпитер, Уран, Плутон), решение принимается быстро, темп жизни ускоряется. По-видимому, такое поведение в большей степени свойственно людям кардинального склада



с сильными и/или напряженными энергетизирующими планетами.

Люди фиксированного типа (сильный Сатурн, сильная Земля, фиксированные знаки/дома, отсутствие напряжений с участием янских планет) принимают и осуществляют решения медленнее. Если в их карте есть энергетические резервы, то они последовательно добиваются своей цели. Если резервов недостаточно, в их жизни мало решений, мало событий — несмотря на то, что аспекты в дугах или прогрессиях есть, как и у всех остальных людей.

Люди мутабельного типа могут быстро принимать решения, но не всегда последовательны. В их жизни может быть немало однотипных событий. Они могут постепенно переходить от одного вида деятельности и стиля жизни к другому, либо совмещать их.

Бывают и смешанные типы. Например, у Экзюпери Марс в X кардинальном доме, но в Близнецах. Он управляет VIII домом и формирует азартные оппозиции к Юпитеру и Урану. Сент-Экс на несколько лет прекратил рискованные полеты лишь после многих авиакатастроф, причем в последней (в 1935 году) чудом остался в живых. Временный отказ от полетов и угроза для жизни отмечены у него в карте оппозицией S MC к Сатурну. Однако в 1938 году он снова попытался совершить азартный и небрежно подготовленный полет и снова разбил самолет.

У Ф.Листа, казалось бы, сильны кардинальные знаки. Но кардинальность кардинальности рознь. У него практичный и решительный Марс в Козероге — но Солнце и Меркурий в дипломатичных и взвешивающих «за и против», нуждающихся в партнере Весах. Соединение Луны с Сатурном дает контроль над эмоциями, длительные, хотя и прохладные привязанности. Заполненные мутабельные дома дают зависимость от обстоятельств. Лист осуще-



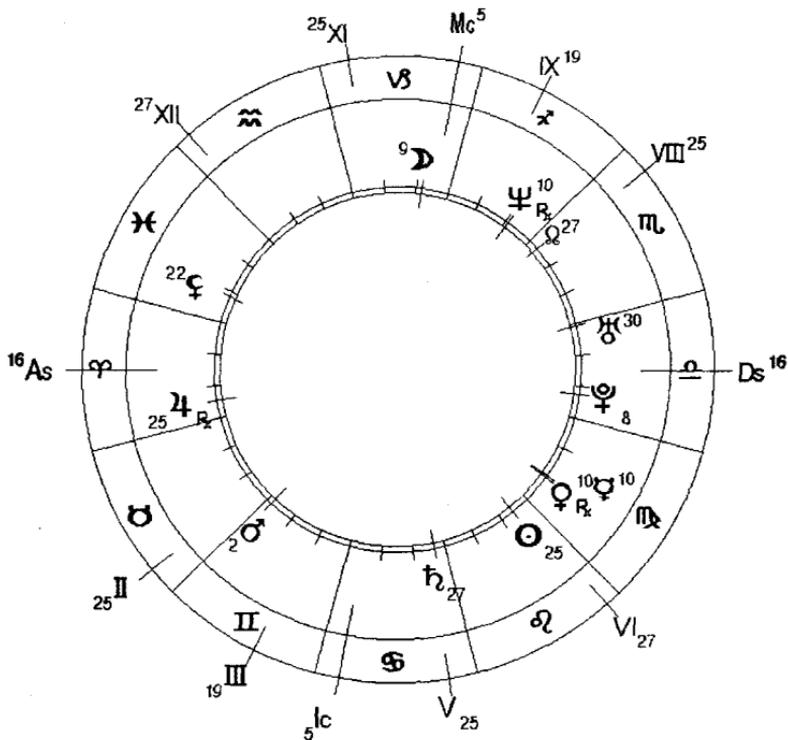
ствлял важные решения постепенно, порой болезненно переживая необходимость совмещать совершенно разные стили жизни (гастролирующего пианиста-виртуоза — и руководителя музыкальной жизни в Веймаре; аббата-затворника — и светского человека; композитора-труженика — и общественного деятеля). Поэтому у Листа между «зерном» и «решением» обычно проходит несколько лет. Смена образа жизни, завязывание или прекращение взаимоотношений для Листа — процесс, нередко мучительный и непростой. Соответственно, и аспектная картина может быть сложной и противоречивой.

В ректификации такие периоды стоит пропускать, фокусируясь на отчетливых и ясных событиях с известной датой (или хотя бы месяцем). Например, знакомство с будущим супругом может быть отражено не очень отчетливо: чувства могут развиваться постепенно. Даже начало совместной жизни может быть растянуто во времени. Но официальный брак, рождение ребенка, быстрые и серьезные изменения социального статуса, резкие драматические события, переезд «сразу и навсегда» позволят легче и надежнее «настроить» карту.

Примеры

а) Отсроченный развод у мужчины

В мужской карте к моменту развода Тг Сатурн уже 9 месяцев как прошел Asc (аспект, нередко символизирующий отчуждение, охлаждение и разлуку), но сам развод состоялся, когда нагон S Сатурна к Dsc приблизился к точному. Мужчина 9 месяцев вынашивал идею развода, которая, скорее всего, впервые дала о себе знать при прохождении Тг Сатурна по Asc. В его карте Сатурн в I доме, Asc в фиксированном Скорпионе.



Карта 2. Современница. 17.08.1975, 18.08 GT,
55N45; 37E35

б) Стремительные отношения

Современница родилась 17 августа 1975 года в 18.08 GT в Москве.

В сентябре 1997 года начала жить в гражданском браке. К моменту знакомства Пр (S) IC соединился с Сатурном, а Пр Венера образовала одновременно нонагон к Плутону и полусекстиль к Сатурну. Эти аспекты говорят о внутренней готовности к стабильным и в то же время интенсивным взаимоотношениям. Пр Марс образовал трин



к Dsc, указывая на то, что такая возможность представится.

Одновременно Тг Сатурн петлял вокруг Asc (готовность к серьезным взаимоотношениям, чувство одиночества), а Нептун после оппозиции к Сатурну (депрессия) образовал квадрат к Урану (романтизм). Юпитер в это время образовывал длительный трин к Dsc (шанс).

Соответствующие аспекты образовались в это время и в солнечных дугах: MC ρ ♃; ♃ Bq Asc; ♃ Q ♀; Dsc Q ☉.

Все три плана работают совместно. Решение о совместном проживании было принято на второй день знакомства.

Из этих примеров видно, что физический, астральный и ментальный планы могут работать, как передавая друг другу эстафету, так и практически синхронно.

В случае б) Юпитер в I доме в Овне говорит об азартности и самоуверенности. Квадрат Луны к Плутону указывает на сильную эмоциональность и «преследование выбранных целей с фанатичным рвением» (Р. Эбертин). Поэтому все три плана включаются почти одновременно, решения принимаются быстро и тут же проводятся в жизнь. Натив — предпринимательница, организатор собственного дела. В дальнейшем мы рассмотрим работу планетарных дуг в ее карте.

5. Дирекции и прогрессии могут указывать на различные ВР

Отдельно стоит отметить случаи (по счастью, в моей практике редкие), когда прогрессии и солнечные дуги указывают на различные ВР. Вот недавний пример. Солнечные дуги хорошо работают при одном времени рождения, прогрессии — при другом (хотя и близком).



Обратите внимание, что рождение обоих родителей отмечено аспектами вертикальной оси и Луны. Это события из жизни рода.

Сентябрь 1977 — переезд, поступление в институт и смерть отца. $KVIII = 40 =$ Плутон (символический сигнификатор VIII дома и второй хозяин IV дома отца). Вертикальная ось не задействована. Возможно, это объясняется тем, что родители разошлись годом ранее, и отец уехал. Вероятно, развод имел предысторию, поскольку осенью 1974 года образуются характерные аспекты резких перемен и подрыва социальной позиции:

Солнце = 40 = Уран

Нептун = 45 = MC

MC = 45 = Плутон

На поступление в институт и переезд в сентябре 1977 года указывают:

$KIX = 120 =$ Юпитер

Меркурий = 60 = MC (Меркурий управляет IX домом)

Уран = 30 = MC (Уран находится в IX доме)

17 января 1980 — первый брак.

$Asc = 0 =$ Юпитер (а Dsc к нему в оппозиции; взаимодействуют I и VII дома).

Луна = 0 = IC (важное событие из жизни рода)

Венера = 30 = Dsc («аспект Картера»: взаимодействие Венеры и VII дома, часто встречающееся во время брака в дирекциях)

Сатурн = 120 = MC

MC = 120 = Солнце

Очень сильные аспекты. Они отражают и еще одно важнейшее событие: незадолго до брака современник переехал в другой город (47N55; 67E28) на постоянное мес-



то жительства. Все дальнейшие события произошли именно в этом городе.

Лето 1982 — окончание института, первая работа (монтажник), осенью — армия. $IC = 0 = \text{Марс}$ (символизирующий и работу, и армию; второй хозяин XII дома).

Лето 1983 — перевернулся на машине. В системе Коха $\text{Марс} = 0 = KVI$. В системе Пластида $\text{Солнце} = 0 = KVIII$.

7 сентября 1989 — первый ребенок (дочь). В этом же году — первая руководящая должность. $MC = 120 = \text{Юпитер}$. $\text{Луна} = 120 = \text{Asc}$ (событие из жизни рода; эмоциональное раскрытие).

13 мая 1996 — смерть жены. Здесь бы подошло соединение Asc с Сатурном, но оно образуется позже. Зато есть кармические аспекты:

$\text{Уран} = 100 = \text{Dsc}$

$\text{Dsc} = 80 = \text{Марс}$

А также $\text{Сатурн} = 45 = \text{IC}$.

Есть и соединение, отражающее эмоции, а также, вероятно, обстановку ухода за больной, и создающее формулу расставания VII # XI: $\text{Нептун} = 0 = \text{Asc}$.

MC образует оппозицию к вредоносной планете ГША — Гадесу.

В августе 1997 начинаются встречи с женщиной, которая 27 декабря 1997 становится женой современника. В июне $\text{Asc} = 0 = \text{Сатурн}$ (это можно трактовать как пик одиночества), в августе Dsc в точном трине к Луне (снова событие из жизни рода). $\text{Юпитер} = 120 = \text{MC}$. Это эхо аспектов при рождении первого ребенка. В следующем году появляется совместный ребенок — и первый сын. Одновременно семья усыновляет еще одного мальчика.



Подтверждение этого ВР получаем по профекциям на день первого брака. Правда, не в варианте С.Вронского, по которому МС должен образовать аспект, кратный 30° , к сигнификатору брака, в данном случае Венере, в локальной карте. Этот аспект образуется, но в радикасе (МС = 30 = Венера). А в локальной карте на тот город, где был заключен брак, профекции также сильны: МС = 60 = Луна, = 120 = Сатурн.

Проверка по картам солнечных возвращений также дает неплохой результат.

Но возможен и другой вариант ВР, при котором первую скрипку играют прогрессии.

Это время (при прогрессивном МС, смещающемся по солнечной дуге) — 14.07. Оно также находит подтверждение в своеобразном варианте Трутины Гермеса: с Лунной радикаса соединяется не Асцендент зачатия, а МС (9 сентября 1959 в 19.01 GT). Далее все прогрессивные аспекты — по радикасу.

Смерть отца, переезд, поступление в ВУЗ:

Солнце = 0 = КVIII, = 90 = IC (IV # VIII и IX # X)

IC = 0 = Марс

Первый брак и переезд на ПМЖ:

Asc = 0 = Юпитер

МС = 60 = Юпитер

Первый ребенок и руководящая должность:

МС = 60 = Плутон, = 120 = Черная Луна (распоряжение ресурсами)

KV = 30 = Венера

Смерть жены:

KXII = 180 = Венера (VII # XII)



KVIII = 150 = Луна, = 150 = Сатурн (символически — потеря женщины; по домам — VIII # III дважды, формула автомобильной аварии, так оно и было; на возможность травмы указывает Марс = 0 = KVI)

Второй брак:

Dsc = 120 = Луна

Наконец, неплохие результаты показывают прогрессии при МС, смещающемся по символической дирекции $1^\circ = 1$ году. Однако ВР в таком случае — 14.05 GT. Аспекты во время смерти отца — те же. Асцендент проходит Юпитер перед первым браком, Сатурн — вскоре после смерти жены, во время автомобильной аварии. Одновременно KVIII соединяется с Ураном (тоже VIII # III). Ко второму браку Венера образует секстиль к МС. К моменту второго брака соединение Asc с Сатурном уже не действует (что хорошо), зато Dsc соединяется с Меркурием, создавая комбинацию I # VII.

Показательно, что при ВР 14.05 на МС с очень малым орбом — Виндемиатрикс, звезда вдовства.

Создается впечатление, что здесь работают два гороскопа. Как будто в 13.50 включился один уровень программирования судьбы, связанный с солнечными дугами и ментальным планом, а в 14.05 — другой, связанный с прогрессиями и астральным планом.

Бывает и так, что прогрессии могут описывать события в двух разных вариантах ВР (в таком случае разница между ними может быть значительной). Такой пример описан во II томе моей «Прогностической астрологии» (с. 188-203). В подобных случаях может помочь проверка основных событий по фирдарам и транзитам.



Подробный анализ работы различных прогностических методов со многими примерами вы найдете в моей книге «Прогностическая астрология».

6. Система дуг, основанных на движении прогрессивных планет

В планетарных дугах все точки карты смещаются со скоростью той или иной прогрессивной планеты (система реализована в программе *Uranus*). Лунные дуги зависят от положения прогрессивной Луны, меркурианские дуги — от положения прогрессивного Меркурия, практически ценны в прогностике также венерианские и марсианские дуги. Более медленные юпитерианские и т.д. дуги могут быть полезны в мунданной астрологии, где счет идет на десятилетия и даже столетия.

Понятно, что каждая из разновидностей дуг будет показывать свой класс событий и будет иметь свой, так сказать, прогностический вес. Наименьшим весом обладают лунные дуги, показывающие перемены в повседневной жизни, характер месяца — их скорость примерно 1 градус в месяц. В других дугах скорость может варьироваться в широких пределах, направление движения может меняться. Если планета становится стационарной в прогрессиях, ее дуги могут надолго «застыть». По-видимому, такое состояние может означать замедление (или углубление) дел в соответствующей сфере.

Меркурианские дуги связаны с оформлением документов, куплей-продажей, поездками и т.д.

Венерианские дуги покажут перемены во взаимоотношениях, денежные приобретения или потери, артистический успех или неудачу и т.д.



Марсианские дуги связаны с деловой активностью, риском, травмами, спортом и т.д.

Юпитерианские дуги связаны с расширением активности, развитием мировоззрения, путешествиями, большой прибылью и т.д.

Сатурнианские дуги показывают потери, ограничения, продвижение в социуме, принятие ответственности и т.д.

Список значений дуг легко продолжить. Меркурианские и марсианские дуги связаны между собой, их значения частично пересекаются; то же касается лунных и венераианских дуг. Всю эту систему можно использовать и в прогнозе, и в ректификации.

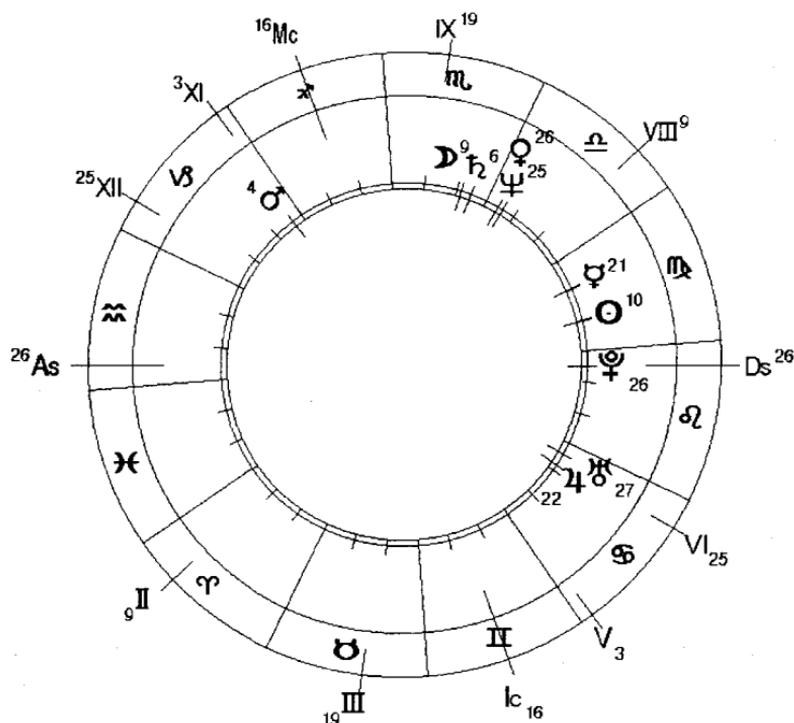
Как найти положение планет и куспидов в этих дугах: если ваша программа их не вычисляет, найдите положение интересующей вас планеты в прогрессиях на нужную вам дату, а затем, переключив метод прогноза на дирекции, переместите интересующую вас планету в ее прогрессивную позицию (которую вы только что запомнили)*. Если прогрессивная Луна находится, допустим, в 23-м градусе Козерога, поставьте на это же место дирекционную Луну. Может быть, вы будете удивлены, увидев, что планеты в лунных дугах выпукло опишут события, которые произошли с вами в мае 1990 года, или, по крайней мере, займут сильные позиции с сильными аспектами к углам карты — если она верно ректифицирована.

Пример: отражение событий в различных дугах

а) Замужество и рождение ребенка (карта 4)

Замужество 25 ноября 1977 года.

* В большинстве случаев даты будут не совпадать. Прогрессии будут построены, например, на 1 мая 1990 года, когда с вами произошло значимое событие, а положения планет в лунных дугах вам придется искать в каком-нибудь другом веке.



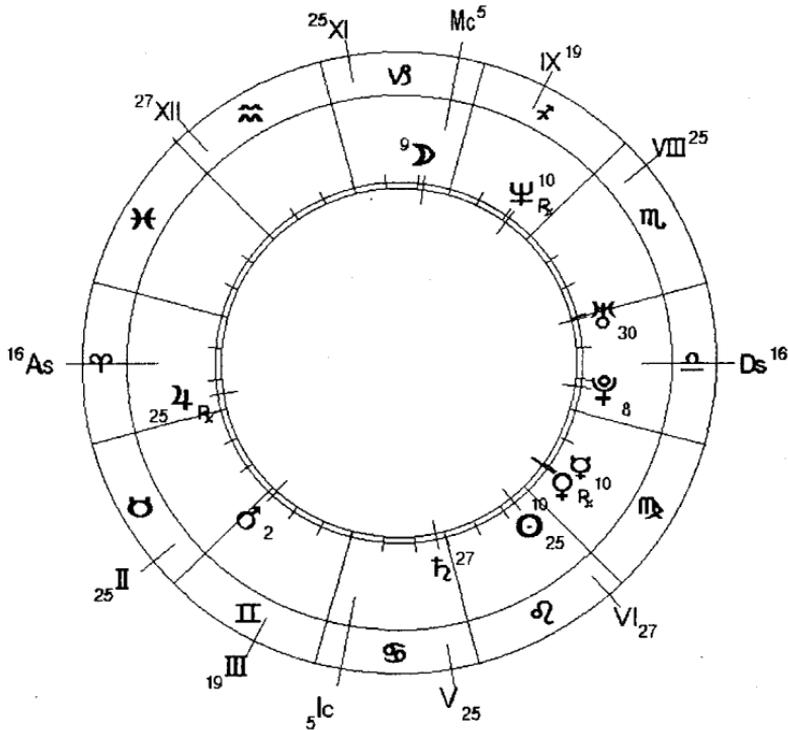
Карта 4. Современница. 2.09.1954. 15.45 GT.
50N00; 36E15

Прогрессивная Венера в $16^{\circ}32'$ Скорпиона. В венерианских дугах Сатурн в квадрате к Asc, Плутон в квадрате к MC.

Прогрессивная Луна в $19^{\circ}15'$ Девы. В лунных дугах MC в соединении с Венерой, квадрате к Урану, секстиле к Плутону.

Рождение дочери 26 октября 1980 года.

Положение прогрессивной Луны $24^{\circ}41'$ Весов. В лунных дугах Солнце на Dsc.



Карта 5. Современница. 17.08.1975. 18.08.1975. GT.
55N45; 37E35

б) Переход на другую работу, регистрация фирмы (карта 5)

1 ноября 2001 года — переход на другую работу, оказавшийся ошибочным.

Прогрессивный Марс в 16°30' Близнецов. В марсианских дугах Солнце в квадрате к Нептуну, Dsc в соединении с Ураном, MC в нонагоне к Нептуну, KVIII в соединении с Нептуном (система Коха). Результат внезапного перехода на другую работу ясно виден.



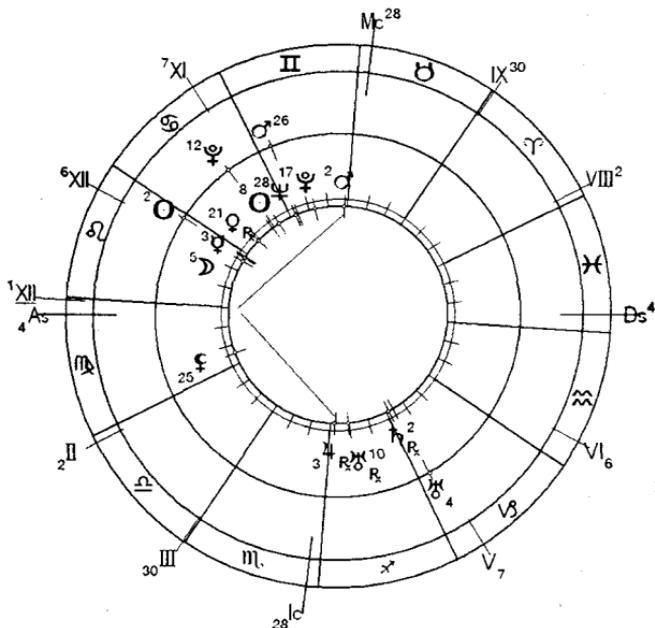
Прогрессивный Меркурий в $16^{\circ}13'$ Весов. В меркурианских дугах Нептун в квадрате к Asc, Венера в соединении с Dsc.

Регистрация фирмы 16 марта 1994.

Прогрессивный Марс в $12^{\circ}30'$ Близнецов. В марсианских дугах Солнце и Юпитер в трине к MC, Asc в квадрате к Сатурну.

Прогрессивный Меркурий в $7^{\circ}31'$ Весов. В меркурианских дугах Плутон в секстиле к MC, а MC в трине к Марсу. Однако Сатурн в квадрате к оси II/VIII: два года фирма не работала.

в) Катастрофа



Карта 6. Антуан де Сент-Экзюпери. 29 июня 1900.
8.53 GT. 45N45; 4E51. Марсианские дуги на день
авиакатастрофы 30.12.1935



В меркурианских дугах МС в соединении с Марсом и в оппозиции к Юпитеру, Нептун в квадрате к оси II/VIII. Солнце и Плутон в кармических аспектах к KVIII. Солнце в нонагоне к Марсу, Меркурий на KXII в нонагоне к Нептуну (карта 6-1).

А. Сент-Экзюпери попал в авиакатастрофу (Марс) из-за тумана, небрежной подготовки к полету и неверного метеопрогноза (Нептун).

Предостережение: по-видимому, рождение ребенка не всегда создает точные аспекты в лунных дугах.

7. Фирдары

Фирдары — это планетарные периоды. Сегодня этот старинный метод снова становится популярным. Его можно использовать и в ректификации.

Вычислять фирдары очень просто. В начале определяем, дневная или ночная карта. Если Солнце над горизонтом — карта дневная. Если Солнце под горизонтом — карта ночная. При дневном рождении последовательность периодов начинается с Солнца. При ночном рождении — с Луны.

Весь полный цикл фирдаров составляет 75 лет. После этого он начинается сначала. Каждый фирдар имеет свою протяженность.

Каждый из больших фирдаров делится на семь равных под-периодов. Первый из под-периодов управляется той же планетой, что и большой фирдар. Следующие управители под-периода соответствуют халдейскому ряду. Например, в период Солнца первым подпериодом управляет Солнце, вторым — Венера, третьим — Меркурий и т.д. Лунные Узлы в подпериодах не участвуют.

Подпериоды одного периода всегда равны.



Последовательность фирдаров при дневном рождении:

	<i>Управитель</i>	<i>Период длится</i>	<i>Заканчивается в возрасте</i>
1	Солнце	10	10
2	Венера	8	18
3	Меркурий	13	31
4	Луна	9	40
5	Сатурн	11	51
6	Юпитер	12	63
7	Марс	7	70
8	С. Лунн. Узел 3		73
9	Ю. Лунн. Узел 2		75

Последовательность фирдаров при ночном рождении:

	<i>Управитель</i>	<i>Период длится</i>	<i>Заканчивается в возрасте</i>
1	Луна	9	9
2	Сатурн	11	20
3	Юпитер	12	32
4	Марс	7	39
5	С. Лунн. Узел 3		42
6	Ю. Лунн. Узел 2		44
7	Солнце	10	54
8	Венера	8	62
9	Меркурий	13	75

Подпериод Сатурна — 1 год 6 мес. 26 дней
 Юпитера — 1 год 8 мес. 17 дней
 Марса — 1 год
 Солнца — 1 год 5 мес. 4 дня
 Венеры — 1 год 1 мес. 22 дня
 Меркурия — 1 год 10 мес. 9 дней
 Луны — 1 год 3 мес. 13 дней



Метод фирдаров ценен для проверки ректификации при большой неопределенности ВР, особенно если нужно определить, дневная карта или ночная. Допустим, нужно выяснить, отражен ли в фирдарах переезд в другую страну. Мы рассматриваем управителей периода и под-периода для соответствующего возраста и выясняем, имеют ли они отношение к IX и XII домам. Возможно, они управляют этими домами, находятся в них или аспектируют управителей этих домов либо планеты в них (вариант: состоят с ними в рецепции по управлению или управлению-экзальтации). Если да, то фирдары поддерживают нашу версию карты. Если нет, скорее всего, она не верна.

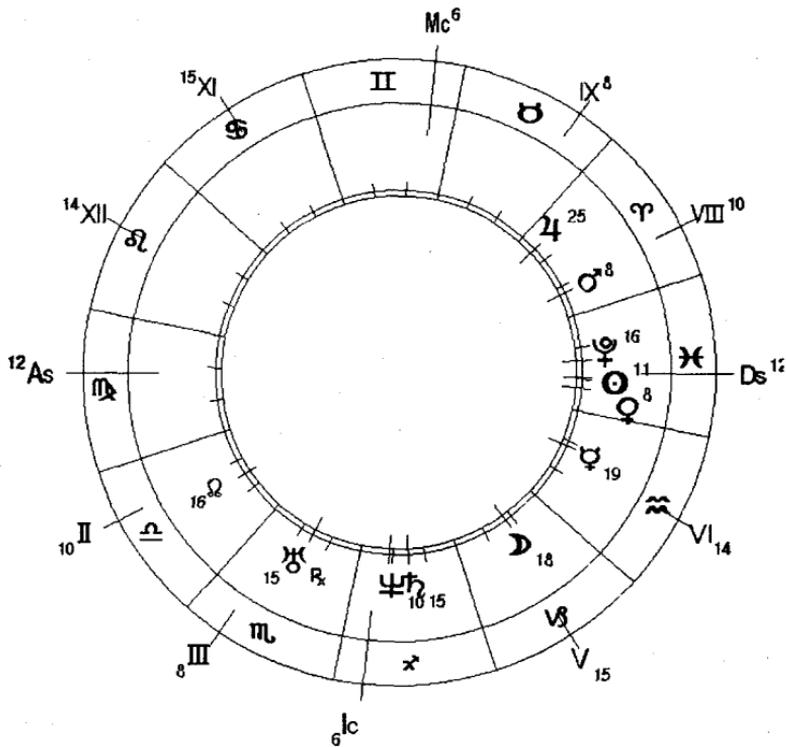
Фирдары — мощная прогностическая техника, испытанное оружие из старинного арсенала. Подробнее о них можно прочесть в I томе моей «Прогностической астрологии». В частности, проверка по фирдарам (и использование уранианских планет) подтверждает ночное рождение Гитлера (18.01 GT), хотя, если не учитывать фирдары, неплохие результаты показывает карта на 17.04 GT.

В предыдущем издании «Ректификации» я предложил вариант ректификации карты Ф.Шопена, альтернативный великолепному варианту Б.Хаммерслафа. Казалось, что они оба годятся. Однако фирдары подтвердили версию Б.Хаммерслафа (хотя он не применяет этот метод).

Ночное рождение, первым идет большой фирдар Луны.

Сентябрь 1831 года. Шопен в горе: он узнает о разгроме восстания в Польше и решает остаться в Париже. Период: Юпитер-Юпитер. Юпитер в VIII доме экстремальных ситуаций, управляет IV домом родины, а также Венерой, хозяйкой IX дома, и Солнцем, хозяином XII дома. Получаем формулу эмиграции IV — IX — XII.

В июне 1838 года Шопен встречает Жорж Санд. Период: Юпитер (хозяин Dsc)-Меркурий (хозяин Asc и MC).



Карта 7. Ф.Шопен. 1 марта 1810. 16.18 GT.
52N12; 20E25 (ректификация Б.Хаммерслафа)

Получаем сочетание союза I — VII — X. Затем начинается под-период Луны в V доме.

В течение большого периода Марса в VIII доме (с марта 1842 года) Шопен болеет. Он уходит из жизни в начале большого периода Солнца, хозяина XII дома, пораженного Сатурном из IV дома и находящегося в смешанной рецепции с Юпитером в VIII доме.

С помощью фирдаров можно определить, к каким домам в данной карте имеют отношение планеты септе-



нера. Поскольку порядок фирдаров неизменен, мы можем приспособлять к нему карту, сдвигая сетку домов.

8. 45-градусные и другие графические эфемериды

Некоторые исследователи при ректификации рассматривают прежде всего аспекты 8-й гармонике, отраженные в 45-градусных эфемеридах.

Графические эфемериды — ценнейшее средство для рассмотрения аспектов. Для наглядности действия транзитов к углам можно отключить в эфемеридах положения радикальных планет (и безусловно отключить все легкие транзитные планеты, иначе график получится слишком запутанным), оставив только кардинальные точки. Рассмотрите эфемериды 4-й гармонике, показывающие соединения, оппозиции и квадратуры, и эфемериды 6-й гармонике, показывающие соединения, трины и секстили. Желательно, чтобы к моменту важного события соответствующие планеты аспектировали углы или делали «петли» с захватом градусов углов.

В периоды стрессовых событий в транзитах нередко работают и аспекты 9-й гармонике, а в периоды благоприятных перемен — аспекты 5-й гармонике. Но я их рассматриваю крайне редко.

Транзитные аспекты нередко позволяют установить границы интервала между возможными ВР.

Например, предприниматель решает открыть свое дело. Весьма подходящим кажется в этот момент квадрат Тг Плутона к МС. Рассмотрите, какие градусы аспектирует Плутон, учитывая его петлеобразное движение, и вы получите интервал возможных значений МС, его верхний и нижний пределы.



Либо Нептун аспектирует Dsc, и человек заключает брак, который оказывается ошибкой или иллюзией. Если к моменту брака аспект уже прошел, очень вероятно, что ВР стоит сдвинуть назад, чтобы «поймать» последний контакт Нептуна на день брака (или хотя бы к моменту подачи заявления). После окончания аспекта его эффект обычно убывает, и помолвка могла быть расторгнута, если аспект Нептуна уже прошел. Хотя все не так просто, и бывает, что приходится смириться с утратой важного транзитного аспекта ради сильных дуговых комбинаций.

В завершающей стадии работы транзиты могут пригодиться для уточнения ВР по аспектам быстрых планет к углам — хотя я отношусь к этому скорее скептически, нежели с энтузиазмом. Это большая и кропотливая работа нередко не приводит к однозначному результату.

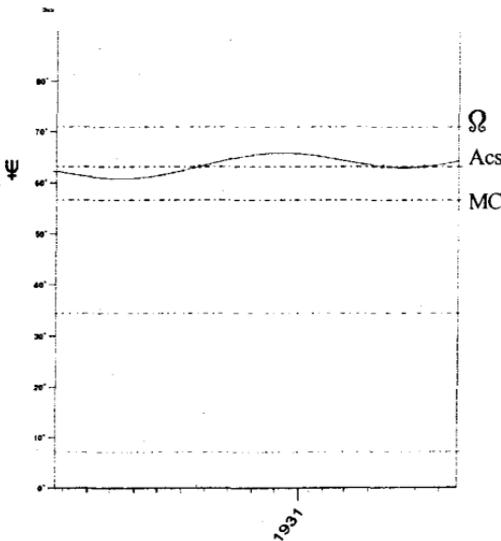


Рис. 1. Графические эфемериды 1930-1931 годов для радика А. де Сент-Экзюпери (период знакомства и брака с Консуэлло). 4-я гармоника. Tr Нептун с соединении с Asc

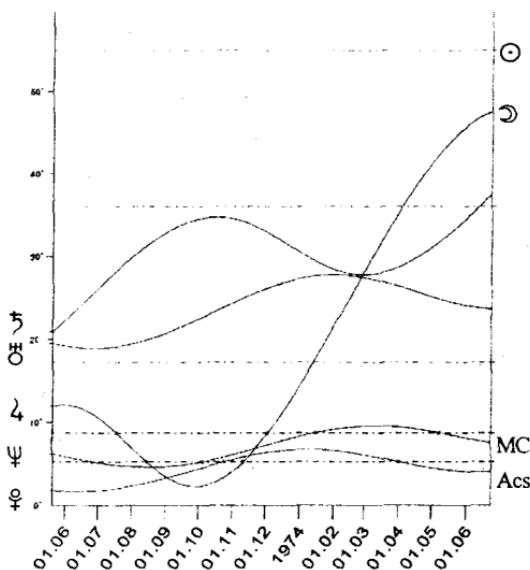


Рис. 2. Начало взаимоотношений в ноябре 1973 г. Эфемериды 6-й гармоника. Tr Нептун в соединении с Asc, Tr Юпитер в секстиле с Asc, в трине с MC, Tr Плутон в секстиле с Asc

9. Вспомогательные таблицы

Ректификацию можно начать с составления двух таблиц. Хотя сегодня я обхожусь без них, они полезны для начинающих астрологов.

В первой таблице выпишите в столбик градусы планет и вероятные градусы углов. Поскольку нередко в прогностических методиках работают аспекты 8-й гармоника, стоит сразу определить и их градусы. Градусы записываются с учетом только крестов знаков — кардинального, фиксированного, мутабельного.

Поскольку полу- и полутораквадраты попадают в одни и те же градусы одного и того же креста (без учета знаков), мы можем приравнять их друг к другу. Чтобы найти полуквадрат к нужному градусу, нужно добавить к нему 30° , а затем еще 15° . В получившемся градусе (без учета

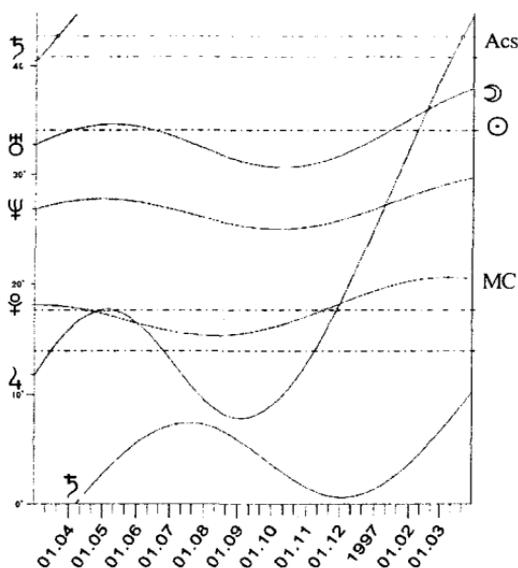


Рис. 3. Бизнесмен открывает свою фирму 21.10.1996 г. 45-градусные эфемериды. Tr Плу-тон в квадрате к MC, Tr Юпитер в полутораквадрате к MC, Tr Уран в полутораквадрате к Солнцу

знака, но с учетом креста) находятся и остальные полу— и полутораквадраты.

Например, нужно найти аспекты 8-й гармонике к 0° Овна. Прибавляем 30° — получим 0° Тельца, а затем еще 15° — получим 15° Тельца. В 15° любого знака фиксированного креста находятся все полу- и полутораквадраты к 0° Овна. Если номер исходного градуса больше 15° , проще добавить к нему 60° , и затем отнять 15° .

Все соединения, квадраты, оппозиции к исходному градусу тоже будут совпадать численно и по кресту.

Эта таблица выглядит, например, так (см. табл. 1).

Вторая таблица — это всем известная таблица Биндху, показывающая, в каком градусе какие аспекты образуются к градусам планет и кардинальных точек. Здесь мы также учтем аспекты 4-й и 8-й гармоник, а также



Солнце	0 М 30	15 К 30
Луна	5 Ф 15	20 М 15
Меркурий	7 М 00	22 К 00
Венера	3 К 25	18 Ф 25
Марс	4 М 10	19 К 10
Юпитер	15 Ф 00	0 К 00
Сатурн	1 К 23	16 Ф 23
Уран	2 М 47	17 К 47
Нептун	10 К 13	25 Ф 13
Плутон	9 Ф 07	24 М 07
МС	14 М 03	29 К 03
Asc	27 К 56	12 М 56

*К — кардинальные знаки, Ф — фиксированные,
М — мутабельные*

Табл. 1. Аспекты 4-й и 8-й гармоник к планетам и углам

нонагон (N — 40°), бинаонагон (NN — 80°) и сентагон (S — 100°), нередко работающие в периоды стрессовых перемен. Кроме того, стоит учесть и аспекты квинтильной группы, которые сложно определить визуально, но их действенность несомненна. Это полуквинтиль (+- 36°), квинтиль (Q — 72°) и биквинтиль (Bq — 144°). Нередко благоприятные перемены связаны именно с ними (особенно эффективен квинтиль). Аспекты 5-й и 9-й гармоник учитываются прежде всего в дугах, хотя они работают и в транзитах. Таблица Биндху сразу позволяет увидеть все основные аспекты, сформированные к определенному градусу.

Вот как выглядит таблица Биндху для Солнца в 0° Овна (см. табл. 2). Здесь перечислены не все градусы, а только те, в которых образуются аспекты к Солнцу. 1-м градусом считается градус от 0 Овна до 0°59' включи-



тельно, 2-ой градус начинается с 1°00' и т.д. Таблица заполняется для всех планет и гипотетических углов (карандашом).

В обеих таблицах положения кардинальных точек и их аспектация заполняются карандашом.

Имея обе таблицы перед глазами, вы легко определите, образует ли прогностическая точка тот или иной аспект к планете или кардинальной точке, и на какое дуговое расстояние нужно сдвинуть кардинальную точку, чтобы соответствующий по характеру аспект был в силе в момент события.

10. 90-градусный круг

90-градусный круг и структура средних точек дают поразительные результаты. Далеко не все астрологические программы дают список напряженных аспектов к средним точкам, рисуют дерево средних точек и 90-градус-

	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
1	♈	♎	♊	□	△	♎	♏	♎	△	□	♊	♎
7		⊥						Вq				
11		N		S						NN		
13			Q									
15		∟			☽			☽				∟
21			NN						S			N
25					Вq							⊥

Таблица 2. Таблица Биндху для Солнца в 0° Овна



ный круг. Многие программы строят карты гармоник, однако 90-градусный круг кое в чем удобнее карты 4-й гармоники, с которой тесно связан.

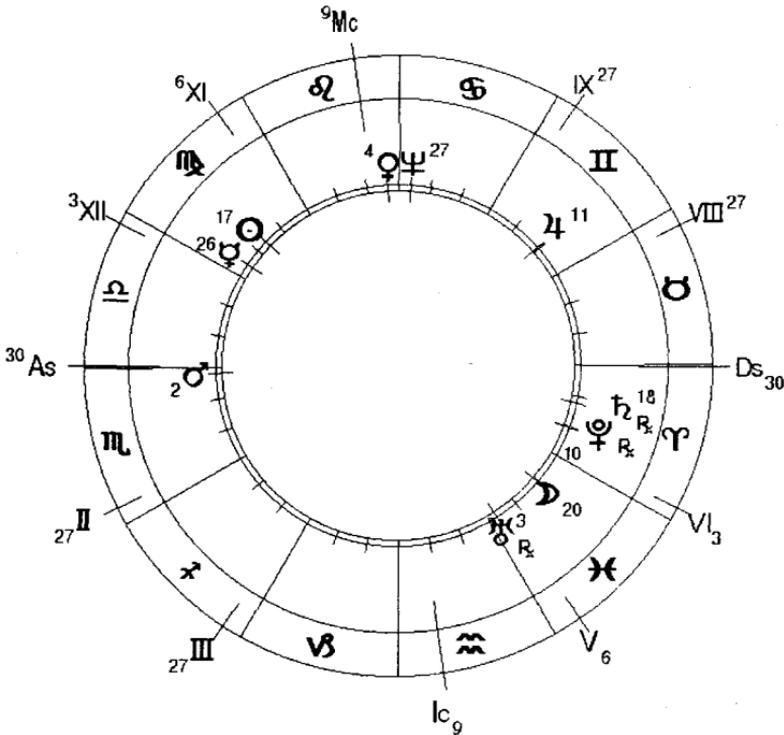
Вот как использовать 90-градусный круг в ректификации:

— изготовьте на компьютере и размножьте шаблон с двумя 90-градусными concentрическими окружностями с общим центром (см. рисунки на стр. 80);

— расставьте на 90-градусном круге планеты, Asc, MC и Северный Узел (в космобиологии считается, что остальные куспиды не имеют значения; впрочем, вы можете добавить положения интересующих вас куспидов) так, чтобы все кардинальные знаки, накладываясь друг на друга, размещались в первых 30 градусах (кардинальный сектор); все фиксированные знаки — во вторых 30 градусах (фиксированный сектор); все мутабельные знаки — в последних 30 градусах круга (мутабельный сектор). Например, планета в $1^{\circ} 00'$ Овна будет в соединении с планетой в $1^{\circ} 00'$ Козерога, или Весов, или Рака; все эти планеты будут находиться левее точки 0 в 90-градусном круге в соединении с первым делением. Либо планета в 15° Близнецов будет в соединении с планетами в 15° любого другого мутабельного знака.

— Повторите те же положения во внешнем 90-градусном круге.

Один 90-градусный круг должен вращаться относительно другого — безразлично, внешний относительно внутреннего или наоборот (вращать внутренний круг вам будет удобнее). Вы вращаете 90-градусный круг по солнечной дуге, отмечая на неподвижном круге карандашом положение прогрессивного Солнца на интересующий вас момент и совмещая с ним Солнце подвижного круга. Остальные точки гороскопа на подвижном круге автоматически продвинулись на то же расстояние. Вы сразу же уви-



Карта 8. Гороскоп кардинала Ришелье. 9.09.1585.
9.22 GT. 48N52; 002E02

дите квадраты, оппозиции, соединения в солнечных дугах — все они будут выглядеть как соединения. Полу- и полутораквадраты будут выглядеть как оппозиции (сравним карту Ришелье в обычном и в 90-градусном формате на рис. 4).

Одним из ценнейших качеств 90-градусного круга является наглядность структуры средних точек. Нередко сильное влияние на события оказывает аспект к средней точке двух элементов гороскопа, но не к планете или углу непосредственно. В космобиологии считается, что напряженный аспект к средней точке ненамного менее влиятелен, чем совпадение с самой этой точкой.



Пример

а) Пусть Солнце находится в 5° Близнецов, а Юпитер — в 9° Стрельца. Средних точек между ними две: это 7° Девы и 7° Рыб. Но, кроме того, точки в 7° любого мутабельного знака, а также в 22° любого кардинального знака ($7 + 45$) считаются полусуммами между Солнцем и Юпитером: в этих точках взаимодействуют энергии Солнца и Юпитера. В 90 -градусном круге все эти чувствительные точки будут либо в соединении с 7° мутабельного сектора (т.е. в 67 -м градусе 90 -градусного круга), либо в оппозиции к этому градусу (т.е. в 22 -м градусе кардинального сектора). Допустим, в среднюю точку Солнца и Юпитера попадает дуговая Венера (см. рис. 5). На самом деле она приходит в 7° любого мутабельного знака, либо в 22° любого кардинального знака. Венера возбуждает взаимодействие между Солнцем и Юпитером. Это записывается так: Солнце/Юпитер = S Венера. Мы можем ожидать каких-то приятных событий в венерианской сфере. Однако они будут гораздо слабее выражены, чем если бы Венера образовала прямой аспект к Солнцу или Юпитеру.



IV. Шар в угловой лузе

1. Возьмите цель — градус угла — в артиллерийскую «вилку»

В первом приближении ВР устанавливается по аспектам планет к углам в движении по солнечной дуге. Наиболее показательны соединения, на втором месте — квадратуры.

Все равно, делает ли ось аспект к планете или планета к оси, значение не меняется. Можно учитывать также символическое значение оппозиции к противоположному куспиду.

Если в детстве и юношестве были значимые события, касающиеся натива или его родителей, они в большинстве случаев оставляют след в соединениях или стресс-аспектах солнечных дуг планет, прежде всего тяжелых (начиная от Юпитера), с углами карты. Это словно «зарубки» на память. Начало жизни можно сравнить с ярким проведением главной темы, и дуговые соединения/квадраты с углами — ее мотив. «То, что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь» (М.Цветаева).

Рассмотрев планеты с обеих сторон от углов, наметьте примерную последовательность взаимодействий и «настройте» гороскоп. Выпишите все данные о контактах с углами, проставляя орбис на момент события.

Иногда случается, что аспекты «не хотят» вмещаться в вашу схему. Возможно, вам известны не все собы-



тия. Возьмите орбис в 1° для планет и куспидов. Орбис Солнца — 2° , орбис Луны — $1,5^\circ$ в дугах. Уран действует сразу или заранее (за $1,5^\circ$), Марс во время контакта, Сатурн, возможно, и позже (через $1,5^\circ$), действие Нептуна и Плутона может быть длительным и полностью проявиться не сразу.

Некоторые практики считают, что стоит расширить орбисы для взаимодействий с углами (Н.Тиль дает орбис 2° , З. Доббинс допускает $1,5^\circ$).

Фактически это то же самое, что признать время рождения не моментом, но интервалом*. Вероятно, в этой идее есть доля истины, да и ректификация начинается с определения интервала между возможными ВР, а затем следует его постепенное сужение.

Параллельно контролируйте транзиты тяжелых планет к углам. Они менее точны, но могут символически подтвердить вашу гипотезу. В зависимости от чувствительности натива, планеты воздействуют в довольно широком орбисе. Они могут неоднократно аспектировать один и тот же градус в прямом и ретроградном движении и действо-

* М.Левин пишет, что «существует несколько моментов, которые можно выделить как момент рождения... С первым вдохом происходит воздушное, информационное рождение. В этот момент возникает отпечаток космической структуры в информационном поле человека. При выходе наружу темени ребенок испытывает космическое влияние [тонких энергий]». Это огненное рождение. «Земное рождение — момент, когда новорожденному перерезают пуповину; водное рождение — момент включения чувств (чаще всего эти моменты совпадают). Как правило, интервал между воздушным и огненным рождением составляет не более пяти минут. Если есть большой разрыв, то приходится строить две различные карты... Чаще всего натальную карту составляют на момент первого вдоха с точностью до четырех минут. *Это квант астрологического времени* [курсив наш. — Авт.]. — См.: Левин М. Учебное пособие по астрологии. Кишинев: ЦДВ, 2001.

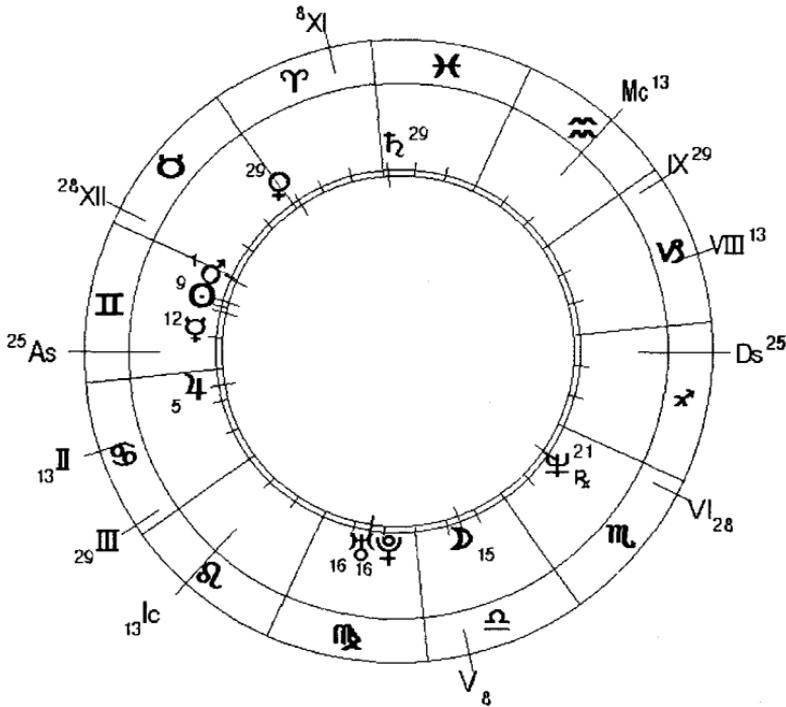


вать в течение всего «петлеобразного» периода — в графических эфемеридах транзиты волнообразны. Поэтому ректификация с помощью транзитов носит вспомогательный характер. Все же желательно (но не всегда достижимо), чтобы в момент события «нужная» вам транзитная планета еще не покинула последний транзитный контакт с углом.

Пример: ректификация по дугам и транзитам к углам карты

Женщина родилась между 1.00 и 3.00 GMT. Художница. Замужем не была. В ее жизни большую роль играют романтические увлечения, оказывающиеся иллюзией, и мистические случаи. Всю жизнь много работает в мастерской. Не любима отцом. Основные события ее жизни:

1. Медаль на международном конкурсе — 1978.
2. Начало работы — 1983.
3. Поступление в художественный институт; связь и разрыв — 1987.
4. Переход на живопись с рисунка (что бывает крайне редко, это из области чудес) — 1989.
5. Получение диплома — 1993.
6. Цепь событий:
 - а) ДТП с чудесным спасением — 7.04.1995;
 - б) Поступление в МОСХ — май 1995.
 - в) Расставание с отцом ребенка — июль 1995.
 - г) Рождение дочери — 31.01.1996.
7. Болезнь, больница, обращение к религии и чудесное выздоровление — 1998.
8. Большой ремонт в доме на свои деньги — 1999.
9. Поступление в Союз художников России — апрель 2001.

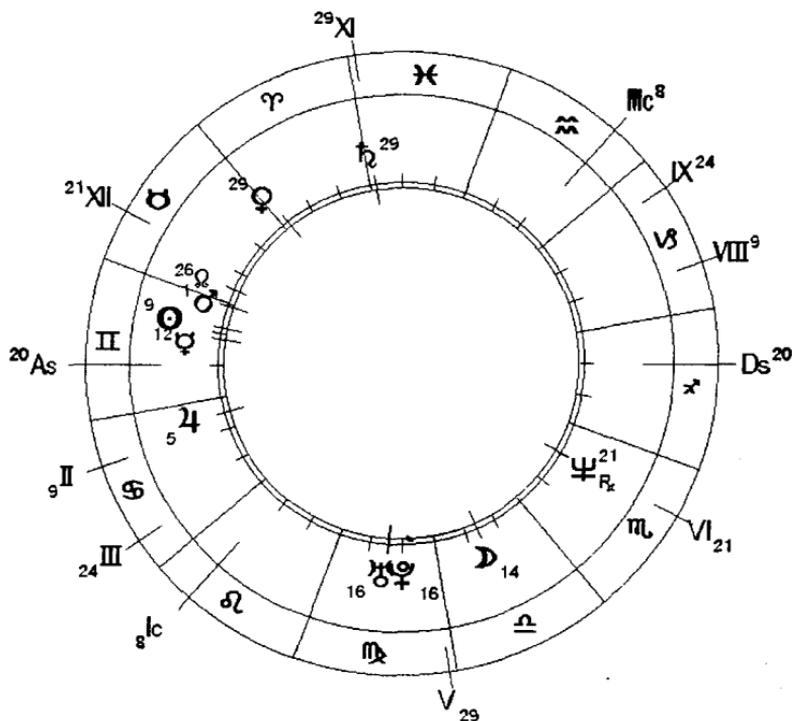


Карта 9. Современница. Ориентировочная карта.
30.05.1966. 02.00 GT. 55N40; 37E32

Строим ориентировочную карту на 2.00 GMT.

Сильный XII дом — мистика, работа в мастерской, ограничения в жизни. Луна в Весах в V доме — потребность быть на виду, участвовать в выставках, потребность в ценителях, публике. Asc в Близнецах очень чувствуется в общении.

Строим дуги. Победа на международном конкурсе в 1978 очень важна: это первый подъем самооценки, словно восход. Здесь уместен солнечный символизм. Но в нашей карте к этому времени на Asc выходит S Меркурий.



Карта 9-1. Современница. Ректифицированная карта. 30.05.1966. 01.42 GT. 55N40; 37E32

Проверив другие события, убеждаемся, что они тоже отражены неярко. Углы нужно передвинуть.

Рг Солнце в 1978 году (возьмем 1 декабря, чтобы попасть в середину 13-го года ее жизни) в $20^{\circ} 07'$ Близнецов. Поставим сюда Asc. Это даст ВР 1.44 GMT. К моменту победы Рг Солнце на Asc, а S MC в квадрате к Нептуну.

К началу работы (1983) S КХИІ (мастерская) соединяется с Солнцем. При поступлении в художественный институт S MC в секстиле к Венере. Однако цепь собы-



тий под № 6 (чудесное спасение в ДТП, разочарование в близком человеке, рождение ребенка) символически соответствует прохождению по Dsc дугового Нептуна, а ремонт в доме (№ 8) соответствует S Юпитеру на IC. Поэтому переносим ВР на 1.42 GMT. Таков итог ректификации по солнечным дугам.

В 1998 году, когда произошло обращение к религии, S Нептун уже покинул Dsc. Но S Asc образовал трин к Нептуну, а S IC — квинтиль.

2. Когда символически сильный аспект отстаёт или опережает события

Прежде всего — не спешите отказываться от вашей версии ректификации. Поймать в сети ретропрогноза все символически сильные аспекты все равно не удастся. Напряженные аспекты нередко проявляют тенденцию аккумуляроваться в течение ряда лет, окружая судьбоносное событие. Кроме того, если это аспекты светил, орбиты можно расширить.

Что касается соединений MC, то они отмечают целые периоды определенного характера, которые могут длиться не два года, а больше (см. гороскоп А. де Сент-Экзюпери).



V. Планеты, углы, события: ключи к ректификации

1. Основные события

Напомню: все равно, делает ли аспект дуговая планета к оси или ось к планете — результат тот же. Возможно, аспект оси к планете больше поддается ментальному контролю. Поэтому, например, фразу «выход Солнца на вертикальную ось» можно понимать и как «соединение вертикальной оси с Солнцем».

Ваша личная ось — это социальная ось ваших родителей, а ваша социальная ось — это их личная ось. Поэтому угловые контакты в детстве/ранней юности могут означать соответствующие события в жизни ваших родителей, прежде всего семейной. Нужно лишь поменять оси местами.

Ищите аспекты с участием углов карты, отражающие смерть родителя, переезд (особенно в другой город или страну), брак, рождение ребенка. Обычно это ключи к ректификации.

МС и IC в дирекционном соединении, напряженном или кармическом аспекте с вредоносной планетой, а также в соединении со светилом, если оно поражено в радикасе мажорным напряженным аспектом от вредоносной планеты, может означать смерть родителя. Это один из важнейших показателей при ректификации.



Так же работает КVIII, но он может быть связан и с опасностью для самого натива. Соединение с КII, если подтверждается другими напряженными аспектами, считается негативным (может трактоваться как оппозиция к КVIII).

На смерть родителя может указывать также соединение S IC с Нептуном (на таком аспекте в карте Листа его мать скончалась от воспаления легких в весьма преклонном возрасте). Но чаще выход Нептуна на вертикальную ось связан со смертью бабушки или дедушки. В некоторых случаях одновременно появляется ребенок (в женской карте).

Практика показала, что при смерти родителя не обязательно участие вертикальной оси или КVIII (хотя чаще всего они задействованы вместе или по отдельности) — иногда работает горизонтальная ось (чаще всего — соединение с вредителями) или ось VI/XII (взаимодействие в напряженных аспектах, включая соединение, с вредителями и/или светилами).

Все перечисленные правила касаются и смерти старших родственников, но роль светила играет как транзитный, так и дуговой Нептун, либо дуговой Юпитер.

Когда вредоносная планета (Марс, Сатурн, Уран, Плутон) выходит на любую ось, возможны травмы натива, смерть его близких, другие драматические события. На физическом и материальном плане эти планеты действуют чаще разрушительно. В случае травмы натива стоит поискать и напряженные аспекты с участием VIII, XII куспидов.

Наоборот, бенефакторы (Солнце, Луна, Венера, Юпитер), а также Нептун, приходящие на любой угол, чаще это личная ось и IC (и ось V/XI), могут дать рождение ребенка. Кажется, что у матери чаще задействован в та-



ких случаях IC, а у отца — MC. Но роды как экстремальный процесс могут быть отмечены в женской карте и контактом личной оси, либо оси II/VIII с неблагоприятной планетой. Нередко и в мужской карте к моменту рождения первого ребенка так или иначе задействован KVIII. По наблюдению П.Глобы, рождение первого ребенка или первого сына у отца нередко связано с теми или иными испытаниями — материальными потерями, болезнью, травмой.

Вообще, соединение одного из светил с любой кардинальной осью в солнечных дугах приносит большие перемены в жизни.

Солнце у женщин, Луна у мужчин и Венера, Юпитер в любой карте, приходя на любую ось, могут дать брак или значимые взаимоотношения. Сатурн, по-видимому, чаще в таких случаях взаимодействует с IC или Dsc, хотя на Dsc может дать и развод. Встречались случаи разводов и при выходе Tr Сатурна на Asc.

В другой моей книге — «Прогностической астрологии» — влияние дуговых или транзитных аспектов с углами освещено подробнее. Там же вы найдете немало примеров астрологического отражения различных событий (особенно подробно описан брак). Здесь все это дано эскизно. Описания для личных планет соответствуют аспектам в дугах или прогрессиях, для социальных и высших планет — в этих методах и в транзитах.

2. Соединения планет с углами

а) Соединения MC

Солнце, выходящее на MC, часто означает подъем в социуме, точку кульминации. Возможно, поэтому Солнце



«радуется» в IX доме. Для женщин — возможен брак (как и взаимодействие Солнце = 0 = Dsc).

Луна может дать выход на публику. Для мужчин — возможен брак (как и взаимодействие Луны или Венеры с личной осью).

Прогрессивная Луна на MC означает удачи в адаптации к социуму (если она не образует стресс-аспекты в это время). Возможен брак/развод, достижение пика жизни.

Юпитер — расширение перспектив в социуме. Возможна дальняя поездка. Однако Юпитер нередко больше обещает, чем реально дает.

Сатурн — усиление честолюбия. Транзитный Сатурн чаще дает упрочение позиций, но слабый, пораженный в радикасе, либо образующий неблагоприятный аспект при выходе на MC (то есть если MC поражен в радикасе, особенно из IV дома), транзитный/дирекционный Сатурн может дать торможение или даже внезапное крушение.

Уран может означать травмы головы, поворот в профессиональной деятельности, поступление в ВУЗ, шок. Квадратура Урана к MC нередко связана с внезапными неблагоприятными переменами. Контакт Урана с социальной осью может означать смену социального статуса и переезд. Например, Тг Уран на MC у принцессы Дианы во время переезда в фамильный замок в связи с наследованием титула.

Нептун Р.Эбертин называет «глушителем успеха». Его выход на MC обычно связан с периодом неопределенности в профессиональной деятельности и самоощущении. Нередко возникает потребность в религии, духовном совершенствовании. Возможно эмоциональное раскрытие. Могут быть нереальные планы, ошибочные действия и потери (как и при квадрате Нептуна к любой оси). В женских картах этот аспект нередко отмечает беременность.



Плутон может дать внезапные судьбоносные перемены в социальном положении. Например, транзитный Плутон = 0 = MC у принцессы Дианы в момент свадьбы, а у Пат Никсон во время победы мужа на президентских выборах. Но Плутон может дать и маргинальность, выбросить из социума.

Квадратура Плутона к MC часто отмечает период напряженной профессиональной деятельности, внедрение в структуру, трудности (но и нередко достижения) в социальном продвижении.

Лунные Узлы в соединении с родительской осью могут подчеркнуть кардинальность перемен в социальном положении.

б) Соединения IC

М.Манкаси, Б.Хаммерслаф связывают конец старого и начало нового цикла именно с IC, а не с Asc. Здесь транзитная планета начинает движение вперед.

Соединения с IC могут означать не только события, но и глубокие эмоциональные перемены.

Солнце, выходящее на IC, всегда означает большие перемены в жизни, начало нового периода. У женщин это нередко значимые взаимоотношения, но не обязательно брак.

Для женщин (чаще) Pг Луна, выходящая на IC, может означать рождение ребенка, устройство дома. Брак S и Pг Луна на IC может принести и мужчинам, и женщинам.

Венера — не исключен брак, возможен ребенок.

Марс — ссоры в доме, возможен развод, другие неблагоприятные события в доме. Иногда это переезд.

Юпитер — часто ремонт (который субъективно может казаться роскошным), крупные траты в доме, выгод-



ный обмен, крупные приобретения для дома. Возможен ребенок.

Сатурн — нередко неблагоприятные события в доме. Может быть смерть родителя. Транзитный Сатурн — то же, плюс часто смена профессиональной деятельности и начало подъема в социуме (может быть ощущение нового старта «с нуля»). Иногда Тг Сатурн соединяется с IC в день решающего поворота в делах к лучшему. Также несколько раз встречался выход дугового или транзитного Сатурна на IC к моменту брака, означающий стабилизацию домашней ситуации и, видимо, появление авторитетной фигуры.

Уран часто означает переезд, внезапные перемены и нервное состояние в доме, но может означать и внезапное крушение в социуме, и начало уранической деятельности (по оппозиции к MC). Есть пример соединения S IC с Ураном, УИХ, при первой поездке за границу.

Нептун — различные домашние иллюзии, может быть подъем духовности. Возможен ребенок. Неоднократно S или Тг Нептун попадал на IC, если характер союза, заключенного в это время, был в чем-то двусмыслен или обманчив.

Плутон может дать полный переворот в домашней (семейной ситуации). По оппозиции к MC он может привести к крутой смене социального положения.

Пример: в женском гороскопе S IC в соединении с Плутоном. Внезапная измена жениха, психологический кризис, свадьба с его другом и далекий переезд к месту службы мужа — все это в течение года.

в) Соединения Asc

Означают смену самочувствия, встречи и эмоциональные перемены. Это также травмы, особенно головы (прежде всего, при соединениях с Марсом и Ураном).



Солнце, Марс, Юпитер, Плутон для женщин могут означать важную встречу. Для мужчин эти планеты чаще связаны с самовыражением. Значимые взаимоотношения (не обязательно любовь) мужчинам приносят Луна (часто брак), Венера, Юпитер, Плутон. Нептун нередко приносит брак, но с оттенком иллюзии, даже обмана.

Прогрессивная Луна нередко дает новый старт, освобождение от старых условий.

Юпитер неоднократно оказывался на Asc к моменту далекой поездки или переезда.

Сатурн может принести депрессию, но и стремление к социальному самоутверждению. Часто это кристаллизация убеждений. Не исключено ухудшение здоровья.

Уран дает переезды, стремление к независимости. Может дать и духовный подъем, связанный с уранической деятельностью. Может означать также потрясения и травмы.

Нептун несет иллюзии, любовь, эмоциональное раскрытие. Он связан с первым впечатлением от далеких культур, музыкой, морем, театром, кино, чувством вины, измененными состояниями сознания, заболеваниями. Может принести обман и разочарование. Выходящий в детстве на Asc, Нептун может указывать не только на заболевание, первую встречу с морем или музыкой, но и на фрустрацию в результате сложностей в семье.

Действие Плутона несет глубокие перемены, трансформацию личности. Он может оказывать воздействие на глубоком уровне без ярких событий. Неоднократно с приходом Плутона по Asc было связано начало занятий оккультными практиками. Нередко приход Плутона по MC или Asc связан со смертью родственников или другими драматическими событиями.



г) Соединения Dsc

С Солнцем у женщин — классический показатель брака. Брак для женщин могут дать также Луна, Венера, Марс (реже), Юпитер, Нептун (но стоит иметь в виду его обманчивую природу), Сатурн. Для мужчин — Луна, Венера, Юпитер, Сатурн, Нептун. О времени брака может сигнализировать прогрессивная Луна, выходящая на Dsc, как дополнительный показатель.

Марс приносит ссоры, физическую активность, возможность травм (как и при выходе на Asc, KVIII). У женщин возможна связь с энергичным мужчиной.

Юпитер часто означает возможность социального подъема благодаря партнеру, иногда иллюзорную.

Сатурн приносит как разлуку и охлаждение, если взаимоотношения исчерпали себя, так и прочный, официально оформленный брак. Он может дать переломы (при участии Марса, Урана), ослабление организма, тяжелое эмоциональное состояние (как и при выходе на Asc, KVIII). Все это относится и к квадратурам Сатурна.

Классический показатель внезапных недолгих взаимоотношений либо развода — выход Урана на Dsc. Однако при сильных сопутствующих аспектах он может соединяться с Dsc ко времени брака — но в таком случае брак вряд ли будет спокойным (или традиционным).

Как ни странно, Нептун так же часто приносит брак, как и разочарование, обман. Его квадратура к Asc может дать творческое раскрытие, но для взаимоотношений, скорее всего, будет негативна.

Считается, что Плутон дает полную трансформацию круга общения, возможно психотерапевтическое общение, психологическое зондирование. Квадратура Плутона к Asc — обычно признак психологически тяжелого периода.



3. Аспекты куспидов: смешайте краски

Есть два основных метода рассмотрения аспектов куспидов к планетам (и наоборот):

— аспекты куспида к сигнификатору (символическому управителю) того же дома либо к его управителю, либо к планете в том же доме, т.е., например, Dsc — Венера, либо Dsc — управитель VII дома, либо Dsc — планета в VII доме; в этом методе мы находимся как бы в пределах значений одного дома;

— аспекты в соответствии с формулой событий, т.е., например, III+IV — переезд, VII+X — брак и т.д. (формулы событий сведены в систему С.В.Шестопаловым); в этом методе куспид дома или планета, имеющая отношение к этому дому, аспектируют куспид другого дома или планету, которая имеет к нему отношение (т.е. им управляет или в нем находится). Краски смешиваются.

Практика показывает, что работают оба метода в совокупности. Чаще всего событие отмечено аспектом в дугах (прогрессиях) с участием сигнификатора этого события, то есть, планеты, которая соответствует характеру события, и с участием основного дома события (или домов, образующих формулу события).

Например, сигнификатор брака для мужчин и женщин — Венера. Основной дом брака — VII дом. Также может участвовать X дом (особенно MC), поскольку брак — это серьезная перемена в социальном положении (и поэтому формула VII + X наиболее логична для брака). Ч.Картер отмечает, что во время брака в дирекциях Венера во многих случаях образует аспект к планете в VII доме либо к Dsc (или принимает от них аспект). Практика показывает, что это может быть и такой же аспект в прогрессиях (особенно Венера — Dsc), и ас-



пект с участием Венеры и MC (Pt или S Венера → MC, либо S MC → натальная Венера).

Кроме того, сигнификатор брака для женщин — Солнце, а для мужчин — Луна (вне зависимости от того, дневное рождение или ночное). И действительно, часто в женской карте в дугах или прогрессиях во время брака образуются аспекты Солнце — Dsc или MC (с вертикальной осью — чаще соединения), а в мужской карте — взаимодействие Луны с одной из кардинальных осей в дугах.

Либо планеты, связанные с рождением детей: это, прежде всего, Луна и Юпитер (женщина счастлива, женское тело расширяется). Основной дом ребенка — V. Во время беременности нередки аспекты транзитного Юпитера к Луне, взаимодействие между ними в дугах, а дуговые или прогрессивные аспекты с участием оси V/XI куспидов и этих планет — серьезное указание на возможность зачатия. Но возможны и другие варианты указаний. Например, ось V/XI куспидов может образовывать аспекты с другими планетами, особенно планетами секса — Венерой и Марсом, и планетой кровного родства — Нептуном (я бы исключил из числа указаний только аспекты с Меркурием и Сатурном), а любая из кардинальных осей может быть в аспекте, особенно в соединении, с любым благодетелем либо Нептуном. Эти указания особенно красноречивы в женском гороскопе. Например, S KV образует соединение с Венерой, квинтиль к Юпитеру и трин к Марсу, одновременно Pt KV образует оппозицию к Нептуну, а Pt Asc соединяется с Луной. Здесь сильно задействован куспид основного дома события, а сигнификатор события — Луна — подчеркнут аспектом личной оси. Подобных примеров можно привести множество.

Но иногда связь аспекта и события неочевидна. В этих случаях полезен астрологический алфавит, идея которого



принадлежит 3.Доббинс, когда дом, знак и планета обозначают приблизительно одинаковый спектр явлений и до некоторой степени взаимозаменяемы. Например, событие произошло на воде в далекой стране и связано с женщиной. Это может быть описано взаимодействием Луны, Юпитера и Венеры, либо Нептуна, IX дома и Луны.

Дома, как известно, образуют шесть осей. Это:

— личная ось Я — Ты (Asc — Dsc);

— ось ресурсов II/VIII; напряженные аспекты вредителей к этой оси подрывают ресурсы, а Нептуна — размывают; любая встреча со смертью, в том числе и чужой, касается нашего энергетического ресурса, но смерть старшего родственника может наступить и при гармоничных аспектах с участием этой оси (они уходят вместо нас и продлевают наше существование в подлунном мире);

— ось общения, поездок, образования III/IX;

— социальная, или родительская, или вертикальная ось IC/MC;

— ось творчества V/XI;

— ось служения VI/XII.

Соединение с одним из куспидов оси может откликнуться событием по противоположному дому. Аспект к оси затрагивает оба противоположных дома.

Нет смысла описывать события, связанные с двенадцатью домами. Об этом немало сказано другими авторами. В частности, хорошее описание эффектов дирекционных аспектов с участием куспидов дано в книге «Символические дирекции» М.Левина, Т.Митяевой и В.Тищенко. Это же описание можно применить и к прогрессивным аспектам. Ознакомившись с астрологическим алфавитом, Вы легко составите собственные описания различных аспектов.

Отмечу некоторые акценты.



Главные события жизни в большинстве карт отмечены аспектами с участием кардинальных осей, причем в дугах это может быть аспект от оси к планете или наоборот, а в прогрессиях, по моим наблюдениям, чаще аспект от личной оси к планете.

I, V, IX дома считаются «счастливыми». Соединения с элементами этих домов в основном благоприятны.

VI, VIII, XII дома считаются «несчастливыми». Соединение с элементами этих домов неблагоприятно, даже если это благотворные планеты. Напряженные аспекты с элементами этих домов (в том числе с куспидами VIII и XII) могут дать болезни и другие неприятности.

Соединение, квадраты, оппозиции (реже), кармические аспекты светил и вредителей с KVIII — экстремальные ситуации, встреча со смертью, занятие физическими/духовными практиками, связанными со значительным напряжением, травмы, болезнь, депрессия. Связь с крупными деньгами, сексом. Стремление к риску. Возможны серьезные перемены в жизни.

Аспекты оси VI/XII часто связаны с заболеванием, госпитализацией либо обманом (особенно соединения KXII). Такой же эффект может дать соединение/оппозиция/квadrатура Asc с Нептуном.

Однако соединение планеты с KXII может говорить и о росте духовности, вступлении в тайное общество, принятии духовного сана. Например, прогрессивное Солнце в гороскопе Ришелье соединилось с KXII, когда он стал священником. С Плутон вышел на KXII в гороскопе мужчины в год вступления в общество розенкрейцеров. Тот же аспект в другом гороскопе привел к началу активной астрологической практики и занятиям глубинной психологией.

Мажорный аспект с управителем VIII дома нередко приносит кардинальные перемены в делах того дома, который с ним взаимодействует.



4. Творческий дуэт, или вертикальная ось

Ректификация сродни второму рождению. Здесь вы идете по стопам двух соавторов. Постарайтесь, чтобы дома вертикальной (социальной, родительской) оси — IV и X — отражали творческий дуэт родителей натива.

Иногда гороскоп довольно четко описывает мать X домом, а отца — IV.

Пример: а) мать работает на телевидении, а отец — офицер, и у женщины Нептун в X доме, а Марс — в IV.

б) мать — актриса и администратор, отец занимается научной деятельностью, связанной с электричеством. У мужчины MC во Льве и Солнце в Козероге, IC в Водолее и Уран в IX доме.

Но не всегда это настолько наглядно. Иногда символизм противоречив. Например, у А.Шварценеггера Нептун управляет X домом, а стоит в IV. Его отец пил и был музыкально одарен, а мать была религиозной. Кого описывает Нептун? Бывают и такие случаи, когда X дом явно описывает отца.

Пример: противоречивость символизма. Отец мужчины — домоостроец: Сатурн в Раке в X доме. Но этот Сатурн управляет IV домом.



При взаимодействии разрушительной планеты с родительской осью аспекты обычно затрагивают оба угла, поэтому в предсказании бывает трудно определить, кому из родителей грозит опасность. Да и соединения в дирекциях вредителей с кuspидами родительской оси не вносят ясность, поскольку мать может умереть на соединении с IC, а отец — с MC, и наоборот. Поэтому трудно однозначно отдать кому-то из родителей MC и X дом, а другому — противоположный.

Солнце и Сатурн (по-моему, в меньшей степени) — сигнификаторы отца. Если отец рано покинул семью (по различным причинам: умер, развелся, уехал), либо ребенок чувствовал недостаток отцовского внимания, в гороскопе Солнце или Сатурн могут стоять в водных домах, а при ранней смерти отца, либо ранней разлуке с ним — вблизи их кuspидов. При сильном, значимом отце нередко видим Солнце или Сатурн в кардинальном доме, в особенности в I и X.

Пример: а) в гороскопе женщины Солнце в Скорпионе за градус до IC: отец замерз спяну, когда ей был год.

б) в гороскопе мужчины Солнце в Скорпионе за полтора градуса до KVIII (в системе Коха): отец умер, когда нативу было полтора года;

в) в гороскопе женщины Солнце в Близнецах в XII доме, Сатурн в Рыбах в XI: отец был очень общителен, затем после болезни стал глухонемым (Рыбы — немой знак); она всю жизнь ощущает себя нелюбимой (Сатурн в XI, по Н.Тиллю — потребность быть любимой);

г) У женщины Сатурн во Льве в IV доме, король аспектов, в трине к Нептуну, в квиконсе к Солнцу (а Солнце в полусекстиле к Нептуну): пьющий, демонстративный



отец; но в детстве не отходил от дочери буквально «как квочка», следовательно, оказал большое влияние. Солнце в Козероге (отец — строитель) в VIII доме в квадрате к Плутону: поведение отца бывало экстремальным, в юности у дочери был конфликт с отцом.

Планеты в космограмме значимого родителя могут иметь сильные контакты с гороскопом натива.

Пример: Нептун матери в соединении с MC, а Сатурн — с Asc гороскопа сына. Мать с детства оказывала на него дисциплинирующее (и подавляющее) воздействие в силу своего характера; она же выбрала профессию (искусство). В его гороскопе Луна на Dsc и Плутон в квадрате к Узлам (сигнатура материнского влияния, как и сильный напряженный контакт Луны с Узлами и/или Узлы на кардинальных осях).

В момент рождения родителей в гороскопе ребенка в обратных дугах могут образовываться сильные аспекты к углам. Больше того, считается, что так или иначе в дуговых и/или транзитных аспектах в гороскопе зафиксирована вся история семьи (С.Айзин).

Пример (карта 10):

21.10.1918 — родился отец.

S Венера на KIV.

29.11.1921 — родилась мать.

S Юпитер на MC.

6.07.1943 — родился старший брат.

S Марс на KIX. S Юпитер = 90 = KIII.

SKIX = 0 = Сатурн.

8.08.1947 — родилась жена.

S Меркурий на IC. S Венера = 30 = Dsc.

S Луна биквинтиль Asc. S Asc полуквинтиль Юпитер.



VI. Вариации на тему

1. Солнечные возвращения

Когда вы нашли соответствие всем событиям в дугах, прогрессиях и транзитах, рассмотрите локальные карты солнечных возвращений (СВ). Их рассматривают и как самостоятельные карты, и в синастрии с радикасом. Очень часто новый персонаж в жизни натива можно увидеть в VII доме СВ (нужно знать не просто дату брака, но и период начала взаимоотношений!), смерть близких — в VIII, госпитализацию натива — в XII (в особенности Сатурн), ребенка (в женских картах) в V/XI домах СВ или радикаса (т.е. акцентуация этих домов в карте СВ планетами радикаса либо планетами СВ и/или акцентуация этих домов в радикасе планетами СВ; часто это Луна, Юпитер), болезнь матери — в X (Сатурн, Уран).

Кроме того, рассмотрите аспекты между куспидами и планетами карты СВ (прежде всего, соединения), а также между куспидами карты СВ и радикасными планетами и наоборот, особенно соединения с углами (не добиваясь особой точности).

Планета СВ, символизирующая основное событие года, нередко образует сильный контакт с углами натальной карты, либо, наоборот, углы карты СВ состоят в аспекте с соответствующей планетой радикаса.



Пример: Современник, 11.01.1957, 0.15 GMT, 50N00; 36E15 и современница, 2.09.1954, 15.45.GMT, там же, познакомились весной 1975 года. Отношения были бурными и недолгими. В обоих СВ-75 (его на 11.01.75, ее на 02.09.75 на натальные координаты) Уран на Десценденте!

В большинстве следующих СВ этого же натива также показательны угловые и куспидные контакты. Например:

— СВ-81, призыв в армию, в связи с этим — переезд в Москву: Asc СВ = 0 = Юпитер радикаса; Уран СВ = 90 = MC радикаса; ось III/IX СВ на оси Узлов радикаса;

— СВ-93, смерть отца и брак: Венера на Dsc СВ; MC СВ в квадрате к Плутону радикаса;

— СВ-99 (55N45; 37E35), второй брак: Луна СВ в трине к его Dsc, который в секстиле к натальной Луне; Юпитер СВ на KV радикаса;

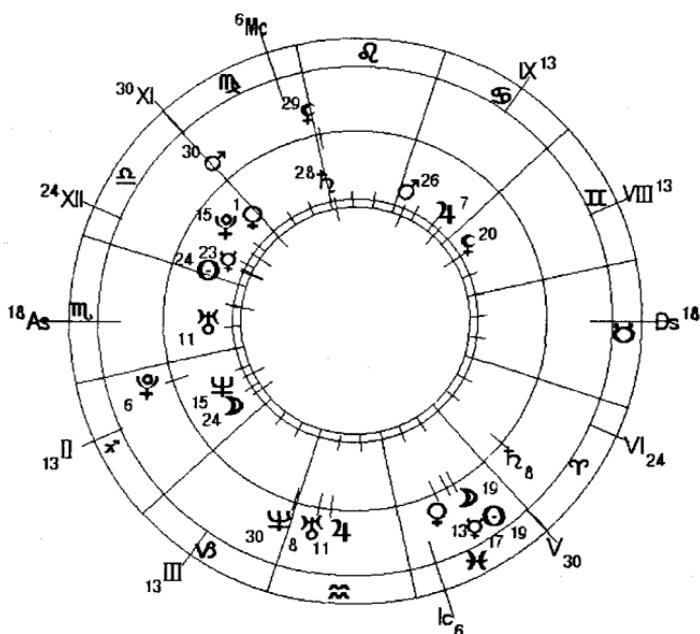
— СВ-2000 (там же), ребенок: MC СВ в квадрате к натальной Луне; Луна СВ в трине к натальному Asc; Юпитер СВ (управитель V дома радикаса по септенеру) в трине к натальному MC.

Можно проверить также лунары (возращения Луны в натальную позицию), предшествующие основным событиям. Они анализируются так же, как и карты СВ.

2. Затмения

Еще одно подтверждение ректификации могут дать затмения (в том числе частичные), которые произошли незадолго до решающих событий жизни (обычно около месяца, но иногда и до года).

Карта, построенная на момент затмения, нередко описывает архетип события и даже его результат, напри-

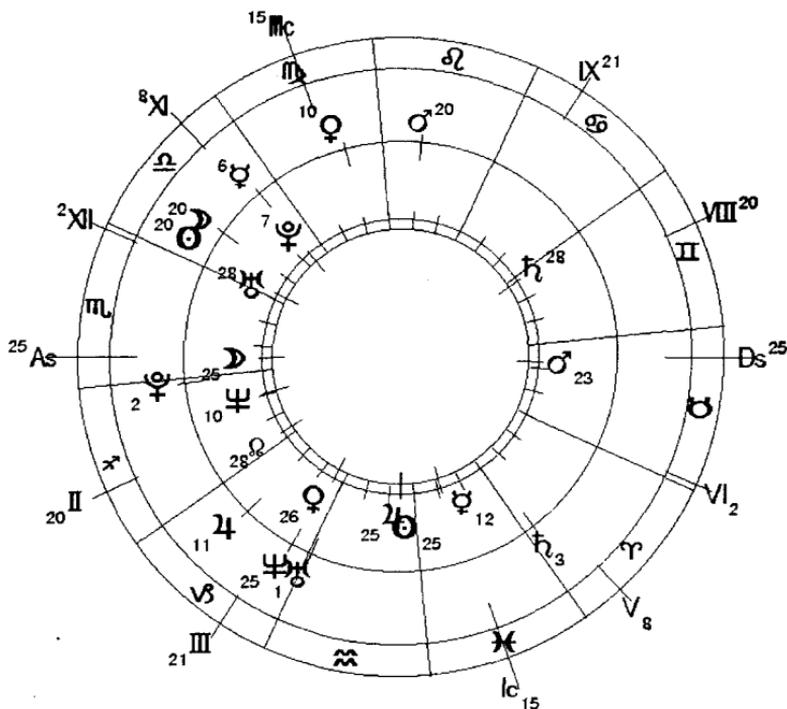


Карта 11. Синастрия радикала современницы (17.10.1977. 5.44 GT. 51N30; 46E07) и карты затмения (9.03.1997. 01.16.11 GT, во внешнем круге)

мер, итог начавшихся на затмении взаимоотношений, который может проявиться спустя годы.

Конечно, нельзя сказать, что на всех людей затмение повлияет одинаково. Но если символический смысл карты затмения соответствует характеру события, ее анализ позволит сделать соответствующие выводы.

Считается, что планеты в карте затмения должны затрагивать соответствующие дома или углы радикала, а сама точка затмения акцентирует дом, связанный с событием. Однако далеко не всегда бывает именно так — связь карты затмения с радикасом не всегда столь очевидна, и сам градус затмения может быть не столь важен, как планеты в карте затмения.

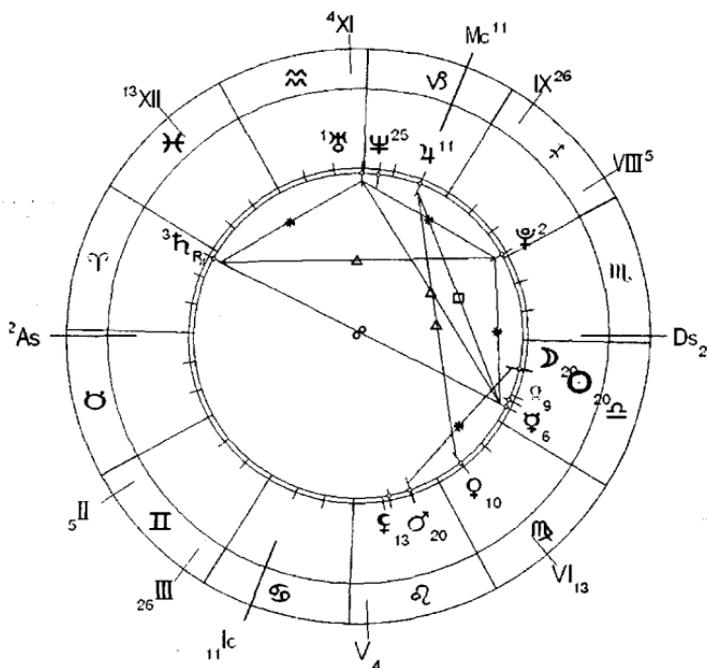


Карта 12-1. Синастрия радикаса современницы (13.02.1974. 23.40 GT. 49N25; 27E00) и карты затмения (12.10.1996. 14.48.08 GT, во внешнем круге)

б) Брак и рождение ребенка (карты 12 – 12-2)

Брак был заключен 1 ноября 1996 года, а ребенок родился 22 апреля 1997 года.

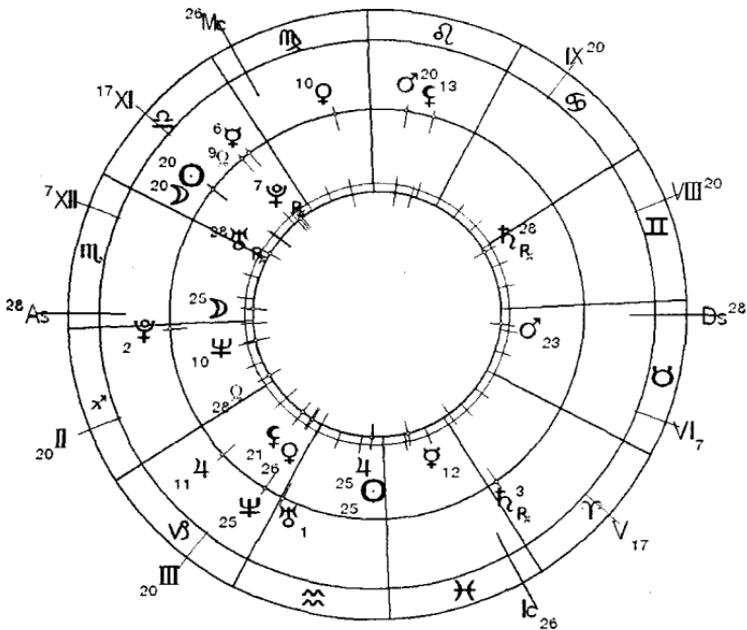
Карта затмения, построенная на натальные координаты (см. карту 12), сама по себе символизирует событие: точка затмения в VII доме в Весах. Уран в трине к Dsc намекает на неожиданное заключение брака, а Плутон, управляющий VIII домом родов, в близком секстиле



Карта 12-2. Карта того же затмения (локал)

к Dsc — о причине его заключения. Сатурн на Asc заставляет насторожиться: возможно, эти взаимоотношения чреватые депрессией или нелегкими обязательствами.

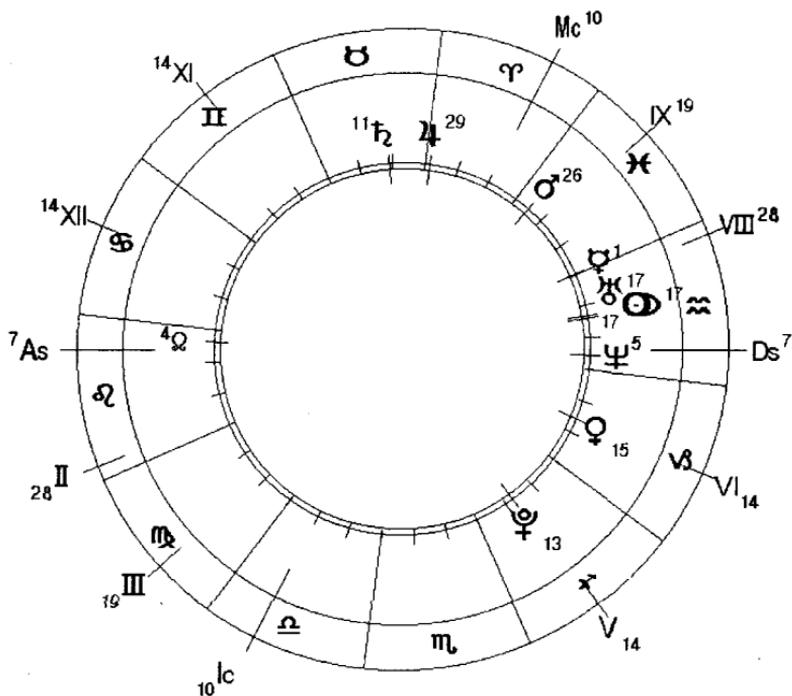
Однако Нептун затмения в трине к Dsc радикас выступает в качестве анестезии (карта 12-1). Точка затмения попадает в XI дом радикас, что указывает не на брак, но на грядущее появление ребенка. На исход взаимоотношений указывает «двойной удар» синастрии: Нептун затмения в соединении с радикасной Венерой, а Венера затмения в квадрате к Нептуну радикас. Это весьма показательные контакты, поскольку Венера управляет VII домом радикас, а Нептун — IV домом.



Карта 12-3. Синастрия карты релокации (55N45; 37E35) и карты затмения (во внешнем круге)

Карта того же затмения с координатами Москвы рисует несколько иную картину (карта 12-2). Это вынужденный брак (точка затмения в VI доме карты затмения), связанный с беременностью (Луна управляет IV домом, а Солнце — V домом карты затмения) и чреватый разрывом (Уран в квадрате к личной оси карты затмения).

В синастрии с картой релокации (карта 12-3) снова активен Нептун затмения — он делает трин к MC карты релокации, внушая иллюзии прочного социального статуса.

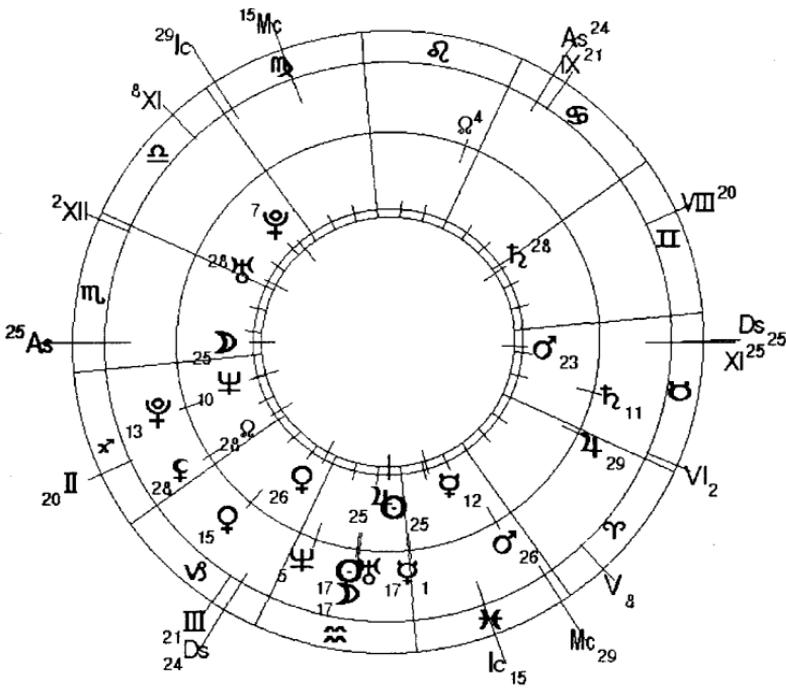


Карта 13. Солнечное затмение 5.02.2000.
13.04.53 GT. 55N45; 37E35

в) Развод и повышение в должности (карта 13)

Брак женщины, чей гороскоп мы только что рассматривали, подвергся первой атаке 24 мая 2000 года, когда супруги поссорились. Незадолго до размолвки, 5 февраля 2000 года, произошло затмение, чья карта с координатами Москвы говорит о результатах этой ссоры: брак закончился «мягким» разрывом, внешне «нептунианским», но «ураническим» по сути.

Карта затмения удивительно красноречива. Можно предположить, что отношения, начавшиеся на этом зат-



*Карта 13-1. Синастрия радика и карты затмения
5.02.2000 (во внешнем круге)*

мени, вряд ли будут прочными, а в браке человека, чей радикас имеет стрессовые контакты с картой затмения (в особенности, если это житель Москвы и Московской области, поскольку Нептун попадает на Dsc именно на этой территории), примерно в это время могут начаться сложности.

Уран в Водолее в соединении с точкой затмения в VII доме, и Нептун на Dsc описывают свободные взаимоотношения с возможностью иллюзии или обмана.

Марс затмения в соединении с IC карты релокации на Москву из предыдущего примера — ссоры в доме. Точка затмения в III доме карты релокации (и радикаса).



Синастрия карты затмения с натальной картой (карта 13-1) в данном случае показывает результат брака не менее выразительно: Плутон затмения в квадрате к натальной вертикальной оси, а Сатурн радикаса — к вертикальной оси карты затмения.

Именно здесь мы видим указание на одновременный с разрывом подъем по социальной лестнице, связанный с увеличением ответственности.

Важно отметить, что по положению точки этого затмения в III доме радикаса (и карты релокации) мы бы не смогли сделать заключение о предстоящем разводе или повышении в должности.

г) Сложности в браке и увлечение (карта 14)

Это же затмение 5.02.2000 принесло сложности в браке другой современнице.

Точка затмения и Уран в соединении с Луной в VI доме, управляющей XI домом. Последовали неожиданные размолвки в семье (основное событие, которое не связано с VI домом), сложности со здоровьем, приобретение медицинской аппаратуры, основанной на современных технологиях (а это уже влияние VI дома). Женщина узнала о платонических отношениях мужа (Нептун затмения в соединении с натальным Солнцем). Таким образом проявился Нептун на Dsc карты затмения; однако эхо этого затмения можно найти и в увлечении, которое посетило женщину год спустя (!) и закончилось разрывом. На возможность новой встречи намекает соединение Dsc затмения с Солнцем радикаса. На домашние неурядицы — Уран радикаса на IC карты затмения.

Во многих случаях полезно рассматривать синастрию радикаса и карты затмения (как и радикаса и соляра) с ра-



довательно, мало помогут в уточнении ВР. Но в качестве прогностического метода затмения очень хороши.

3. Гастроли или релокация

В большинстве случаев главные события жизни отражены в радиксе (в моей практике). Карты релокации описывают местные условия, иногда в них отражение событий ярче, чем в радиксе, в других случаях — бледнее. Возможно, это зависит от того, насколько натив привязан к дому, насколько он внутренне находится в детстве (чем больше власть детских впечатлений, тем сильнее работает радикс).

Не исключено, что важна сила кардинальных домов. Если они сильны, то, возможно, радикс работает лучше релокации.

Вероятно, если человек хорошо адаптируется к новым условиям, карта релокации будет очень чувствительна.

Бывает и так, что судьбоносные события хорошо отражены и в радиксе, и в локальной карте, а менее важные видны только в локальной карте.

Возможно, дирекции (дуги) больше связаны с радиксом, чем другие методы. Транзиты и прогрессивные куспиды стоит рассматривать и в радиксе, и в карте релокации. Сначала проверьте все события жизни по радиксу. Скорее всего, у вас сложится логичная картина. С момента переезда проверьте события по карте релокации. Соляры нужно строить на место пребывания натива.

Простой, но важный практический совет: не перепрыгивайте от карты к карте. Возможная акцентуация углов в моменты событий в разных картах может запутать кого угодно. Рассмотрите последовательность событий в одной выбранной вами карте, а затем — в другой. Записывайте результаты.



VII. Браки заключаются на небесах

1. Превратности метода первого брака

Ректификация по одному событию напоминает попытку прочертить курс корабля без атласа и лоции, ориентируясь только на один — пускай самый заметный — остров. Такая ректификация дает взгляд на жизнь натива с точки зрения этого события — как будто оно было единственным.

Одно из важнейших событий жизни — первый брак. Он обычно ярко отмечен в различных методах прогноза (прежде всего — прогрессиях и/или дирекциях). Существует и специальный метод ректификации по первому браку, но использующий не дирекции или прогрессии, а профекцию МС «1 год = 30 градусам».

Согласно этому методу, после ректификации профекционный МС в локальной карте в день брака должен образовать точный аспект, кратный тридцати градусам, к сигнификатору брака. В «каноническом» варианте Вронского-Шестопалова этого метода сигнификаторы строго определены. Это Солнце для женщин дневного рождения и Марс — ночного, Венера для мужчин дневного рождения и Луна — ночного. С.Вронский, который использовал этот метод, указывал, что он работает в том случае, когда жених и невеста девственники и венчаются в тот же день, что и заключают брак.



С моей точки зрения, это загадочный метод. Он связан не с годом, а с днем брака. Выходит, что первый брак может быть заключен только в определенный день по радиксу, и с переездом этот день меняется. Хотя после ректификации этим методом мы можем получить карту с довольно-таки неожиданным ВР, все же этот метод во многих случаях помещает гороскоп в некую точку в смысловом поле, ментальном пространстве, в котором карта по-своему эффективна, поскольку в моменты важных событий действительно могут акцентироваться ее углы (чаще в прогрессиях с МС, смещающимся по символической дирекции). Хотя далеко не всегда этот метод дает самый убедительный вариант ректификации: время рождения может значительно отличаться от официально зарегистрированного, могут отсутствовать важные контакты дирекций и транзитов с углами во время значительных событий.

Использовать этот метод механически не стоит. Он (в своем строгом варианте) не работает в гороскопах многих знаменитостей — например, принцессы Дианы, Маргарет Тэтчер, А.Шварценеггера. Чтобы сделать метод более гибким, сигнификаторы брака варьируют, используя и Солнце, и Марс в женских картах, и Венеру, и Луну — в мужских, управителя VII дома, Юпитер и т.д. Лучше использовать этот метод для уточнения ВР, причем сигнификаторы брака принимать различные.

Кроме того, в профекциях смещается не только МС, но и Asc и все остальные точки карты. Неоднократно я замечал, что в профекциях в день брака образуются сильные аспекты, отражающие характер брака, — но это могут быть как аспекты от кардинальных точек к планетам, так и от планет к кардинальным точкам.



Если до брака были близкие отношения с будущим мужем/женой либо (и в особенности) с другим партнером, метод первого брака может и не давать определенного результата. В общем, чем более значимым был брак, тем лучше работает этот метод ректификации. Поэтому в случае двух браков бывали случаи, когда метод работал — но исходя из даты второго, более прочного и более «результативного» брака. Также бывают исключения, о чем говорил С.Шестопалов, когда в качестве профекционной даты можно взять планировавшийся, но не заключенный брак. Возможно, метод первого брака не будет работать в том случае, когда в вопросе выбора даты бракосочетания не было выбора — например, у военных. Не исключено, что МС в профекциях в день брака делает аспекты к другим планетам, которые традиционно не считаются сигнификаторами брака. Либо, если карта релокации работает слабо, профекцию нужно смотреть по радикусу. Наконец, метод может не работать, если сигнификатор брака поражен Нептуном или элементом XII дома, либо сам является его элементом (уточнение С.В.Шестопалова).

Интересно, что иногда гороскопы, ректифицированные по профекциям к разным сигнификаторам и дающие разное ВР, обладают примерно равной предсказательной силой. В этом есть что-то мистическое. Создается впечатление, что одна реальность просвечивает сквозь другую.

2. Скорость Гименeya: движение МС в «брачной» профекции

Отдельно стоит сказать о скорости движения МС в 12-летней (30-градусной, или юпитерианской) профекции. МС в ней обходит Зодиак за 12 лет, количество дней в



полном цикле равно $365 * 12$ плюс 3 високосных дня (по одному на каждый четвертый год). Следовательно, в день МС проходит:

$$360 * 60 : [(365 * 12) + 3] = 21600 : 4383 = 4.9281 = 4 \text{ мин. } 56 \text{ сек.}$$

Поскольку каждые 12 лет в профекциях МС приходит в одну и ту же точку радикса — в свое натальное положение — необходимо учесть количество високосных дней, прошедших после наступления последнего, т.е., идущего на момент события, 12-летнего цикла.

Например, натив родился 1.01.1970 приблизительно в 12.00 GT и женился 1.05.1990 в 12.00 GT. Формула для вычисления угла события (УС — угол между МС и сигнификатором брака в 30-градуснике, т.е., независимо от их знаков) будет иметь следующий вид:

$$УС = [ДС + ВС/24 - (ДР + ВРп/24) + ВД] * 4, 9281 \text{ мин.}$$

Здесь ДС — дата брака (события), независимо от года, ВС — время события, ДР — дата рождения, независимо от года, ВРп — время рождения приблизительно, ВД — количество високосных дней, прошедшее за текущий 12-летний период, в данном случае после 1.01.1982. Подставив значения, получим:

$$УС = (120 + 12/24 - 0 - 12/24 + 2) * 4,9281 \text{ мин.} = 122 * 4,9281 = 601.2282 = 10 \text{ град. } 01 \text{ мин. } 14 \text{ сек.}$$

Эту величину нужно отнять от эклиптической долготы сигнификатора брака, чтобы получить значение МС, независимо от знака. МС в профекции догоняет сигнификатор в день брака. Помните, что вы получили значение МС в локальной карте.

Внимание: по С.В.Шестопалову, величина УС будет немного больше (он учитывает количество високосных



дней, прошедших со дня рождения натива). Способ вычисления см. в его книге «Предсказательная астрология»*.

Признаюсь, я не использую формулу для расчета угла события, но использую астрологическую программу, в которой можно совместить радикс и прогностическую карту. Во внутреннем круге я ставлю радикс (или локал, если брак заключен в другом городе), во внешнем — профекции на день брака и, постепенно сдвигая ВР, добиваюсь точного аспекта, кратного 30° , между профекционным МС (который будет смещаться с той же скоростью, что и радиксный МС) во внешнем круге и сигнификатором брака — во внутреннем круге. Так же при ректификации я поступаю и с другими методами прогноза (чаще — дирекциями или прогрессиями), сдвигая ВР в радиксе или карте релокации, чтобы получить те аспекты между куспидами радикса и планетами в прогностической технике (или наоборот — планетами радикса и куспидами в прогностической технике), которые, как я считаю, описывают событие.

3. Если натив не состоял в браке

Некоторые сторонники ректификации по первому браку считают, что в таком случае определить ВР очень сложно. Они используют профекции на даты других событий — например, профекцию МС в день получения загранпаспорта в локальной карте к Юпитеру, либо к управителю IX дома, либо к планете в нем. Используют также даты получения водительских прав, защиты диссертации.

* Шестопапов С.В. Предсказательная астрология. М.: Мир Урании, 2005.



Следует еще раз подчеркнуть, что метод ректификации по первому браку или другому изолированному событию не может быть основным и единственным. Любой частный метод должен быть подтвержден последовательным рассмотрением основных событий в дугах (или других дирекциях, которые предпочитает астролог), прогрессиях и транзитах. Отсутствие брака не препятствует ректификации. В жизни натива может быть немало других событий, по которым возможно определить ВР с помощью различных методов ретропрогноза.



VIII. О стрельбе вслепую

Ф.Купер пишет, что Соколиный Глаз мог выстрелить вертикально вверх, рассчитав полет пули так, чтобы на излете она пронзила дно стоящей бутылки. Вероятно, Нат Бумбо обладал экстрасенсорными способностями и знал, куда полетит пуля. Ректификация без параллельного создания образа напоминает стрельбу в небо. Не факт, что пуля куда-нибудь попадет. Лучше иметь мишень перед глазами.

Существуют методы ректификации, известные как Трутина Гермеса, правило Бонатти, число Гериха (касательно двух последних правил мнения кардинально расходятся, но большинство практиков их не использует). Эти методы не привязаны к событиям жизни.

1. Трутина Гермеса: стрелы ложатся близко к цели

Заслуживающей внимания считается Трутина Гермеса (или пренатальная эпоха), однако в реальной практике ее применяют только с последующей проверкой другими методами, поскольку она обычно дает несколько ВР. По В.В.Г., практически применимый вариант Трутины Гермеса звучит так: «Луна в момент рождения совпадает (вариант: образует аспект) с Asc или Dsc момента зачатия, а Луна в момент зачатия совпадает (вариант: образует ас-



пект) с Asc или Dsc рождения». Процесс ректификации по Трутине Гермеса напоминает уравнивание двух концов коромысла. Этот способ применим, если мы знаем приблизительное ВР и доношен ли ребенок или нет (и потому метод невозможно использовать для ректификации очень и очень многих гороскопов, в том числе карт большинства исторических личностей). Метод описан в статье В.В.Г. «Астрологическая теорема Гермеса Трисмегиста»*. В.В.Г. отмечает, что в Трутине Гермеса возможны орбиты для соединений Луны с личной осью.

Ф. Швикерт в книге «Ректификация времени рождения» (*«Rectification of the birth time»*) дает достаточно простое описание метода, которое мы приведем в сокращении. Он подчеркивает, что результаты Трутины Гермеса должны подтверждаться другими методами прогноза. Он также указывает, что Луна зачатия может совпадать с любой кардинальной точкой радикаса. Выясняется, что и радикасная Луна может совпадать с любой кардинальной точкой гороскопа зачатия.

Транзитная Луна проходит через свою натальную позицию за девять месяцев до рождения. День этого транзита называется средней эпохой. Найти его легко, если отсчитать три месяца вперед от дня рождения и заменить год на предыдущий. Если ребенок недоношен, мы берем соединение транзитной и радикальной Луны для соответствующего срока, т.е. отсчитываем назад 7 или 8 месяцев.

Если радикальная Луна над горизонтом, мы двигаем Луну средней эпохи вперед от ее эклиптической позиции до соединения с радикальным Asc.

Если радикальная Луна под горизонтом, мы смещаем Луну средней эпохи назад до соединения с радикальным Asc.

* См. журнал «АстрологияЯ» № 2, 1996.



После этого мы смещаем личную ось получившейся транзитной карты до соединения ее Asc или Dsc с радикальной Луной.

Дело осложняется тем, пишет далее Ф.Швикерт, что в некоторых случаях как радикальная Луна может быть в соединении с любой кардинальной точкой пренатальной эпохи, так и Луна пренатальной эпохи может оказаться в соединении с любой кардинальной точкой радика. Это умножает количество вариантов Трутины Гермеса.

Множество правил ректификации по Трутине Гермеса приведено в книге Э.Бэйли «Пренатальная эпоха»*.

Все же Трутина Гермеса во многих случаях позволяет установить приблизительное (а нередко и весьма эффективное и работоспособное) ВР и тем самым сориентироваться в направлении поиска, если интервал неопределенности составляет около часа.

Пример: вариативность метода Трутины Гермеса

Девочка родилась 16.10.2000 в 19.35 GT, 55N40; 37E32. Момент рождения зафиксирован в роддоме. День зачатия приблизительно известен. Зафиксированное время рождения соблюдается при моменте зачатия 18.47 GMT 07.01.2000 (на самом деле дней на пять позже), но при этом Луна зачатия на Dsc рождения, а Луна рождения на MC зачатия. Получается ВР 19.34.10 GT. Если соблюсти правило Ф.Швикерта и двигать Луну зачатия к Asc радика (поскольку натальная Луна над горизонтом), получим ВР 19.37 при совершенно нереальном дне зачатия 21 января 2000 года. Какое ВР ближе к истине, мы не узнаем до наступления важных событий, которые позволят применить другие методы ректификации.

* Бэйли Э. Пренатальная эпоха. Москва.: Мир Урании, 2006.



2. Другие исходные позиции для стрельбы

Считается, что Asc радикас должен образовывать аспект к своему управителю или Точке Овна. Это правило достаточно часто выполняется, и его стоит учитывать (аспекты могут быть различные). Но оно не может быть основным.

Есть метод ректификации С.Айзина, учитывающий дирекционные аспекты куспидов домов и формулы событий (реализован в программе «*Star*»). Он достаточно сложен на практике и, согласно этой программе, дает несколько пиков вероятности в течение суток.

Сходный метод использует П.Глоба. В его книге «Основы ректификации гороскопа» — настоящем учебнике дирекций с точки зрения авестийской астрологии — представлена целая энциклопедия формул событий, многие из которых можно взять на вооружение.

Похожий метод отстаивает И.Тимошенко*. Она указывает, что на событие должны указывать дирекции, солнечные возвращения и транзиты. Основной метод, с ее точки зрения — символические дирекции « $1^\circ = 1$ году». Она формулирует четыре правила дирекционной аспектации, по ее мнению, обеспечивающие событие:

1. Дирекционные управители каждого из событийных домов должны отдать минимум по одному аспекту к любому натальному элементу событийного дома или к одному из некоторых других элементов карты (далее — НДЭ, см. ниже).

2. Дирекционные куспиды каждого из событийных домов должны отдать минимум по одному аспекту к любому натальному элементу событийного дома или к одному из НДЭ.

* Тимошенко И. Ректификация. Нет больше страха... Журнал «Астрология», 2002, № 2.



3. Натальные управители каждого из событийных домов должны принять хотя бы по одному аспекту от любого дирекционного элемента событийного дома или от одного из НДЭ.

4. Натальные куспиды каждого из событийных домов должны принять хотя бы по одному аспекту от любого дирекционного элемента событийного дома или от одного из НДЭ.

Это можно записать следующим образом (D — дирекционный, У — управитель, К — куспид):

D У и D К → элемент дома или НДЭ

D элемент дома и D НДЭ → натальный У и натальный К

И. Тимошенко использует систему домов Пластида, Хирон и Прозерпину как планеты в домах, не принимает во внимание вторых управителей домов или их символических сигнификаторов. Зато использует в качестве НДЭ Лунные Узлы, Черную Луну, Вертекс, Фортуну, Крест Судьбы и Точку жизни (ее координата в карте — 0° Овна, а в дирекциях она движется со скоростью один знак за 7 лет). Она также принимает во внимание несколько сигнификаторов событий — например, Весту для брака, Цереру для рождения ребенка, Плутон для хирургических операций, Нептун для наркоза. С ее точки зрения, эти астероиды и планеты обязательно участвуют в дирекциях при соответствующих событиях.

Используются мажорные аспекты, а также полусекстиль, полу- и полутораквадрат, квиконс и в основном одноградусные орбисы.

Если натив переехал, дирекции рассматриваются в карте релокации.

Набор домов, участвующих в формулах, для различных событий, предлагается «брать из источников», которые, к сожалению, не указаны.



Утверждается, что этот метод позволяет определить единственно возможное время рождения с интервалом неопределенности ВР до суток по уже свершившимся событиям и даже без них — у новорожденного.

Я не проверял этот метод. Вероятно, он хорошо работает у И. Тимошенко. По-моему, набор «некоторых других элементов» несколько перегружен. В целом метод сводится к выяснению, при каком ВР в дирекциях активизируется дом события в результате взаимодействия куспид дома-управитель дома/планета в доме/сигнификатор события/другие чувствительные точки карты. В сущности, это метод С. Айзина, но вместо символического сигнификатора дома (Марс для I дома, Венера для II, Меркурий для III и т.д.) используется сигнификатор события.

Есть метод графической ректификации Б. Брэди, когда учитывается положение транзитных планет в моменты событий, и наиболее часто встречающиеся номера градусов должны, по идее, соответствовать градусам Asc и MC. Этот метод невозможно применить без компьютерной программы. К тому же точки могут отмечать не только градусы углов, но и градусы полу- и полтораградусов к углам. Не учитывается также «блуждание» планет вокруг какой-либо точки, когда вероятность события сохраняется в течение длительного времени и оно может произойти и без точного аспекта. Поэтому метод не представляется практически применимым. В программе Б. Брэди *Jig-Saw* используются и другие методы, однако результат ректификации программой одной уже ректифицированной карты получился парадоксальный: при точно известном ночном ВР, программа посчитала наиболее вероятным дневное ВР, отстоящее на 13 часов.

Ректификация с помощью программ и различного рода формальные методы заменить работу мысли не могут.



IX. Точность

1. Прецизионные методы

Чтобы добиться точности до минуты дуги, А.Лявуа применяет прямые и обратные минорные и третичные прогрессии (реализованы в *Almagest*), а Б.Хаммерслаф — лунные дуги. А.Лявуа считает, что если Луна в минорных прогрессиях делает точные аспекты к углам в моменты события, то карта ректифицирована верно. Он рассматривает даже аспекты между прямыми и обратными дугами. Б.Хаммерслаф отмечает все напряженные (2, 4, 8-й гармоники) аспекты планет в дни событий и подсчитывает их количество. З.Доббинс учитывает аспекты между прогрессивными элементами (например, аспект между $Pg\ Asc$ и Pg планетой), аспекты прогрессивных углов, прогрессивной Луны, минорные и третичные прогрессии.

Методов предельного уточнения ВР много, но в практической работе солнечных дуг (и дуг других планет — по желанию), Луны во вторичных прогрессиях, транзитов, а также профекции на дату брака и/или Трутины Гермеса и карт солнечных возвращений (как вспомогательных методов) вполне достаточно. Чем больше методов вы применяете, тем больше аспектов вы получаете на каждую дату.



2. Резонанс гороскопа

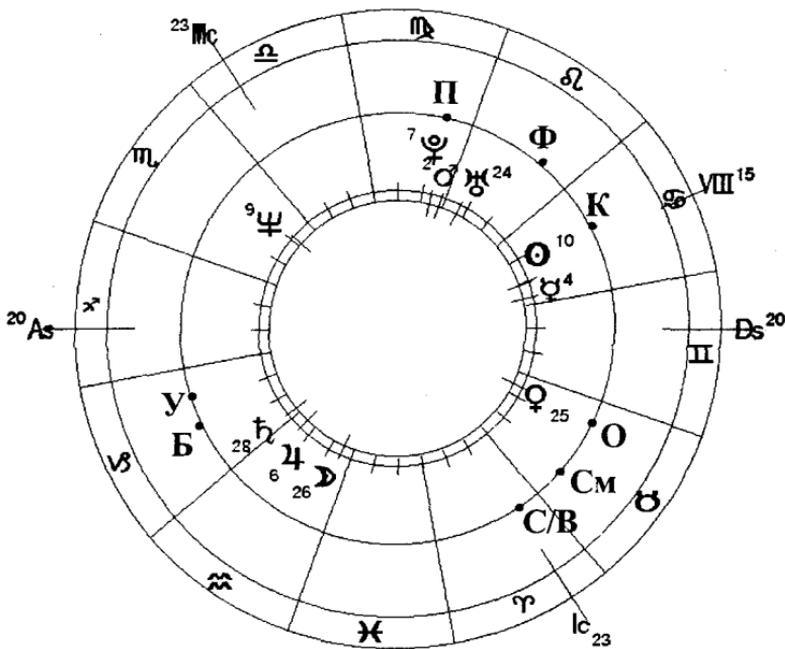
При точном ВР становятся значимы аспекты к куспидам домов (в моей практике — в системе домов Коха), причем не только в предсказательных методах, но и в радиксе. Эти аспекты в радиксе относятся к скрытым факторам гороскопа, наряду со средними точками и «местами силы» (многократно аспектированными градусами). При этом кармические аспекты бывают не менее выразительны, чем мажорные.

Кроме того, в точном гороскопе обычно Asc и MC, а также наиболее значимые куспиды могут играть важную роль в картине средних точек, соединяться с неподвижными звездами, описывающими миф судьбы, и соответствовать характеристике градусов (правда, трактовок градусов насчитывается немало; по-моему, интересны символы, которые в отечественной литературе прижились под именем «тэбоических», и описание градусов Asc у Юлия Фирмика Матерна и Иоанна Ангела*). «Настроенный» гороскоп резонирует, он объединен одной идеей. Планеты в нем нередко образуют мажорные аспекты (прежде всего, соединение и оппозицию) с малым орбисом со значимыми жребиями.

Вместе с тем добиваться точности положения куспидов до минуты дуги, может быть, и нецелесообразно, т.к. географические координаты во многих случаях все равно слегка «плавают», особенно в крупных городах.

Пример: резонанс гороскопа. В карте принцессы Дианы MC в соединении с Спикой, Солнце/Юпитер = MC (успех), а Сатурн/Нептун = Asc (депрессия). При этом Сатурн и Нептун образуют нонагоны к Asc.

* Матерн Ю.Ф., И.Ангел. Старинная символика градусов Зодиака. М.: Мир Урании, 2006.



Карта 16. Жребии в гороскопе принцессы Дианы.
1.07.1961, 18.45 GMT, релокация на Лондон

Жребии в комментариях не нуждаются:

Жребий Популярности — П — (Asc + Венера — Плутон) в соединении с Плутоном (т.е. Asc/Венера = Плутон);

Жребий Фортуны — Ф — в оппозиции к Юпитеру;

Жребий Опасности и насилия — О — (Asc + Меркурий — Сатурн) вместе с Точкой Завершения (Asc + Солнце — Юпитер) в соединении с Венерой, управляющей MC, и в квадрате к Урану и Луне;

Жребий Смерти — CM — (Asc + KVIII — Луна) в оппозиции к Нептуну,



Жребий Брака — Б — (Asc + Dsc — Венера) на КII;
Жребий Катастрофы и изгнания — К — (Asc + Уран
— Сатурн) на KVIII;

Жребий Убивающей планеты — У — (Asc + Луна —
У Asc) в оппозиции к Солнцу в VII доме;

Жребий Убийства — У — (Марс + Нептун — Уран)
— там же;

Средневековый Жребий Смерти — С — (Марс + Са-
турн — MC) в квадрате к Сатурну;

Жребий Возмездия — В — (Asc + Солнце — Марс) в
соединении со Средневековым Жребием Смерти.



Х. Семь ключей ректификации, или когда известна только дата рождения

Первый и основной ключ — создание астрологического портрета.

При большом интервале неопределенности ВР успешной ректификации очень помогает личное общение. Оно обостряет интуицию, позволяет заметить многие характерные детали, подробно осветить события и, в конце концов, проверить вашу версию карты.

Однажды мне довелось встретиться с очень интересным человеком. Он не знал своего времени рождения, но хотел построить свой гороскоп. Он был невысокого роста, одет небогато, неброско, но очень аккуратно. В процессе беседы он вынул из кармана чистый платок и вытер руки. Дева, подумал я. Он говорил о том, как видел НЛО, причем описал в подробностях, где это было и при каких обстоятельствах. Конечно, я подумал о Нептуне или Уране. К тому же выяснилось, что НЛО он интересовался несколько лет и довольно серьезно, подробно, детально (снова Дева). В разговоре он разгорячился и стал делать жесты руками, однако, несколько скованные, угловатые. Его речь стала напористой, убежденной. Я подумал о Марсе, но не в Огне или Воздухе, чувствовалось как бы



какое-то торможение марсианской энергии. Спросил его о спорте. Он играл в футбол на полупрофессиональном уровне. Были ли у него травмы? Да, у него были ушибы головы. Я подумал о Марсе на Asc. Затем мы заговорили о медицине. Оказалось, он профессионально занимается гомеопатией, где необходимы тщательные измерения исчезающе малых весов (Дева, Нептун; связи X и XII домов). Потом он рассказал об очень интересных, совершенно непривычных, фантастических изобретениях в сфере медицины, связанных с современными технологиями (Уран). Наконец, он сказал, что его отец рано оставил семью, и он его практически не знал. Аспект Солнце — Нептун или Солнце имеет отношение к XII дому? При Asc в Деве Солнце должно было управлять XII домом (Львом).

До сих пор я рассуждал без компьютера. Теперь я построил пробную карту. Марс оказался в Деве (1948 год). Я поставил Asc в Деву, возле Марса (спорт). Марс мог дать и соответствующую профессию. Мой следующий вопрос был: имеете ли Вы отношение к военной службе? К военной — нет, но он отслужил в таможне более 20 лет. Марс был замечен в поведении, но не настолько, чтобы ставить его в I дом, и я поставил Марс в XII дом, но вблизи Asc. Солнце в Раке управляло XII домом и формировало квадратуру к Нептуну в I доме. Уран попал в X дом. Несколько раз были связаны X и XII дома. Все предположения, сделанные «на глаз» и на слух, оказались верными. Оставалось проверить карту по дугам и транзитам, что заняло около получаса. Она оказалась вполне работоспособной.

В другом случае я ректифицировал карту бывшего военного, который не знал не только время, но даже точную дату своего рождения (нужно было сделать выбор в пределах трех суток). Единственное, что мне казалось



несомненным по особенностям поведения — Asc в Близнецах. Я определил день рождения по году первого соединения Pг Солнца — это было соединение с Сатурном, управителем VIII дома. Было известно, что в возрасте 22 лет натив получил первое серьезное ранение, причем в голову. Логично было предположить, что это символизировало именно соединение Pг Солнца (в радикасе оно в Овне, знаке головы) с управителем VIII дома. Поэтому расстояние от Солнца до Сатурна я взял равным 22-м градусам, что дало мне день рождения. В этот день при Asc в Близнецах Луна находилась в Деве в соединении с Нептуном, что отражало медицинские интересы натива и его экстрасенсорный дар. Дальнейшее уточнение ВР было делом техники, хотя потребовало долгих расспросов и уточнений дат и характера событий. Марс попал точно на МС (военная профессия, участие в нескольких войнах, интерес и способности к хирургии).

В третьем случае это была женщина, доктор медицинских наук. Она также знала только дату рождения. В общении очень энергичная, в жизни — независимая и инициативная. Отец не принимал участия в ее воспитании. Поскольку ее Солнце в Рыбах, было логично поставить его в XII дом при Asc в Овне. В таком случае карта описала и популярность современницы (Луна на МС), и ее административные способности (там же — Сатурн), и медицину как профессию (Сатурн, хозяин МС, и Луна на МС в секстиле к Нептуну, хозяину XII дома). После этого я проверил работоспособность карты по событиям, причем в некоторых случаях описывал год и общую символику событий, о которых современница не упоминала (хороший способ проверить версию ВР).

В четвертом случае современница была менеджером крупной строительной фирмы. Отец во время ее детства



и отрочества длительное время отсутствовал. В общении ощущался депрессивный фон. В ее жизни был очень яркий период: во время учебы в институте (МИСИ) она участвовала в КВН на союзном уровне, не только выступая на сцене, но и режиссируя. До поступления в институт она хотела быть актрисой. Единственный брак был недолог и закончился разводом по ее инициативе. В ее жизни были долгие периоды одиночества. Несмотря на силу характера, руководящую должность, занятия горнолыжным спортом, она время от времени ощущала себя не столько формирователем событий, сколько жертвой обстоятельств. Однажды она разорвала договор о строительстве квартиры и дала в долг крупную сумму малознакомому человеку, который обманул ее.

Я предположил, что Солнце должно быть в XII доме (отец отсутствует в детстве). Тогда все становилось на свои места. Асцендент в Весах — сцена. Сатурн и Нептун в I доме — сочетание этих планет объясняет депрессивный фон, периоды одиночества, а Нептун на Асценденте — актерские способности, склонность к самопожертвованию и возможность иллюзий. Уран в квадрате к личной оси в секторе Гоклена у MC — независимость, расторжение брака, КВН и режиссерские способности, горные лыжи. Большая часть планет в верхней полусфере — социальная жизнь и подверженность обстоятельствам. Венера, Марс и Плутон в XI доме — коллективная эстетическая деятельность, КВН.

Осталось найти градус Асцендента. Я предположил, что Солнце вышло из XII дома на Асцендент в «эпоху КВН». В таком случае Tr Плутон проходил тот же градус во время других, драматических, событий. Затем я нашел отражение и других событий в различных прогностических методах и проверил карту по солнечным возвращениям.



В пятом случае у мужчины было три брака (сразу думаем о VII доме: поражен? мутабельный знак на Dsc? Уран или XI дом связаны с VII домом?). В общении он был достаточно энергичен, напорист (мужской знак на Asc? что-нибудь активное в I или III доме?). Он немало ездил по свету, закончил ВУЗ, потом учился еще в двух (что там с IX домом? вероятно, сильный, но пораженный). Занимался спортом, плавал, боксировал (Марс в I доме?). В 11 лет получил травму головы и примерно тогда же обварился кипятком. Стоп! Мы получили пересечение трех сообщений: напористость в общении, спорт, травма головы. Марс может быть в I доме. Строим космограмму. Марс в Скорпионе, в соединении с Нептуном, в оппозиции к Луне. Если Марс в I доме, Луна в VII. Луна поражена — поражен и брак. Ставим Asc на 11° раньше Марса, чтобы в 11 лет S Asc соединился с ним. Получаем указание и на травму головы (Asc), и на ошпаривание (Марс/Нептун в водном знаке, тем более — Скорпионе). Тогда IX дом очень силен, там Юпитер, Солнце, Меркурий, Венера. Причем Юпитер в Т-квадрате с Луной и Марсом — здесь и прерывание образования, и личная активность в поездках, и сложности в браке. Дальнейшее — дело техники. Проверка по событиям показала, что ВР правильное. Я сделал эту ректификацию во время разговора по телефону. Когда мы встретились, я получил косвенное подтверждение: на нагрудном кармане у него был вышит Скорпион!

Интересно, что это соединение Марса с Нептуном в I доме проигралось и еще дважды. Нептун управляет IV домом, Марс представляет личную инициативу. Юпитер в квадрате с Марсом и Нептуном, а также с Луной в VII доме — хозяин II дома личных денег.

В первый раз современник затопил свою квартиру и соседей снизу в результате ремонта нагревателя воды



(Марс-Нептун), что обошлось недешево (Юпитер, хозяин II дома, поражен Марсом и Нептуном: деньги теряются).

Второй раз — вложил средства, вырученные от продажи своей недвижимости (Нептун — хозяин IV дома недвижимости, Марс — V дома, 2-го от IV, деньги от недвижимости), в бизнес жены (Луны в VII доме). Если дом бизнеса — VIII, то бизнес жены — это 8-й дом от VII, то есть II дом. Юпитер управляет II домом, и он в квадрате к соединению Марс/Нептун. В это время Tr Нептун из Водолея сделал квадрат к Марсу и Нептуну и оппозицию к Юпитеру — и II с IV домом «растворились»...

Я уверен, он еще решит эту проблему. Это энергичный и умный человек.

Конечно, если человек незауряден, у него необычные интересы и цели, яркий характер, это облегчает ректификацию.

Второй ключ — отметить в космограмме затмения, произошедшие в пределах шести месяцев до значимых событий. Хотя затмения и транзиты могут действовать в карте релокации, но затмения, имеющие аспекты к натальным углам, активизируют их, несмотря на переезд. Если событий достаточно много, затмения группируются в смысловые комплексы и указывают дома, соответствующие событиям.

Третий ключ — натальное положение Луны. Учитываются: ее знак как символ основной потребности (на этом особенно настаивает Н.Тиль), возможные аспекты к ней в предсказательных методах во время событий.

Четвертый ключ использует З.Доббинс. Она определяет неизвестное ВР по прогрессивной Луне. Погрешность составляет 1-2 часа. Идея в том, что любое значительное



событие отмечено аспектом прогрессивной Луны, более или менее подходящим по символике. Используются мажорные, минорные напряженные аспекты и квиконс. Проверяем все события одно за другим и смотрим, какие аспекты делает Луна при утреннем ВР, а какие — при вечернем. Этот метод позволяет установить приблизительную позицию натальной Луны, а значит, и приблизиться к ВР. Дальнейшее уточнение З.Доббинс производит по прогрессивным аспектам, включая прогрессивные углы. Прогрессивный МС она двигает по солнечной дуге. Транзитам она не доверяет.

Пятый ключ — какое-либо важное событие, например, смерть родителя, брак или переезд. Здесь должны быть задействованы углы. Расставляем позиции дуговых и тяжелых транзитных планет на время события. При смерти родителя или переезде либо одна из них делает соединение или стресс-аспект с родительской осью, либо эта ось в дугах делает соответствующий аспект к радикальным планетам. При браке рассматриваем аспекты с участием обеих осей и отмечаем участие сигнификаторов брака. Так находим несколько вариантов ВР, затем их проверяем по другим событиям.

В качестве **шестого ключа** можно рассмотреть движение транзитного Сатурна по квадрантам карты, нередко совпадающее с основными переменами социального положения натива. Особенно ярко это бывает видно в гороскопах известных, деятельных людей: поднимаясь к МС, Сатурн возносит их к вершинам. Мы увидим это на примерах Наполеона и Шварценеггера.

Соединение с IC, наряду с домашними проблемами, может означать начало социального роста. Перед этим нередко ощущается профессиональный кризис и необходимость перемен.



Соединение с Dsc может принести начало признания и обретение постоянных партнеров либо развод. Обычно транзит по VIII дому приносит эмоциональный и/или финансовый кризис и сложности со здоровьем, особенно соединение с KVIII.

Соединение с MC может ознаменоваться назначением на новую должность, усилением карьерных амбиций. Транзит по XI дому нередко приносит смену ориентиров и начало овладения новой профессией, которая, однако, станет основной при пересечении Asc или даже, скорее, IC. Новая профессия может быть и неожиданной для натива, однако ее глубокие корни можно проследить уже в XI доме.

XII дом приносит период неопределенности. Нередко возникают темы XII дома — одиночество, несвобода, заточение, интриги, здоровье.

Сатурн, вступая в I дом, да и вообще пересекая любой угол, заставляет принять некое решение или взвалить на себя ответственность и от чего-то отказаться. После соединения с Asc, когда может наблюдаться временный карьерный подъем наряду с возможной депрессией и определением стратегии на следующие несколько лет, начинается период постепенного социального спуска. При транзите Сатурна по II дому обычны финансовые трудности и/или сложности со здоровьем. III дом может серьезно поставить тему образования, обучения, овладения новыми навыками, поскольку человек может понимать (или предчувствовать), что, когда Сатурн пересечет IC, возможны серьезные перемены в работе, вплоть до смены специальности.

Это — общие ориентиры, поскольку другие сильные транзиты, прогрессии, влияние карты релокации (при далеком переезде, когда углы карты значительно меняют



расположение) могут изменить «расписание» транзита Сатурна.

Цикл транзитного Сатурна относительно натального Солнца также может значительно изменить влияние описанного транзита, но не нивелирует его до конца*. Кульминационный пункт солнечно-сатурнианского цикла — соединение Сатурна с Солнцем, когда происходит проверка компетентности человека, соответствия его амбиций и возможностей, в общем — кармический экзамен, определяющий его значимость по формуле Л. Толстого (в числителе — кто я на самом деле, в знаменателе — что я о себе думаю); в это время возможен как пик социальной реализации, так и значительное торможение и даже крах, если самооценка завышена и человек не на своем месте. Бывает и так, что само соединение дает, казалось бы, кульминацию успеха, самомнение растет, но причины последующего падения уже заложены, и оно происходит, но через несколько лет (Наполеон, Гитлер).

Положение Солнца относительно МС может внести коррективы в «синусоиду судьбы», которую дает движение Сатурна по квадрантам карты. «Солнечная» и верхняя кульминации не совпадают. Солнце в радикасе, например, находится в нижней полусфере в III доме, Tr Сатурн, соединяясь со светилом, может дать относительный успех, но затем, когда Сатурн подойдет к IC, может последовать кризис, не все профессиональные возможности могут быть раскрыты, возможна даже смена профессии.

Также важнейший транзит Сатурна — его соединение с натальной Луной (в индийской астрологии он называется саде-сати; считается, что его орбис — $\pm 15^\circ$). Именно на этом транзите Наполеон потерпел крушение,

* См.: Льюи Г. Астрология для миллионов. М.: София, 2008.



Цветаева вышла замуж за Эфрона (1-е соединение) и закончила с собой (после 2-го соединения). С другой стороны, Шварценеггер на 2-м соединении успешно начал политическую карьеру. Эффект этого транзита судьбоносен, он всегда подводит итог, но и во многих случаях открывает новую страницу жизни.

Седьмой ключ — фирдары. Выпишите управителей большого и малого фирдаров на время основных событий и попробуйте определить, к каким домам они имеют отношение. Этот ключ я применяю редко.



ЧАСТЬ II. ПРИМЕРЫ

В I томе «Прогностической астрологии» приведены ректификации карт Екатерины II, А.С.Пушкина, Гитлера и Сталина.

Интересна ректификация карты Гитлера, в которой очень мощно проявляются планеты ГША (20 апреля 1889, 18.01 GT, 48N15; 13E02). Впрочем, если их не учитывать, неплохие результаты дает ВР 17.04 GT: хорошо работают транзиты социальных планет, особенно Сатурна, показательны и прогрессии, и солнечные дуги. Правда, фирдары, как мне кажется, больше поддерживают ВР 18.01. С другой стороны, и время, близкое к «официальному» 18.30 GT, имеет своих сторонников. Добавочный довод в пользу ВР 17.04 — сильные связи углов с картой Наполеона (историки давно заметили похожие контуры судеб Наполеона и Гитлера).

Три другие ректификации почти не вызывают сомнений.

В этой же книге описан метод антропохронной прогрессии, в которой 84 года приравняются к первым суткам жизни*. Его тоже можно использовать для ректификации.

* Автор метода — А.Тимашев.



Далее продемонстрированы различные техники ректификации: создание астрологического портрета, использование фирдаров, солнечных и других планетарных дуг, прогрессий и транзитов (особенно транзитов Сатурна), аспектов прогрессивной Луны, карт солнечных возвращений.

1. Ректификация в пределах 10 минут: Наполеон Бонапарт

В книгах по астрологии можно встретить ВР 9.08 GT. В таком случае Asc в Весах, MC в Раке, между IV и X домами оппозиция Луна в Козероге — Сатурн в Раке без разрешающих аспектов. На основании этой карты делается вывод о том, что в падении Наполеона «виновата» слабость X дома и амбиции изгнанного Сатурна, подпитываемые комплексами, пришедшими из детства. Не ясно, как с таким слабым X домом и его хозяйкой, пораженной Сатурном, Наполеон мог стать императором. По-моему, Наполеона можно вычеркнуть из списка обладателей слабого Сатурна в X доме. А.Барбо дает другое ВР — 11.00 GT, и эта карта, по-видимому, описывает Наполеона гораздо лучше.

Asc в Скорпионе управляют Марс и Плутон, входящие в конфигурацию «Парус» с Венерой, Юпитером (в I доме!), Ураном и Нептуном. MC управляет Солнце в X доме во Льве. Все это делает карту сильной и убедительной.

Рассмотрим аспекты в прогностических техниках на основные события. Обратите внимание на аспекты Tr Сатурна, подтверждающие MC во Льве.

1779 — поступление в Военную академию. S Меркурий = 0 = MC. Pг Asc = 0 = Юпитер. Pг KIX = 60 = Марс. Tr Сатурн в квадрате к Солнцу в X доме (выбор профессии).



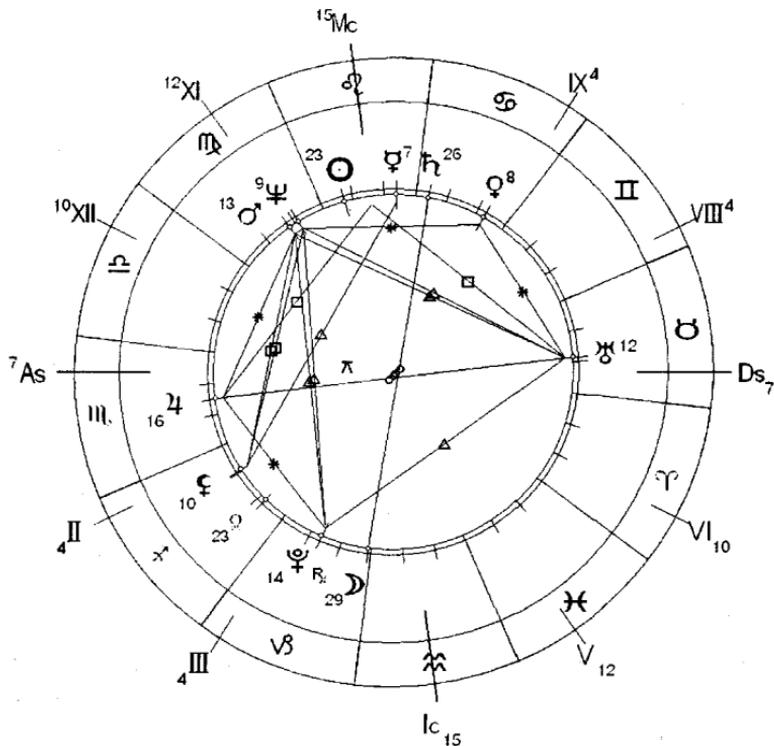
1784 — переезд в Париж и поступление в Военную школу. $\text{Pr K IX} = 120 = \text{Юпитер}$.

1793, осень — успешная осада Тулона. Бригадный генерал. $\text{Tg Сатурн} = 90 = \text{МС}$; Tg Плутон , Уран и Юпитер аспектируют Солнце (хозяина МС). Но: $\text{S МС} = 0 = \text{Нептун}$. Этот аспект заставляет усомниться в ВР 11.00. Нет ли поблизости события, соответствующего символике Нептуна? Да, есть: в августе 1794 года короткий арест за связь с Робеспьером и затем почти годовой период опалы и бедности. Чтобы получить на это время соединение S МС с Нептуном (и квадрат с Черной Луной), мы должны сдвинуть ВР назад на 3-4 минуты. Проверим предыдущие события при ВР 10.56. Соединением S Меркурия с МС в 1779 году придется пожертвовать, но зато получим в это время расходящееся соединение S МС с Солнцем.

Pr Asc соединится с Pr Юпитером в 1784 году.

В 1793 году S МС придет в среднюю точку Юпитер/Зевс, образовав аспекты в $22,5^\circ$ к обеим планетам. Это сочетание Витте характеризует как «творческое озарение». Действительно, кроме мужества и организаторских способностей, при осаде Тулона Наполеон впервые проявил творческий подход к использованию артиллерии. Появление Зевса — планеты фокусированной мощи, огня и военной техники, в данном случае очень показательны. Далее аспекты при ВР 10.56 (см. карту на следующей странице).

4 октября 1795 — разгром роялистского мятежа в Париже. Этот день сыграл важную роль в карьере Наполеона — гораздо более важную, чем успех в Тулоне. Tg Сатурн в секстиле к МС. Pr Asc в трине к Сатурну (в этом году — начало взаимоотношений с Жозефиной Богарне). Pr МС в квадрате к Черной Луне (жестокость, расстрел парижан из пушек; кармический поворот судьбы).



Карта 17. Наполеон. 15 августа 1769. 10.56 GT.
41N55; 8E44

Март 1796 — брак с Жозефиной Богарне. Тот же аспект Pt Asc. Tr Нептун (хозяин V дома) на Asc. Очень силен и красноречив соляр-1795 на координаты Парижа. Это год назначения главнокомандующим войсками в Италии и брака. Юпитер и Asc СВ на натальной Луне, в VII доме СВ — Венера и Марс. Во время успешной военной кампании в Италии S MC проходит соединение с Марсом.

8 ноября 1799 — военный переворот, захват власти в составе триумvirата, постепенное завоевание единолич-



ной власти. S MC = 120 = Плутон, затем = 60 = Юпитер. Tr Сатурн вблизи MC.

2 декабря 1804 — император Франции. В радикасе Pr Венера на MC («брак» с Францией). Tr Сатурн = 60 = MC.

Март 1810 — брак с австрийской эрцгерцогиней Марией-Луизой. Tr Сатурн = 120 = MC. В карте релокации на Париж Pr Dsc = 60 = Сатурн (этот же аспект был в радикасе при первом браке). В этой же карте Pr Солнце входит в XII дом. Развод с Жозефиной означал потерю удачи. Несмотря на внешнее великолепие и мощь, положение Франции усложняется, а Британии — усиливается. Карта правителя нередко отражает ситуацию в стране: Сатурн идет вниз и сейчас находится во II доме — нужны ресурсы.

Июнь 1812 — начало войны с Россией. В радикасе Pr Марс входит в XII дом, означая неудачный поход.

7 сентября 1812 — Бородинское сражение. В карте релокации на Москву в транзитах Солнце на MC, Уран на Asc. Эти аспекты подчеркивают значимость дня. В прогрессиях в этой же карте отчетливые указания на неудачу: MC в квадрате к Сатурну, Pr Черная Луна в квадрате к MC.

11 апреля 1814 — первое отречение. Интересно, что в прогрессиях в радикасе это событие выглядит как развод (в отличие от коронации, выглядевшей, как брак): Солнце = 90 = Венера (X#VII), Марс = 150 = Уран (I, XI, XII # VII), наконец, квадрат Pr Asc к Нептуну образует формулу разочарования в любви V # VII.

20 марта 1815 — начало «100 дней». Радикс: Pr Asc = 0 = Черная Луна. Релокация на Париж: Pr MC = 30 = Солнце; Pr Солнце = 60 = MC. Это последний взлет. Прогрессивное новолуние по радикасу — вблизи KXII, в карте релокации — в XII доме. Оставшаяся жизнь будет окрашена влиянием этого дома.



18 июня 1815 — Ватерлоо. В карте релокации на место битвы Pг Уран в квадрате к MC, а Pг Сатурн — в квадрате к личной оси. Tr Сатурн спустился вниз, на IC, и дальнейшее было лишь эпилогом.

5 мая 1821 — смерть Наполеона на острове Святой Елены. В радиксе прогрессивные аспекты следующие: Солнце в квадрате к Плутону из XII дома (XII # I, III, VI); Меркурий в квиконсе к KVIII из XII дома (VIII, XII # VIII), Венера в квадрате к KVIII из X дома (X, XII # VIII).

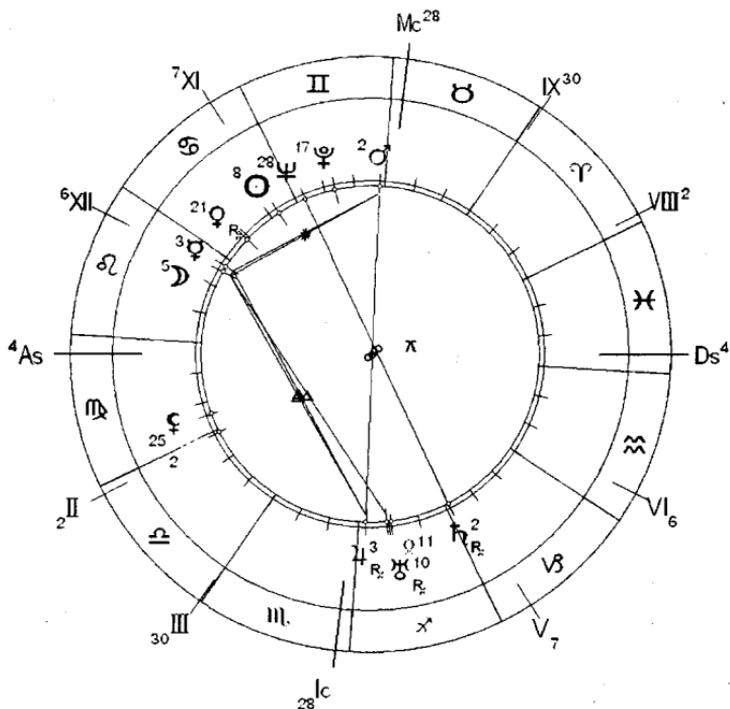
Способности и роль Наполеона подтверждают средние точки с участием планет ГША. Например, Точка Овна (широкий, международный) = Юпитер (успех) = MC (моего) = Зевс (оружия, огня) = Плутон/Вулкан (быстро пришел или трансформировался, принес изменения; а поскольку задействована Точка Овна — стремительные перемены мирового масштаба). Причем Плутон/Вулкан — в соединении с IC (следовательно, и с MC).

2. Ректификация в пределах 15 минут: Антуан де Сент-Экзюпери

Антуан де Сент-Экзюпери родился 29 июня 1900 года около 8.40 GT в Лионе. Однако, по-моему, его ВР несколько позже.

Обратите внимание на Луну — сигнификатор жены в мужской карте. С женой Экзюпери познакомился, когда ему было около 30 лет. Можно предположить, что Луну и Asc должны разделять приблизительно 30° — с учетом 1,5-градусного орбиса Луны в дугах. Это дает ВР около 8.50 GT.

Однако одно событие заставляет передвинуть ВР еще позже. Это смерть отца Экзюпери в 1904 году. На этот год оппозиция IC с Марсом была бы очень уместной, а это возможно, если ВР на несколько минут позднее.



Карта 18. Антуан де Сент-Экзюпери. 29.06.1900.
8.53 GT. 45N45; 4E51

Теперь мы можем построить пробную карту на 8.53 GT и рассматривать отражение событий в дугах. Транзиты лучше учитывать при точных датах, а когда известен только год, смотреть дуги на начало седьмого месяца — то есть на 1 июля.

Очевидно, что планеты в IV доме отражают впечатления и события детства и ранней юности Экзюпери. Они «звучат» при соединении с ними IC в дугах.

Планеты в X и XI доме отмечают вехи дальнейшей жизни Экзюпери. Они проявятся, когда с ними будет соединяться S MC.



Всмотримся в этот неповторимый характер. Сен-Экс всегда оказывался в центре внимания, был раним и бесстрашен, окружен друзьями и одинок. Эстет и труженик, воин и поэт, уже при жизни он стал легендой — и завершил ее, растворившись в небе.

Сочетание Солнца в Раке в XI доме и Луны во Льве в XII рисует противоречивый характер: потребность быть в центре внимания коренится в подсознании (и, вероятно, в далеком прошлом) и сочетается с необходимостью одиночества; ранимость и эмоциональность проявляется в общении с друзьями.

Экзюпери происходил из графского рода. По преданию, одного из рыцарей Святого Грааля звали Сент-Экзюпери. Род Сент-Экзюпери упоминается в хрониках с 1235 года. Хотя его обедневший отец был инспектором страховой компании, Антуан воспитывался в аристократической, глубоко традиционной атмосфере родового замка своей бабушки. Детство Экзюпери — самая светлая пора его жизни, оно насыщено уютом, материнской лаской, ощущением сказочности и устойчивости жизни. «Мир воспоминаний детства... всегда будет мне казаться бесконечно более реальным, чем любой другой...» — Юпитер в Стрельце в IV доме, Солнце и Венера в Раке.

Мать занимала колоссальное место в его жизни, в постоянной переписке он делился с ней сокровенными мыслями — Меркурий в соединении с Луной в XII доме.

Старший сын аристократического рода обычно наследовал титул и недвижимость; средний сын отправлялся ко двору и становился военным; младший нередко становился священником — или воином и монахом одновременно. Его домом и семьей становился орден, своего рода боевое братство, в идеале спаянное возвышенной целью и



строгой дисциплиной. Ради этой цели он был готов пожертвовать собой.

В жизни Экзюпери проявлен второй и в наибольшей степени третий путь. Товарищество, объединенное далекой целью, во многом заменяло ему семью — Солнце в Раке в XI доме. Экзюпери всей своей жизнью отстаивал идею практического служения, полного лишений, не связанного со славой и даже безличного — Asc в Деве, Меркурий на KXII. На глубокие кармические корни мироощущения Экзюпери указывают комбинации с участием тяжелых планет (трактовка по Р.Эбертину).

Солнце/Плутон = Нептун: «мученичество».

Солнце/МС = Плутон: «неистовое достижение целей; реализация экстраординарных и необычных планов, трагическая судьба».

На необычную судьбу нередко указывают сильно задействованные уранианские планеты. В данном случае Вулкан в близком соединении с МС, что указывает на фанатичную преданность миссии; о ярком таланте говорит комбинация МС/Аполлон = Солнце.

Экзюпери стал культовой фигурой во многом потому, что оживил в условиях XX века миф о странствующем рыцаре, связанном клятвой служения, ищущем испытаний, но тоскующем о доме и очаге, которых лишен — Марс в X доме, Уран в IV доме, контрастирующие с сильным Раком.

Он был человеком действия и риска — Марс в X доме в оппозиции к Юпитеру, две этих планеты образуют Т-квадрат с Asc.

Самолет был его боевым конем; он относился к нему, как к живому существу. Компания «Аэропосталь», в которой служил Экзюпери, требовала от своих пилотов самоотречения и железной дисциплины. Известен случай, ког-



да самолет компании совершил вынужденную посадку на реку, и пилоты отдали свои спасательные пояса пассажирам, а сами погибли. Полеты в те времена (20-е, 30-е годы) были смертельно опасны. Почтовые перелеты на дальние расстояния на примитивных самолетах с открытыми кабинами — это была новаторская, сумасшедшая идея. Руководством компании не принимались во внимание погода, самочувствие летчика — и пилоты не просили никаких поблажек. Основу коллектива «Аэропосталь» составили бывшие военные летчики, такие, как друзья Экзюпери Мермоз и Гийоме, национальные герои Франции, воспетые им и погибшие в полете.

Не исключено, что фактический отказ от семьи и детей — эхо обета безбрачия, принятого в одной из прошлых жизней (об эмоциональных проблемах и трудностях во взаимоотношениях говорит комбинация Луна/Марс = Нептун; о возможном отказе от собственности и детей — Сатурн, управитель V дома, в квадрате к оси II/VIII). Консуэлло — «утешение» — совершенно не подходила на роль жены и матери, была капризна, взбалмошна, жила в выдуманном мире, и, видимо, была выбрана Антуаном в силу подсознательного желания остаться свободным, хотя Экзюпери опекал ее, как ребенка.

У него не было детей. Но потребность защищать, опекать, выращивать выражена во многих его высказываниях, а в особенности — во всемирно известной притче «Маленький принц». Как и другому Раку, лишенному детей, — Тесле — вся Земля представлялась ему домом, который нужно сохранить, благоустроить, защитить. «Я был создан, чтобы быть садовником...» (МС в Тельце).

Через несколько лет после брака, который носил нептинианский и уранический характер (Нептун управляет VII домом, а Уран находится в IV), Экзюпери познако-



мился с Н., которая до конца его жизни оставалась ему другом; ей Экзюпери завещал свое имущество — дневники, записки. Фактически, у Экзюпери было две семьи — или ни одной. Н., скорее, воплощала характеристики Юпитера — прежнего управителя Рыб, знака на Dsc. Но в отношениях Экзюпери с Н. тоже было немало нептунианского: они не могли жить вместе открыто в силу ряда причин. Н. написала об Экзюпери книгу под мужским псевдонимом. При желании здесь можно увидеть архетип рыцаря и дамы — конечно, снова в аранжировке XX века.

Еще один архетип, заставляющий вспомнить средневековую ментальность — это символ Розы. Он пронизывает европейскую средневековую культуру — Роза ассоциируется с сердцем, с Девой Марией, со средоточием духовности, с кровью, самопожертвованием, возвышенной любовью, христианством. Роза изображается на фронтоне готических соборов. Поэтому, конечно, не случайно именно розу выращивает Маленький Принц и отправляется за ней в путешествие по Вселенной, оставляя на одной из промежуточных станций — Земле — свое тело. Я сравнил бы с этой Розой Луну во Льве на KXII.

Мироощущение Экзюпери — сплав детской привязанности к матери и мужественной готовности к подвигу и смерти; отрешенности и фанатизма; созерцательности и стремления к конкретному действию; отвлеченной философии и экзистенциального чувства повседневного труда.

Дух Экзюпери рос в экстремальных ситуациях, ему было необходимо одиночество в полете, ощущение величия мира, ведущее к глубокому размышлению и в дальнейшем к писательству — Точка Просветления (введена Д.Радьяром; всегда противоположна Фортуне) на KVIII,



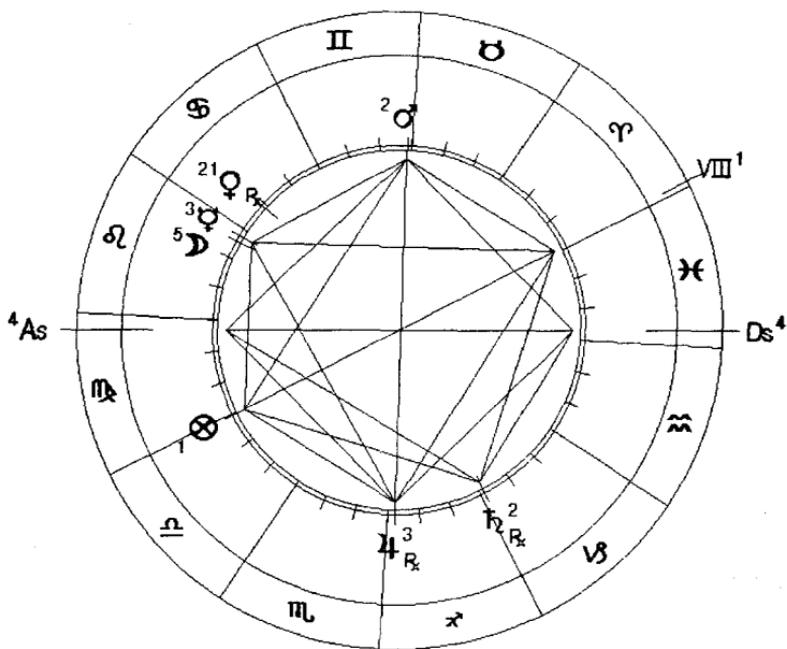
Луна на КХІІ в соединении с Меркурием в трине к Юпитеру.

К любви Экзюпери относился весьма серьезно, а в творчестве стремился к предельно концентрированным средствам выражения; он был не только талантливым писателем, но и изобретателем — V дом в Козероге, Сатурн на острие Йода с Марсом и Меркурием.

Экзюпери хорошо ориентировался в последних достижениях науки своего времени, его интересы были очень многосторонними. Он был не только летчиком и писателем, но и неординарным мыслителем (его сравнивают с Паскалем), хотя и не создал своей философской системы. Экзюпери немало страниц своих записных книжек и писем посвятил абстрактным философским рассуждениям, но постигал мир он в большей степени интуитивно с четырех точек зрения: практического действия; смертельно опасных ситуаций; медитативного созерцания; эмоционального проникновения в повседневное величие жизни. Основным результатом его размышлений были этические интуиции, воплощенные в жизнь.

Отражение жизненной позиции Экзюпери мы видим в лаконичном «картезианском» чертеже его карты.

Великолепный кристалл образуют Марс, Юпитер, личная ось, соединение Луны с Меркурием и КVІІІ. Образуется конфигурация «Парус». «Мачта» Юпитер-Марс описывает рост практической энергии (Марс) из фундаментальной этики (Юпитер в Стрельце). Эту мачту держат натянутые канаты квадратур к «палубе» — личной оси, вызывающие к жизни идею служения (Asc в Деве). «Мачту» перекрещивает «рея» — трин от соединения Луны с Меркурием к КVІІІ, распахнувшая крылья медитации (Меркурий и Луна на КХІІ) в ситуациях смертельного риска (КVІІІ в соединении с Точкой Просветления). Вероят-



Карта 18-1. «Корабельная» конфигурация в карте А. де Сент-Экзюпери

но, этот корабль был бы слишком неустойчив, если бы не «балласт» — Сатурн в трине к Asc на вершине «Перста Судьбы» с основанием Марс — Луна/Меркурий.

Венера, управляющая MC, без птолемеевских аспектов, говорит, что профессия Экзюпери — искусство, но придет он к нему не сразу, и указывает на сложности во взаимоотношениях. С ней спорит Марс, управитель VIII дома, в X доме в Близнецах: опасная профессия, связанная с перемещениями, коммуникацией. Марс составляет конфигурацию с «писательским» трином Меркурий-Юпитер. Чем больше опасностей, путешествий и активности,



тем больше будет написано. «Сначала надо жить, потом писать», — писал Сент-Экс.

Вот краткая летопись жизни Экзюпери с дугowymi и самыми сильными транзитными аспектами на время событий.

1904 — смерть отца.

S MC = 180 = Марс, управитель VIII дома.

1909 — переезд из Лиона в Ле Мансе. 7 октября — поступление в иезуитский коллеж.

S Нептун = 30 = КХII (Нептун — религия, закрытое учебное заведение — XII дом).

Pг Луна = 0 = IC (начало нового жизненного этапа).

1912, лето — «воздушное крещение»: первый полет на самолете (естественно, в качестве пассажира). С моей точки зрения, это очень важное событие в жизни Экзюпери, поэтому я избираю для его отражения соединение кардинальной точки с планетой в дугах.

S MC = 180 = Уран. Полет на самолете в 1912 году для мальчика — безусловно, ураническое событие.

Tr Сатурн = 0 = MC 8 июня 1912 года, а затем делает длительную квадратуру к Asc. У взрослого это был бы аспект профессиональных достижений и последующего возрастания ответственности.

1917 — смерть брата. Духовный кризис. Изучает математику.

Pг Asc = 90 = Плутон.

Tr Сатурн и Нептун входят в XII дом. Начинается период внутренней неуверенности, отсутствия опоры, духовного странствия. В 1918 году Tr Уран делает квадратуру к MC, а в 1920 году — длительное соединение с Dsc, последний контакт 21 января 1921 года. В начале января 1921 года Экзюпери впервые появляется на летном поле.



1919 — не проходит по конкурсу в Военно-Морское училище и поступает в Академию художеств.

S Asc = 60 = Венера, хозяйка IX дома.

Tg Сатурн = 90 = MC. Квадратуры Сатурна к MC будут и в дальнейшем связаны с переменной профессионального курса.

Обратите внимание на пятикратное соединение Tg Плутона с Солнцем. Этот сильнейший контакт, бывающий только раз в жизни, и то далеко не в каждой, не помогает нам в ректификации, но акцентирует символизм Плутона, который мы можем ожидать и в дугах. Несколько отставая от собственного транзита, S Плутон соединяется с Солнцем в 1921 году. 1921-1923 годы — явно первый рубежный период в жизни Экзюпери. Это коренная трансформация профессии, которая приводит и к первым серьезным травмам. Влияние Плутона (второго управителя VIII дома) очень отчетливо.

1921, январь — Экзюпери неожиданно прерывает учебу и записывается во 2-й полк истребительной авиации в Страсбурге, но попадает в рабочую команду.

S MC = 0 = Плутон. Это судьба.

Tg Уран на Dsc.

Все же Экзюпери сдает экзамен на гражданского летчика, и его переводят в Марокко, а затем в Истр.

S Солнце = 60 = MC (и 120 = IC, т.е. образуется формула переезда IV + XII).

1922, октябрь — произведен в младшие лейтенанты и назначен в авиационный полк. Первое серьезное чувство. Брачные планы.

Pr Dsc = 120 = Венера. Но S Нептун = 135 = Dsc.

1923, январь — первая серьезная авиакатастрофа.



S Уран = 90 = KVIII. Поскольку одновременно S Уран соединяется с Сатурном и образует квиконс к Марсу, катастрофа почти неминуема.

В карте релокации на место катастрофы (Сен-Рафаль вблизи Перпиньяна, 42N41; 2E53) S MC = 0 = Плутон. Начало и конец первого профессионального знакомства с авиацией ознаменованы одним и тем же аспектом.

Одновременно — конец первой любви. О безуспешности matrimониальных планов нетрудно сделать вывод по аспекту S Нептуна и соединению S Asc с Черной Луной.

Демобилизован. Поступает на работу в контору черепичного завода. Тг Сатурн движется книзу, к IC.

1926, 11 октября — знакомится с главным администратором Генеральной компании авиационных предприятий. Это событие можно считать началом социального роста Экзюпери. 10 ноября 1926 года Тг Сатурн проходит IC. В день знакомства с главным администратором Тг Уран = 60 = MC, Тг Нептун приближается к квадратуре с MC. Судя по аспекту Нептуна, что-нибудь в новой работе будет иллюзорным, но и притягательным.

S Сатурн = 120 = MC.

S Плутон = 45 = MC, = 100 = KVIII. Работа будет опасной.

1927, весна — начинает работать почтовым летчиком в компании «Аэропосталь» — новаторском предприятии, требовавшем от летчиков смелости, самоотверженности и строжайшей дисциплины.

В транзитах Юпитер и Уран «петляют» по KVIII, где расположена Точка Просветления: Экзюпери внутренне растет в экстремальных ситуациях. До 4 октября Тг Сатурн в квадрате к Asc (но из нижней полусферы). Это отражение его же аспекта 1912 года. Детская мечта о полете воплощена.



19 октября назначен начальником станции Кап-Джуби (Африка). Ведет жизнь монаха. Пишет повесть «Южный почтовый», в которой воспеваает суровый труд летчиков, полный самоотречения, братство пилотов, напоминающее рыцарский орден: Тг Нептун = 90 = МС.

S Марс = 30 = МС.

S Сатурн = 120 = МС (19 октября — орбис 0').

1929 — Выход в свет «Южного почтового». В октябре получает диплом высших авиационных курсов и уезжает в Южную Америку в качестве директора филиала компании.

S Asc = 120 = Марс (энергия), = 60 = Юпитер (расширение перспектив и путешествие), = 90 = Сатурн (ответственность и разлука).

Меркурий, Марс и Юпитер в дугах — в гармоничных аспектах к КИХ.

С конца 1929 года Тг Нептун входит в длительное соединение с Asc — по 7 июля 1931 года. Нептун в различных картах нередко активен в период первого путешествия.

1930 — награжден орденом Почетного легиона. Пишет «Ночной полет». Эти события теряются в тени более значительного.

В Буэнос-Айресе Экзюпери встречает будущую жену — Консуэлло. S Луна выходит на Asc. Это важный ректификационный аспект*. Одновременно в дугах становятся точными секстиль Asc к Меркурию (своему управителю) и трин Dsc к Юпитеру (управителю VII дома).

Тг Нептун все это время в соединении с Asc: мы можем сделать вывод об иллюзорном характере этого брака (как оно и было).

Октябрь 1929 года — осень 1930 года — второй важнейший перевал жизни Экзюпери. Это первая далекая по-

* Как и в карте У.Черчилля.



ездка за границу и встреча с будущей женой. Последующие два года — период профессиональной нестабильности. Выясняется, что компания «Аэропосталь», орден странствующих летчиков — не более чем иллюзия. Сент-Экзюпери серьезно занимается писательством, а в дальнейшем сотрудничает с кинокомпаниями. Эти годы — до 1933 — окрашены влиянием Нептуна.

1931, январь — возвращается во Францию. Компания «Аэропосталь» на грани краха. Временно безработный. Апрель — сочетается браком с Консуэлло, но живет в отдалении от жены. Как уже говорилось выше, брак с Консуэлло носит нептунианский характер.

S MC = 0 = Нептун.

Pr Asc = 90 = Нептун.

Tg Нептун = 0 = Asc.

Май — возвращается на работу. В октябре выходит «Ночной полет». В декабре присуждена премия «Фемина». Снова безработный.

1932, февраль — снова начинает работать. Сотрудничает с американской кинокомпанией — без особого материального успеха.

S MC = 0 = Pr Нептун.

1934 — в мае принят чиновником по особым поручениям в «Эр Франс», ездит в Африку, Индокитай и другие страны, читает лекции и пишет статьи.

Tg Сатурн в квадрате к MC, Tg Уран на KIX.

S Уран = 135 = MC; S Нептун = 90 = KIX; S KIX = 0 = Марс, = 180 = Юпитер.

Знакомится с Н., которая становится его подругой.

Pr KV = 60 = Юпитер, = 120 = Марс, = 180 = Меркурий.

Pr MC — ингрессия в знак Рака, Pr Dsc — в Весы.

1935, 30 декабря — авария в Ливийской пустыне. Едва не умирает от жажды.



S MC = 180 = Сатурн.

Pr Asc = 90 = Сатурн, = 180 = KVIII.

1936, 1 января — спасен чудом.

S Нептун в трине к KVIII.

Прекаращает работу в «Эр Франс». Долго восстанавливает силы. Соединение S IC с Сатурном давало понять, что пора перестать играть своей жизнью. Однако Экзюпери продолжает довольно беспечно готовиться к полетам.

В этом же году зарегистрирован первый патент. S Юпитер входит в V дом творчества. Этот же аспект описывает развитие отношений с Н.

1938, 16 февраля — авария в Гватемале.

В транзитах Сатурн из VIII дома в квиконсе к Asc, Марс в полуквадрате к MC.

S Марс = 40 = MC.

В карте релокации на Гватемалу (14N38; 90W31) в транзитах:

Солнце = 90 = Asc,

Марс = 45 = Asc,

Сатурн = 45 = MC,

Уран = 135 = KVIII,

Черная Луна = 0 = KVIII.

S Марс в кармических аспектах к Asc и MC. Рассмотрите дуговые аспекты куспидов в карте релокации.

Картой релокации управляет Венера. В карте релокации в марсианских дугах KVIII = 180 = Венера, а Венера = 0 = IC. Солнце, управитель IV дома конца дела, в трине к Юпитеру, управляющему VIII домом. Авария была тяжелой, но и пилот, и бортмеханик остались живы.

1939, 16 февраля — выход в свет «Земли людей».

25 мая — присуждена «Большая премия романа» Французской академии.



$S MC = 30 =$ Луна (планета, связанная с популярностью). Планета ГША Кронос, символизирующая высоту, авторитет, компетенцию, по солнечной дуге соединяется с MC .

В день выхода книги Tg Солнце = $90 = MC$, а в день присуждения премии Tg Солнце = $90 = Asc$.

4 сентября является на мобилизационный пункт. Назначен пилотом разведывательного самолета. Очень обеспокоен и расстроен ходом войны.

S Плутон = $40 = Asc$.

S Марс и S КVIII в квиконсах к Урану, хозяину VI дома, формируя Перст Судьбы: опасная служба в авиации.

1940. Франция терпит поражение, и временно Экзюпери остается не у дел. В декабре он отплывает в Нью-Йорк.

S Нептун = $0 = KXII$ (далекое морское путешествие).

Tg Нептун = $120 = MC$.

Pg Солнце (из XII дома) = $60 =$ Плутон (хозяин IV дома): $IV + XII$ (часть формулы далекого переезда).

1942, февраль — выход в свет «Военного летчика». Большой успех на родине и в Америке. Начало работы над «Маленьким принцем», ставшим самым известным произведением писателя.

$S MC = 0 =$ Солнце.

Tg Уран на MC с июня 1941 года по конец марта 1942 года. Tg Сатурн на MC (показатель социального успеха) с августа 1941 года по середину апреля 1942 года. «Военный летчик» и особенно «Маленький принц» — эхо полета 1912 года.

В карте релокации на Нью-Йорк IC совпадает с натальным Asc (что можно трактовать как возвращение к истокам, глубинное проявление творческих сил), а Нептун



— с Asc. В этой карте Тг Нептун делает квадратуру к Asc по 16 августа 1942 года. С 17 августа 1942 года Тг Уран образует квадрат к MC. Экзюпери вскоре покинет Нью-Йорк.

Эти и другие транзиты позволяют довольно точно «настроить» карту. Эта квадратура транзитного Нептуна подчеркивает тему творчества.

Обратите внимание, что Экзюпери переживает трансформации на соединениях Тг Плутона:

— с Солнцем — становится летчиком;

— с Меркурием (и одновременными трином к Юпитеру и секстилем к Марсу, пробуждающими кармический рыцарский опыт) — начинает воевать,

— с Луной — пишет «Маленького принца».

Эти аспекты не имеют отношения к ректификации. Они показывают роль Плутона в становлении Экзюпери. Соединение Плутона с Луной — это поглощение родины, матери, Розы властелином подземного царства. Нужно спуститься в аид, чтобы вернуть их обратно. Одновременно Плутон входит в XII дом эзотерики, тайны, кармической памяти — «Маленький принц» очень непросто.

1943 — 6 апреля в США выходит «Маленький принц». Экзюпери возвращается в Алжир еще в марте.

1942-43 годы — вершинные в творческом отношении. Экзюпери вошел в историю мировой литературы, прежде всего, как автор «Маленького принца». Здесь мы видим солнечный символизм, и соединение S MC с Солнцем — центральный аспект этих лет.

1944 — март-апрель: заместитель командующего эскадрилей средних бомбардировщиков. Добивается права летать на боевые задания. Депрессия.

В последний год своей жизни Экзюпери предчувствует гибель и внутренне готов к ней (Pr Марс = 90 = KVIII).



Он не хочет жить в будущем «доблести роботов», «термитных гнезд», исчезновения культуры. «Мне все равно, если меня убьют на войне! Что останется от всего, что я любил? Но если я выберусь живым, передо мной будет стоять лишь одна проблема: что можно и нужно сказать людям?»

Состояние здоровья Экзюпери в 1944 году было катастрофическим для летчика, а возраст — критическим. Он был отстранен от полетов, но упорно добивался разрешения вернуться в строй. Ему разрешили восемь вылетов, он настоял на еще нескольких. В одном из последних полетов он теряет сознание и чудом остается жив. Если самолет подобьют, он обречен: ему не выпрыгнуть с парашютом, не вылезти из кабины, он слишком грузен и едва втискивается в нее. «Фокке-Вульф» накануне его гибели сбили американского летчика Мередита. Самолет Экзюпери — разведчик, на нем нет даже носового пулемета. За всю войну Сент-Экс не произвел ни одного выстрела.

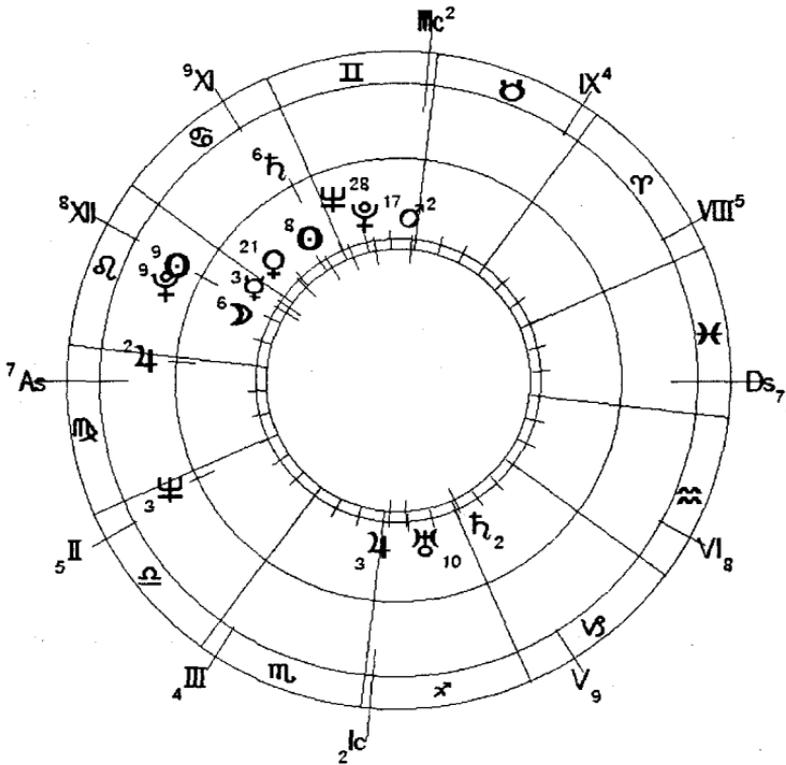
Из девятого полета Сент-Экзюпери не вернулся. Обломки самолета были найдены лишь недавно.

31 июля 1944 года, Борго, Корсика — последний вылет.

В прогрессиях в радиках Марс в оппозиции к Сатурну и в квадрате к КVIII. Юпитер в оппозиции к Марсу. Прогрессивные Марс и Юпитер, натальные Сатурн и КVIII находятся во 2-х градусах знаков. Поэтому натальный КVIII входит в две конфигурации: Т-квадрат с натальным Сатурном и Рг Марсом, и в творческий треугольник с натальным Марсом и Рг Юпитером.

Тг Нептун выходит на КII и превращает конфигурацию Рг Марс = 180 = Сатурн, = 90 = КVIII в Большой квадрат. Творческий треугольник он превращает в Повозку.

Тг Нептун соединяется с Фортуной и образует оппозицию к Точке Просветления.



Карта 18-2. Транзиты в день смерти
А. де Сент-Экзюпери в карте релокации на Корсику

Рг КХII в квадрате к Урану (IV#XII — далекое путешествие; но VI#XII&Уран — авария).

В этой версии ВР в год ухода Экзюпери S Купидон = MC, а S Asc = Купидон. Купидон — планета ГША, ее ключевые слова — общность и связь. Она собирает людей вместе и управляет всеми видами групп и сообществ, организаций, союзов, а также связана с подведением итогов. Комбинация Asc = Купидон расшифровывается и как «отчий дом».



Экзюпери вернулся домой.

В карте релокации на Корсику (42N55; 9E44) Марс, управитель VIII дома, попадает на МС. «Рыцарская опозиция» Марс-Юпитер совпадает с вертикальной осью.

31 июля в транзитах в карте релокации Солнце и Плутон на КХII (уход от мира или вступление в закрытое общество), Сатурн = 90 = КVIII; Юпитер = 90 = МС; Нептун = 120 = МС (как при отплытии в Америку).

В предыдущем издании книги я ректифицировал эту карту на 8.50 GT. Пожалуй, при ВР на 3 минуты позже результаты более убедительны. Единственное слабое место — это отсутствие напряженных аспектов в дугах и прогрессиях с участием МС в сентябре 1939 года, во время мобилизации на фронт. Возможно, это событие лучше покажут методы ГША.

3. Ректификация в пределах нескольких часов с использованием методов ГША: Уинстон Черчилль

Черчилль родился 30 ноября 1874 года ночью, во время бала в родовом поместье с координатами 51N52; 001W21. Вот некоторые данные о Черчилле:

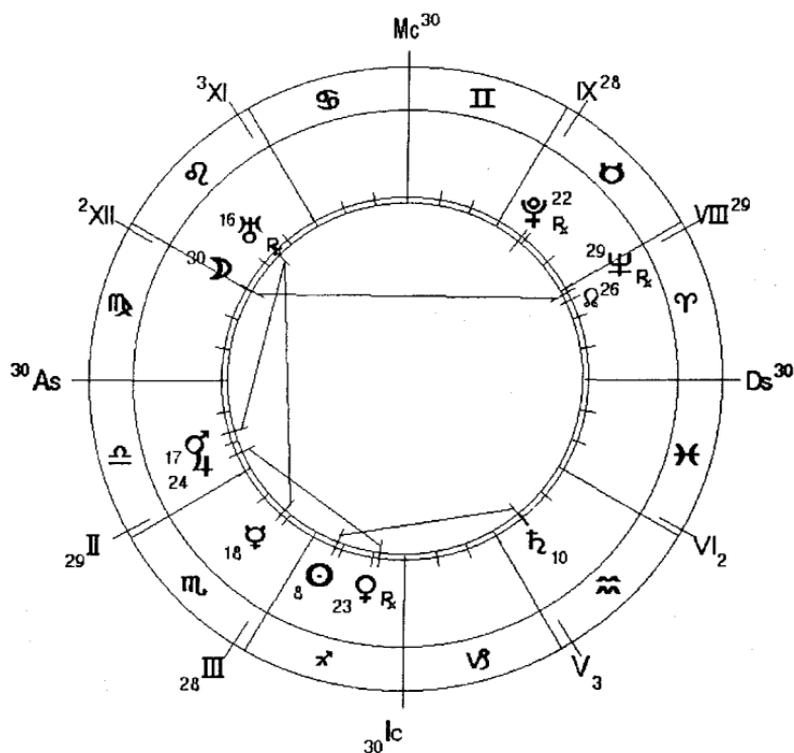
- он происходил из аристократической семьи с богатыми традициями;
- был весьма честолюбив;
- рассматривал театр политических и военных действий широко, масштабно, в исторической перспективе; в то же время поражал знанием деталей и цифр;
- был большим политиком, мастером политического маневра, но неоднократно выступал в парламенте прямо и нелицеприятно;



- в его карьере чередовались взлеты и падения;
- был хорошим оратором;
- плодовитым писателем-мемуаристом и историком, лауреатом Нобелевской премии по литературе;
- серьезно занимался живописью;
- обладал несомненной личной храбростью; мог быть жестоким, хитрым, изворотливым политиком, если этого требовали обстоятельства;
- имел некоторую склонность к алкоголю;
- страдал черной меланхолией;
- женитьбу считал одним из важнейших событий своей жизни; у него было пятеро детей;
- был очень крупным человеком не только в переносном, но и в прямом смысле этого слова;
- отличался манией чистоты и мог принимать ванну по десять раз в день;
- его легендарное остроумие было экстравагантным и порой весьма саркастичным и язвительным; в его репликах могли фигурировать аллюзии на половые органы.

Возьмем интервал ВР между полночью и 3.00 GT. По-видимому, после трех часов утра начинается уже раннее утро. Построим пробную карту на середину интервала неопределенности — 1.30 GT. Обычно ее приводят как карту Черчилля (см. карту 19).

Большая часть I дома в Весах: дипломатический дар, личное обаяние, интерес к искусству. Марс в I доме: активность, смелость. Там же Юпитер в рецепции с хозяйкой гороскопа Венерой: крупный человек; юпитерианские интересы, склонность к искусству. Однако при исключительной масштабности (и исторической, и физической) фигуры Черчилля Юпитер мог бы находиться и ближе к Asc. Солнце в III доме: писатель, оратор. Оригинальное и



Карта 19. У.Черчилль. Предварительная ориентация I.
30.11.1874, л. 30 GT, 51N52; 001W21

язвительное остроумие может быть объяснено Меркурием в Скорпионе в квадрате к Урану, что избавляет нас от попытки поискать вариант с Асцендентом в Скорпионе.

X домом управляет Луна, находящаяся на границе Льва и Девы: королевский комплекс и мания чистоты; переменчивость карьеры и ее зависимость от избирателей (публики). Положение Луны на кuspиде XII дома (в этой версии ВР) скорее описывает склонность к уединению, эмоциональные проблемы, связанные с образом женщи-



ны и/или матери, нежели пристрастие к яркому свету политической рампы. Это второй довод в пользу более позднего ВР.

Поскольку X дом этой ночью пуст (МС выходит на Уран около 2.45 GT), мы, по-видимому, должны найти такое положение МС, при котором этот угол будет сильно аспектирован, причем особенно желателен аспект Плутона. В гороскопе руководителя страны хотелось бы получить связь планеты власти с X домом.

Поэтому следующий вариант предварительной ориентации — карта на 2.00 GT (см. карту 19-1), при котором МС образует полуквадрат к Плутону, нонагон к Урану и сентагон к Марсу, Марс и Юпитер придвигаются ближе к Asc, Луна входит в XI «партийный» дом, а Солнце оказывается в соединении с куспидом III «писательского и ораторского» дома. Меркурий во II доме указывает на заработок писательским трудом (это был основной доход Черчилля) и на чувство собственной ценности, связанное со знанием тайн, проникновением в тайны (Меркурий в Скорпионе управляет XII домом) и их разоблачением (Меркурий управляет IX домом).

Вот даты основных событий жизни Черчилля:

— 1881 (7 лет) — Уинстона отдают в закрытую школу с суровыми порядками;

— 1895 (21 год) — смерть отца (24 января) и в дальнейшем первая далекая поездка на Кубу, на войну в качестве корреспондента — опасное и ураническое предприятие;

— 1898 (24 года) — выход первой книги, которая имела шумный успех; книга разоблачала бездарное военное руководство;

— сентябрь 1899 года (25 лет) — первое (и неудачное) участие в выборах в парламент; октябрь-декабрь — попал в плен в Претории и чудом бежал;



— январь 1915 года (40 лет) — крах операции в Дарданеллах, спланированной Черчиллем; в мае Черчилль по-
дает в отставку;

— июль 1917 года (42,5 года) — министр военного снабжения; организует производство танков;

— январь 1919 года (44 года) — военный министр; проводит демобилизацию армии;

— осень 1922 года (48 лет) — после операции аппендикса Черчилль с опозданием включается в предвыборную борьбу и проигрывает выборы;

— 1924 год — снова в парламенте; министр финансов;

— осень 1929 года (55 лет) — сокрушительное поражение на выборах; начало 10-летнего периода, когда Черчилль не занимал никаких постов и не был у власти;

— 5 сентября 1939 года (65 лет) — Первый лорд адмиралтейства;

— 11 мая 1940 года (65,5 лет) — премьер-министр; возглавляет «Битву за Англию» против немецкого люфтваффе и как некогда его предок герцог Мальборо спасает родину; он становится не только национальным героем, но духовным лидером нации, выполняя свою историческую миссию; однако он переживает глубокую депрессию, видя поражение Франции, недостаточную готовность Великобритании к войне и понимая всю ее грядущую тяжесть;

— 7 мая 1945 года Германия подписывает акт о безоговорочной капитуляции; Черчилль — национальный герой; однако в июле этого же года консерваторы проигрывают выборы, и Черчилль совершенно неожиданно лишается своего поста (70,5 лет); начало 6-летнего периода, когда Черчилль не был у власти.

— 1949 год (74 года) — инсульт;

— 1951 год (76 лет) — снова премьер-министр;



— июнь 1953 года (78,5 лет) — второй инсульт, более тяжелый, чем первый;

— *апрель 1955 года (80,5 лет) — выходит в отставку;*

— 24 января 1965 года (90 лет) — Черчилль скончался.

Как видим, здесь событий хватило бы не на одну жизнь. Нужно отобрать самые главные, решающие события, очертить основные вехи жизни. Они отмечены курсивом.

Теперь мы можем оценить время соединений планет с углами в солнечных дугах. Не стремясь пока к особой точности, просто посчитаем количество градусов от планет до углов.

— Солнце выходит на IC приблизительно в 28 лет (1903 год);

— Луна выходит на Asc в 35 лет (1911 год);

— Плутон выходит на MC в 44 года (1918 год);

— Уран выходит на Asc в 49 лет (1923 год);

— Нептун выходит на MC в 67 лет (1941 год);

— Юпитер выходит на IC в 72 года (1946 год);

— Марс выходит на IC в 79 лет (1953 год).

Если вычесть по два года из каждой даты списка соединений, мы получим приблизительное соответствие времени соединений планет с углами в солнечных дугах — семи важным событиям в жизни Черчилля: соединение Солнца соответствует прохождению в парламент; Луны — венчанию; Плутона — управлению военным министерством; Урана — операции и неожиданному фиаско на выборах; Нептуна — началу «Битвы за Англию»; Юпитера — победе над Германией; Марса — второму инсульту.

Очень важно, что аспекты символически верно отражают события (к Нептуну на MC в 1940 году мы еще вернемся).



Кроме того, это соединения, сильнейшие аспекты, не оставляющие сомнения в своей действенности.

Казалось бы, для того, чтобы время соединения в дугах соответствовало событию, нам нужно уменьшить длину дуги от Солнца до IC, от Луны до Asc и т.д. примерно на 2° . Однако это зимнее рождение, и Pr Солнце смещается несколько быстрее, чем на 1 градус в год, то есть длину дуги нужно уменьшать не на 2° , а на меньшую величину.

Нужно найти основной ректификационный аспект, по которому мы в третий раз сориентируем карту.

Возьмем событие, которое сам Черчилль считал центральным в своей жизни — брак. S Луна соединяется с Asc в 1908 году при ВР 1.53 GT (см. карту 19-2). В день венчания S MC образует оппозицию к Сатурну с орбисом $1'$. Во время знакомства весной этого года Pr Dsc в соединении с Нептуном, а Pr Asc — с Pr Юпитером. Tr Сатурн петляет по Dsc.

Проверим аспекты в солнечных дугах на основные события при этом ВР. Если известен только год, смотрим середину года (1 июля). Если известно только время года, ставим его середину (например, 15 октября для осени).

Привлечем также планеты ГША в карте 8-й гармонике — дуги с их участием позволяют увидеть события ярко и отчетливо. Трактовки — по А.Витте. Используются также формулы из книги К.Арева и Д.Куталева «Очерки по уранической астрологии»*.

Однако проверку с применением этих планет и методов ГША стоит проводить после ректификации с использованием 10 известных планет. Конечно, чем больше методов (ГША, индийской астрологии и т.д.) вы будете использовать, тем — со временем — увереннее будете себя

* Арев К., Куталев Д. *Очерки по уранической астрологии*. М.: Мир Урании, 2003.



чувствовать. Но на первых порах лучше обращаться к методам ГША или индийской астрологии лишь для проверки ректификации.

В тексте вы встретите трехсоставные формулы $A + B - C$. Это означает, что складываются эклиптические долготы точек A и B и от результата отнимается долгота точки C . В классической астрологии такие формулы применяются для вычисления жребиев. Они широко используются в ГША. Точку на эклиптике, которая получается в результате такого вычисления, можно смещать по солнечной дуге. Это записывается как $S [A + B - C]$.

Знак равенства $A = B$ означает, что A соединяется с B , либо образует к нему аспект, кратный 45° .

1881 год, 15 октября, школа с суровыми порядками, отделение от семьи. S Луна входит в XII дом. Это и разлука с матерью, и одиночество маленького Уинстона.

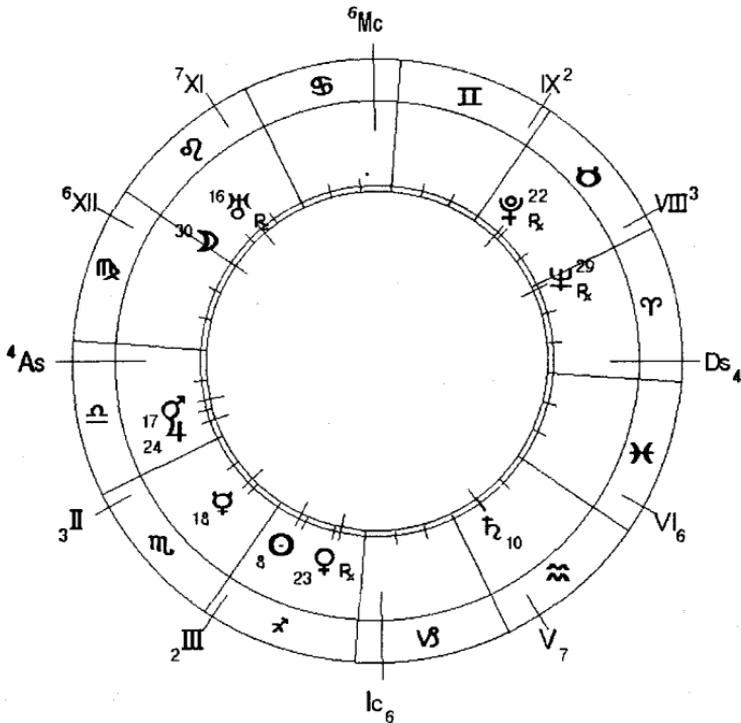
S Вулкан = Asc: «Страдать от жестокости и насилия других людей».

S Адмет = MC: «Стойкость, жесткость». Адмет ограничивает. У этой комбинации есть и еще одно значение — смерть, по крайней мере, символическая.

S Купидон/Апполон (сочетание, обозначающее школу) = Asc/Гадес (неприятные знакомства, давление от других людей) = MC/Сатурн (обязанности, депрессия и одиночество).

1895 год, смерть отца и поездка на Кубу — S Уран в соединении с куспидом XII дома далеких путешествий (точное соединение в июле 1894 года) и в секстиле к MC. S Плутон в нонагоне к KVIII. S MC = 80 = Марс.

В прогрессиях несколько раз образуется сочетание VIII +/- XII: KVIII и Pr Луна (из VIII дома) = 180 = Меркурий; KXII = 120 = Плутон. Есть и сочетание VIII # I: KVIII = 150 = Марс.



Карта 19-2. У.Черчилль. Уточнение аспектов в солнечных дугах. 30.11.1874, 1.53 GT, 51N52; 001W21

24 января 1895 года — S MC/Адмет (смерть) = Солнце/Кронос (отец) = [Марс + Сатурн — Кронос] (смерть отца).

Смерть отца описывается и формулой [Солнце + Сатурн — Марс]. В январе 1895 года точка, которая получается в результате этой формулы, по дуге приходит на MC.

Поездка отражена в аспектах Pг KIX: он в трине к Марсу и в секстиле к Урану.

15 ноября 1899 года, плен — S Сатурн на KVI и одновременно в трине к MC: побег пойдет на пользу карьере Черчилля.



MC перешел в знак Льва, Pt Asc подходит к Юпитеру, а S MC вскоре соединяется с Аполлоном — Черчилля ждут слава, успех.

Январь 1901 года, начало работы в парламенте — S Солнце за 55' до IC, что входит в орбис. Pt Asc только что прошел Юпитер.

S Кронос/Вулкан (политик) = MC/Кронос (официальный, государственный пост, авторитетная позиция).

12 сентября 1908 года, венчание — S Луна на Asc (расходящееся соединение с орбисом 13'). Очень показательный аспект для брака. Pt Asc прошел оппозицию к Нептуну и сейчас в трине с Луной. Pt MC в оппозиции к Сатурну.

S Солнце/Луна (важнейшая персональная точка, внутренний «космический брак») = [Купидон + Кронос — MC] (законный брак).

Ноябрь 1911, Первый лорд адмиралтейства.

S MC/Кронос (официальный пост) = [Нептун + Гадес — Марс] (военно-морские силы).

Август 1914 года — начало войны. Pt MC = 0 = Уран. В это время Черчилль занимается модернизацией армии.

Январь 1915 года — неудача в Дарданеллах. Pt Asc в соединении с Черной Луной.

S Asc/MC (еще одна важнейшая персональная точка, связанная с социальной позицией) = [Нептун + Зевс — Точка Овна] (поражение).

Июль 1917 года — министр военного снабжения, налаживает производство танков: S Плутон на MC.

Январь 1919 года — военный министр. Tr Плутон на MC.



Осень 1922 года — «Я оказался без министерского поста, без места в парламенте, без своей партии и без аппендикса». S Уран = 0 = Asc: шок. S Марс, символизирующий воспалительные заболевания, в квадрате к оси VI/XII и в квиконсе к MC: болезнь и пребывание в больнице изменяют течение карьеры Черчилля.

Осень 1929 года, уход из большой политики на 10 лет — S Сатурн = 90 = MC. S MC = 100 = Плутон. Tr Сатурн спустился вниз.

5 сентября 1939 года — возвращение к власти. В карте Черчилля в этом варианте ВР есть очень сильная и показательная для организатора крупных технических проектов и для лидера вообще комбинация с участием планет ГША MC/Зевс = Кронос. В это время S Юпитер образует полуквадрат к Кроносу, и получаем MC/Зевс = Юпитер: удача, успех.

11 мая 1940 года — премьер-министр, с 13 августа — «битва за Англию». S Нептун за 10' до MC, что соответствует духовному характеру миссии Черчилля, его депрессии в связи с тяжелым ходом войны, но и его вере в победу. Кроме того, это неясные и туманные обстоятельства того года. Черчилль опасался немецкой высадки в Англии и не знал, будет ли она, до 22 июня 1941 года. Зачем прилетел Гесс? Historики выдвигают самые разные версии целей Гесса. Нептун активен в это время и в картах Сталина и Гитлера.

Pr Asc = 180 = Плутон в VIII доме.

S [Солнце + Кронос — Зевс] (формула главы государства) = Солнце/MC (цель жизни).

S [Нептун + Кронос — Зевс] (военно-воздушные силы) = MC/Кронос (пост). Именно ВВС Великобритании в 1940 году играли важнейшую роль.



Июль 1945 года, победа, слава и неожиданное политическое фиаско партии Черчилля — S Юпитер на IC (расходящийся аспект с орбисом 13'). По оппозиции Юпитер взаимодействует с MC, и это хороший аспект для описания вершины жизни. Черчилль — наследник древнего рода с боевыми традициями. Он приносит славу и признание своей фамилии, «возвращает» предкам то, что получил от них. Однако S Плутон (массы) в квадрате к оси II/VIII (поддержка). Это грозный повтор темы 1929 года.

Tr Нептун = 0 = Asc.

Создается впечатление, что Черчилль призывается к реальной власти в периоды испытаний для страны, а затем некая сила останавливает его и заставляет обратиться внутрь себя. На вынужденном привале Черчилль пишет многотомные книги и экспрессивные картины, поражающие буйством красок и фантазий.

Инсульт 1949 года описан в прогрессиях: Pr MC в квадрате, Pr KVIII в оппозиции к Венере, хозяйке VII дома.

Осень 1951 года, премьер-министр — S Марс на IC.

Pr MC в полусекстиле к Юпитеру, Pr Asc в квадрате к Луне, хозяйке X дома.

Июнь 1953 года, второй инсульт — S Марс прошел IC, но еще в орбисе. Pr Марс = 150 = KVIII. Снова прогрессии описывают болезнь.

S MC = Сатурн/Гадес (формула болезни и одновременно — вынужденного ограничения общения; в ГША обозначает также тюрьму).

Апрель 1955 года, отставка — S [MC + Марс — Плутон] (изменения в моей работе) = Марс/Нептун = Сатурн/MC.



S [Меркурий + Сатурн — Кронос] (формула отставки) = MC/Нептун.

Но еще сильнее:

S MC = 0 = [Меркурий + Сатурн — Кронос]

Нужно подчеркнуть, что это — соединение, то есть аспект образуется в карте 1-й гармоник, в самом радикасе, что подчеркивает его значимость.

Одно из подтверждений ректификации может дать сильная картина средних точек, включающая углы. Например, в этой карте встречаем следующие комбинации:

MC/Марс = Солнце/Кронос = Купидон/Вулкан: моя работа — премьер-министр и организатор.

MC/Вулкан = Юпитер = Меркурий/Кронос: успех в качестве главы правительства.

MC/Зевс = Кронос = Точка Овна: организатор больших технических проектов, имеющих международное значение.

MC/Гадес = Солнце: плохое настроение. Возможны и более мрачные трактовки.

MC/Плутон = Нептун: Необычные цели в жизни, мистическое видение, очищенная и утонченная духовная жизнь, сильное воображение. Переживание тяжелых разочарований.

MC/Точка Овна = Меркурий: отличная комбинация для лауреата Нобелевской премии по литературе и известного оратора.

Как видим, в КВНТ отражены и лидерские качества Черчилля, и его меланхолия, и его художественные и интеллектуальные способности*.

* Методика Гамбургской школы дает ВР 1.40.23 GT и другой набор КВНТ, тоже описывающий характер и достижения Черчилля (ректификация К.Арева).



4. Ректификация в пределах полусуток, создание астрологического портрета: Ференц Лист

Д.Радьяр считал, что на Asc карты Листа — последние градусы Льва. Наш анализ показывает вероятность, по меньшей мере, двух других карт.

Документально засвидетельствовано лишь рождение в ночь с 21 на 22 октября 1811 года в Доборьяне близ Будапешта. Закат 21 октября был ранним — около 17 часов местного времени (разница с Гринвичем 1 час). По видимому, можно считать, что ночь должна начинаться позже, например, с 21 часа. Все же примем интервал неопределенности ВР от заката в 16.00 GT 21 октября до восхода в 5.25 GT 22 октября.

В случае большого интервала неопределенности можно рассмотреть аспекты Рг Луны на основные события. Оказывается, что показательные аспекты образуются при рождении либо на закате, либо на восходе (см. табл. 3).

Как видим, однозначное предпочтение нельзя отдать ни тому, ни другому варианту. К тому же, в жизни Ф.Листа были и другие важные события. В поисках их отражения в аспектах прогрессивной Луны мы рискуем совсем запутаться.

Построим две пробных карты — одну на начало ночи, другую — на ее конец (см. карты 20 и 21).

Основные качества личности Ф.Листа и возможные астрологические соответствия

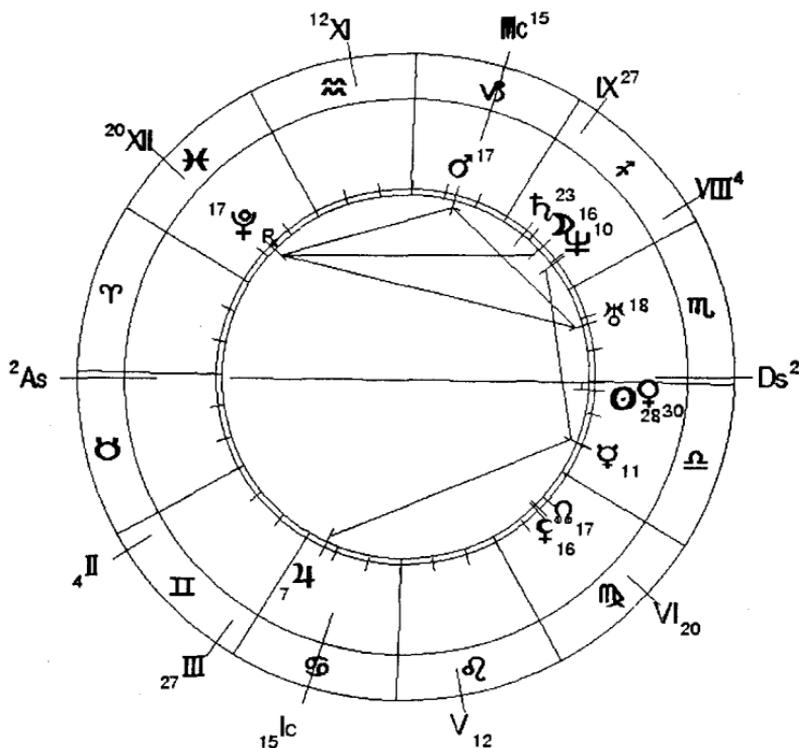
Читая следующий текст, вы можете сравнивать выводы с той или другой картой.

Для начала — ревнивый отзыв о Листе другого великого композитора, но человека совсем иного склада — Ри-

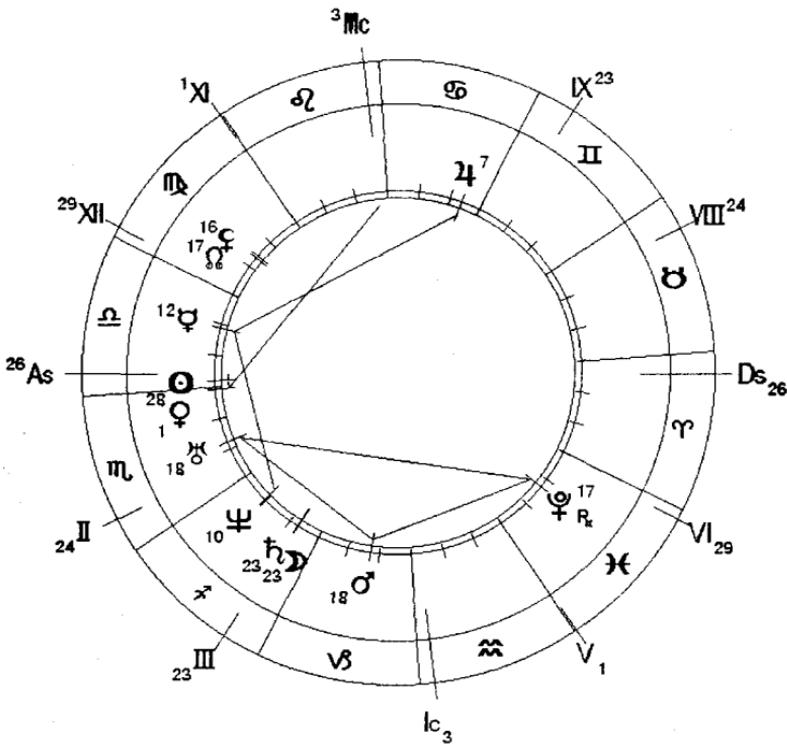
	16.00 GT 21 октября	05.15 GT 22 октября
8.05.1822: переезд в Вену	Δ Mc; 1/7 ♄	π ♃ и D
28.08.1827: смерть отца	M ♀ \leftrightarrow 1°46'	σ Mc; M ♀
31.03.1831: знакомство с Паганини	\square ♀	σ ♀; σ ♁
21.02.1832: знакомство с Шопеном	N ♀; NN ♀	1/7 ♃
15.04.1835 года: начало совместной жизни с М. Д'Агу	σ \odot	\square Mc
18.12.1835: рождение дочери	Δ ♄	N D и ♃
24.12.1837: рождение дочери	\angle σ	σ ♀
Осень 1839: расставание с М. Д'Агу	N ♃ в декабре	\rightarrow U
18.12.1839: первая поездка в Венгрию	\times \odot	σ ♄
Январь 1844: начало работы капельмейстером в Веймаре	\times ♃	\rightarrow \times
13.12.1859 года: смерть сына	NN D	\angle ♃
Май 1860: Каролина покидает Веймар	\rightarrow M	N ♃; \square ♄
21.10.1861 года: Папа запрещает развод К. Витгенштейн	\square σ	\angle ♀
6.02.1866: смерть матери	\angle \odot	1/7 \odot

Табл. 3. Аспекты прогрессивной Луны в двух вариантах карты Ф.Листа





харда Вагнера (имевшего Солнце и Венеру на Asc): «Его жизнь похожа на вариационную форму. В ней вновь и вновь повторяется тема, то виртуозная, то дипломатическая, то воинственная, то церковная; она всегда артистична, всегда достойна любви. Эта тема — всегда Он сам, всегда на переднем плане его личность, всегда неповторимый, всегда заново изумляющий, и после каждой вариации аплодисменты, речь, апофеоз...»



Карта 20-1. Ф.Лист. Предварительная ориентация II.
22.10.1811, 05.15 GT, 47N40; 16E31

Внешность, темперамент, способ мировосприятия (проявления I дома)

Лист был ярким, неповторимым человеком и всегда оказывался в центре внимания. Его величие было естественным. Отец сыграл в его жизни колоссальную роль: благодаря ему Лист стал музыкантом и переехал в Париж. Яркая индивидуальность — солнечный принцип. Влияние отца предполагает сильное положение Солнца. Од-



нако Солнце в карте, кроме соединения с Венерой, секстиля с Сатурном, бинагона с Марсом и нонагона с Нептуном аспектов не образует. Возможно, Солнце в соединении с углом.

Внешность Листа была неординарной. Он был высоким, очень худым, с развевающимися длинными волосами. Современники отмечали «демонический» характер обаяния Листа, его «флорентийский» (т.е. «дантовский») профиль. Несколько произведений Листа вдохновлены «Божественной комедией» Данте. В молодости Лист в поисках впечатлений посещал тюрьмы, больницы, беседовал с приговоренными к смерти. А.Бородин описывал Листа как доброжелательного, но временами язвительного собеседника. Внешне Лист был светским человеком, однако в письмах к А.Клиндворт раскрывал душу: его тяготила бессмыслица светских обязанностей, необходимость подчиняться ритуалам. Иногда Лист не сдерживался и допускал довольно энергичные выражения. Он был оштрафован на десять талеров за то, что «в присутствии одиннадцати свидетелей» назвал всех веймарцев ослами.

Листа глубоко волновали религиозные вопросы греха и искупления, ему были свойственны мистические настроения. Впервые Лист всерьез хотел уйти в монастырь в 16 лет. В позднем возрасте он принял сан аббата и надолго удалился от света (в чем некоторые недоброжелатели видели стремление сыграть еще одну роль; однако духовные поиски Листа были глубоки и интенсивны). Большое место в творчестве Листа занимают темы смерти, потустороннего существования. Он пишет «Танцы смерти» на мотив *Dies Irae*, сонату «По прочтении Данте» (где есть и спуск в преисподнюю, и подъем к ярчайшему, экстатическому, сияющему апофеозу).



Одно из показательных и интереснейших произведений Листа — знаменитый «Мефисто-вальс». Здесь блестяще воплощена нептунианско-плутонианская идея. В основе произведения — один мотив, который подвергается разнообразным и неожиданным перевоплощениям и трансформациям. Томительная, зовущая тема любви таит в себе издевку, торжество демонизма, вакханалию темных сил, в кульминации волны трагической иронии прокатываются по всей клавиатуре, и все заканчивается сухим мефистофельским хохотком. То inferнальные, то саркастические и гротескные мотивы слышатся и в его монументальной фортепьянной сонате си-минор.

С возрастом в его творчестве все большее место занимают религиозные темы. Он пишет гигантскую ораторию «Христос». Поздние творения Листа сумрачны, отстранены, он отказывается от ярких праздничных тембров и индивидуализированной мелодии. В жизни Листа был длительный период глубокого внутреннего кризиса и разочарования в индивидуализме.

Однако Лист всегда был весьма неординарным и экстравагантным человеком. Он нередко шел наперекор общественному мнению. Он был неутомим и энергичен.

Лист был просветителем, в его жизни было много поездок, он хорошо знал европейскую культуру, говорил и писал на нескольких языках.

Лист был верным и щедрым другом, большим меценатом, он постоянно жертвовал большие суммы на развитие музыкального образования, помощь бедным, пострадавшим от наводнения в Венгрии, постройку памятника Бетховену и т.д. и т.п. Свой мастер-класс в Веймаре он вел бесплатно. Особенно многим ему обязаны Вагнер и Шуман. Вагнеру он оказывал многостороннюю поддержку — как финансовую, так и моральную.



Можно сказать, что внешность и мироощущение Ф.Листа сильно окрашены влиянием Скорпиона: ирония, сарказм, демонизм, — а с годами аскетическое отречение, сублимация. В то же время явственно чувствуется влияние Урана: независимость, дружелюбность, прогрессивность, экстравагантность. По-видимому, влияет и Солнце: яркость, блеск, судьбоносное воздействие отца (несостоявшегося композитора). Наконец, чувствуется и Юпитер: просвещение, поездки, публицистика (поэтому есть вариант его гороскопа с Asc в Стрельце; но это дневное рождение).

Поскольку в Скорпионе из личных планет только Венера, можно предположить Скорпион на Asc или в I доме.

Второй вариант — «искусственный» Скорпион, т.е. выделенный VIII дом. Это положение может образоваться, например, при положении Солнца на Dsc, а стеллиума Нептун-Луна-Сатурн в VIII доме. При этом Телец попадает в I дом, однако ничего «тельцовского» в манерах или внешности Листа не было.

Рассмотрим другие варианты «искусственного» Скорпиона.

Мы можем поставить в VIII дом Марс (BP около 18.00 GT 21.10). Однако Asc в Близнецах и управитель IV дома, Солнце, в секстиле с Сатурном, не опишут при этом BP нелюбовь Листа к пустой болтовне и отсутствие стабильного дома.

Следующий вариант — с Плутоном в VIII доме и Солнцем на IC (около 22.30 GT 21.10). Хотя депрессивное соединение Луны и Сатурна в V доме вряд ли опишет яркий сценический имидж Листа, но квадрат от него к Плутону в VIII дом объяснит преждевременную смерть двух его детей. Однако в этой карте не образуются сильные дуговые или транзитные аспекты в периоды кардинальных перемен в жизни Листа.



Основная периодизация жизни (может быть связана с качествами I дома и/или движением прогрессивного Солнца)

Жизнь Листа можно разделить на три периода, причем каждый связан с серьезной трансформацией личности.

Первый период блестящей карьеры виртуоза начинается в 10 лет и делится на две части. Первая из них связана с гастролями в качестве пианиста. Вторая начинается в 1844 году, когда Лист постепенно переключается на дирижерскую и композиторскую деятельность, в 1847 году полностью отказавшись от публичных сольных выступлений, но постоянно концертируя как дирижер.

Второй период связан с горестными переживаниями, смертью двоих детей, уходом от мира, чувством растущего одиночества, погружением в религию, напряженным творческим трудом. Он начинается в конце 50-х годов вступлением в орден францисканцев.

Однако в последние годы снова возобладали уранические качества личности: с 1869 года (начало последнего творческого взлета) и до самой смерти в 1886 году Лист в непрерывных разъездах, он снова в круговерти концертов, встреч, музыкальных впечатлений. Он — всемирно известный, но, по сути, бездомный патриарх. Ветер судьбы гонит его по Европе, словно перекаати-поле. В легком пальто, с развевающимися седыми волосами, он кочует в треугольнике Веймар-Рим-Пешт, нигде не задерживаясь надолго, и лишь к 1885 году чувствуя усталость.

Традиция связывает первую треть I дома с первой третью жизни, вторую треть — со второй третью жизни, и третью — с третьей третью жизни. Можно сказать, что первая треть жизни Листа — солнечно-венерианская (слава, любовь, дети), вторая — более «скорпионовская» (рок,



смерть, глубокие горестные эмоции), а третья — во многом ураническая (бездомность, взгляд в будущее). Этот вариант приводит нас к Солнцу и Венере в начале I дома, Скорпиону в его середине, и Урану — в конце.

Если же связать три основных периода жизни Листа с движением Pг Солнца, создается впечатление, что оно в середине жизни Листа надолго входит в VIII либо XII дом. Второй вариант исключается, поскольку он дает дневное рождение. Следовательно, возможен вариант с Солнцем на Dsc. Тогда в первый период Pг Солнце проходит VII дом (публика, личные взаимоотношения), затем входит в дом смерти на два десятилетия и, выйдя в IX дом странствий, к исходу жизни поднимается к MC.

Сценический образ (проявления V дома)

Лист добился феноменального, грандиозного успеха как виртуоз. Он безраздельно властвовал над публикой, его сценический образ был ошеломляющим, покоряющим, удивительно масштабным и в то же время проникновенным. Он впервые выступил с сольными концертами, в которых исполнил все основные шедевры фортепианной литературы. В молодости он «набрасывался» на рояль. С годами стиль Листа-исполнителя стал более сдержанным, он как бы позволял произведению появиться на свет из своих рук. Его исполнению было свойственно широкое дыхание, словно медленно поднимались и опускались океанские валы. Лист был мастером импровизации и театрализации исполнения. Ему принадлежат транскрипции и парафразы произведений композиторов самых разных стилей, например, Баха, Верди, Вагнера. На сцене Лист легко вживался в разнообразные роли, что в молодости проявлялось даже в мимике.

Судя по описанию, к V дому (сценический имидж) могут иметь отношение Нептун и Плутон.



*Личные взаимоотношения и дом
(проявления IV и VII домов)*

Хотя в жизни Листа было два длительных гражданских брака, он так и не смог (или подсознательно не захотел) обзавестись семьей и постоянным домом. Хотя Лист любил свою родину, а также неоднократно пытался «пустить корни» в Париже, Веймаре, Риме, Пеште, большую часть жизни он провел в поездках и странствиях. Одно перечисление всех его турне заняло бы пару десятков страниц. Дом Листа в Веймаре был местом дружеских уроков фортепианного мастерства. В Пеште квартира Листа соединялась коридором с большим залом консерватории.

Возможен уранический IV дом и сильный IX дом.

Четыре женщины сыграли важные роли в жизни Листа. В 1828 году Лист был влюблен в свою ученицу, девушку из знатной семьи, но браку помешал ее отец. К 1827-1828 годам относится первый серьезный кризис в жизни Листа: после блестящих сценических успехов и концертных турне появились первые признаки разочарования в светской жизни и карьере виртуоза; впервые Лист захотел уйти от мира и постричься в монахи. В 1827 году умер его отец; в 1828 году Лист был вынужден заняться преподаванием, на время отказавшись от концертов; к этому же году относится неудачная любовь и сильнейшая депрессия. Некоторые газеты даже опубликовали некролог Листа. Первая любовь Листа носит явно нептунианский характер, о чем говорит ее иллюзорность, последовавшее нервное истощение и тяготение к религии.

Второй любовью Листа была писательница графиня Мария Д'Агу, с которой Лист познакомился в мае 1833 года, а в середине апреля 1835 года сбегал из Парижа в Швейцарию. С ней связаны прекрасные «годы стран-



ствий» Листа. В этом гражданском браке у Листа и М.Д'Агу родились трое детей. Несмотря на расставание осенью 1839 года, Лист поддерживал отношения с М.Д'Агу еще долгие годы. Годы жизни с М.Д'Агу носят тоже явный нептунианский характер; возможно и влияние Урана. Это была прекрасная иллюзия; показательны темы водной стихии в фортепианном творчестве Листа в это время.

Третьей любовью Листа (и его второй гражданской женой) была Каролина Витгенштейн, дама высшего света. С ней Лист познакомился в феврале 1847 года, а с 1849 и до 1860 года они жили в Веймаре. Муж не давал развод К.Витгенштейн. Постепенно отношения между Каролиной и Ференцем становились натянутыми, Лист не мог быть полностью откровенным с ней. Веймарское общество подвергло Каролину остракизму, и в конце концов она покинула Веймар. 21 октября 1861 года в Риме, в день подготовки к свадьбе Листа и Витгенштейн, Папа Римский отказал Каролине в просьбе о разводе, что было большим ударом для Ференца и Каролины, которая приняла решение никогда не выходить замуж.

Взаимоотношения с Витгенштейн носили еще более уранический характер, чем совместная жизнь с М.Д'Агу. Вместе с тем, здесь проявлялись и плутонианские темы — противостояние с властью, богатством ее мужа, и, конечно, нептунианские.

С годами К. Витгенштейн становилась все более ревностной католичкой. Решение Листа удалиться от света и принять сан аббата в 1863 году было во многом принято под ее влиянием. Хотя этому, безусловно, способствовали и смерти двух детей Листа: сына в 13 декабря 1859 года и дочери 11 сентября 1862 года. Этот период явно носил плутонианский роковой характер. Но в момент несбывшейся свадьбы очевидно влияние Нептуна.



Четвертой любовью Листа была Агнесса Клиндворт, в течение полутора лет бывшая его ученицей. Затем это была единственная женщина, с которой Лист мог быть откровенным — в письмах. С ней Лист познакомился в декабре 1853 года, а расстался 5 апреля 1855 года. Следовательно, уже в это время в отношениях с Витгенштейн ощущалась отчужденность.

Интересно, что трижды Лист влюблялся в замужних женщин с детьми. Кажется, он подсознательно выбирает варианты, при которых заключение официального брака становится невозможным — хотя и очень стремится к этому в случае с Витгенштейн. Однако связи на расстоянии после прекращения близких отношений длятся десятилетиями. По-видимому, это след сильного материнского влияния, на которое указывает Луна в соединении с Сатурном и сильная аспектация Лунных Узлов, в особенности соединение Южного Узла с Плутоном.

Итак, в личной жизни заметно стремление к стабильным, но отстраненным отношениям. Вероятен фиксированный знак на Dsc и управитель VII дома в аспекте с Нептуном либо Ураном. В версии 5.15 GT 22 октября управитель Dsc, Марс, в секстиле с Ураном. Большую часть VII дома занимает Телец, а его хозяйка Венера в нонаго-не к Нептуну. В версии 16.00 GT 21.10 Уран в VII доме.

Склад ума (проявления III и IX домов)

Лист писал всю жизнь. Он был не только композитором, но и весьма плодовитым публицистом; свободно владел двумя языками — французским и немецким, в несколько меньшей степени знал итальянский. В «рассветном» варианте мощный III дом с Луной в Стрельце, отстаивающей свое мнение, и сильно аспектированным Марсом в Козероге вполне соответствует гигантскому массиву рукописного наследия Листа.



Его любимой идеей было искусство будущего, синтез музыки, философии, театра, живописи. Творчество Вагнера многим обязано не только музыкальному стилю Листа, но и его философски-утопическим воззрениям. Лист был высокообразованным человеком, не только великолепным мастером своего дела в музыке, но и социальным мыслителем юпитерианского характера (Юпитер в IX доме в «рассветном» варианте).

Стиль Листа-композитора в молодые и зрелые годы отличается красочностью, роскошью тембров, могучей эмоциональностью, богатством фактуры. Решающее влияние на него оказала встреча с Паганини 31 марта 1831 года. Мощная и явно «скорпионья» индивидуальность великого скрипача произвела на молодого Листа неизгладимое впечатление. Он пересматривает свой фортепианный стиль, фортепиано становится оркестровым и самодостаточным инструментом. Вместе с тем, способ организации фортепианной фактуры сугубо рационален. Продолжая и утрируя романтическую линию, Лист уходит от полифонического мышления, на первый план выдвигается яркая в тембровом отношении мелодия. Лучшие произведения «до-религиозного» периода — это, прежде всего, яркое утверждение индивидуальности, солнечного принципа. В фактурно насыщенных местах, там, где изображаются народное празднество, картины природы, будь это спокойный пейзаж или буйство стихии, либо торжество inferнальных сил, музыка рационально организована на основе аккордовой вертикали, т.е. кристаллизованной структуры, даже если это пассажи. Самая изощренная музыка Листа всегда напоминает строгий и в то же время новаторский инженерный проект: структурность, расчет напоминают стиль Эйфелевой башни. И новаторские приемы, и тоталитарная аккордовость фактуры в «до-религи-



озном» творчестве — это, конечно, уранические качества, которые вообще были свойственны Листу. Вместе с тем, компактность и строгая организация свойственны в большей степени небольшим произведениям Листа, которые мы отнесли бы (по крайней мере, частично) к проявлениям III дома, на куспиде которого в «рассветном» варианте — Сатурн. В крупных формах ощущается некоторая аморфность. Если отнести крупные формы к IX дому, то здесь можно допустить влияние Луны: в «рассветном» варианте замкнутый Рак в IX доме; это же говорит об ощущении родины как иностранного государства; венгерский язык был Листу практически не знаком, знакомство с венгерским музыкальным фольклором было, увы, поверхностным.

Рассмотрение творческого стиля Листа приводит нас в большей степени к «рассветному» варианту.

Итак, мы приходим к ВР около 5.15 GT. Asc в Весах, MC во Льве, подходящие знаки для человека сцены, и большая часть I дома в Скорпионе. Хозяйка гороскопа, Венера, в Скорпионе; Солнце на Asc; Уран в I доме. Мы получаем описание сразу многих личных качеств Листа: яркости, независимости, внешней светскости и внутренней язвительности, своеобразного «демонического» обаяния. Символически отражено и решающее влияние отца.

Что говорит индийская астрология об Asc Листа?

Накшатра Асцендента Листа — Читра. Символ Читры — сияющий бриллиант. Ее божество — Тваштри, небесный зодчий.

Читра обычно ассоциируется с элегантностью, харизмой, личным обаянием, яркими и пестрыми оттенками и чем-то оригинальным, новым и необычным. Люди Читры сразу бросаются в глаза; они выделяются



из толпы и во всем стараются затмить других (Лист неоднократно участвовал в состязаниях виртуозов-импровизаторов и затмил всех остальных пианистов). Они неутомимы и непобедимы. Лагна в этой накшатре часто делает человека серьезным и глубокомысленным ученым, любящим чтение (большая начитанность), рачительным в любви и сексуальным, скрывающим эти свои качества за маской сдержанной и холодной персоны.

Читра управляет созданием, искусствами.

Талантливые, многосторонне одаренные люди. Столичные города, богачи и дорогие вещи (Лист имел коллекцию, правда, небольшую, золотых вещей, украшенных бриллиантами). *Искусства*, в особенности живопись, музыка и литература; что-нибудь совершенно оригинальное. Строительство каркасных сооружений (масштабные музыкальные полотна Листа; «инженерные» черты его пианистической фактуры).

Первая треть I дома указывает на судьбу в первую треть жизни. Трудно найти что-то лучшее для описания карьеры солиста-виртуоза, чем Солнце в Весах в соединении с Венерой.

Плутон в V доме. Нептун, управитель V дома, и Плутон, управитель II дома, в рецепции по домам. Заработок музыкой, сценическими выступлениями. Мощный сценический имидж. Южный Узел в соединении с Плутоном в V доме — трагедии, связанные с детьми.

Водолей на IC. Отсутствие стабильного дома.

По-видимому, к царственной щедрости Листа имеет отношение Солнце на Asc. Оно же говорит о безразличии к внешним знакам внимания. Однако со временем регалии перестали волновать Листа, и дворянский титул, предмет его многолетних устремлений, наконец, пожало-



ванный ему королем, он передал своему брату (здесь сыграл свою роль уже Уран).

Некоторые сомнения вызывает слабая аспектация МС: лишь квадрат к Венере (и квадрат к Солнцу, если мы учитываем аспекты через знак). Однако при ВР 5.18 GT уранианская планета Посейдон, связанная с духовностью, оказывается на МС с орбисом в 2'. Посейдон расположен на МС, а Зевс — в Тельце, в точном квадрате к МС. Получаем комбинацию МС = Зевс/Посейдон: лидерство в ментальной сфере, вдохновенный творческий дух. Сочетание МС и Посейдона в ГША описывается как «божественная искра, духовность».

В карте релокации на Париж Уран, Плутон и МС составляют конфигурацию большого тригона.

ВР 5.18 GT дарит нам Трутина Гермеса, и оно оказывается весьма подходящим. Я не настаиваю на том, что это единственный вариант гороскопа Ф.Листа. Однако большинство событий жизни Листа получают в карте на ВР 5.18 символически сильное отражение.

Вот аспекты и фирдары на некоторые события. Напомню, что в фирдарах мы рассматриваем только планеты септенера.

Долгий переезд в Вену, а затем в Париж (с мая 1822 по декабрь 1823) отражен в радикасе квиконсом S Луны и Сатурна к МС. Период: Сатурн-Юпитер (с 18 мая 1822). Сатурн управляет IV, в соединении с Луной, хозяйкой IX, Юпитер в IX доме, в экзальтации. Получаем указание на переезд IV + IX. Затем Сатурн-Марс (до 13 декабря 1823). Марс также в экзальтации.

7 марта 1824 года состоялся первый и успешный публичный концерт Листа в Париже. S МС = 72 = Солнце.

Вскоре последовало приглашение на гастроль в Англию. Pг Asc = 120 = Юпитер.



В карте релокации на Париж — S Солнце на XII. Вскоре сам Лист серьезно заболевает. Период: Сатурн-Венера. Сатурн управляет IV домом, Венера — VIII. Солнце (отец) в соединении с Венерой и под ее управлением.

Знакомство с Паганини 31 марта 1831: в радиксе S Юпитер и Tr Нептун в квадрате к Asc. В релокации на Париж S MC в трине к Нептуну, Pr Asc = 0 = Венера. Pr Луна в оппозиции к Плутону.

Знакомство с М.Д'Агу в мае 1833 года: S Asc = 0 = Уран, = 60 Марс (управитель Dsc). Период: Юпитер-Юпитер (начало нового большого периода, обычно большие перемены). Юпитер, хозяин V дома, в трине к Венере, второй хозяйке VII дома. Отношения развиваются в под-период Марса, хозяина VII дома.

Бегство с ней в Швейцарию — апрель 1835. Начало гражданского брака. Ожидание ребенка. Tr Нептун = 0 = IC. Период: Юпитер (хозяин V дома)-Солнце (хозяин X дома). В парижской карте: Tr Сатурн = 90 = MC; Pr KV = 90 = Нептун; Pr KXII = 90 = Юпитер.

Но в карте релокации на Женеву Pr Dsc = 60 = Юпитер.

18 декабря 1835 года в Женеве родилась первая дочь Листа. В карте релокации S KV = 0 = Плутон, Pr Солнце = 90 = KV, S IC = 90 = Уран (управитель V дома карты релокации), = 30 = Плутон (в V доме). Тот же период. В большом периоде Юпитера родились еще двое детей. С началом под-периода Венеры в заточении (с декабря 1836 года) отношения осложнились.

В апреле-мае 1838 года Лист дает триумфальный цикл концертов в Вене, определивший его карьеру виртуоза. В радиксе S Юпитер на MC — великолепный показатель профессионального успеха. Тот же аспект в силе и в марте 1839 года, когда в Риме Лист впервые в истории



фортепианного искусства дает полностью сольный концерт, «фортепианный монолог».

В карте релокации на Вену в 1838 году Pt Венера в трине к MC, а Pt MC в трине к Венере.

В карте релокации на Рим в 1839 году Pt MC в секстиле к Солнцу и бинонагоне к Урану. Pt Asc в трине к Плутону в V доме. Pt Луна в трине к Dsc.

Осень 1839 года: расставание с М.Д'Агу. Период: Юпитер-Меркурий. Меркурий из XII дома поражает Марс, хозяина VII дома. Разрыв был предreshен давно, поэтому ярких аспектов не находим.

Весь большой период Юпитера в IX доме — это «годы странствий». Так назван масштабный двухтомный альбом фортепьянных произведений Листа.

Начало капельмейстерской деятельности в Веймаре — фактически, смена профессии — в январе 1844 года отмечена в транзитах квадратурой Сатурна к личной оси, причем Сатурн вскоре входит в IV дом (начало социального подъема, очень характерный аспект). В радикасе S MC = 60 = Юпитер, = 72 = Уран. Период: Марс-Марс (снова начало большого периода). Марс управляет VI домом и Венерой, хозяйкой карты (я активен в работе).

Февраль 1847 года — окончательное разочарование в карьере пианиста-виртуоза и знакомство с К.Витгенштейн. S MC = 90 = Нептун (хозяин V дома). Pt Dsc = 150 = Луна/Сатурн. Tr Плутон готовится войти в VII дом, а Нептун — в V дом.

Весна 1849 года — Ференц и Каролина живут в одном доме. Период: Марс (хозяин VII)-Сатурн (хозяин IV). Pt Луна в трине к Марсу и секстиле к Плутону в V доме. В карте релокации на Веймар Pt Asc в соединении с Ураном (эхо дугового аспекта в радикасе во время встречи с М.Д'Агу). Pt Луна = 120 = Марс, = 180 =



Уран. Отношения не оформлены, веймарская публика шокирована.

Декабрь 1853 — встреча с А.Клиндворт. $S Asc = 0 =$ Нептун (управитель V дома), $S MC = 180 =$ Плутон в V доме. Период Южного Узла в V доме. Хозяин Узла — Юпитер в IX доме. А.Клиндворт — иностранка. В карте релокации на Веймар $Pg Луна$ в квадрате к личной оси, $S MC = 90 =$ Нептун.

1858 год: квадратура S Нептуна к личной оси, а S Плутона к MC ознаменовалась уходом Листа с должности капельмейстера в Веймаре, его вступлением в орден францисканцев и отъездом Каролины Витгенштейн из Веймара в Рим.

Смерть сына от туберкулеза 13 декабря 1859 года отмечена квадратурой S MC к Луне и Сатурну и квадратурой S Юпитера, управителя V дома по септенеру, к оси II/VIII (этот аспект был точен годом раньше и указывает на начало болезни сына), а также квадратурой Черной Луны к MC. $Pg Луна = 0 =$ Крест Судьбы. $Pg KVIII = 100 =$ Плутон в V доме. Период: Солнце-Меркурий. Меркурий поражает Юпитер, управителя V дома, из XII дома.

21 октября 1861 года — неудачная попытка брака в Риме. Потрясение. $S Dsc = 90 =$ Плутон. $S MC$ в соединении с точкой пренатального затмения в 24-м градусе Девы. Tr Южный Узел в соединении с Юпитером, хозяином V дома.

В карте релокации на Рим $Pg Луна$ на Asc, но $S Нептун = 0 = IC$.

11 сентября 1862 года после родов неожиданно умирает дочь Листа. В радиксе — тот же аспект $S MC$. $Pg KVIII = 90 =$ Марс, $= 150 =$ Уран. Tr Плутон образует Перст Судьбы с Нептуном (управителем V дома) и Меркурием в XII доме. Лист удаляется от людей — $Tr Сатурн$ входит в XII дом.



25 апреля 1865 года Лист становится аббатом и поселяется в Ватикане. Тг Сатурн = 0 = Asc (итог пребывания Сатурна в XII доме). S MC = 72 = Нептун. S Нептун = 0 = IC. Пр Луна = 0 = Нептун. В карте релокации на Рим — S MC на точке пренатального затмения.

В большой период Солнца развеялись надежды на брак, умерли двое детей. Лист обратился к религии. Солнце в падении в соединении с Венерой в заточении, хозяйкой VIII и XII дома. Вместе с тем, известность Листа росла: Солнце управляет X домом.

Смерть матери 6 февраля 1866 года в радикасе отмечена выходом S Нептуна на IC (в этом же году Лист завершает ораторию «Христос»). Пр KVIII (входит в знак в Рака) = 120 = Венера (хозяйка VIII дома), Пр KXII = 40 = Луна/Сатурн. Период: Венера-Венера.

В 1866 году Лист пишет: «Я старик, и музыка моя одинока...» Однако уже на пороге новый этап его жизни. Он пишет мессу для коронации Франца-Иосифа (начало — 1866 год, S Юпитер = 0 = Фортуна). Венские придворные круги против музыки венгра, однако, под давлением венгерской общественности, на коронации 8 июня 1867 года в Пеште исполняется именно произведение Листа — но не под его управлением. Он слушает мессу на хорах. В этом же году дочь Листа Козима бросает своего мужа, ученика Листа пианиста Бюлова, и уходит от него к Вагнеру. Это очень огорчает Листа. На несколько лет его отношения с Козимой и Вагнером полностью прерываются: S Asc = 0 = Луна/Сатурн. Они снова встречаются 3 сентября 1872 года (в радикасе Тг Нептун на Dsc, Пр Asc = 0 = Нептун, S Dsc = 120 = Солнце; встреча произошла в Веймаре, где Пр MC образовал квинтиль к Нептуну, управителю V дома).

С 1869 года начинается последний период странствий и творческого взлета. Идут под-периоды Юпитера, Мар-



са и Солнца. Все эти планеты, так или иначе, связаны с осью III/IX.

Бесконечные поездки продолжаются и в следующий большой период Меркурия в XII доме, который управляет IX домом дальних поездок и высшего образования и XI домом общественной жизни и поражает Марс и Юпитер в III и IX домах. Вместе с тем, эти квадратуры дают большую энергию. Лист много пишет, организует Музыкальную академию и преподает в ней, а также дает уроки в Веймаре. Академия была открыта в ноябре 1875 года, в период Меркурий (хозяин IX дома)-Луна (хозяйка IX дома в рецепции с Юпитером в этом же доме). В это время Pг Луна образовала секстиль с Юпитером в IX доме, а в карте релокации на Будапешт, где произошло это событие, S MC соединился с Меркурием, хозяином IX дома.

По выражению К.Витгенштейн, Лист ведет «полуцыганский, полу-монашеский образ жизни». Это остроумное и язвительное определение для Т-квадратуры Меркурия, Марса и Юпитера, объединяющей III, IX и XII дома.

Лист умер 31 июля 1886 года. S Уран = 0 = IC, S KVIII = 120 = Нептун. Pг KVIII = 180 = Марс, = 120 = Плутон.

Однако «закатная» карта на 16.00 GT 21 октября тоже неплохо реагирует на события! Создается впечатление, что возможны два гороскопа Листа: один рассветный, солнечный, описывающий его как человека I дома и мощную творческую индивидуальность; второй — сумеречный, рисующий личность, ориентированную на окружение, с застенчивой депрессией, может быть, страхом смерти (Луна = Сатурн/Нептун в VIII доме), вынужденную на долгие годы уйти в тень (вхождение прогрессивного Солнца в VIII дом), испытать удары рока, одиночество, затем снова



вышедшую на солнечный свет (Солнце входит в IX дом) и достигшую вершины (MC).

Не таково ли и творчество Листа?

Теперь об иницирующих и результирующих аспектах (по «рассветному» варианту 5.18 GT 22 октября 1811 года).

Лист знакомится с М.Д'Агу в мае 1833 года (в радиксе Tr Юпитер в соединении с Dsc и в квадрате к MC; Tr Нептун в квадрате к личной оси; S Asc в соединении с Ураном; Pr Венера в полусекстиле к Солнцу), но уезжает с ней в Швейцарию только в середине апреля 1835 года (Tr Нептун входит в IV дом, а Tr Уран — в V дом; S Уран в полуквадрате к Asc; S Нептун в квиконсе к MC; сильные дуговые и транзитные аспекты и в карте релокации на Париж).

Здесь в 1833 году мы видим «ожидающий» аспект прогрессивной Венеры и иницирующие транзитные (Юпитера и Нептуна к углам) и дуговой (встреча Asc с Ураном) аспекты. В 1835 году мы замечаем результирующие аспекты: к этому времени Pr Меркурий прошел натальный Уран и соединяется с Pr Ураном, предвещая неожиданные и нестандартные решения, а Tr Нептун пересекает IC, готовя иллюзорность, поэтичность и размытость ситуации в доме, а также предвещая рождение ребенка. Одним из итогов совместной жизни с графиней Д'Агу, помимо рождения детей, было появление фортепианного альбома «Годы странствий», где нептунианство выразилось очень ярко.

В карте релокации на Париж в апреле 1835 года Tr Сатурн в квадрате к MC, а S Сатурн и Луна в квадрате к личной оси. Это соединение движется в дугах к IC, а S Плутон — к Dsc, показывая, что отношения не продлятся долго.



С Каролиной Витгенштейн Лист знакомится 14 февраля 1847 года. В это время он одновременно достигает пика славы виртуоза (Pr Солнце в точном трине к MC) и предела разочарования в сольной концертной карьере ($S MC = 90 =$ Нептун). Он готов к неожиданным решениям ($S Уран = 0 =$ КIII: ментальный уровень дирекций; вскоре Лист прекращает концертные выступления в качестве пианиста). С этим же комплексом аспектов связана и оппозиция Tg Урана к Меркурию (ментальный уровень транзитов; ситуация выбора).

Однако эти аспекты касаются перемен в социальном положении Листа и являются результирующими. Посмотрим, есть ли иницирующие аспекты, касающиеся личной жизни. В прогрессиях Сатурн приближается к трину с Dsc: есть потребность в стабильности взаимоотношений. Плутон образует сходящийся полутораквадрат к Венере, а Нептун — расходящийся нонагон с малым орбисом. Это длительные мотивации, связанные со стремлением к страстным и романтическим взаимоотношениям, чреватым разрывом (участие Плутона) и иллюзиями (участие Нептуна). Безусловно, иницирующим аспектом является и квадрат $S MC$ к Нептуну, не лучшее взаимодействие для начала взаимоотношений. Из иницирующих транзитных аспектов отметим трин Tg Нептуна (управляющего V домом) к Солнцу: начало новой любви.

Отношения «созревают», пока Tg Плутон проходит Dsc (этот же аспект говорит о глубокой трансформации личности Листа), и только летом 1849 года, когда Tg Уран выходит на Dsc, а Tg Плутон образует оппозицию к Солнцу и Венере, Франц и Каролина начинают совместную жизнь в гражданском браке. Как видим, оппозиция, связанная с выбором, может выступать в роли результирующего аспекта. В дугах в это время ярчайший результиру-



ющий аспект — соединение S Нептуна с Марсом (хозяйном VII дома). Но это и аспект, иницирующий обманы и иллюзии во взаимоотношениях и предвещающий их итог: обоюдное разочарование. Результирует также трин S Урана к Dsc. В прогрессиях «зрелость» ситуации описывается полусекстилями Pr Венеры к Марсу и Урану (она и в их средней точке, образуя КВНТ Венера = Марс/Уран: «страстная возбудимость»).

Мы видим, что аспекты, которые можно считать результирующими для периода знакомства и ухода, одновременно являются иницирующими для начала брака и в той или иной мере предвещают исход взаимоотношений.

В начале 1854 года, когда S Asc идет к соединению с Нептуном, а S IC — к соединению с Плутоном, в личной жизни Листа происходит еще одно яркое событие: он встречает Агнессу Клиндворт, которая станет его возлюбленной и многолетним другом. Аспект с Плутоном — иницирующий (а также, по-видимому, и завершающий первый 7-летний период совместной жизни с К. Витгенштейн), поскольку аспекты Плутона всегда трансформируют ситуацию. Дом Листа должен полностью измениться — раньше или позже. В этом же году в транзитах Юпитер формирует квадратуру к личной оси (этот аспект связан со знакомством с А.Клиндворт), а Плутон начинает длительную квадратуру к MC. Это еще один иницирующий аспект Плутона, однако он не сразу проявляется в решительных действиях, а скорее, в общем нагнетании обстановки. Работать в Веймаре становится все сложнее, Каролину Витгенштейн веймарское общество подвергает остракизму.

Но результирующие перемены наступают лишь в 1858 году и связаны с дугowymi аспектами: S Плутон образу-



ет квадратуру к социальной оси, а S Нептун — квадратуру к личной оси. Лист прекращает работать в Веймаре и вступает в орден францисканцев.

Хотя жизнь Ференца Листа известна буквально по дням благодаря множеству сохранившихся писем, мемуарам и стараниям биографов, ее описание астрологическим языком, в частности, с использованием солнечных дуг, из-за множества событий и постепенного развития жизненных сюжетов может быть затруднительно: бывает сложно решить, что же учесть — выход дуговых планет на кардинальные точки или соединения смещаемых по солнечной дуге кардинальных точек с планетами (в карте Листа этот метод за некоторыми исключениями работает)? Иногда приходится допускать отсутствие социально значимых событий во время ярких дуговых аспектов, поскольку иначе разрушится вся концепция ВР. С подобными проблемами автору приходилось сталкиваться и при ректификации гороскопа О. фон Бисмарка или кардинала Ришелье.

Читатель может сам испробовать карты на другие ВР. Например, можно связать период 1827-1828 годов с выходом S Нептуна на Asc. Мы получим ВР около 10.30 GT 22 октября. Эта карта неплохо реагирует на события в жизни Листа, хотя, возможно, и не так отчетливо, как «рассветная» карта. Она хорошо описывает уход Листа от мира и возвращение в мир: в 1847 году Pг Солнце входит в XII дом (в системе Коха), и Лист покидает сцену. В 1869 году Pг Солнце выходит на Asc, и Лист возвращается к активной общественной жизни. Эту карту можно рассматривать как возможный третий вариант, хотя она и дневная.

Примеры 5-10 демонстрируют ректификацию в пределах суток.



5. Королевский градус на Асценденте: Фрэнди Меркьюри

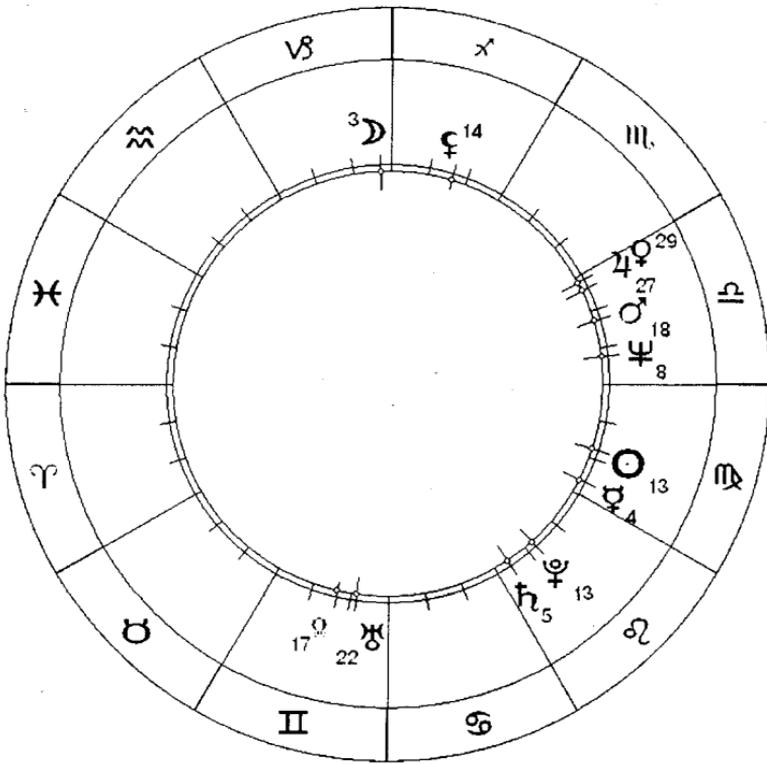
Фрэнди Меркьюри родился 5 сентября 1946 года в Занзибаре (6S10; 39E11). Сведений о времени рождения нет. Построим космограмму на полдень (везде в тексте GT).

Луна — основная потребность — попадает в социально ориентированный и эмоционально сложный знак Козерога. Этот знак вызывает сомнение, поскольку не связан с потребностью в ярком проявлении на публике. Скорее, это социальные амбиции. Впрочем, он мог бы объяснить эмоциональные проблемы Меркьюри и его стремление к карьере. Однако он вряд ли объяснил бы его фантастическую популярность. По-моему, гораздо показательнее был бы секстиль Луны к Юпитеру из последних градусов Стрельца (где она в соединении с грозной звездой Этамин).

Меркьюри были весьма свойственны львиные качества — стремление блистать, царить, любовь к масштабным, роскошным шоу и тщеславие. Поскольку во Льве у него только Плутон, не личная планета, логично поставить Асцендент в этот знак. Это приводит нас ко времени между 0.48 и 2.40, после чего Асцендент переходит в Деву.

Следующий шаг — усиление I дома, поскольку Меркьюри, безусловно, обладал харизмой и мощным личным магнетизмом, направленным на массы. В таком случае Плутон в I доме вполне уместен. Это приводит нас ко времени между 0.48 и 1.36 (когда Плутон оказывается на Асценденте).

Так как Сатурн вряд ли находится в I доме, что могло бы сильно ограничить обаяние Меркьюри, мы должны поместить его в XII дом. Это дает нам время между 1.10 и 1.36.



Карта 21. Ф. Меркьюри. Космограмма на 12.00 GT

Желательно получить сильную аспектацию МС, причем особенно подойдет трин Солнца. Поэтому МС должен быть в районе 12-15 градусов Тельца. Кстати, хозяйка МС Венера в соединении с Юпитером опишет профессиональный успех в искусстве.

Не исключено, что Уран образует полуквадрат к Асценденту, что объяснило бы водолейские качества характера и имиджа певца. В таком случае Асцендент попадает в 7-й королевский градус Льва (Фирмик: «Тот, чей Го-



роскоп находится в седьмом градусе Льва, будет слагать гимны»), а МС аспектирован трином Солнца, квадратом Плутона и полутораквадратом Луны. Асцендент попадает в 7-й градус в интервале между 1.11.05 и 1.14.55. За это время успевают смениться градус МС. Если МС в 14-м градусе, то он в соединении с четырьмя небольшими звездами из созвездия Андромеды (в том числе Альмак, дающей художественный талант и популярность) и со звездой Менкар — Альфа Кита. Эта звезда неблагоприятна. К значению этих звезд и мифологическому сюжету, сформировавшему судьбу Меркьюри, я вернусь позже.

Итак, мы останавливаемся на 14 градусе Льва на МС, что сужает интервал неопределенности: с 1.11.20 до 1.14.55. Причем 1.11.25 предпочтительнее, поскольку в таком случае Юпитер образует к Асценденту почти точный бинонагон (см. карту 21-1).

Теперь проверим эту карту, найденную сугубо умозрительно, по событиям. Проверим прогрессии (при МС, смещающемся по солнечной дуге), солнечные дуги и транзиты (в системе домов Коха).

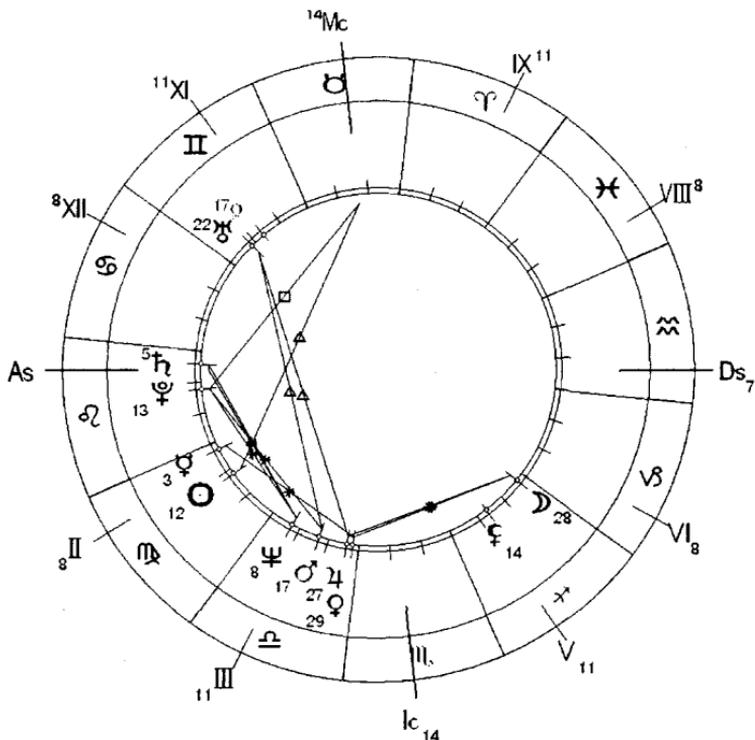
В пятилетнем возрасте Фаррух Бульсара (таково было подлинное имя Фрэдди) вместе с родителями переезжает в Индию. Прогрессивный Асцендент в соединении с Плутоном, III куспид — с Марсом.

В 1954 году, вероятно, осенью, начал учиться в интернате. МС в полусекстиле к Урану, прогрессивная Луна входит в IX дом.

1958: первая рок-группа. Прогрессивный КХI соединяется с Ураном в XI доме.

1964: переезд в Англию. Дуговой Юпитер выходит на IC.

Лето 1969: окончание колледжа, уход из родительского дома, жизнь в коллективе друзей. Транзитный Сатурн в квадрате к личной оси. Дуговой Уран в трине к IC.



Карта 21-1. Фрэдди Меркьюри. 1.11.25 GT

23 августа 1969: первый концерт. Транзитный Юпитер в секстиле к Асценденту.

1970: рождение группы «Queen». Транзитный Сатурн на МС. МС в трине к Нептуну.

Прогрессивное Солнце в секстиле к Асценденту в следующем году, когда в феврале 1971 года состав группы был полностью укомплектован, а вскоре был дан и первый настоящий концерт.

31 октября 1975: альбом «A Night at the Opera», прорыв в лидеры рока. МС в квадрате к Солнцу и в секстиле к Плутону.



1983: музыканты ненадолго расстаются, и каждый занимается своими делами. Прогрессивный Асцендент в квадрате к Лунным Узлам. Транзитный Сатурн проходит квадратуру к Асценденту.

10 сентября 1984 года вышел первый сольный сингл Фрэдди — написанная совместно с Джорджио Мородером песня «*Love Kills*». Транзитный Сатурн на IC — очень характерное сочетание.

13 июля 1985: грандиозное благотворительное шоу на стадионе Уэмбли, где присутствовало 72 тысячи зрителей. Концерт транслировало телевидение всего мира, т.е. его смотрело более миллиарда человек. Прогрессивный MC в соединении с Ураном в XI доме (орбис 1,5').

8 октября 1988: триумфальное выступление вместе с Монсеррат Кабалье в Барселоне. Последний крупный концерт Меркьюри. После этого он работал только в студии. Транзитные Сатурн и Уран в соединении с Луной. В профекциях 30 градусов = 1 году Сатурн на Десценденте.

24 ноября 1991 года Меркьюри покидает этот мир, отказавшись от медицинской помощи, окруженный славой. Это мог бы быть год высшего триумфа: прогрессивное Солнце соединилось с Юпитером, а транзитный Юпитер — с натальным Солнцем. Однако по септенеру Юпитер управляет VIII домом...

Прогрессивный Асцендент в квадратуре к Луне, хозяйке XII дома. Прогрессивные Меркурий и Марс в соединении («активность Меркьюри») в нагонах к Луне (XII) и Нептуну (VIII) и в их средней точке.

Показательны аспекты в солнечных дугах: MC в оппозиции к Луне, хозяйке XII дома, личная ось образовала квадратуру к Урану, а сам Уран вышел на Асцендент. Это было расставание — и освобождение. Последние годы Меркьюри были мучительными.



С К VIII вышел на фатальный мидпойнт Адмет/Вулкан в 23-м градусе Овна.

По-видимому, карта неплохо реагирует на основные известные мне события. Теперь немного о самом гороскопе.

Фрэдди выкладывался на записях и концертах, однако в повседневной жизни был скрытен и молчалив. На многих фотографиях он предельно серьезен и даже мрачен. Его песни говорят сами за себя. Он был настоящим трудоголиком. Прогрессивный Сатурн большую часть его жизни провел на Асценденте.

Сильнейшим образом в карте выражены жребии. Например, Фортуна в секстиле к Урану (удача в группе). Жребий Победы (Солнце + Луна + Юпитер) в соединении с Меркурием (!).

Точка жизни (Асц + Сатурн — Юпитер) в соединении с Венерой («жизнь в искусстве»).

Точка разума (Асц + Марс — Меркурий) в соединении с Ураном.

Точка богатства (Асцендент + Юпитер — Меркурий) в секстиле с Плутоном и квадрате с Солнцем.

Точка профессии (МС + Луна — Солнце) в квадрате с Венерой.

Точка смерти (Асцендент + КVIII — Луна) в соединении с Марсом.

Точка опасности (Асц + Меркурий — Сатурн, «то, что прекращает Меркурий») в соединении с КXII и в квадрате к Нептуну, хозяину VIII дома (тайная болезнь).

Точка завершения (она же может быть названа точкой успеха: Асц + Солнце — Юпитер) в соединении с Ураном.

Точка фатальности (Асц + Сатурн — Солнце) в оппозиции к Луне.



Точка индивидуальности (Асцендент + Солнце — Уран) в соединении с Юпитером.

Точка счастья или брака (Асц + Юпитер — Венера) в соединении с Сатурном.

Точка удачи (Асц + Луна — Юпитер) в соединении с Нептуном.

Точка страсти (она же точка возмездия, Асц + Марс — Солнце) в соединении с Солнцем.

Точка популярности (Асц + Венера — Плутон) в трине к Урану и в оппозиции к фатальному мидпойнту Адмет/Вулкан.

Точка секса и любви (Асц + Венера — Солнце) в квадрате к Урану.

Средневековая точка смерти (Марс + Сатурн — МС) в квадрате к Нептуну.

Такая активность жребиев показывает скрытые геометрические взаимосвязи между планетами, Асцендентом и куспидами домов. Гороскоп внутренне очень жестко организован. Это отражено и в структуре средних точек. Например, в карте 8-й гармоники (в 45-градусном круге):

МС = Фортуна = Купидон/Зевс = Сатурн/Нептун

Солнце = Венера/Юпитер = Марс/Уран

Марс = Луна/Уран = Уран/Плутон = Асц/МС = Солнце/Нептун

Точка Овна = Венера/Марс

Меркурий = Венера/Нептун и так далее.

И, наконец, о мифе судьбы Меркьюри, отраженном в его карте. С точки зрения астрологии XX века, это человек Плутона. Плутон в I доме, владыка подземного царства, дал ему власть над массами и тот же Плутон запретил ему появляться на сцене после своей транзитной квадратуры в 1988 году. Меркьюри — персонификация Плуто-



на. Плутон управляет IV домом фундамента мироощущения и конца жизни.

Конечно, это и человек Венеры, поскольку она сильна в своем знаке, сильна и как диспозитор (управляет тремя другими планетами, точкой цели и призвания — MC, и находится в соединении с Юпитером).

Венера — планета любви, гармонии и искусства, ее соединение с Юпитером означает радость, счастье, благополучие, удачу, обаяние и успех.

I дом говорит «кто», VII — «с кем», X — «что делает», IV — «на что опирается, каковы ресурсы».

«Кто»: Солнце (хозяин Асцендента), то есть сам Фрэдди. Но «кто» — это и Плутон, и, может быть, прежде всего Плутон.

«С кем» — с Ураном (хозяином VII дома) в XI доме групп, друзей.

«Что делает» — то, что символизируют Венера вместе с Юпитером: красоту, счастье, успех. Но не стоит забывать, что точка цели — MC — в квадрате с Плутоном. То есть делает и то, что диктует Плутон.

«На что опирается, каковы ресурсы» — опять Плутон, поскольку он управляет IV домом. Каков результат, исход — снова Плутон. Это можно расценить двояко: Плутон — символизирует мощь, власть и влияние. Но он же символизирует и подземный мир, Аид.

Но в традиции ФМ бы назвали человеком Меркурия, поскольку он родился в день и час Меркурия, и эта планета — Альмутен карты (вычисляется по сложным правилам и с точки зрения традиции является самой важной планетой карты, планетой предназначения и судьбы). Меркурий — бесполой вестник, трикстер, соединяющий миры, вечный юноша в крылатых сандалиях, облетающий Землю в мгновение ока, глашатай богов.



И, наконец, Меркьюри — и человек Сатурна, так близко расположенного к Асценденту. Сатурн (Кронос) — планета сроков и пределов, планета кармических долгов, повелитель времени, пожиратель своих детей. В мифологии Юпитер сверг своего отца Кроноса и захватил власть над миром. Юпитер в карте ФМ подчинен Венере, богине красоты и искусства. Казалось, он торжествует: карьера Меркьюри была блестящей. Но Сатурн отомстил, отмерив ему жесткий срок: Меркьюри ушел на транзитной оппозиции Сатурна.

Теперь о звездах и о мифе судьбы. На МС — целая россыпь небольших звезд. Представлен миф об Андромеде и Кассиопее, ее матери, и о Ките, ужасном морском чудовище, посланном Посейдоном.

Кассиопея, царица Эфиопии, была красива, но тщеславна. Кассиопея утверждала, что она и ее дочь Андромеда красивее всех дочерей Посейдона, вместе взятых. Она осмелилась соревноваться красотой с богами, бросила им вызов. Оскорбленный Посейдон послал Кита, и тот разорял берега Эфиопии, принося бездну страданий тамошним жителям. Посейдон заявил, что требует жертву — Андромеду, молодую и прекрасную девушку, царевну. Андромеду приковали к скале, и Кит съел бы ее, но появился Персей и превратил его в камень с помощью головы Медузы Горгоны.

На МС есть звезды из созвездий Кассиопеи и Андромеды, злая звезда из созвездия Кита, но ни на МС, ни в карте вообще нет звезд из созвездия Персея. Андромеду не спасти. Менкар — Альфа Кита — проглатывает ее.

Посейдон, пославший Кита, — это Нептун, хозяин VIII дома (роковая и тайная болезнь; непосредственной причиной смерти Меркьюри было воспаление легких).

Но Кит появляется и в Библии, в притче об Ионе. Иона был призван проповедовать, но пытался уклониться от



своего долга и был проглочен Китом. В чреве Кита он пробыл трое суток, после чего взмолился об освобождении, и отправился в Ниневию, и проповедовал там, обличая пороки. Пребывание в чреве Кита его полностью изменило. Как пишет А.Имширагич в книге «Столпы судьбы»*: «В созвездии Кита живет рассказ о каком-то долге — семейном, родовом, кармическом или каком-либо другом — который должен быть оплачен, иначе придет тот, кто взыщет его. Кит символизирует не только угрозу и выплату долга, но, в гораздо более глубоком смысле, и тяжелые испытания, ведущие к внутренним изменениям. Лишь пробыв в его утробе три дня и три ночи, Иона покорился Божьей воле и начал проповедовать. Так Кит несет в себе духовную трансформирующую силу, которая чудесным образом преображает ужасающую реальность».

Стал ли Меркьюри глашатаем высших сил, исполнил ли предназначение Меркурия, — не мне судить. Судя по некоторым песням и по своему последнему слову, он пытался это сделать. А судя по тому, что отказался от медицинской помощи — он вошел в пасть Кита по собственной воле.

Еще одна звезда на МС — Тау Эридана, связана с мифом о Фазтоне. Чтобы доказать всем, что он — сын бога, Фазтон попытался промчаться по небу на колеснице своего отца — Гелиоса, но не справился и, чтобы пожар от огненной колесницы не охватил небо и землю, был сражен молнией Зевса. Фазтон упал в реку Эридан и погиб. Его сестры Гелиады долго оплакивали его на берегу реки, и боги превратили их в тополя, а слезы Гелиад стали янтарем.

Янтарь — солнечный камень, теплый и светлый. Пусть такой же будет и память о Фрэдди Меркьюри.

* Имширагич А. Столпы Судбы. Учебное пособие по неподвижным звездам. М.: Мир Урании, 2008.



6. Арнольд Шварценеггер

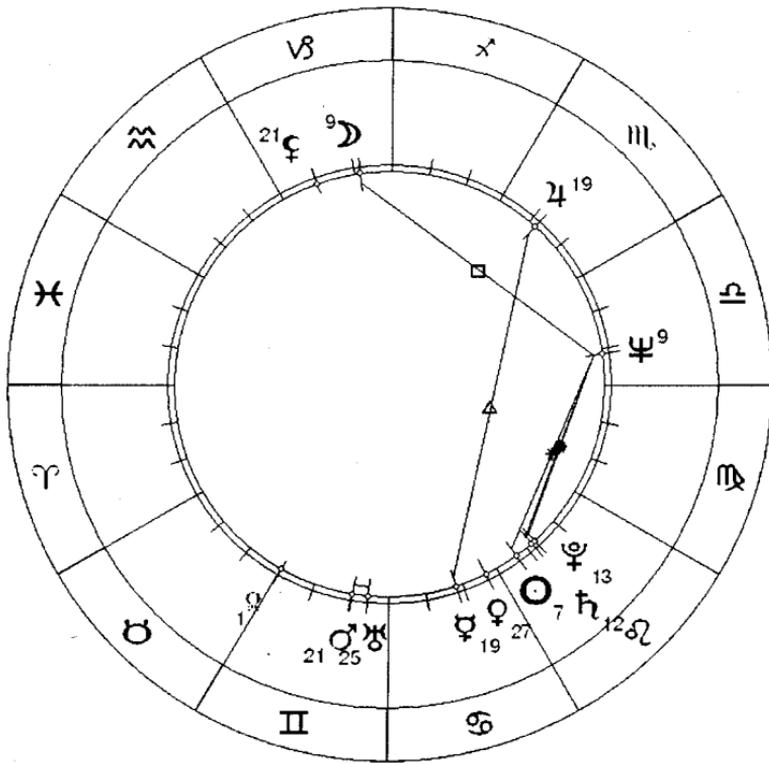
Яркий человек с рельефными поворотами судьбы и отчетливо проявленными качествами характера. Представим себе, что мы не знаем его ВР, и проведем ректификацию. Вот его космограмма (карта 22).

Три знака выделены: Близнецы (Марс-Уран: способ проявления воли и энергии), Рак (Меркурий — способ мышления и Венера — чувства и представление о красоте), Лев (Солнце — Я, и в широком соединении с ним Сатурн-Плутон — весь стеллиум свидетельствует о непоколебимом упорстве, честолюбии и воле к самоутверждению). Это — три важных темы в его судьбе: деятельность и независимость; происхождение, корни, семья; самоутверждение. Марс в Близнецах и Меркурий в соединении с неподвижной звездой Кастор из созвездия Близнецов (символизирующей смертного близнеца) перекликаются. Миф о близнецах играет важную роль в жизни Арнольда.

Попробуем определить акцентированность домов и отношение планет к домам, исходя из того, что мы знаем о Шварценеггере. Планета может быть связана с домом, если управляет им, находится в нем, аспектирует управителя дома, или планету в доме, или куспид дома, если он угловой. Принимаются во внимание управители второго и даже третьего знака в доме, если знак занимает в доме от 13°. Марс и Плутон управляют и Овном, и Скорпионом.

Одно из важнейших качеств Шварценеггера — стремление быть первым, проявить свое Я. «Он вступил в мир, не имея ничего, кроме изъянов — гонимый, нелюбимый, мрачный неудачник с разрушительными наклон-

* По С.В.Шестопалову.



*Карта 22. А.Шварценеггер. Космограмма.
30 июля 1947. 12.00 GT*

ностями и грандиозными фантазиями. Арнольд — представитель оригинальной породы героев, идол двадцатого века, создавший новую религию самоутверждения. Безжалостность, честолюбие и финансовый успех — вот из каких черт складывалась слава Арнольда»*.

* См.: Лей, Венди. Неофициальная биография Арнольда Шварценеггера. http://fatalenergy.com.ru/Book/arnold_neof/index.php. Дальнейшие цитаты взяты из этой книги.



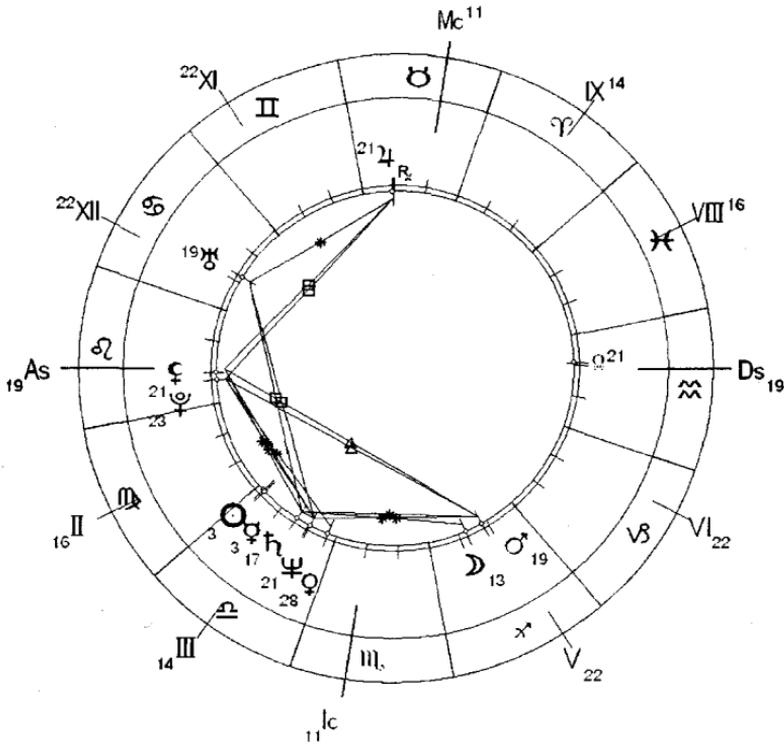
«Еще когда я был ребенком, то сказал себе: «Жизнь не ограничивается тем, что я вижу вокруг». И я обнаружил, что не хочу походить на всех. Я хотел быть другим. Я хотел попасть в то крошечное число людей, которые ведут за собой, а не следуют за толпой. Я видел, что вожаки реализуют на сто процентов свой потенциал... Я всегда восхищался теми, кто управляет другими людьми». Лидерство и самоутверждение. Очень вероятно, что Солнце имеет отношение к I или X дому. Проанализировав карты 26 известных лидеров (в основном предпринимателей или глав государств*), я обнаружил, что во всех случаях, кроме гороскопа Дж.П.Моргана (который, возможно, был назначен), такая связь есть. Лидерство — врожденное качество характера, следовательно, такая связь должна быть в радикасе.

В борьбе за первенство и самоутверждение Шварценеггер проявил недюжинную волю, упорство и настойчивость. «Сила — не результат победы. Сила — результат борьбы. Когда ты преодолеваешь трудности и принимаешь решение не сдаваться — вот тогда ты обладаешь силой... Ты должен постоянно стремиться к тому, чтобы стать над людьми».

Солнце, Сатурн и Плутон во Льве в широком соединении говорят об этом в космограмме. В гороскопе должен быть силен I дом. Мы также должны найти указания на волю, инициативность, обаяние и стремление к личному успеху.

Чтобы понять, кто был образцом для Шварценеггера, рассмотрим натальную карту Кристофера Рива, ис-

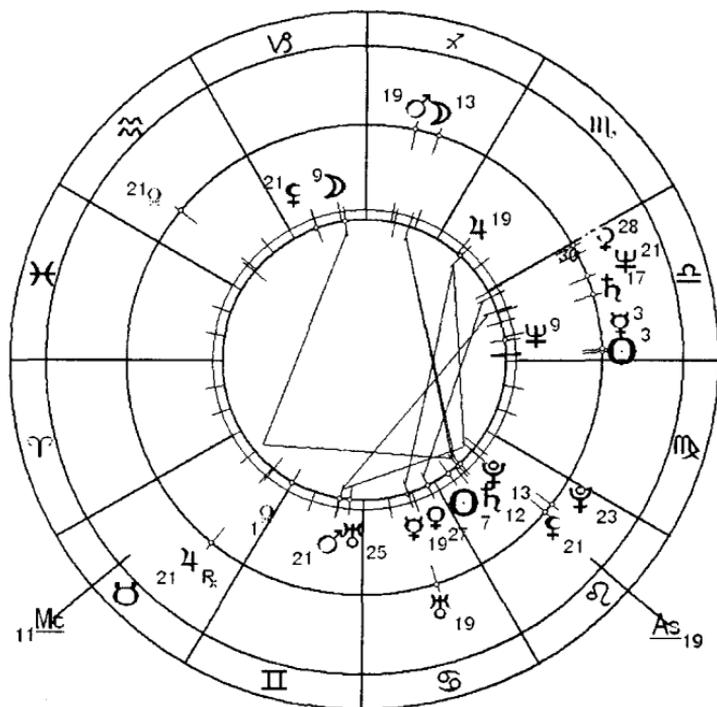
* К.Аденауэр, М.Али, Дж.Буш-младший, Дж.Вашингтон, Б.Гейтс, П.Гетти, Дэн Сяо Пин, Екатерина II, Дж.Ф.Кеннеди, О.Кромвель, А.Крупп, А.Линкольн, Ю.Лужков, Людовик XIV, Дж.П.Морган, Б.Муссолини, Наполеон, Ришелье, Ф.Д.Рузвельт, И.Сталин, Т.Тернер, М.Тэтчер, Г.Форд, Фридрих Великий, У.Черчилль, Д.Эйзенхауэр.



Карта 23. Кристофер Рив. 25 сентября 1952.
2.11 (+5). 40N43; 74W00

полнителя роли Супермена, чья карьера кинозвезды оборвалась 27 мая 1995 года в результате падения с лошади и перелома позвоночника. Рив также был очень волевым человеком. Он был очень популярен и воплощал важные стороны «американской мечты», американского мифа.

Солнце управляет картой. Марс, Венера и Юпитер имеют отношение к I дому по аспектам. Юпитер находится в X доме, Нептун в соединении с его хозяйкой Венерой. Венера аспектирует Плутон в I доме (популярность, обаяние). Плутон аспектирует управителя V дома ролей



Карта 22-1. Космограмма Шварценеггера и гороскоп Рива во внешнем круге

— Юпитер (роль супергероя — Плутон, спасителя — Юпитер).

В синастрии космограммы Шварценеггера и гороскопа Рива мы видим, что Рив очень сильно влияет на способ мышления Арнольда и на его «близнецовскую» мотивацию: Юпитер, Сатурн, Уран и Нептун Рива аспектируют Меркурий Арнольда (в соединении со звездой Кастор из созвездия Близнецов!). Вместе с тем, Рив воспринимается Арнольдом как соперник, поскольку их Марсы в оппозиции. Рив возбуждает мечты Арнольда, поскольку квад-



ратура Луна-Нептун Шварценеггера касается Солнца Рива, а Меркурий Арнольда в квадрате к Нептуну Рива. Харизма Рива (его Плутон в I доме...) поддерживает энергию Арнольда (... в секстиле к Марсу Шварценеггера). Трин Нептуна Рива к Марсу Арнольда можно рассматривать как пробуждение мотивации проявить себя (Марс) в кино, в создании иллюзии (Нептун).

По-видимому, сильные контакты должны быть у гороскопа Рива не только с космограммой, но и с гороскопом Шварценеггера. Очень вероятно, что планеты Рива будут аспектировать углы карты Арнольда. Не исключено, что в гороскопе Шварценеггера будут указания на популярность и успех, сходные с найденными у Рива.

В дальнейшем воспользуемся как традиционными правилами, так и наблюдениями С.В.Шестопалова, изложенными в его курсе «Астрология профессий».

Шварценеггер очень инициативен. Он не подчиняется обстоятельствам, но формирует события. Должны быть выделены кардинальные дома, прежде всего — I и X, причем между ними должны быть связи. Не исключено, что заполнение полусфер гороскопа планетами отразит сложность социальной реализации, скованность условиями рождения (например, нижняя полусфера значительно сильнее верхней, или сильный XII дом).

Обаяние Шварценеггера легко подчиняет окружающих. Вероятно, Венера имеет отношение к I дому (либо находится в VII, как у очень обаятельного М.Али).

Он физически очень активен, великолепный и разносторонний спортсмен: Марс должен иметь отношение к I дому. Однако его физические данные в детстве и юности не были экстраординарными. Как пишет его первый тренер Черничик, «он был очень плохо сложен: со слегка впалой грудью, покатыми плечами и неразвитыми нога-



ми». Физическая мощь Шварценеггера — результат изнурительных тренировок. Поэтому влияние Марса на I дом может быть и не очень сильным.

Марс и Уран в космограмме не имеют мажорных аспектов, образуя «островок перегринности» (термин Н.Тилля), т.е. ведут за собой всю карту. Арнольд всегда был нонконформистом — более или менее выраженным. Это может быть объяснено самим соединением Марс-Уран, но не исключено, что Уран может иметь отношение к I дому (независимое Я), либо Марс с Ураном могут иметь отношение к XII дому (частое явление в картах людей эпатажного, бунтарского склада). Кроме того, отношение Марса к XII дому может описывать изнурительные тренировки в замкнутом пространстве спортивного зала. Например, в гороскопе чемпиона по боксу и бунтаря Мухаммеда Али Марс из IX дома поражает квадратурой Плутон в XII доме (это же — указание на тюремное заключение; в карте Шварценеггера таких указаний быть не должно).

Минорные аспекты Марса — полуквадрат к Солнцу и септиль к Сатурну (воля и упорство как мистический императив). Следовательно, варианты связи Марса с I домом следующие:

— управление (Asc в Овне или Скорпионе, либо Овен или Скорпион — вторые знаки в I доме);

— соединение с управителем I дома (Ураном), если Asc в Водолее либо в конце Козерога;

— аспект к элементу I дома (Солнцу), если Солнце управляет картой либо расположено в I доме;

— аспект к элементу I дома (Сатурну), если Asc в Козероге либо в конце Стрельца.

Поскольку спорт был первой профессией Шварценеггера, Марс должен иметь отношение и к X дому.



В жизни Шварценеггера было несколько крутых поворотов. Он трижды менял профессию (культурист — актер — бизнесмен — администратор, политик). Уран может иметь отношение к X дому.

Арнольд эмигрировал за океан, стремясь достичь мирового первенства и социального успеха. Возможно взаимодействие IV — IX — XII домов (дальний переезд) и X дома.

В гороскопе публичного, избранного руководителя нередко к X дому имеют отношение светила, Юпитер и Уран. По моим наблюдениям, это может быть не только управление X домом, аспекты к планете в этом доме или его управителю, но и аспектация MC. Эти указания могут быть в радикасе (врожденные способности), но могут и появиться в карте релокации на Лос-Анджелес (влияние среды).

Это очень крупный человек. Юпитер может иметь отношение к I дому. Это радикасный показатель.

В натальной карте могут быть указания на бедное детство, например, пораженный II дом. Впрочем, бедность бедности рознь — хотя отец зарабатывал мало, раз в неделю мясо все же было на столе, и жили Шварценеггеры в доме, который ранее принадлежал представителю местного высшего света барону Герберштейну. Правда, дом был холодным, с голыми деревянными полами, без центрального отопления и водопровода. Возможно, к IV дому может иметь отношение Юпитер (дом аристократа), но также и Сатурн (холод буквальный и эмоциональный). Кроме того, может как-то отразиться и отсутствие особенных достоинств у этого дома — например, управитель IV дома может быть без эссенциальных достоинств.

Показатели натальной карты и карты релокации на Лос-Анджелес, где Арнольд живет уже довольно давно,



должны сильно отличаться (как это обычно происходит при далеком переезде). В Европе Шварценеггер был успешным культуристом, но зарабатывал мало и предчувствовал, что по-настоящему проявить себя сможет лишь в Америке. В США он стал крупным бизнесменом, всемирно известным актером и губернатором, вошел в высшую элиту общества. Карта релокации на Лос-Анджелес должна показать возросший потенциал Шварценеггера и его новые перспективы. В ней может образоваться формула среднего бизнеса II +/- VIII и указания на способности руководителя бизнеса и публичного политика. Поскольку состояние Шварценеггера исчисляется в сотнях миллионов долларов, очень вероятна формула мультимиллионера, выведенная С.Шестопаловым (Марс, Нептун, Плутон имеют отношение ко II дому, Нептун и Плутон к IX, Сатурн к XI, Черная Луна имеет отношение к нескольким домам). В таком случае формулы среднего бизнеса может и не быть.

Поскольку, так или иначе, вся его жизнь связана со сценой, V дом должен быть выделен. У актера должны быть связи между I и V домами (я на сцене), а также между V и IX домами (турне). В США, где Арнольд добился всемирной популярности, может быть особенно силен VII дом (публика), причем он должен быть связан с X домом карьеры. Поскольку осознанной ролью Шварценеггера всегда была роль супермена, Плутон может иметь отношение к V дому уже в радикасе. Но он часто выступает в фильмах и в роли спасителя — поэтому не исключен и Юпитер. Поскольку Юпитер в Скорпионе и в квадрате с Плутоном, возможны следующие варианты:

- V дом в Скорпионе и содержит Юпитер;
- V дом в Раке или во Льве и содержит Плутон, аспектированный Юпитером;



— V дом в Стрельце, его управитель Юпитер аспектирован Плутоном.

К X дому (либо в радикасе, либо в карте релокации) может иметь отношение Нептун (кино).

Колоссальную роль в жизни Шварценеггера сыграли друзья и даже случайные покровители. Например, уехать в США он смог только благодаря поддержке человека, которого знал непродолжительное время, причем, чтобы оформить Арнольду визу, тот поставил на карту свою репутацию и профессиональное положение. В Америке Арнольду оказали дружескую поддержку многие влиятельные люди. Возможна связь X и XI домов (особенно в Америке), либо I и XI домов. Снова указание на обаяние.

Поскольку отец Шварценеггера был весьма неординарной личностью, IV дом в его карте также может быть выделен. Вот интересные данные о его отце Густаве: «Высокий, привлекательный и широкоплечий, он занимал должность начальника полиции и держался гордо, больше походя на князя из оперетты Франца Легара. Еще ребенком он привлек внимание императора Франца-Иосифа своей благородной внешностью. Летний дворец Франца-Иосифа стоял неподалеку от дома Густава. Отец рассказывал Арнольду, как император пригласил его однажды прокатиться в королевской карете. Густав надолго запомнил ощущение приближенности к всемогущему императору, после чего власть, во всех ее проявлениях, завораживала его на протяжении всей жизни.

Он был человеком контрастов — служака-военный и изящный денди, изысканно одевавшийся. Обремененный земными заботами о семье, Густав был в то же время интеллигентным и обходительным человеком. Играл на шести музыкальных инструментах, превосходно владел



флюгель-горном. Музыка была его величайшей отрадой, центром всего существования».

Способности и обаяние отца описаны секстилем Солнца к Нептуну. Возможно, одна из этих планет имеет отношение к IV дому отца и раннего детства. Но отец был и властным, и педантичным, и грубым (Солнце в соединении с Сатурном и Плутоном). Он пил и в опьянении был жесток и непредсказуем (Солнце поражено Марсом и Ураном). В детстве Арни панически боялся отца. «Его отец Густав был нацистским офицером в годы Второй мировой войны [но не воевал на фронте, а служил в немецкой военной полиции в оккупированной Бельгии]. Сына он воспитывал так, будто все еще вел войну, причем противником был именно Арни. Он рвал на малыше волосы, жестоко бил его ремнем. Густава Шварценеггера жутко раздражала болезненность сына».

Жажда всеобщего восхищения, несокрушимый панцирь атлета и супермена — результат болезненной детской психологической травмы (хотя, возможно, она имеет и более глубокие кармические корни). «Арнольд имеет все: весь мир и все, что угодно, в этом мире. И все-таки чего-то в нем ему не хватает. Ибо нелюбимый ребенок, неутешно плакавший долгими ночами, продолжает оставаться неутешным, а его любовь — не востребованной. Он может быть теперь и в самом деле одним из любимых сынов человечества, но никогда не станет любимым сыном своего отца. И сколько бы любви, сколько бурных приветствий, сколько восхищения и обожания ни досталось ему, всего этого не хватит, чтобы возместить ему давние дни детства, то, чего он так страстно желал, но никогда не получал в достатке».

Если это так, то вероятно какая-либо «уязвимость» I дома и указания на эмоциональную ранимость. Например, уп-



равитель I дома может быть слаб, поражен Нептуном (Луна в заточении в квадрате с Нептуном), не исключена и «защитная группировка планет вокруг Asc», часто встречающаяся у людей, испытывавших трудности в детстве (наблюдение Н.Тиля). При Asc в Раке эти условия выполняются, а Венера в I доме опишет обаяние. Запомним это.

У Арнольда был старший брат. Отец «поощрял безудержное соперничество между сыновьями. Двое мальчишек лезли из кожи вон в стараниях превзойти друг друга в беге, боксе, лыжных гонках и в учебе, отчаянно нуждаясь в его одобрении. Каждое состязание начиналось с ироничного возгласа Густава: «Ну-ка, посмотрим, кто у нас лучший!» Оба мальчика выбивались из сил, стремясь показать отцу свое превосходство. Арнольд, конечно, должен был сражаться более яростно, чтобы как-то выделиться, поскольку знал, что Мейнард занимал в сердце отца куда большее место, чем он. Его бои были упорнее, его старание победить брата — более отчаянным, его потребность завоевать любовь своего отца — куда сильнее».

Старший брат Арнольда, обаятельный и артистичный, с лучшими внешними данными, чем у Арнольда, но отнюдь не волевой и не целеустремленный, стал пьющим неудачником, склонным к финансовым аферам. Взаимоотношения со старшим братом наложили отпечаток на всю жизнь Шварценеггера и на его мотивацию достижения успеха: в сопернике он видел «брата», которого нужно победить. Он выбирал наиболее успешного в том или ином деле человека, подражал ему, сравнивался с ним и, в конце концов, побеждал его. Так было с культуристами, так было и с актерами (хотя Сталлоне победить не удалось, Арнольд сравнился с ним по популярности и гонорарам). Правда, не всегда методы Арнольда были безукоризнен-



ны — но он считал, что «на войне, как войне» и, смеясь и издеваясь над побежденными, рассказывал о своих победах.

Например, великолепно сложенного темнокожего культуриста Серджио Олива на конкурсах он победил дважды. В первый раз сделал вид, что покидает сцену вместе с ним, но остался. Во второй раз Шварценеггер выбрал зал с темными стенами — в результате Олива смотрелся менее внушительно и получил второе место. Другого культуриста, который очень серьезно готовился к соревнованиям и был эмоционально напряжен, Арнольд попросту рассмешил прямо на сцене, и жюри сочло его поведение неподобающим. Третьего Шварценеггер перед выступлением разозлил, и тот не смог как следует сосредоточиться. Арнольд умело и изобретательно пользовался методами «психологической войны». Покушение на свой уникальный статус лучшего культуриста планеты он не прощал. Впрочем, впоследствии нередко побежденные оставались (или даже становились) его друзьями.

Интересна также история борьбы за первое место на голливудском олимпе со Сталлоне. Когда Шварценеггер только начал сниматься в кино, Сталлоне был уже знаменит. Он уже был «любимым сыном» Голливуда. Их ампула были схожими — герои-одиночки. Шварценеггер сразу воспринял Сталлоне как соперника и неоднократно высказывался о нем в интервью не лучшим образом (кстати, интересно, что Арнольд обвинил Сталлоне в фальши и «отсутствии любви»). Но поколебать позиции Сталлоне ему не удалось. Тогда Арнольд применил тактику «тройного коня».

На съемках фильма «Красная Соня» в Европе у него был страстный, но короткий роман с потрясающе красивой, сексуальной и эгоцентричной фотомodelью и актри-



сой Бриджит Нильсен. Вероятно, это было сильнейшее искушение в жизни Шварценеггера, поставившее под угрозу назревающий брак с Марией Шрайвер из клана Кеннеди. Бриджит была так же эффектна, честолюбива и решительна, как Арнольд, великолепно подходила ему по внешним данным, но уступала в настойчивости, уме и стратегическом видении жизни. Фактически, она была одаренной дилетанткой, в отличие от Арнольда, подходившего к любому делу очень серьезно. Она бросила ребенка ради роскошной жизни и приключений, что возмутило Шварценеггера («Я любил ее, но уважать не мог... кроме того, она была слишком безрассудной для меня»). В результате он прервал отношения, но Нильсен преследовала его и в Америке. Тогда Шварценеггер помог знакомству Нильсен и Сталлоне, и оно привело к их браку, закончившемуся разводом, а для Сталлоне — психологической травмой. Рак по Солнцу, романтик, человек ранимый, эмоциональный, он переживал второе крушение надежды на личное счастье нелегко. А Шварценеггер в это время отпраздновал свое бракосочетание.

Бриджит была «сестрой» Шварценеггера по внешним данным («арийская внешность»), презрению к условностям и сексуальному темпераменту. Но он «победил» и отверг ее. Сталлоне был «братом» Шварценеггера по Голливуду, более любимым публикой на момент их знакомства. «Победить» Сталлоне в Голливуде он не смог, но его «ахиллесову пяту» нащупал верно. Впрочем, неудачный брак с Нильсен, вероятно, был нужен для психологического развития Сталлоне, поскольку свои matrimониальные проблемы он, в конце концов, удачно решил.

В борьбе с соперниками Шварценеггер проявляет способности к психологической манипуляции, скрытным, этически сомнительным действиям. Возможно напряже-



ние между IX и XII домами, причем уже в радикале (врожденные способности; это качество проявилось уже в Европе). Но оно не должно быть сильным, здесь не должно быть много напряженных связей, поскольку Шварценеггер никогда не имел серьезных проблем с законом. Вероятно, в этом напряженном взаимодействии может быть «замешан» и III дом, если, побеждая соперника, Шварценеггер побеждает «брата».

Соперничество — одна из сторон архетипа Ареса, важнейшего для Шварценеггера (его подчеркивает соединение Марса с воинственной и активной звездой Беллатрикс). Вот основные качества этого архетипа:

— ранняя потеря отца, большая роль матери, соперничество с братом и стремление доказать свою мужественность — отец Арнольда умер, когда ему было 25 лет, но психологической, эмоциональной близости с ним не было с детства; в ранние годы Арнольду казалось, что его старшего брата родители любят больше; культуризм Шварценеггера, безусловно, призван доказать его мужественность;

— физическая активность;

— стремление поведать миру о своих подвигах — достаточно прочесть несколько интервью Арнольда; кроме того, игра в кино — один из способов показать себя — окружающим;

— стремление к славе;

— игра со смертью — Шварценеггеру свойственна практичность и чувство самосохранения, однако он с опасностью для жизни снимался без дублеров в «Конане-варваре»; позднее он рассказывал: «Иногда приходилось делать нечто по-настоящему жуткое... В первом эпизоде на меня должны были напасть четыре волка, причем настоящих. Волков из клеток выпустили слишком рано. Я побежал назад, сорвался со скалы и рассек себе спину. Меня



быстренько оттащили в медицинский трейлер, и доктор наложил на раны швы. На другой день мне предстояло сражаться с двадцатью лошадьми. Третья лошадь всем крупом навалилась на меня, и я упал! Мне удалось встать, но меч пришлось бросить. Вы не можете представить себе радость сознания, что ты преодолел страх. Мне уже безразлично, ранят меня или нет. Я вдохновлен тем, что никакие испытания меня не страшат»;

— любовь к наибо́льшему средству передвижения (самолету, мотоциклу и мощным автомобилям); дважды разбивался на мотоцикле, попадал в автомобильную аварию; имел личный реактивный самолет;

— соперничество;

— корпоративный дух — оборотная сторона соперничества; Шварценеггер всегда оставался членом братства культуристов, хотя и претендовал в нем на первую роль; верен друзьям;

— жизнь по уставу — никогда не пропускал тренировки, тренировался в любых условиях; очень дисциплинирован и ответственен во всех профессиональных делах;

— защита слабых — Шварценеггер известен как филантроп, в частности, спонсировал спортивное движение инвалидов; в фильмах он нередко защищает детей;

— контроль над эмоциями как эволюционная задача — не сразу, но ему удалось этого добиться;

— самопожертвование как высшее проявление архетипа* — не знаю, как в реальной жизни, но в кино эта тема прозвучала («Терминатор-II», «Детсадовский полицейский» и особенно «Конец света»).

Соперничество с тем, кто похож на тебя, как брат, напоминает о теме близнецов. Самые известные близне-

* Проявления архетипа Ареса — по Г.Бедненко «Боги, герои, мужчины». М.: Класс, 2005.



цы в мифологии — Кастор и Поллукс, бойцы, забияки, укротители коней и похитители чужих невест. У них есть свое созвездие и свои звезды, названные их именами. У Шварценеггера Меркурий расположен чуть более чем в одном градусе от яркого Кастора (звезды, по природе меркурианской), в тесном соединении с лямбдой Близнецов. Напомню, что Кастор — смертный близнец, а Поллукс — бессмертный. Когда Кастор был смертельно ранен, Поллукс поделился с ним своим бессмертием. Станным, мистическим образом в жизни Шварценеггера проявилась эта тема: его брат погиб в автокатастрофе, когда он только начинал свое восхождение в Америке. Судя по этой звезде, Арнольд — «смертный» близнец, получивший бессмертие в дар от брата. Здесь можно пойти и дальше в своих догадках — отцом Поллукса был Зевс, а Кастора — человек.

Третий дом Шварценеггера должен быть поражен. Поскольку соперничество с «братом» — такая важная тема в жизни Шварценеггера, Меркурий в соединении с Кастором в его карте может занимать заметное место. Соперничество может быть связано с напряжением между I и VII домами. Не исключено, что один из этих домов имеет общий элемент с III домом, что описало бы соперничество с братом. Например, управитель III дома находится в I доме и поражен из VII или наоборот. Либо у III и VII дома один управитель, и он поражен управителем I дома.

В принципе, такой подход к ректификации гороскопов людей, склонных к соперничеству, может помочь в определении знаков на личной оси. Очень возможно, что в карте есть взаимодействие I # VII. Возможно несколько вариантов:

— напряженный аспект между управителями знаков на Asc и Dsc, либо между управителями вторых знаков в этих домах;



- напряжение между планетами в этих домах;
- напряжение между управителем одного из этих домов и планетой (или Черной Луной) в другом доме.

Но возможны и другие указания на склонность к конфликту: Марс в VII доме, Марс, поражающий планету в этом доме либо его управителя; Марс либо Плутон в квадратуре к личной оси (например, Плутон поражает личную ось в карте А.С.Пушкина в моем варианте ректификации).

Рассмотрим варианты такого взаимодействия по космограмме Шварценегера.

Конфликтуют Сатурн и Плутон с Юпитером. Но знаки их управления (Козерог и Стрелец, Овен/Скорпион и Стрелец) не образуют друг к другу напряженных аспектов, то есть не могут находиться на противоположных сторонах личной оси. Невозможна и такая ситуация, когда одна из конфликтующих планет управляет I или VII домом, а вторая — вторым знаком в VII или I доме (что также дало бы взаимодействие I # VII).

Еще один напряженный аспект образуют Луна и Нептун. Но Рак и Рыбы в трине, к тому же Луна и Нептун не дадут конфликта.

Минорный напряженный аспект образуют Солнце и Марс. Но знаки их управления расположены в трине (Овен и Лев) либо квадрате (Лев и Скорпион), следовательно, здесь не будет взаимодействия I # VII.

В нагаоне Солнце и Уран, и это может дать напряжение между элементами I и VII домов, если личная ось расположена во Льве-Водолее, либо Раке-Козероге (в таком случае Солнце и Уран — вторые управители домов личной оси). Но этот аспект описывает не конфликт, а стремление к независимости и нонконформизм.

В космограмме есть две оппозиции: от Меркурия и Венеры к Черной Луне. Если эти оппозиции расположены



на личной оси, они дадут комбинацию I # VII. В таком случае Asc должен быть в Раке — т.к., если поставить его в Близнецы, Меркурий и Венера перейдут во II дом.

Снова Рак!

Марс или Плутон могут поражать личную ось — она может быть расположена в Деве-Рыбах или Тельце-Скорпионе. Но если Asc в Деве или Тельце, Солнце не имеет отношения к I дому. Если же Asc в Рыбах в квадрате с Марсом, то управители X и XI домов Юпитер и Сатурн в квадратуре — и нет высокопоставленных друзей. Если Asc в Скорпионе, то выполняются многие из предполагаемых указаний, кроме защитной группировки планет вокруг Asc. В таком случае рождение дневное, а так ли это, мы проверим по аспектам прогрессивной Луны на основные события.

Марс может находиться в VII доме (при Asc в Стрельце). В таком случае подошел бы Нептун в X доме. Однако тогда Сатурн и Плутон поражают Юпитер в XII доме, что могло бы дать серьезные неприятности с законом. Этот вариант не подходит.

Итак, если мы хотим получить указания на соперничество, годится Asc в Раке или Скорпионе, причем Рак предпочтительнее (ранимость, другие качества Рака и защитная группировка планет вокруг Asc).

К чести Арнольда нужно сказать, что во многом он преодолел свой «близнецовский» комплекс. Важную роль в этом сыграл фильм «Близнецы» (1988). Интересно также сравнить первого и второго «терминаторов». Внешне это близнецы, но их цели противоположны: первый преследует и стремится уничтожить, второй преследуем и защищает. Защита и спасение ребенка — тема нескольких фильмов Арнольда. А в одном из фильмов он даже играет беременную женщину! Здесь заметно влияние



Рака. Возможно, оно же объясняет и некоторые черты внешности: впалая (в детстве) грудь, покатые плечи. Показательно также постоянное возвращение Арнольда к корням, родине. Каждый отпуск он проводит в Австрии. Предложение Марии Шрайвер он сделал именно в Граце. К матери Арнольд относился с большим пиететом. Он заботливый (хотя и строгий) отец четырех детей. Сына брата он взял к себе в дом.

Снова Рак!

Необходимо отметить и другие важные качества характера Шварценегера.

Он обладает сильной интуицией, видит то, чего нужно добиться, знает то, что должно произойти. «Я могу безошибочно взять на прицел перспективу. Я вижу себя в будущем так отчетливо, словно грежу наяву, и оно становится почти реальностью. А затем мне становится легко, и не надо сжиматься в пружину, чтобы попасть в будущее, ибо я ощущаю, что я уже там и все остальное — лишь вопрос времени».

Эти качества могут давать гармоничные аспекты Солнца к Нептуну, Меркурия к Юпитеру. Возможно, с этими планетами связаны III (склад ума), IX (предвидение), XII (интуиция) дома.

Несмотря на нонконформизм и независимость суждений, он мыслит очень реалистично, у него сильное чувство самосохранения и практическая хватка.

Он жесткий соперник, но верный друг.

Суммируем найденные умозрительно возможные показатели гороскопа.

1. Сильный I дом. Солнце имеет отношение к кардинальному дому, скорее всего, I или X, или к ним обоим.



2. Венера, Марс, Юпитер, Уран имеют отношение к I дому. Сильные кардинальные дома, прежде всего I и X, между ними есть связи.

3. II и III дома в радикасе могут быть поражены. Не исключено отношение Сатурна ко II дому (бедное детство).

4. Но к IV дому может иметь отношение Юпитер, а также Солнце и/или Нептун.

5. Марс с Ураном могут иметь отношение к XII дому.

6. Светила, Марс, Юпитер, Уран, Нептун имеют отношение к X дому.

7. V дом выделен. Он связан с I и IX домами. Плутон и Юпитер могут иметь отношение к V дому.

8. Возможна связь X и XI домов, I и XI домов.

9. Возможно напряжение между IX и XII и между I и VII домами, причем во втором случае с участием III дома. По показателям соперничества вероятны Asc в Раке или Скорпионе, причем в Раке предпочтительнее.

10. Карта на Лос-Анджелес должна показать возросший потенциал Шварценеггера и его новые перспективы. В ней должна образоваться формула среднего бизнеса и/или формула мультимиллионера. Могут быть особенно сильны V (сцена), VII (публика), X (карьера) дома.

Абстрактно отличить врожденные способности от обретенных в Америке возможностей вряд ли удастся, тем более, пока мы не видим карты. Не исключено, что Шварценеггер проявился бы более или менее ярко как актер, бизнесмен, руководитель и в Европе. Но он покинул ее достаточно рано.

В принципе, перечисленных указаний должно быть достаточно, чтобы определить примерное ВР Шварценеггера. Для этого нужно лишь проверить 12 вариантов Asc (по числу знаков) и найти карту, в которой будут выполнены все 10 указаний или хотя бы их большинство.



И такой вариант есть.

Рассмотрим положение транзитных медленных планет, прежде всего, Юпитера и Сатурна, во время основных поворотов судьбы Шварценеггера. Мы не будем ограничиваться только положением планет в месяц события, но отметим весь диапазон градусов, если планета уже побывала в следующих градусах до события. Если же она впервые проходит эти градусы, отметим только ее положение во время события.

Июль 1961 — первое появление в спортивном зале, начало изнурительных тренировок и стремительного взлета. Юпитер — 28 Козерога — 8 Водолея (длительная оппозиция к Солнцу). Сатурн — 24-30 Козерога.

30 октября 1965 — «Мистер Европа» среди юниоров, I место. Юпитер: 22 Близнецов — 1 Рака. Сатурн — 11-18 Рыб.

Март 1966 — «Мистер Германия», I место. Сатурн — 23 Рыб. Юпитер — те же градусы. В марте — 22-23 градусы Близнецов.

1 августа 1966 — переезд в Мюнхен, начало самостоятельной жизни. Юпитер 20 Рака, Сатурн — 23-30 Рыб.

Конец сентября 1967 — «Мистер Вселенная» в Лондоне, I место. Юпитер — 27 Льва. Сатурн — 6-13 Овна. В этом году Юпитер прошел Солнце, Сатурн сформировал к Солнцу трин, поэтому, возможно, аспектов к осям они не образовали.

Конец сентября 1968 — переезд в Америку. Юпитер, пройдя в конце сентября 22 градус Девы, стремится к соединению с Плутоном в 24 градусе Девы. Чуть дальше находится Уран, часто связанный с переездами. Сатурн — 19-26 Весов.

3 октября 1970 — после ряда поражений — I место в конкурсах «Мистер Олимпия» и «Мистер Вселенная».



Шварценеггер — лучший в мире культурист. Юпитер — 9 Скорпиона (квадрат к Солнцу). Сатурн — 16-23 Рыб.

Вторая половина 1974 года — решение стать актером. Начало постепенной смены специальности и жизненного курса. Сатурн — 13-19 Рака. Юпитер — 8-17 Рыб.

Ноябрь 1977 — «Мистер Олимпия» (I место). Объявил о прекращении участия в конкурсах культуристов. Но гораздо важнее следующее событие, правда, растянутое во времени.

В 1979 или 1980 году достигнута договоренность, что Арнольд будет играть Конана. Это поворотный пункт в его карьере киноактера, начало подъема к всемирной славе. Фильм вышел на экраны 14 мая 1982 года. В 1979-1982 годах Сатурн находился в Деве и Весах — в оппозиции к своему положению во время первого значительного успеха и переезда в Мюнхен.

26 апреля 1986 — брак после восьмилетней связи с Марией Шрайвер. Юпитер — 15 Рыб. Сатурн — 4-8 Стрельца (в трине к Солнцу). Плутон в квадрате к Солнцу. Уран в 19-23 Стрельца. Это еще один решающий поворот в жизни Шварценеггера. После этого брака он начинает интересоваться политикой, поддерживает Дж.Буша-старшего на выборах.

Начало 1990 года — председатель совета по физической культуре и спорту при президенте США. Сатурн — 18-23 Козерога.

Затем Шварценеггер совмещал работу в кино с политической карьерой вплоть до 2003 года, когда был избран губернатором Калифорнии, что окончательно привело его в ряды политиков. Поскольку предвыборная кампания занимает около года, нас интересуют градусы транзита Сатурна в 2003 году: 23 Близнецов — 14 Рака.



Каков итог анализа транзитов? Видимо, Дева-Рыбы или Овен-Весы — знаки, в которых может быть расположена вертикальная ось IC-MC. Их акцентирует Сатурн при первом значительном успехе в бодибилдинге и при съемках «Конана-Варвара», начавших новый виток карьеры. С большей вероятностью это Дева-Рыбы, поскольку при переезде в США именно по третьей декаде Девы проходили Юпитер, Уран и Плутон. Если MC в Деве, то Солнце, Нептун и Венера не имеют отношения к X дому. Этот вариант отпадает. Следовательно, более вероятен MC в Рыбах или Овне. Но отчетливое указание на соперничество появляется только при Рыбах на MC (оппозиция Меркурий/Венера — Черная Луна попадает в дома личной оси). В таком случае Рак на Asc!

Чтобы укрепить нашу позицию, выясним, родился ли Шварценеггер утром или днем. Проанализируем аспекты прогрессивной Луны. При утреннем рождении (MC в Рыбах или Овне) натальная Луна в 4° Козерога. При вечернем рождении (MC в Весах, поскольку Дева отпадает) Луна в 10° Козерога. Составим таблицу аспектов прогрессивной Луны на важнейшие события в том и другом варианте (см. следующую страницу).

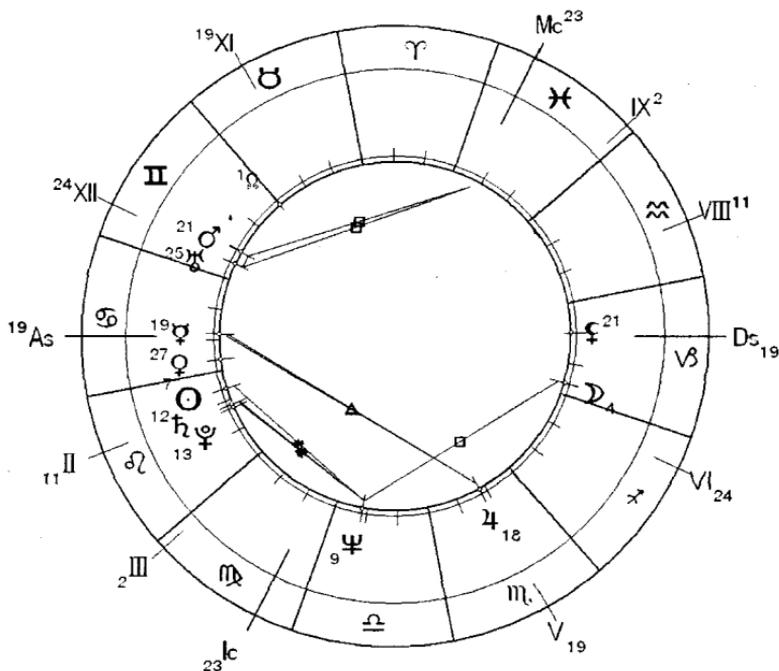
Общий итог: более вероятно утреннее рождение. При вечернем 4 аспекта не соответствуют характеру событий.

Итак, MC — в Рыбах, Asc — в Раке. Заметьте, как мы разными путями приходили к этому знаку на Asc.

Построим пробную карту с MC в 23 Рыб (карта 22-2). 23-24 градусы были достаточно часто акцентированы в транзитах во время важных событий. При переезде в Америку Юпитер и Плутон проходили по IC.



<i>Событие</i>	<i>Утреннее рождение</i>	<i>Вечернее рождение</i>
июль 1961 — начало тренировок: волевое решение	40 = Сатурн и Плутон (!)	180 = Луна 90 = Нептун (?)
октябрь 1965 — армия, «Мистер Европа»	72 = Юпитер и Уран 30 = Солнце	30 = Плутон (!)
1 августа 1966 — переезд в Мюнхен, волевое решение	40 = Солнце Pr Марс = 180 = Луна (!)	90 = Уран (!)
конец сентября 1967 — «Мистер Вселенная» I место. Первый по-настоящему мировой успех	45 = Юпитер 90 = Луна	
конец сентября 1968 — переезд в Америку	72 = Солнце 90 = Меркурий 30 = Юпитер	120 = Уран (!)
3 октября 1970 — «Мистер Олимпия»		150 = Марс
20 мая 1971 — смерть брата в автокатастрофе	150 = Марс/Уран (!)	120 = Венера (?)
11 декабря 1972 — смерть отца	120 = Сатурн	
28 августа 1977 — знакомство с М.Шрайвер и кланом Кеннеди	180 = Солнце Pr Венера = 120 = Луна (!)	180 = Плутон
24 сентября 1984 — встреча с Бриджит Нильсен	90 = Солнце	90 = Сатурн (?) 90 = Плутон
26 апреля 1986 — брак	60 = Венера (!)	45 = Меркурий (?)
13 декабря 1989 — дочь	120 = Юпитер (!)	
июль 1997 — операция на сердце	90 = Солнце	90 = Плутон



Карта 22-2. А.Шварценеггер. 30 июля 1947. 2.10 GT.
48N15; 14E01

Эта карта соответствует почти всем требованиям.
Сильный I дом. Здесь три планеты.

Солнце в I доме в секстиле к Нептуну, хозяину X дома,
в полуквадрате к Марсу, второму хозяину X дома.

Венера, Марс (полуквадрат к Солнцу), Юпитер (трин
к Меркурию на Asc), Уран (нонагон к Солнцу) имеют от-
ношение к I дому.

Сатурн во II доме описывает финансовые трудности
по месту рождения и в Европе.

Юпитер аспектирует Меркурий (УIV) тринном. Сатурн
асспектирует Нептун в IV доме. Меркурий и Венера, хозя-



ева IV дома, без эссенциальных достоинств, но акцидентально (по расположению) сильны. Они в знаке экзальтации Юпитера — «восторгаются» Юпитером. Это описывает семейную резиденцию Шварценеггера-старшего: холодный (Сатурн) дом без достоинств (хозяева дома эссенциально слабы), овеянный юпитерианским прошлым, посещение церкви по воскресеньям (Нептун), и в этом доме пьющий, талантливый и музыкальный отец (Нептун). Солнце во Льве аспектирует Нептун секстилем, подчеркивая яркость отца и то, что Арнольд его идеализирует. Впрочем, с годами отец действительно стал понимающим и заботливым.

Вместе с тем, это традиционный австрийский дом (оба диспозитора IV дома — в Раке).

X дом силен, поскольку: а) Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Уран аспектируют MC мажорными аспектами; б) у дома три хозяина — Нептун, Марс и Венера; в) Нептун аспектирует оба светила, Сатурн и Плутон. Все планеты, так или иначе, связаны с X домом!

Между I и X домами есть связи. Это аспекты Меркурий-MC (1), Венера-MC (2), Солнце-Нептун (3), Луна-Нептун (4), Венера в I доме (5).

Марс с Ураном находятся на границе XII дома.

V дом выделен (Юпитер на куспиде). Он связан с I (трин Юпитера к Меркурию) и IX (секстиль Плутона к Нептуну) домами. Плутон управляет V домом.

Связи X и XI дома: Венера управляет и тем, и другим домом и аспектирует MC; Меркурий, второй хозяин XI дома, аспектирует MC. Связи I и XI домов: Венера, хозяйка XI дома, в I доме; Меркурий, второй хозяин XI дома — на Asc.

Квадрат Луны к Нептуну дает одну напряженную связь между IX и XII домами.



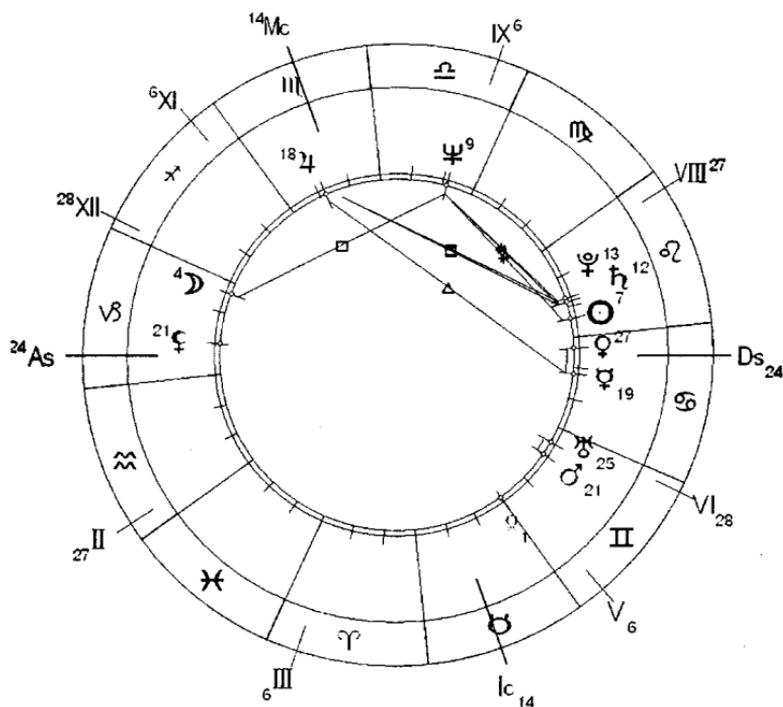
Меркурий, хозяин III дома, поражен Черной Луной. Он на Asc, что подчеркивает меркурианскую тему «близнецов» и важность фигуры брата. Меркурий в I доме и Черная Луна в VII доме образуют сочетание ожесточенного соперничества (даже ненависти) I # VII, VIII. Второй раз ту же формулу дает оппозиция Венеры (хозяйки XI дома друзей!) к Черной Луне.

Плутон Рива — на Asc Арнольда.

Очень важен Нептун в IV доме. Он описывает не только отца, но и глубокие психологические установки жертвенности, привитые религиозным воспитанием матери (Нептун — хозяин X дома матери; Луна — мать — в квадрате к Нептуну) в родительском доме, отразившиеся затем в профессии. Хотя Арнольд заявил родителям, что религия его не интересует, в зрелые годы в фильмах он не раз выступает как помощник спасителя мира («Терминатор II, III»), а в «Конце света» жертвует телом, чтобы спасти душу (и мир) от сил тьмы, бросаясь на меч под распятием. В 1999 году, когда вышел этот фильм, в карте релокации на Лос-Анджелес были сложные прогрессии с участием Сатурна, Плутона и KVIII, Pr Марс вышел на Dsc. Очевидно, было и соответствующее настроение, отраженное в фильме. Но одновременно Pr MC соединился с Луной, символом родины, матери, а Pr Asc образовал трин к Солнцу — символу отца. Это было очень важное время для Арнольда.

В карте релокации на Лос-Анджелес (карта 22-3) также выполняются нужные условия.

Самое главное — меняется ориентация планет относительно сетки домов. В радикасе почти все планеты — кроме Марса и Урана — под горизонтом. По месту рождения Шварценеггер должен был чувствовать себя скованно. Там он был, прежде всего, культуристом — и бун-



*Карта 22-3. А.Шварценеггер. Карта релокации
на Лос-Анджелес (34N03; 118W15)*

тарем-анархистом. Очень велика была роль бессознательного.

С переездом постепенно стал высвобождаться потенциал карты релокации. Юпитер в X доме сделал его «столпом общества». Мощный VII дом дал невиданную популярность. Выделенные правая и верхняя полусфера позволили настроиться на коллективные ритмы и проявить социальную активность. Наиболее символичен переход Солнца — из I дома в VII (я вышел на публику). А вот Меркурий со своего положения на Asc в радиксе (тот, кем



хочется стать), перейдя в VII дом карты релокации, стал символизировать и соперников. С другой стороны, в карте релокации Меркурий управляет V домом — Шварценеггер «играет брата». По месту рождения он хотел стать братом (управитель III дома и сигнификатор брата Меркурий — на Asc), а в Америке он борется с «братьями», но и воссоздает образ брата на экране!

В карте релокации есть формула мультимиллионера.

Но пораженное Солнце управляет в этой карте VIII домом, V дом поражен (Марс и Уран), что обострило проблемы с сердцем.

Проверим ВР по событиям. Выясняется, что карта работает великолепно. Большинство основных событий отражено в прогрессиях и дугах в натальной карте, но карты релокаций вносят существенные дополнения. MC смещается по солнечной дуге.

Июль 1961 — начало тренировок. MC = 60 = Солнце.
Pr KVI = 0 = Луна.

30 октября 1965 — армия, вождение танка, самоутверждение, «Мистер Европа». Солнце = 120 = KVI (дом армии). Конкурс проходил в Штутгарте. Локальный MC расположен в точном трине к Юпитеру. Tr Уран и Плутон на локальном IC включают этот трин.

Март 1966 — «Мистер Германия». Tr Сатурн = 0 = MC.
S Asc = 0 = Солнце.

Дело происходит в Мюнхене. Здесь S MC в оппозиции с Нептуном, но Pr Юпитер в трине к MC.

1 августа 1966 — переезд в Мюнхен. MC = 120 = Сатурн. S Плутон = 0 = KIII. Pr KIX = 120 = Меркурий, = 120 = Юпитер.

Конец сентября 1967 — «Мистер Вселенная» в Лондоне. MC = 120 = Плутон.

В Лондоне — MC = 120 = Венера.



Конец сентября 1968 — вторая победа в Лондоне и переезд в Америку. В радиксе: Tr Плутон на IC. Тот же аспект MC (трин к Плутону). S Сатурн = 0 = KIII. Pr KIX = 90 = Марс (поездка чуть было не сорвалась). Но Солнце (из III дома) = 30 = Венера (хозяйка XI дома): с документами помог друг. В Америке болезненно перенес поражение на конкурсе: Pr KXII = 90 = Нептун (хозяин X). В карте релокации на Майями, где проходил конкурс (25N46; 80W12), Юпитер управляет X домом, и Pr Меркурий (хозяин VII дома публики и «планета брата») образует к нему квадрат.

3 октября 1970 — «Мистер Олимпия» и «Мистер Вселенная» (Нью-Йорк). Шварценеггер — лучший в мире культурист. Это событие хорошо отражено в карте релокации на Нью-Йорк. В прогрессиях MC = 60 = Юпитер (успех) = 180 = Меркурий (победа над «братом»). Венера = 120 = MC, а Asc = 120 = Луна — аспекты популярности. Но и в карте релокации на Лос-Анджелес, где Арнольд поселился, аспекты показательны: Pr Луна на MC, а Pr MC в трине к Солнцу; в транзитах Юпитер близок к MC, а Сатурн в мае этого года пересек IC, начиная путь вверх. Карты релокации хорошо работают, показывая, что Шварценеггер легко осваивается в новых условиях.

20 мая 1971 — внезапная смерть брата в автокатастрофе. В радиксе: S Уран (UVIII) = 0 = Меркурий (У III и сигнификатор брата). S Меркурий = 180 = KVIII. S Asc = 0 = Сатурн. Pr KIII = 40 = Плутон. В карте релокации на Лос-Анджелес Pr KIII = 90 = Солнце (У VIII).

11 декабря 1972 — смерть отца. В радиксе: S Уран = 0 = Asc, а S Asc = 0 = Плутон. Но Pr Asc = 0 = Солнце! Этот аспект особенно поразителен. Он означает, что на эмоциональном плане (прогрессии) Арнольд обретает



себя. Обратите внимание: уход брата и уход отца освобождают (Уран), трансформируют (Плутон) Арнольда и активизируют его Солнце!

28 августа 1977 — знакомство с М.Шрайвер и кланом Кеннеди. В радиксе: Pr Dsc = 120 = Нептун. Pr KV = 120 = Плутон. Встреча произошла в Хайяннос-Порт (41N39; 70W17). В карте релокации Pr Dsc = 0 = Юпитер.

1977, ноябрь — «Мистер Олимпия». Объявил о прекращении участия в конкурсах культуристов. S Марс = 0 = Asc. S Asc = 90 = Юпитер. В карте релокации на Лос-Анджелес Tr Уран = 0 = MC. Pr MC = 120 = Плутон. Решение о смене профессии не случайно совпало со знакомством с семьей Кеннеди. Появились новые мотивации к успеху.

14 мая 1982 — «Конан-Варвар». S Юпитер = 90 = MC. В карте релокации на Лос-Анджелес Pr MC = 30 = Юпитер.

24 сентября 1984 — встреча с Бриджит Нильсен. В этом же году на экраны вышел «Терминатор», «взорвавшийся» кинопрокат. В радиксе: Pr Asc = 0 = Плутон. S Плутон = 120 = Dsc. S Dsc = 120 = Уран. S KV = 180 = Уран.

В карте релокации на Лос-Анджелес во время съемок «Конана» и «Терминатора» Pr Марс = 120 = MC, в декабре 1983 года Tr Сатурн выходит на MC, знаменуя пик социальной реализации. В это время в радиксе Сатурн идет вверх.

В Риме, где начался головокружительный роман с Бриджит Нильсен, Pr Венера = 120 = Dsc, Pr Dsc = 120 = Нептун, Pr MC = 90 = Венера.

26 апреля 1986 — брак с Марией Шрайвер. В радиксе S Сатурн = 120 = Dsc. В карте релокации на Лос-Анд-



желез — Pr Солнце и Венера = 60 = MC. Все три аспекта очень сильны и показательны.

1988 — Шварценеггер помогает Дж.Бушу-старшему на президентских выборах. Арнольд агитирует за Буша, выступая с речами в различных районах страны, оказывает финансовую поддержку предвыборному фонду Буша, участвует в работе общенационального съезда Республиканской партии в Новом Орлеане. Фактически, Шварценеггер обеспечивает победу Дж.Буша в штате Огайо.

В радиксе S Плутон, планета партий и власти, пересекает IC.

В карте релокации на Лос-Анджелес Tr Плутон входит в X дом, а Pr Asc образует трин к Юпитеру в X доме и Меркурию в VI доме.

Начало 1990 — председатель совета по физической культуре и спорту при президенте США. В радиксе: Pr Луна и Марс = 0 = Asc. S Сатурн = 0 = IC, Tr Сатурн = 0 = Dsc.

В Лос-Анджелесе: MC = 180 = Уран. Характерно, что Pr Марс соединяется с Меркурием, что говорит и о повышенной публичной активности, и об очередном поединке с «братом».

В карте релокации на Вашингтон (38N54; 77W02) Pr Солнце на Dsc!

1997, лето — операция на сердце. В радиксе: Солнце = 90 = KXII и Уран. S KXII = 0 = Сатурн.

2003, осень — губернатор. В радиксе: Pr MC = 180 = Юпитер. Хотя в радиксе Tr Сатурн идет по XII дому, в Лос-Анджелесе он идет вверх и образует трин к MC. Кроме того, в локале Pr Asc = 120 = Плутон (У X), а Pr Луна пересекает Asc.



В результате я подтвердил ВР 2.10 GT — зафиксированное время рождения Арнольда Шварценеггера.

Интересна характеристика градуса Asc (19-го градуса Рака) у И. Ангела: «Мужчина, держащий в правой руке копье, а в левой — свирель. — Актер». П.Кристиан добавляет: «Тщеславный характер».

Однако в сидерическом Зодиаке Asc — в накшатре Пунарвасу, чей символ — колчан со стрелами. Колчан символизирует энергию, важность родины, жилища, привязанность к дому; стрелы означают полет и готовность пробить цель насквозь, неутомимость и любовь к перемене мест, но и возвращение домой (в колчан) для насыщения новой силой. Все это соответствует характеру Шварценеггера. А высшие цели, диктуемые этой накшатрой, возможно, уже намечены. Ее богиня — Адити — ассоциируется с бесконечностью, бездонностью, свободой, изобилием, рассудительным характером, стремлением к благоденствию, расширению внутреннего мира и самопознанию, ведущим к философии и религии.

Как обычно, в гороскопе неординарной личности показательны средние точки с участием планет ГША. Вулкан = 0 = Марс/Уран = 90 = MC (мощная, взрывная комбинация). Марс = MC/Аполлон (мой успех в социуме связан с моей физической силой, работа приносит мне успех).

7. Современник-предприниматель

Родился 30 августа 1952 в Краснодаре. Ориентировочно днём (хотя я проверил сутки полностью).

Рост: 177 см. Вес: сейчас — 100 кг. Раньше — 75 кг. Хобби: фотография (1971-1973). Затем, уже в зрелом возрасте, масштабный эстетически-культурный проект. Венера и Нептун могут иметь отношение к X дому. Поскольку



проект потребовал изучения большого исторического материала, вероятен сильный Юпитер или IX дом, выделенный Стрелец.

Строитель и директор кооператива, затем совместного предприятия: Сатурн может иметь отношение к X дому.

Много переездов и поездок, большой объем знаний: возможен Стрелец на Асценденте (возникает во второй раз) и сильный IX дом.

Два брака: вероятен мутабельный знак на Десценденте.

Асцендент или I дом по внешности. Руки небольшие, плечи покатые — Рак или Луна. Бедра широкие — не исключен Стрелец (возникает в 3-й раз).

Действительно, при Асценденте в Стрельце все эти условия выполняются. Сатурн и Нептун в X доме. Венера управляет MC. Луна — первая планета после Асцендента (в I доме). Очень сильный IX дом (в системе Коха). Юпитер аспектирует Венеру, хозяйку X дома вблизи MC.

Формула эмиграции IV — IX — XII выполняется Марсом и Плутоном и их аспектами. Один управитель IV дома (Плутон) в IX, а второй (Марс) — в XII доме. Причем они управляют и XII домом и аспектируют планеты в IX доме.

В результате я пришел к ВР 11.05 GT:

События и аспекты

1. Примерно с 1954 года проживал в г. Сухуми: S Луна = 90 = IC.

2. 8.11.1956 острый аппендицит, в этот же день до операции родился брат. Tr Марс = 120 = Уран = 120 = KXII.

3. 12.09.1973 умер отец: Tr Плутон = 0 = MC. S Плутон = 90 = Asc. S Asc = 0 = Луна (хозяйка VIII дома). S KVIII = 40 = Солнце.



6. 22.08.1981 умерла мать. В радиксе $MC = 60 = \text{Луна}$ (УVIII — в карте релокации тот же аспект при 1-м браке); $Pr\ KVIII = 150 = \text{Луна}$.

7. 1987 — генеральный директор СП в Сухуми. В радиксе $Tr\ \text{Сатурн}$ входит в I дом. $Pr\ \text{Солнце}$ из X дома в секстиле к Asc .

8. Второй брак 26 декабря 1989 (Сухуми), хотя отношения начались в августе 1986. Фактически, второй брак означал окончательное завершение первого.

В радиксе:

$S\ Dsc = 0 = \text{Уран}$. $Pr\ Dsc = 90 = \text{Сатурн}$ (аспекты развода).

В карте релокации:

$Pr\ Dsc = 0 = \text{Уран}$

9. 1992 (июль) купил квартиру в Москве; в августе 1992 был вынужден переехать в Москву. В радиксе в дугах:

$Asc = 120 = \text{Юпитер (сх.)} = 90 = \text{Нептун (расх.)}$

$K\ IX = 120 = \text{Юпитер}$.

В карте релокации в прогрессиях: $Asc = 90 = \text{Нептун}$;

$K\ VIII = 0 = \text{Плутон}$

$K\ XII = 90 = \text{Венера}$

10. 1995 (октябрь) принял решение о переезде в Испанию, в декабре купил квартиру в Испании, в мае 1996 окончательно переехал в Испанию: это событие с астрологической точки зрения подробно описано в «Прогностической астрологии» во II томе (с. 259). В радиксе: $MC = 120 = \text{Уран}$. Мощные транзиты. В дугах Плутон на MC , Юпитер в квадрате к MC . В карте релокации на Москву переезд не так сильно выражен. Это судьбоносное, «закодированное» в радиксе событие. Обратите внимание, что во время двух судьбоносных событий — смерти отца и эмиграции — Плутон на MC , но в разных методах.



11. 1999-2000 — удачные годы в плане недвижимост-
ти: в радикасе $S IC = 0 = \text{Юпитер}$

12. В конце 2004 года занялся большим проектом:
моделирование 500 статуэток великих людей на компью-
тере, затем изготовление и продажа. Проект не удался. В
это время проживал в Испании (41N49; 3E03).

В радикасе: $MC = 60 = \text{Венера}$.

В карте релокации в прогрессиях: Меркурий на Asc
(накопление информации),

$MC = 90 = \text{Уран}$ (оригинальный проект).

По завершении проекта в карте релокации: $MC = 0 =$
Нептун. На этом же аспекте начал попытку строитель-
ства гостиницы, однако он затормозился.

8. Современник — ученый и дипломат

Родился 29 сентября 1938 года в Москве. О времени
рождения данных нет.

Очень яркая личность. Видный дипломат, доктор эконо-
мических наук, автор множества книг и статей. Женат
один раз. Сложные отношения с матерью. В детстве чув-
ствовал себя одиноко. Жена — очень активна, известная
поэтесса.

Рост: высокий. Телосложение: сухощавое. Раздражи-
телен.

Детей нет. Болезни: сердце, позвоночник, проблемы с
глазами. Все это относится ко Льву/Солнцу/V дому. По-
скольку Солнце и Лев не поражены, должен быть напря-
жен V дом.

Определение знаков Асцендента и MC. Дипломат,
заграничные поездки, ученый, автор книг, великолепный
лектор: Стрелец на Asc, Весы на MC. Сильные III и IX
дома.



Теперь ищем пораженный V дом. Ставим туда Уран и Южный Узел. Получаем ВР около 10.30 GT.

Получаем поддержку в афетике П.Глобы: злое Солнце.

Луна (мать), пораженная Марсом, попадает в XII дом.

Венера, хозяйка V дома, поражена Юпитером, хозяином 8-го дома от V дома.

События

1. Рождение матери — 26.01.1914.

2. Рождение отца — 1907, весна.

3. Окончание МГИМО — 1961. Сразу же — работа в ЦК.

4. Начало взаимоотношений с женой — 19.10.1966.

5. Брак — 21.01.1967, Москва.

6. Начало работы за границей — 16.10.68.

7. Кандидат наук — 20.06.1969.

8. Назначение в далекую страну — 29.09.1970.

9. Отказ от высокого назначения из-за болезни жены: — 2.08.1973.

10. Смерть отца — ноябрь 1974.

11. Доктор наук — 9.01.1981.

12. Высокое назначение за границей — 13.02.1989 (приказ)-2.03.1989 (вручение верительных грамот).

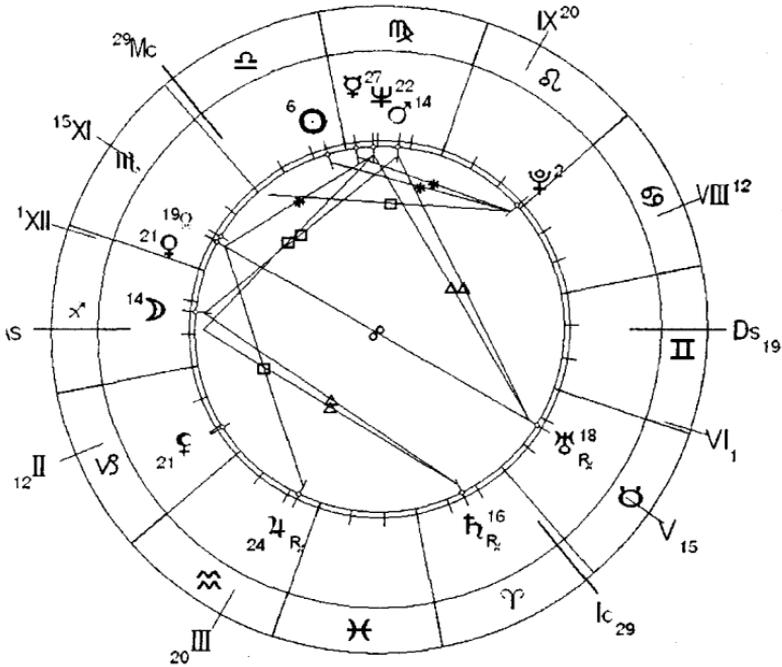
13. Осложнение отношений с соседом по даче, начало судебного процесса — 1995.

14. Реанимации — ноябрь 2003, 7.01.2006 (Бельгия), и 31.07 — 10.08.07 (Москва).

Важный момент: сразу после института работа в ЦК — большой успех. Ищем акцентуацию MC.

Важнейшее событие — брак. Возможно, будут задействованы обе оси.

Дуги: Если в 1961 (ЦК) — Солнце на MC, то в 1967 (брак) — Венера на Asc.



*Карта 25. Современник — ученый и дипломат.
29 сентября 1938. 10.44 GT. 55N45; 37E35*

Так приходим к ВР 10.44 GT. Получаем описание большинства событий (проверку оставляю читателю).

Отмечу некоторые интересные дуги.

Необычны аспекты в солнечных дугах в ноябре 2003 (реанимация из-за повышенного давления). Сильно задействован Юпитер (хозяин XII дома и планета избытка).

S Asc = 0 = Юпитер

S Юпитер = 0 = IC

Tr Плутон = 0 = Asc



Адмет/Вулкан (фатум, рок) — мидпойнт, важный при заключении брака. В данном случае при браке:

$$S Ad/Vu = 180 = \text{Луна}$$

$$S Dsc = 60 = Ad/Vu$$

Этот мидпойнт может быть задействован при любых важнейших событиях.

Защита докторской диссертации:

$$S Ad/Vu = 120 = \text{MC}$$

1995 (конфликт):

$$S Dsc = 90 = Ad/Vu$$

Одновременно в транзитах Плутон входит в XII дом (угрозы), Уран в квадрате к MC/IC.

В следующем году — конфликт продолжается.

$$S \text{ Черная Луна} = 90 = \text{личная ось.}$$

Проверка ректификации по фирдарам в картах гармоник

При большой неопределенности ВР бывает полезно проверить работу фирдаров, в том числе, в картах гармоник. Материал о них изложен в I и II томах «Прогностической астрологии».

В индийской астрологии планетарные периоды смотрим в радиксе и в картах гармоник. Всегда рассматривается 9-я гармоника (скрытые возможности карты). В вопросах, связанных с детьми, анализируется и 7-я гармоника.

Как и в индийской астрологии, я рассматриваю гармоник в цельнознаковой равнодомной системе. Знак Asc считается I домом, следующий знак — II домом и т.д. Учитываются только планеты септенера и классическое



управление знаками (двойное для всех планет, кроме светил).

Примеры

Современник-строитель (пример 7)

20.01.1979 — первый брак и в августе — зачатие. Дневное рождение. Период: Меркурий-Марс.

В радиксе: Меркурий управляет VII домом. Марс в секстиле к Венере, хозяйке X дома.

Марс управляет IC, 5-м знаком и V домом.

В 9-й гармонике Меркурий в трине к Луне в VII доме, Марс управляет V домом.

В 7-й гармонике (связанной с детьми) Меркурий управляет V домом, Меркурий и Марс в соединении. Оба в трине к Венере в VII доме, Марс управляет Солнцем, хозяином VII дома. Марс, Солнце и Венера составляют Большой тригон.

Современник-дипломат (пример 8)

Октябрь 1966 — январь 1967. Знакомство с женой и заключение брака.

Дневное рождение. Период: Меркурий-Солнце.

Меркурий — хозяин VII дома. В секстиле к Венере, хозяйке X дома и сигнификатору брака. Солнце в секстиле к Луне.

Солнце под управлением Венеры, та — Марса, а Марс — под управлением Меркурия.

Начинаем с Меркурия и к нему же приходим.

В 9-й гармонике Меркурий управляет X домом. Он составляет Большой тригон с Венерой и Марсом.

Солнце, Венера, Марс и Сатурн объединены управлением (замкнутая цепочка). Солнце управляет Юпитером, UVII, по экзальтации.



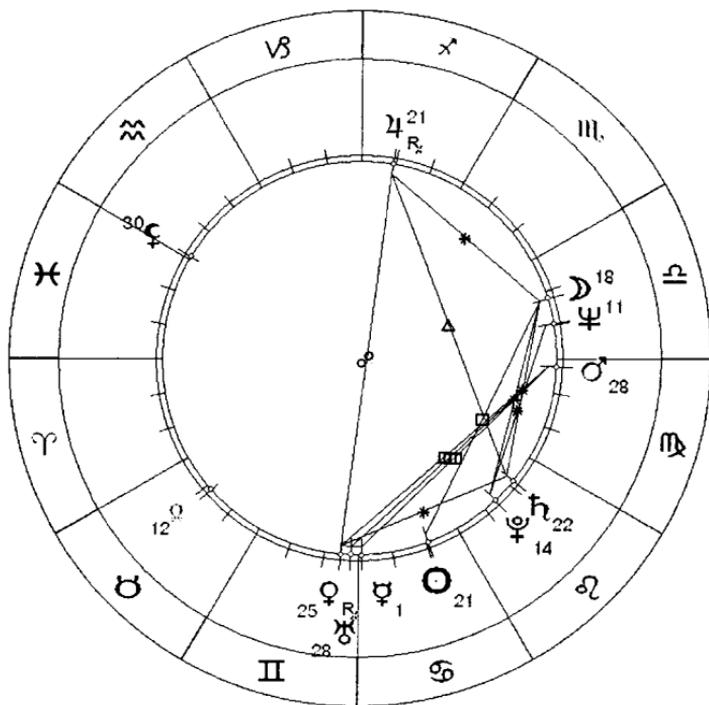
9. Современница: превратности судьбы

Первые предположения я делал в уме, без космограммы.

Современница получила медицинское образование и вначале работала в инфекционном отделении детской больницы (XII дом? Связь X и XII дома?). В ее жизни было много переездов (пораженный IV дом? Уран/Водолей имеют отношение к IV дому?). Переселившись на север, в Коми АССР (далекий переезд — связь IV и IX домов обязательна), стала главным архитектором города, осуществила крупный строительный проект (Сатурн и Венера, возможно и Солнце, имеют отношение к X дому). Затем сменила несколько работ и городов: работала в тресте совхозов начальником проектно-счетной группы, прорабом на строительстве, инженером (напряженный X дом). Была замужем, имеет двоих детей. Склонна к неожиданным поступкам (выделенный Уран, возможно, в связи с I домом), особенно переездам, в ее жизни были конфликтные ситуации (напряжение между I и VII домами). Интересуется эзотерикой и психологией, обладает сильной интуицией (снова XII дом).

Она родилась 13 июля 1948 года в городе Сарань Карагандинской области (49N46; 72E52). Построим космограмму на 12.00 местного времени (разница с ГТ 6 часов).

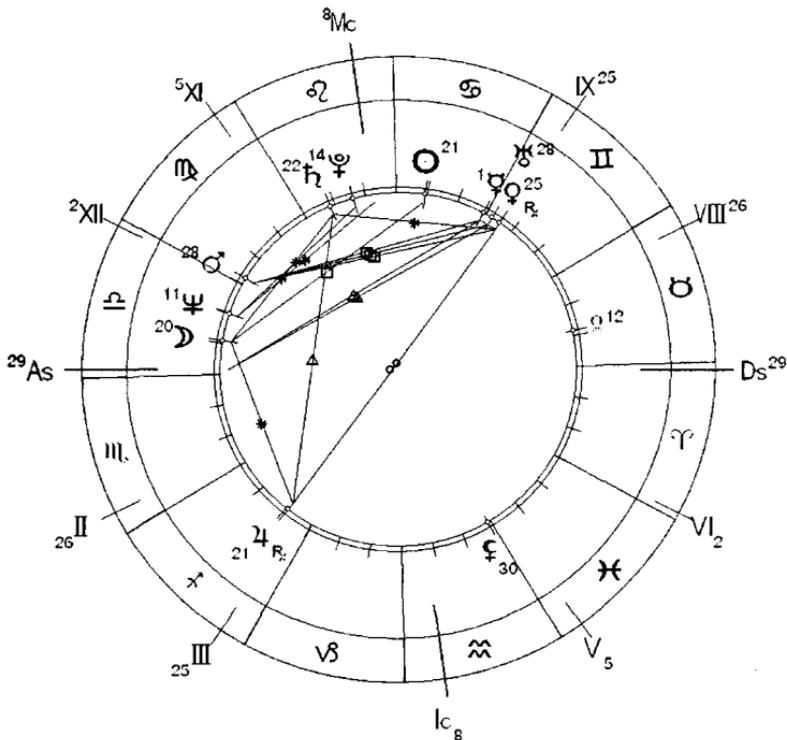
Если есть напряжение между I и VII домами (конфликтность), то ими могут управлять только Венера и Марс (поскольку это единственные напряженные планеты, управляющие противоположными знаками). Asc в Тельце не годится, поскольку мы не получим напряженный IV дом. Следовательно, Asc в Весах или в Скорпионе. IC попадет в Водолей, начиная с 7.58 ГТ. Видимо, это нижняя граница ВР.



*Карта 26. Современница. 13 июля 1948. 06.00 GT.
Космограмма*

Карта на 8.00 GT отвечает всем требованиям. Теперь рассмотрим дуги. Можно начать с любого события. Например, летом 1980 года современница получила травму головы. На это может указывать выход S Марса на Asc. В таком случае ВР — 8.22 или 8.23 (-6). Построим карту на это время (карта 26-1). Она оказывается вполне работоспособной.

Сентябрь 1963 — первый переезд и поступление в медучилище. Период: Венера-Юпитер. Действуют III (среднее образование), IX (переезд) и XII (медицина) дома.



Карта 26-1. Современница. 8.23 GT. 49N46; 72E52

S MC = 0 = Сатурн.

S Нептун = 120 = КИХ (поступление в медучилище).

Апрель 1966 — поступление на работу в инфекционное отделение детской больницы. Венера-Солнце. Действуют X (профессия), VIII (инфекция), XII (больница) дома. Поскольку Венера в квадрате к Марсу, подключается VI дом (работа).

S КХII = 0 = Луна: работа в детской больнице.

S Солнце (хозяин X дома) = 0 = MC.



Лето 1967 — переезд в другую республику. Снова работа в больнице. Начало нового большого периода Меркурия. Меркурий управляет IX домом.

S Нептун = 0 = Asc.

S Луна (хозяйка IX дома в XII доме) = 90 = MC: IV/X # IX, XII — далекий переезд в связи с работой.

Март 1970 — далекий переезд на Север и замужество (10 марта). Меркурий-Луна. Меркурий в IX доме, Луна управляет IX и находится в XII доме. Луна в секстиле с Венерой и Сатурном, символические указания на брак отчетливы. Венера управляет VII домом, Сатурн в X доме. Поскольку Сатурн управляет и IV домом (по септенеру), получаем указания и на брак IV + VII + X, и на далекий переезд IV + IX + XII.

S MC в секстиле к Урану в IX, хозяину IV дома — неожиданное решение о переезде.

S Dsc в секстиле к Солнцу, хозяину X дома — брак.

Pt Asc в квадрате к Плутону в X доме: серьезное решение в связи с социальным статусом, конфликт с родителями.

10 марта транзитные Юпитер и Сатурн в квадрате, Уран в секстиле к MC из XII дома (IV + IX + XII & Уран: спонтанный переезд).

22 июня 1973 года — рождение дочери. Меркурий-Юпитер. V дом — в Рыбах, которыми Юпитер управляет по септенеру.

S Нептун в трине к KV.

S KV = 180 = Марс.

В транзитах Плутон на KXII (декретный отпуск), Нептун в квадрате к KV.

2 июля 1976 года: рождение сына. Меркурий-Венера. Венера в оппозиции к Юпитеру.

S Нептун = 90 = MC.



Рг Венера = 120 = КV.

Рг КV = 180 = Марс (повторение одинаковых аспектов в различных методах нередко указывает на сходные события).

Март 1978 года: главный архитектор района. Начало нового большого периода Луны. Луна в секстиле к Сатурну в X доме и в квадрате к Солнцу, которым управляет, хозяину MC.

Октябрь 1978 года: получила квартиру. Луна в секстиле к Сатурну, который управляет IV домом и находится в X, что дает указание на получение квартиры в связи с работой. Должен участвовать и VIII дом (крупные материальные приобретения): Луна в трине к Венере, его хозяйке.

S MC = 45 = Солнце: творческая работа, успех, но и трения.

S Asc = 60 = Марс: личная активность в работе.

Тг Юпитер на MC (подтверждение положения MC).

Лето 1980 года: травма головы. Луна-Луна. Луна в XII доме. Здесь нет указаний на травму, но есть указание на госпитализацию. В течение большого периода Луны современница еще раз побывала в больнице.

S Марс = 0 = Asc.

Тг Плутон = 0 = Луна (подтверждение положения Луны).

Март-апрель 1983 года: анафилактический шок, опасный для жизни. Затем — длительное выздоровление. Луна-Юпитер, затем Луна-Марс. Юпитер в T-квадрате с Марсом, хозяином VI дома, и Венерой в VIII доме, хозяйкой карты.

S Венера = 90 = Asc: VIII # I.

S Плутон = 40 = MC.



S KVIII = 0 = Уран = 45 = Плутон.

Pr Asc = 90 = Сатурн.

Tr Сатурн и Плутон на Asc (подтверждение положения Asc).

1986 год, сентябрь: окончание работы архитектором и переезд.

Tr Плутон = 90 = MC.

S Меркурий, управитель IX дома переезда и XI дома независимости, а также второй хозяин VIII дома, вышел на MC. Было принято решение об увольнении (XI), поскольку скончался председатель горисполкома (VIII # X), а человеку, который пришел ему на смену, современница подчиняться не хотела (XI), хотя он предлагал ей повышение (S MC = 30 = Плутон, но Pr Солнце = 60 = Уран).

1989 год: современница заинтересовалась эзотерикой, в том числе астрологией.

S Уран на MC.

Октябрь 1993 года — переезд в Москву. Сатурн-Солнце. Солнце управляет X домом и находится в IX. Сатурн управляет III и IV домами и находится в X. Получаем формулу переезда в связи с работой III + IV + IX + X.

S MC = 60 = Солнце, = 90 = Юпитер, = 30 = Сатурн.

Июнь 1996 — прописка в Москве через суд.

S Юпитер = 0 = IC.

Февраль 1997 — начало четырехлетнего периода отказа от стабильной работы. Сатурн-Меркурий. Меркурий в квадрате к Марсу, хозяину VI дома. Затем идет под-период Луны в XII доме.

S Нептун = 0 = KII.

S Плутон = 0 = KXII.

S MC = 90 = Венера (X # VIII/XII).



В транзитах Уран на IC, Нептун в квадратуре к личной оси («я ушла в свободное плавание»).

В карте релокации на Москву:

Pr MC = 30 = Солнце = 0 = Сатурн = 120 = Юпитер.
Судя по этому аспекту, можно было получить постоянную работу (как это и было в действительности). Но Pr Марс = 30 = Марс, = 120 = Уран, активизируя независимую и непредсказуемую радикальную квадратуру между этими планетами.

Pr KXII = 0 = Нептун.

Ноябрь 2001 года — поступление на работу на руководящую должность и развод. Юпитер-Марс. Юпитер во II доме в трине к Сатурну в X доме, Марс управляет VI домом — это указания на работу. Марс, управитель I дома, в квадратуре к Венере, хозяйке VII дома — указание на развод.

S MC = 0 = Марс, = 90 = Уран, = 45 = Плутон.

Pr KXI = 90 = Солнце.

Tr Нептун = 0 = IC. Одновременно к современнице переезжает внук.

Декабрь 2004 года — серьезная операция. Юпитер-Венера, снова активен Т-квадрат с участием Марса (хозяина VI) и Венеры (хозяйки I и VIII).

S MC = 40 = Сатурн, = 90 = Меркурий (второй управитель VIII дома).

S KVIII = 90 = Луна.

В прогрессиях:

Венера = 90 = Asc (снова повтор аспекта в другом методе при сходных обстоятельствах).

KXII = 90 = Плутон.

В карте релокации:

Pr Марс = 180 = KVIII.



Pr MC = 0 = Pr Сатурн, = 180 = Черная Луна.

Весна 2007 года — возобновление серьезных занятий астрологией.

S Уран = 60 = KIX.

S KIX = 120 = Юпитер, = 0 = Сатурн.

10. Современница: аспекты прогрессивной Луны и затмения

Известно только место и день рождения: 19 января 1955 года, 55N13; 75E58. Разница с GT — 6 часов.

Основные события:

1. 7.03.1958 — смерть матери, переезд к бабушке;
2. 1962 — начало учебы в школе; одновременно начало прогрессирующей близорукости;
3. 1971, август — поступление в техникум связи (школу не окончила; по-видимому, это был отчасти уранический поступок; вероятны также финансовые причины — может быть, необходимость зарабатывать; в перспективе выяснилось, что в этом поступлении было и кое-что нептунианское, жизненные реалии заставили впоследствии изменить род занятий);
4. 1972, ноябрь — смерть бабушки;
5. 1975, август — переезд в поселок Мегет Иркутской области по распределению после окончания техникума;
6. 1978, август — переезд в Усть-Илимск (58N00; 102E39);
7. 1978, ноябрь — устройство на работу;
8. 1979, ноябрь — переход на работу по специальности в телецентр;
9. 1981, апрель — знакомство и начало длительных отношений с женщиной; брак не был заключен;



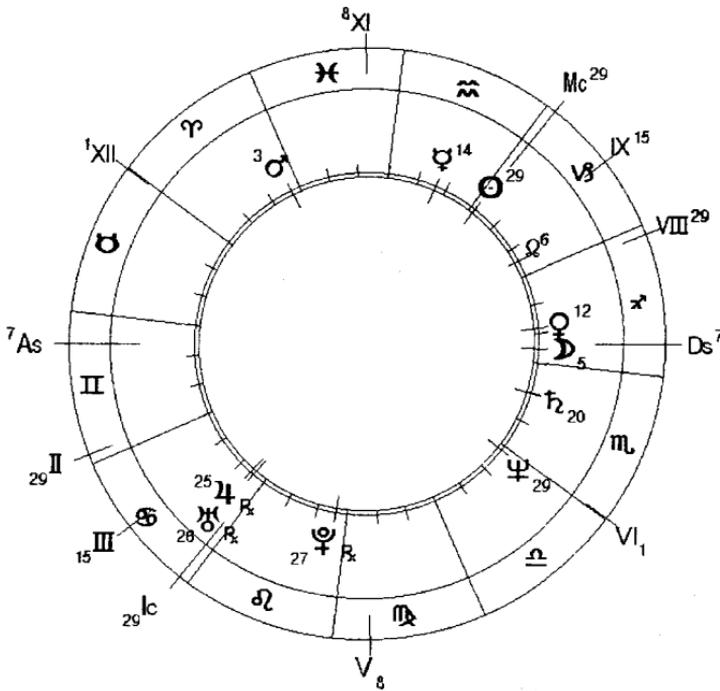
10. 1986, 8 декабря — рождение дочери, г. Усть-Илимск в 14.00 по местному времени (разница с GT — 8 часов);
11. 1986, декабрь — 1988, май — декретный отпуск;
12. 1991, апрель — переход на физически тяжелую работу не по специальности в надежде (напрасной) получить квартиру;
13. 1994, сентябрь — расставание с мужчиной;
14. 2000, январь — оформление льготной пенсии;
15. 2000, июнь — начало гражданского судебного процесса между руководителем гимназии и группой родителей в защиту прав детей (входила в инициативную группу);
16. 2002, декабрь — дело закрыто по обоюдному согласию.

В письме, содержащем просьбу о ректификации, женщина сообщила, что серьезно занимается астрологией, интересуется также нумерологией и желает найти свое предназначение в жизни. Судя по описанию событий, можно предположить, что человек это упорный, решительный, самостоятельный, однолюб.

Мы должны, видимо, обнаружить какие-то астрологические признаки: а) интереса и способностей к оккультным дисциплинам; б) способностей к работе на телевидении с телеаппаратурой; в) безбрачия; г) отсутствия отца либо его идеализации; д) ранней смерти матери; е) переезда в другой город на ПМЖ; ж) способности к тяжелой физической работе; з) близорукости.

Построим пробную карту с Солнцем на MC (на истинный полдень, карта 27).

T-квадрат с участием Солнца и Нептуна указывает и на идеализацию образа отца, и на возможность близорукости. В этой конфигурации принимают участие и Юпитер



Карта 27. Современница. Предварительная ориентация I. 19.01.1955, 7.05 GT, 55N13; 75E58

с Ураном. Так что и способности к эзотерике, и возможную работу с телеаппаратурой, по-видимому, символизирует тот же Т-квадрат.

К отсрочке брака либо безбрачию может иметь отношение Сатурн. Возможно, он находится в VII доме либо поражает личную ось.

По традиции, Солнце — сигнификатор брака в женской дневной карте. Его поражение Нептуном и Ураном может говорить о необычном и неформальном характере союза.



Поэтому с традиционной точки зрения эта женщина должна родиться днем. Хотя уже М. де Вильфранш писал о том, что сигнификаторами явлений и персон должны быть скорее элементы соответствующих домов — т.е. планеты в этих домах и их управители — чем раз и навсегда заданные Солнце для отца/мужа, Луна для матери и т.д.

И все же примем во внимание бóльшую вероятность дневной карты.

Рассмотрим затмения и новолуния вблизи Узлов перед основными событиями.

23 октября 1957 года (за несколько месяцев до смерти матери) — 29° Овна.

10 июля 1972 года (перед смертью бабушки) — 19° Рака.

11 мая 1975 (перед переездом) — 20° Тельца.

4 февраля 1981 (перед знакомством с женщиной) — 16° Водолея.

12 ноября 1985 (перед зачатием) — 20° Скорпиона.

16 января 1991 (перед переходом на тяжелую работу) — 25° Козерога.

10 мая 1994 (перед расставанием) — 20° Тельца.

Очевидно, акцентировка оси 20° Тельца — Скорпиона связана с Сатурном. Затмение перед смертью матери — в квадрате к оппозиции Солнца с Ураном и Юпитером. К каким домам относятся новолуния, установить затруднительно. Мы их примем во внимание позже, при сравнении вариантов.

Попробуем другой метод — аспекты прогрессивной Луны.

Единственный напряженный аспект (если не считать кармических), который образует 7 марта 1958 года (в день смерти матери) Pг Луна — это полутораквадрат к Плутону, который точен при ВР 04.00 GT (10.00 местного вре-



мени, далее везде указано местное время). При рождении в самом начале суток Рг Луна в марте 1958 года соединяется с Северным Лунным Узлом (расходящийся аспект).

В ноябре 1972 года (смерть бабушки) при ВР 00.00 Рг Луна, покинув соединение с Ураном, идет к квадрату с Нептуном и оппозиции с Солнцем. При ВР 10.00 Рг Луна в трине с Марсом.

В августе 1975 года (переезд) при ВР 0.00 — нонагоны к Юпитеру и Урану (З.Доббинс не учитывает аспекты 5-й, 9-й гармоник, так что она предпочла бы более позднее время). При ВР 10.00 — полуквадраты к этим же планетам.

В августе 1978 года (переезд на ПМЖ в Усть-Илимск) при ВР 0.00 — трин к Меркурию. При ВР 10.00 — полуквадрат к Луне.

В ноябре 1978 года (устройство на работу) при ВР 0.00 — кармические аспекты. При ВР 10.00 — тоже.

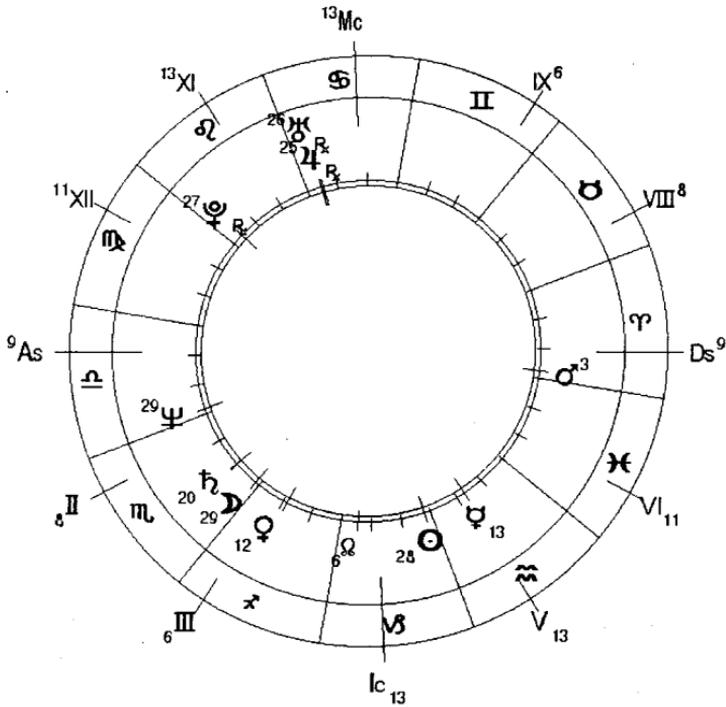
В ноябре 1979 года (работа по специальности на телевидении) при ВР 0.00 — квадрат к Солнцу и соединение с Нептуном. При ВР 10.00 — квиконс к Марсу.

В апреле 1981 года (знакомство с длительными последствиями) при ВР 0.00 — бинонагон к Плутону. При ВР 10.00 — соединение с Сатурном.

8 декабря 1986 года (рождение дочери) при ВР 0.00 — оппозиция к Юпитеру. При ВР 10.00 — соединение с Солнцем и квадрат к Нептуну.

В апреле 1991 года (переход на тяжелую работу в напрасной надежде получить квартиру) при ВР 0.00 — нет аспектов. При ВР 10.00 — квиконс к Нептуну и секстиль к Солнцу.

В сентябре 1994 года (разлука) при ВР 0.00 — сходящийся квиконс к Венере (с орбисом больше 1°). При ВР



Карта 27-1. Современница. Предварительная ориентация II. 00.00 местного времени (—б)

10.00 — сентагон к Плутону (который З.Доббинс не стала бы рассматривать).

Мы получили противоречивые результаты. Возможно рождение в начале суток либо около 10.00.

Проверим ВР 00.00 (карта 27-1).

Ранняя смерть матери, вполне возможно, будет отмечена соединением (либо квадратурой, либо кармическим аспектом) вредителя в солнечных дугах с вертикальной осью. Соединение предпочтительнее. Учитывая раз-



ные возможности, мы получаем несколько вариантов ВР в начале суток.

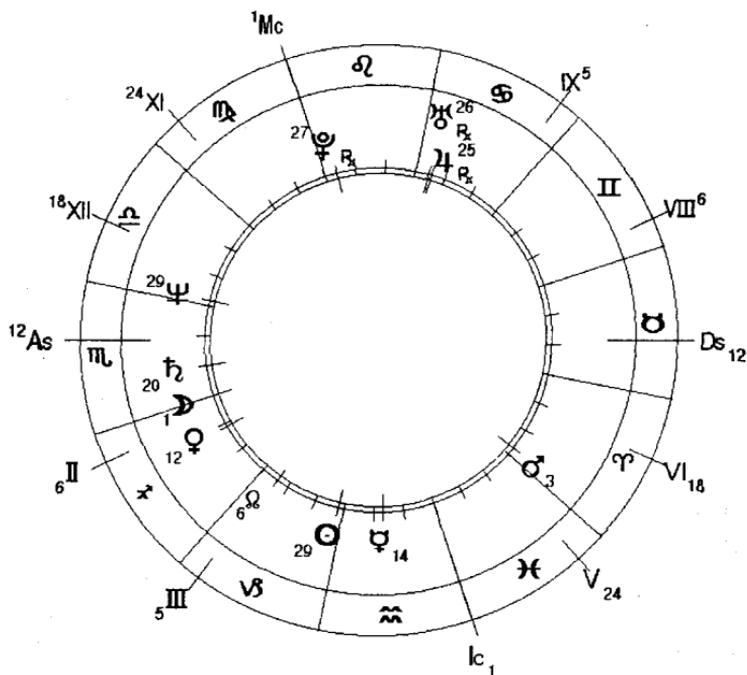
Первый вариант — 01.10 местного времени (карта не представлена). При этом ВР S Уран во время смерти матери соединяется с МС. Большинство событий при этом ВР получают отражение в транзитах и/или солнечных дугах (но не всегда — и в тех, и в других, как было бы желательно). Например, смерть бабушки — S Нептун на КII, S Луна в квиконсе к KVIII, Tr Уран на Asc. Начало развития близорукости — S Asc вышел на Нептун. Два переезда — выход в транзитах Сатурна, а затем Юпитера на МС. Знакомство — S Солнце на KV, Tr Плутон на Asc. Рождение дочери — S Юпитер на KXI. Переход на тяжелую работу — Tr Сатурн начинает путь вверх. Расставание — Tr Уран и Нептун в квадрате к личной оси.

Нептун в I доме в этом варианте может иметь отношение к плохому зрению. Он поражает вертикальную ось, и это может объяснять как работу в кино, так и отсутствие своего жилья.

Это достойный внимания вариант, однако в нем задействованы куспиды фиксированных и мутабельных домов, что в других системах домов делает его не совсем убедительным.

Второй вариант — 2.45 местного времени (карта не представлена). При этом ВР в марте 1958 года S Сатурн образует к МС квадратуру, а S МС соединяется с Плутоном. Однако события отражаются слабо.

Третий вариант — 3.15 местного времени (карта 27-2). При этом ВР в марте 1958 года S и Tr Плутон соединяются с МС. Это довольно сильный вариант. Его подтверждает и Трутина Гермеса (условное время зачатия — 27 октября 1954 года в 12.19 GT; Луна зачатия на натальном Asc; Dsc зачатия на натальной Луне).



Карта 27-2. Современница. Вариант № 3.
19.01.1955, 03.15 (-6), 55N13; 75E58

Начало потери зрения в 1962 году связано с проходом Тг Нептуна по Asc.

Остальные события сведены в таблицы. В первой таблице аспекты в радикасе до переезда в Усть-Илимск. Рассматриваем S MC. Ячейки таблицы остаются пустыми, если нет контактов с углами или соответствующими куспидами (в системе Коха).

	Транзиты	Солнечные дуги
Август 1971	☿ ☐ Mc	♃ и ♄ ☐ Asc
Ноябрь 1972	☿ ♂ KII	Asc ♂ ☽
Август 1975	♄ ✕ Mc	—
Август 1978	♄ ♂ Asc; ♃ ♂ Mc	Mc ✕ ♃



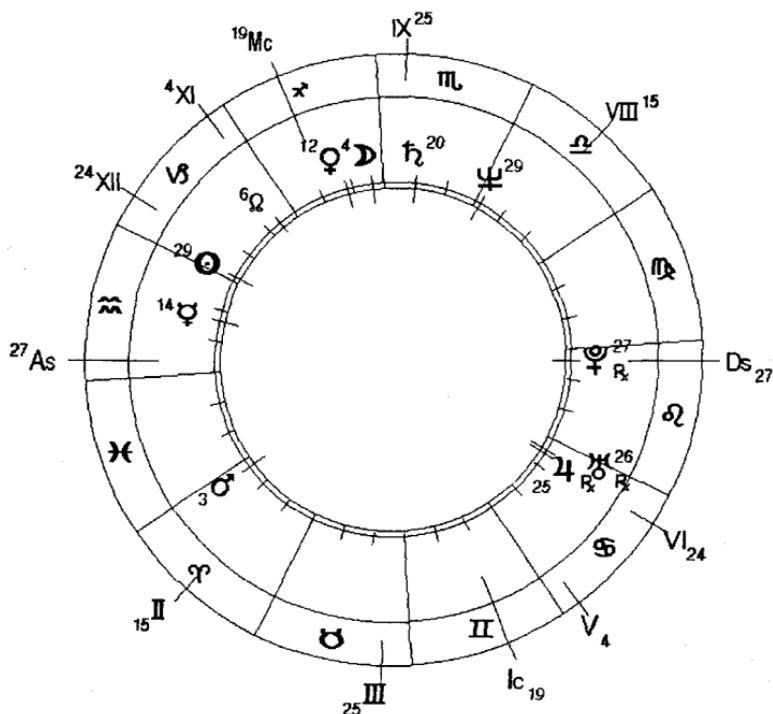
Во второй таблице даны аспекты для остальных событий.

Аспекты в радиксе		Аспекты в карте релокации (Усть-Илимск)	
Транзиты	Дуги	Транзиты	Дуги
Ноябрь 1979	$\Upsilon \sigma Mc$	$\hbar \sigma Mc$	$Mc \square \Upsilon$
Апрель 1981	$\hbar \square Mc$	$\hbar \sigma Asc, \times Mc$	$Mc \square \Upsilon$ и \hbar
Декабрь 1986	$\hbar \square KV$	—	$\Upsilon \square Asc;$ $\Psi \sigma Mc$
Апрель 1991	\hbar и $\Psi \square Mc$ $N \Psi$	$Mc Q \Upsilon$ и \hbar ,	$\hbar \angle Asc$ $Mc S \Upsilon$ и \hbar
Сентябрь 1994	$\Upsilon \sigma Asc$	$Mc \angle \Psi, N \hbar$ $\sigma \sigma Dsc$ ($\leftrightarrow 1,5^\circ$)	$\Psi \sigma Asc$ $Mc Q \Psi$
Январь 2000	$\hbar \sigma Dsc$		
Июнь 2000		Υ и $\hbar \sigma Dsc$	$\Psi \angle Asc$

Как видим, отражение событий в большинстве случаев достаточно убедительное. С этой картой можно работать. Квадрат Плутона, УХП, к личной оси в карте релокации на Усть-Илимск может намекать на длительные тайные взаимоотношения.

Однако в этом варианте положение затмений не всегда намекает на смысл дальнейших событий, а Рг Луна в марте 1958 года не образует символически соответствующих аспектов к планетам.

Теперь рассмотрим последний, четвертый вариант ВР — 10.15 местного времени. Трутина Гермеса дает ВР 10.14 (условное время зачатия — 21 октября 1954 года в 5.19 GT; Луна зачатия на Dsc радикса; Asc зачатия на Луне радикса).



Карта 27-3. Современница. Вариант № 4.
10.15 местного времени (-6)

В этом варианте основной ректификационный аспект — соединение S Солнца с Asc в 1981 году. Поскольку орбит Солнца в дугах и прогрессиях — 2° , это соединение дает нам некоторую свободу действий.

Чем привлекателен этот вариант? Солнце в этой карте управляет VII домом и находится в XII. Оно поражено Нептуном и Ураном. Это хорошее описание тайных отношений и намек на то, что в партнерстве будет что-то тайное или иллюзорное и неформальное. Сатурн поражает личную ось квадратурой — отсрочка брака или безбра-



чие. Плутон на Dsc может говорить о сложностях в партнерстве. Юпитер управляет MC и связан с Ураном и Нептуном — работа с телеаппаратурой. Однако формула преждевременной смерти матери (X минус VIII/V) образуется только один раз в результате квадратуры Юпитера к Нептуну. В этом слабость карты на 10.15 — как и карты на 3.15.

По-видимому, предпочтительнее ВР 10.15, а не 10.13, при котором S Солнце вышло бы на Asc в месяц встречи. Дело в том, что в декабре 1986 года (рождение дочери) Юпитер выходит на Dsc именно при ВР 10.15. В его пользу говорит и нонагон S Урана к IC в марте 1958 года. Переход на другую работу отмечен соединением S IC с Ураном; расставание в 1994 году — квадратом Тг Плутона к личной оси.

Вот таблица аспектов.

	Радикс		Релокация на Усть-Илимск	
	Транзиты	Дуги	Транзиты	Дуги
Август 1971	♄♁Asc; ♃□Asc	Mc ∠ ♃		
Ноябрь 1972	♃♁IC	♄SAsc		
Август 1975	♃♁Dsc	♁♂Mc		
Август 1978		♃ и ♄♁Mc		
Ноябрь 1979	♄♁Mc		—	McS♄
Апрель 1981	♄♂Asc; ♄♁Asc	♁♁Asc	♄∠Mc	Asc♁♀
Декабрь 1986	♄♁KXI	♃♁Dsc	♃♂Asc; ♂Mc	
Апрель 1991	♃∠Mc; ♄∠Asc	Mc♁♃ и ♄	♄♁Mc	♀♁Mc
Сентябрь 1994	♄□Asc	Mc♁♁, □♄	♃♁Dsc;	Mc□♃
Январь 2000	♄∠Mc	Mc♂♁	♄□Asc;	♁♂Mc;
Июнь 2000	♃ и ♃♁KIII		♃♁Asc	Mc♁♄
Декабрь 2002	♄♁Asc; ♄♁Mc	♄♁KVIII	—	♁□Mc
				♃ и ♄♁Mc



Отмечены самые яркие и показательные контакты. Соединение S Плутона с KVIII в декабре 2002 года, возможно, означает денежную компенсацию, либо мощную поддержку.

Как расположены затмения и новолуния?

23 октября 1957 года (за несколько месяцев до смерти матери) — 29° Овна. Замыкает большой квадрат, куда входят элементы VI, VIII, XII домов.

10 июля 1972 года (перед смертью бабушки) — 19° Рака. В трине к Сатурну, элементу VIII дома. Показательны положения Урана на KVIII и Сатурна на IC.

11 мая 1975 (перед переездом) — 20° Тельца. Затмение не указывает определенно на переезд. Скорее, здесь состояние несвободы (оппозиция к Сатурну, UXII). Натив отправилась в поселок на обязательную отработку после техникума.

4 февраля 1981 (перед знакомством с женщиной) — 16° Водолея. Затмение в соединении с Меркурием в XII доме, управляющим замкнутым знаком в VII доме; Венера затмения в соединении с Солнцем в XII доме, управляющим Dsc. Дважды образуется формула VII + XII, описывающая тайные взаимоотношения. В карте релокации это затмение в квадрате к личной оси.

12 ноября 1985 (перед зачатием) — 20° Скорпиона. Затмение в соединении с Сатурном, UXI и XII. Меркурий, Марс и Юпитер затмения аспектируют натальную Венеру, управляющую VIII домом, связанным с зачатием.

16 января 1991 (перед переходом на тяжелую работу) — 25° Козерога. Затмение на KXII радикаса.

10 мая 1994 (перед расставанием) — 20° Тельца. В карте релокации — в оппозиции к Сатурну в VII доме, что можно истолковать как собственные действия (затмение в I доме), касающиеся старшего партнера.



Как видно, при ВР 10.15 (-6) карта получается достаточно сильная. Скорее всего, на этом ВР можно и остановиться — хотя, возможно, читатель предпочтет найти свой вариант. Сама владелица гороскопа предпочла вариант с восходящим Скорпионом.

Примеры 11 и 12 демонстрируют использование отдельных техник.

11. Современник: планетарные дуги и затмения

ВР было найдено с помощью Трутины Гермеса и оказалось достаточно точным.

Современник. Родился 2.04.1946 года примерно в 19.30 GT в городе с координатами 56N50; 62E43 (см. карту на следующей странице).

Трутина Гермеса дает 19.08 GT, условная дата зачатия 22.06.45 в 20.12 GT. С событиями хорошо коррелирует ВР 19.07 GT.

Кроме обычных солнечных дуг и транзитов, используются марсианские, венерианские, меркурианские и лунные дуги (обозначены МД, ВД, МркД или ЛД; например, МД Солнце — Солнце в марсианских дугах), затмения (З) и частично прогрессии.

Основных ректификационных аспектов несколько. Это:

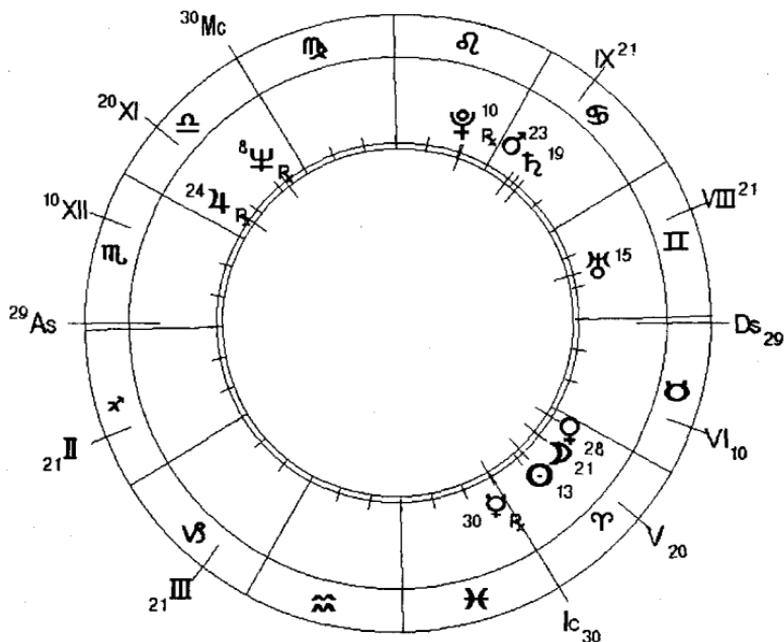
1) соединение S IC с Луной на время знакомства и брака;

2) соединение S Юпитера с Asc на время переезда в Уренгой;

3) соединение S Плутона с MC, а S Нептуна с Asc на момент вынужденного ухода на пенсию;

4) квадрат S MC к Плутону на момент смерти отца.

Другие аспекты тоже показательны.



Карта 28. Современник. 2.04.1946. 19.07GT.
56N50; 62E43

18.04.1964 — неприятное и неожиданное событие личного плана.

S MC = 90 = Сатурн. S KVIII = 90 = Нептун.

ВД MC = 90 = Марс, ВД KVIII = 90 = Солнце,

ВД Asc = 120 = Луна.

Июль 1966 — знакомство с будущей с женой.

Tr Сатурн = 0 = KIV = 60 = Dsc.

Tr Уран и Плутон = 72 = Asc. Затмение 20.05.1966 в 14.42.45 в соединении с Dsc (!).

19.01.1968 — брак. Метод первого брака не работает.

S IC = 0 = Луна. S Dsc = 60 = Луна.



S Уран = квинтиль = Asc. S Плутон = 30 = MC.

Tr Уран = 0 = MC = 120 = Dsc.

ВД IC = 0 = Венера.

10.07.1969 — ребенок.

Tr Юпитер и Уран на MC. Tr Нептун = 0 = Asc.

S MC = 0 = Юпитер.

ЛД KVIII = 0 = Луна. ЛД KV = 60 = Луна.

ЛД Венера = 90 = Asc.

1972 — вступление в КПСС.

S Asc = 0 = Южный Узел.

Tr Плутон = 0 = MC. Tr Юпитер = 90 = MC.

08.06. 1974 — ребенок.

S IC = 0 = Венера. S Марс = 120 = KV.

Tr Марс = 60 = MC и Asc.

ЛД Сатурн = 120 = Asc = 60 = MC.

ЛД Плутон = 120 = KV. ЛД Asc = 120 = Плутон.

31.08.1975 — переезд в Свердловск на учебу в Высшую Партийную Школу.

S Луна = 60 = KIX.

Tr Сатурн = 60 = MC.

МД Сатурн = 60 = MC. МД IC = 0 = Солнце.

МркД Уран = 90 = MC.

25.10.1975 — младший брат умер.

SKVIII = 0 = Сатурн. S Марс = 40 = MC (X дом — восьмой от III).

16.03.1982 — переезд в Уренгой.

Tr Уран = 60 = MC.

S Юпитер = 0 = Asc. S Уран = 0 = KIX (1°05' сход.)

S KVI = 0 = Уран. S IC = 40 = Уран.

МД Уран = 90 = MC. МД Dsc = 0 = Уран.

МД Юпитер = 0 = KXII.



13.03.1986 — отец умер.

S MC = 90 = Плутон. S Asc = 90 = Нептун.

В МркД (Меркурий управляет VIII домом) KVIII = 0 = Марс, Сатурн и Нептун в нонагонах к MC.

МД MC = 90 = Сатурн.

В ВД (Венера управляет XI домом, восьмым от IV) KVIII = 0 = Плутон. Dsc = 0 = Сатурн.

29.12.1995 — мать умерла.

03.10.1995 — последнее соединение Тг Плутона с Asc.

S KVIII = 0 = Плутон.

МД MC = 90 = Марс. МД KVIII = 90 = Солнце.

1996-1999 — второе высшее образование.

В сентябре 1996 Тг Плутон = 60 = MC. Тг Уран = 120 = MC.

Тг Сатурн только что начал путь навверх.

S Юпитер = 72 = MC.

В меркурианских дугах MC = 120 = Марс.

Нептун = 0 = Asc = 60 = MC. Asc = 90 = Луна.

1998 июль — сокращен в должности. Временно безработный. Выход на пенсию.

S Плутон = 0 = MC. S Нептун = 0 = Asc.

Тг Нептун = 120 = MC. Тг Юпитер = 0 = IC.

1999 май — вернулся из Уренгоя обратно на родину.

S Dsc = 90 = Луна. S Нептун = 0 = Asc.

S IC = 30 = Луна = 60 = Марс.

Затмение 16.02.1999 в 11.38.30: Юпитер на IC.

1999 сентябрь — занятие руководящей должности.

S MC = 120 = Марс.

Pr Луна на IC.

МД MC = 0 = Юпитер.

2001 начало апреля — в первый раз за границу.



S Венера = 30 = KIX. S Нептун = 60 = MC.

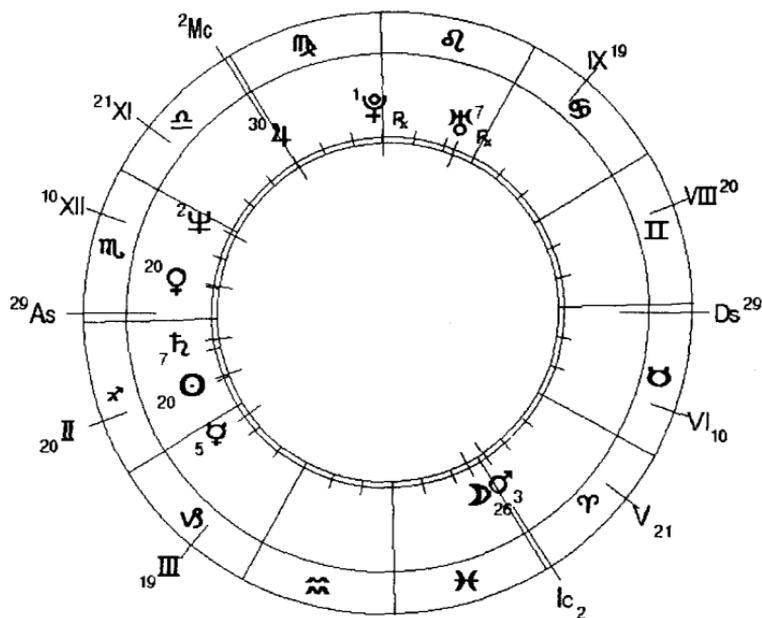
S Плутон = 72 = KIX. S KIX = 90 = Уран.

12. Современник: показательные аспекты с участием углов

По словам матери, натив родился 11 декабря 1956 года утром, «когда люди шли на работу». Место рождения: 58N00; 56E15. Разница с GT — 5 часов. Основные события жизни:

1. 1965, сентябрь — переезд в Махачкалу.
2. 18.02.1974 — первая запись в трудовой книжке.
3. 01.04.1975 — 01.06.1977 — служба в армии, на Байконуре.
4. 01.09.1977 — приступил к работе.
5. 13.08.1978 — брак после нескольких месяцев совместной жизни.
6. 23.04.1979 — ребенок.
7. 06.01.1985 — ребенок.
8. 14.08.1986 — развод.
9. 1988, до апреля — переход в частную фирму.
10. 04.03.1993 — смерть отца. Незадолго до этого знакомство с женщиной. В мае 1993 года — переезд в Москву.
11. С весны 1993 по 21.10.1996 — безработный. Жил на сбережения, занимался духовными практиками, развилось ясновидение.
12. 21.10.1996 — купил фирму.

Построим пробную карту на 8.00 (-5), или 3.00 GT (карта 29).



Карта 29. Современник. 11.12.1956. 03.00 GT.
58N00; 56E15

Asc в Скорпионе, в последнем («духовном») деканате (в последних десяти градусах знака), хорошо подходит для бизнесмена и человека с магическими способностями.

Трутина Гермеса дает несколько вариантов:

1) 02.37.30 с условной датой зачатия 02.03.1956 в 21.22.30 GT. Кардинальные оси натальной карты и карты зачатия почти совпадают. Луна зачатия на Asc радикаса, IC зачатия на Луне радикаса.

2) 17.03.1956 в 02.31 GT. Луна зачатия на Dsc радикаса, а Asc зачатия на Луне радикаса. Эта дата зачатия дает ВР 02.28 GT.



Брак ознаменован выходом S Плутона на MC и S Нептуна на Asc.

Развод — нонагоном S Сатурна к IC в радикасе и нонагоном S Сатурна к Asc в карте релокации на Махачкалу.

Переход в частный бизнес — нонагоном S Юпитера к MC.

В период болезни отца Tr Плутон образует соединение с Asc, очень показательный контакт, типичный для глубокой трансформации личности под влиянием событий вне ее контроля.

В карте релокации на Махачкалу в это же время S Уран на MC — очень красноречивое соединение. Точный аспект в середине февраля 1993 года.

В карте релокации на Москву, где натив уже проживал, ухаживая за отцом, характерный аспект нонагона S MC к Плутону.

Наступают годы внутреннего развития. Натив содержит семью на сбережения и не работает. В радикасе S MC проходит по Нептуну. Это очень показательный контакт для периода без работы. Аспект действует в течение двух лет с февраля 1994 года.

На время открытия собственной фирмы в карте релокации на Москву: Tr Плутон образует квадратуру к MC с начала февраля по конец ноября 1996 года. Чтобы захватить в этот период и полуквадрат Tr Юпитера к MC, мы должны сдвинуть BP на минуту раньше. Конечный результат ректификации — 02.29 GT, очень близко к Трутине Гермеса.

Показательно, что духовный рост и открытие собственной фирмы произошло именно в Москве: в карте релокации Плутон на MC.

Вот аспекты ретропрогноза, сведенные в таблицу.

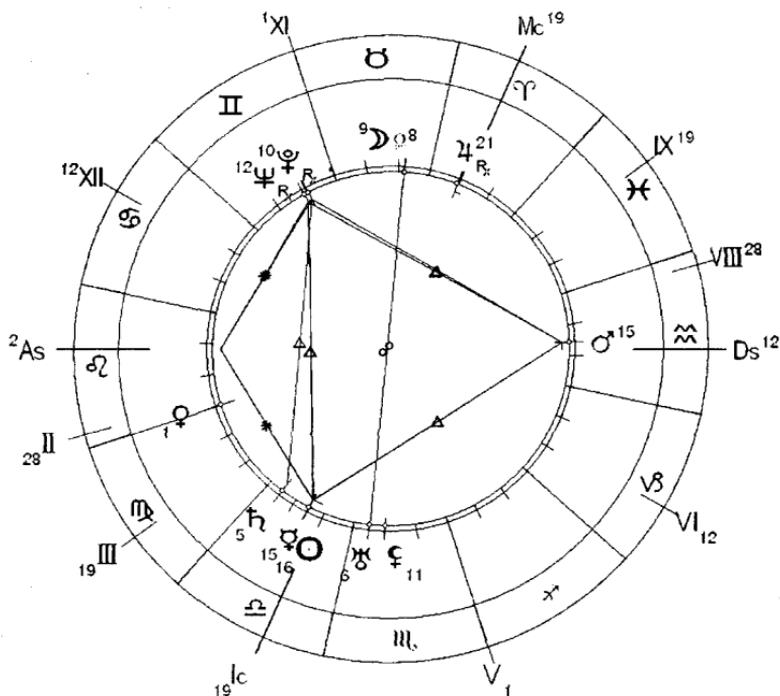


События	Натальная карта	Махачкала
1.10.1954. Родилась жена	S Луна = 0 = KIV	
15.09.1965 Переезд в Махачкалу	S Меркурий = 0 = KIII S KIV = 0 = Марс	
18.02.1974 Начало работы	S MC = 40 = Плутон S Сатурн = 90 = MC	
1.04.1975 Армия	Tr Плутон = 45 = Asc Tr Сатурн = 0 = KIX (отъезд)	S KIV = 0 = Марс
1.09.1977 Работа	Tr Сатурн = 90 = Asc Tr Уран = 45 = MC	S Уран = 90 = Asc Tr Нептун = 90 = MC
13.08.1978 Брак	Tr Юпитер = 60 = Dsc S Нептун = 0 = Asc S Плутон = 0 = MC, = 120 = Dsc S MC = 45 = Плутон	Tr Сатурн = 0 = MC Tr Сатурн = 90 = Asc Tr Нептун = 90 = MC S Уран = 90 = Asc
23.04.1979 Ребенок	S Плутон = 0 = MC	KV=120=Плутон, =0=Нептун S MC = 60 = Сатурн и Уран
06.01.1985 Ребенок	Tr Юпитер = 120 = MC, = 60 = Asc	
14.08.1986 Развод	S Марс = 40 = KIV Tr Сатурн прошел Asc раньше. По-видимому, развод был следствием давно принятого решения.	S Сатурн = 40 = Asc
Февраль-апрель 1988. Переход в частную фирму	S Уран = 60 = Asc Tr Уран = 90 = MC Tr Плутон = 45 = MC	Tr Плутон = 60 = MC S Asc = 90 = Юпитер S MC = 45 = Плутон S Уран = 80 = Asc



События	Натальная карта	Махачкала	Москва
04.03.93 Смерть отца, переезд в Москву, новый союз	Tr Плутон = 0 = Asc Tr Сатурн = 90 = Asc S Asc = 90 = Юпитер, = 120 = Плутон S MC = 60 = Плутон	S Уран=0=MC S Солнце=0=KIII S Сатурн=120 =MC	S MC = 40 = Плутон, = 40 = Венера S УраниСатурн = 120 = Dsc S Луна=120=MC Tr Уран = 135 = KVIII Tr Нептун = 90 = KXII
1994-1996 — годы духовного роста	В 1994-95 годах S MC проходит по Нептуну — классический аспект безработицы (к моменту принятия решения о покупке фирмы уже не действует)		Pr Asc = 0 = Сатурн
21.10.1996 Покупка фирмы	S MC = 120 = Меркурий		Tr Плутон = 90 = MC до 6.11.1996 — классический аспект коренной смены социального статуса. S Марс = 0 = Dsc: здесь — активность во внешнем мире. Возмож- но, напряжен- ные взаимоот- ношения с партнерами.

В этом примере видно, что развод не всегда выпукло отражен во всех методах. Казалось, было бы логичнее предположить развод при проходе Tr Сатурна по Asc, однако событие произошло позже. Также не очень отчетливо видно рождение второго ребенка.



Карта 30. Марина Цветаева. 8 октября 1892.
0.00 (— 2.30). 55N45; 37E35. Система домов Плацида

13. Марина Цветаева

Марина Цветаева родилась 8 октября (по новому стилю) 1892 года в Москве, по ее собственным словам, в полночь. Разница с GT составляла 2 часа 30 мин. (карта 30).

При этом ВР основные события хорошо видны в прогрессиях и в дугах в «лунной» системе домов Плацида. ВР подтверждается и аспектами Рг Луны, и синастрией радикакса с картами соляров.

Осень 1902 — мать заболевает чахоткой, семья Цветаевых уезжает за границу	КХI = 0 = Нептун (УVIII) = 150 = Черная Луна (в IV) Луна (УХII) = 150 = IC	Марс (УIX и X) = 60 = MC
5 июля 1906 — смерть матери	Сатурн = 0 = IC Марс = 0 = КVIII КVIII = 90 = Нептун	Asc = 120 = Юпитер*
1909 — попытка суицида	МС = 180 = Уран (УVIII) Нептун = 120 = К VIII Черная Луна = 90 = КVIII	КVIII = 90 = Плутон
27 января 1912 — брак с С.Эфроном; Событие, предопределившее судьбу	Asc = 0 = Венера Луна = 90 = КVIII Ad/Vu = 0 = Луна	Луна = 90 = Солнце, = 30 = M
18 сентября 1912 — дочь Ариадна	МС = 0 = Луна КV = 120 = Юпитер	КVIII = 90 = Нептун КV = 120 = Юпитер
31 августа 1913 — смерть отца	IC = 0 = Черная Луна	Луна = 90 = Уран
1915 — Софья Парнок	Dsc = 120 = Уран	Луна = 180 = Сатурн, затем = 150 = Уран
13 апреля 1917 — вторая дочь, Ирина	Уран = 0 = КV	КVIII = 150 = Солнце (муж в опасности)
25 ноября 1917 — вынужденная разлука с мужем на годы 1918 — С.Эфрон вступает в армию Корнилова в январе. Теперь разлука неизбежна. Цветаева знакомится с Маяковским и Бальмонтом (с которым будет многолетняя дружба)	МС = 90 = Марс в VII Уран = 0 = КV (новыс друзья), = 180 = КХI (неожиданная разлука)	

* Странные, на первый взгляд, гармоничные прогрессивные аспекты могут появляться при расставании с близкими людьми. По-видимому, они описывают реальный психологический опыт обретения самостоятельности, благоприятный для эволюции личности.

<p>Конец 1918 — начало 1919 — служба в Наркомнаце. Дает себе обещание больше никому не служить. Это удается вплоть до 1941 года</p>	<p>MC = 90 = Марс (скандал на работе) = 150 = Меркурий (УХI, увольнение по собственному желанию) Солнце = 60 = KVI (работа), но в квадрате к личной оси (сложности в общении)</p>	<p>Луна входит в X дом. Тема должности налицо. Однако аспекты MC показывают, что это ненадолго</p>
<p>14 июля 1921 — первое после долгого перерыва письмо от С.Эфрона (Tr Нептун на Asc) 11 мая 1922 — эмиграция</p>	<p>Asc = 90 = Нептун</p>	<p>Pr Asc = 0 = Венера (повторение дугового аспекта при браке) Тот же аспект Asc (воссоединение с мужем) Луна = 0 = Нептун</p>
<p>1931 — С.Эфрон просит гражданства СССР, работает на советскую разведку (Tr Уран на MC, Tr Плутон = 90 = MC) 1937 — Ариадна уезжает в Москву весной, С.Эфрон — осенью (Tr Уран = 90 = Dsc)</p>	<p>Плутон = 90 = MC</p>	<p>Asc = 90 = Нептун/Плутон В карте релокации на Париж KVIII = 180 = Венера (УV)</p>
<p>12 июня 1939 — возвращение в Москву. В августе арестована дочь (17 лет лагерей), в ноябре — муж (расстрелян в 1941)</p>	<p>MC = 120 = Сатурн, но = 150 = Уран (У VIII) K VIII = 180 = Солнце (УI и символизирует мужа) Марс = 100 = K XII Юпитер (УV) = 100 = KVIII</p>	
<p>31 августа 1941 — уход из жизни (Tr Уран = 0 = KXI)</p>	<p>Луна = 120 = K VIII</p>	<p>Луна = 0 = Марс Марс из VIII = 90 = Плутон (VIII # XI) KVIII = 180 = Сатурн, = 180 = Уран. Результат аспекта MC при возвращении</p>



14. Вольфганг Амадей Моцарт — воин духа*

Тот, кто слушает музыку Моцарта (и даже ничего не знает о нем), понимает, что гений многогранен, парадоксален и противоречив. В фортепианных сонатах он может быть как игрив и ребячлив, так и трагичен и глубок, в симфониях — динамичен, иногда даже с оттенком героики, в операх — это знаток психологии и мистики жизни, а его «Реквием» — гигантское масштабное полотно, величественная фреска, архитектурный шедевр, Сикстинская капелла или даже весь Собор Св. Петра в музыке. В «Реквиеме» он возносит к Богу молитвы человечества. Так он возвращает Небу то, что ему было даровано — свой гений; и так он благодарит людей за то, что был среди них.

Тайна Моцарта всегда манила исследователей, и разгадывать ее будут, пока звучит его музыка. Трактовать карту Моцарта нужно на двух планах: земном и возвышенном. В Моцарте есть и «человеческое, слишком человеческое», и высокое, величественное, внушающее трепет. *«Jeder Engel ist schrecklich»**.*

Время рождения Моцарта было записано его отцом. Это произошло 27 января 1756 года в Зальцбурге (47N48; 13E02) в 8 часов вечера (разница с GT 52 минуты; далее везде — местное время). Это время рождения нуждается лишь в небольшом уточнении.

* Интересные данные о Моцарте можно найти здесь: <http://www.c-cafe.ru/days/bio/6/011.php>. Опровержение некоторых мифов о Моцарте можно прочесть здесь: <http://www.c-cafe.ru/days/bio/11/087.php>.

** «Каждый ангел ужасен» (нем.). Р.М.Рильке, «Дуинские элегии». Это знаменитые, часто цитируемые и вызывающие споры слова Рильке. «Ужасен, страшен» ангел, конечно, для того, что в нас несовершенен, что сгорает в Божественном огне, но не для бессмертной души.



Рассмотрим отражение событий из жизни Моцарта в дугах и прогрессиях и скорректируем ВР.

В январе 1762 года начинается первое путешествие Вольфганга, он впервые покидает Зальцбург. По-видимому, подходящий аспект для этого — квадрат S MC к Урану. Этот аспект точен при ВР 19.54.

Следующий важнейший контакт вертикальной оси в солнечных дугах — соединение S MC с Луной и Плутоном. При этом ВР он образуется поздней осенью 1766 года. Однако в это время драматических событий, соответствующих природе Плутона, не было. Зато в сентябре 1765-феврале 1766 года Моцарт перенес тяжелое воспаление легких. Если S IC соединяется в Плутоном в этот период, то ВР должно быть как минимум 19.55.

Следующее соединение дуговой вертикальной оси — с Марсом, хозяином VIII дома. При ВР 19.55 оно становится точным в феврале 1779 года. Мать Моцарта умерла 3 июля 1778 года. Сходящееся соединение уже в орбисе 35'.

4 августа 1782 Моцарт венчается с Констанцией Вебер. Пр Луна выходит на IC, но других прогрессивных аспектов с участием кардинальных осей нет. Проверим солнечные дуги: Dsc в секстиле к Меркурию, хозяину I дома, что дает сочетание VII + I, но хотелось бы получить и трин Dsc к Нептуну, хозяину VII дома. До входа в орбис этому аспекту остается 4'. Подвинем ВР немного вперед, до 19.55.30. При этом ВР на момент брака личная ось в дугах образует гармоничные аспекты со своими управителями — Меркурием и Нептуном.

Первый ребенок Моцарта родился 16 июня 1783 года. К этому времени S Луна и Плутон прошли соединение с KV и превысили одноградусный орбис на 2' и 4' соответственно. Если мы хотим сохранить этот аспект, нужно



сдвинуть ВР еще немного вперед — до 19.56. В таком случае в августе 1782 года, во время зачатия, S Луна и Плутон в близком соединении с KV, а S Юпитер еще в секстиле к нему. В дальнейшем — аспекты для этого ВР (см. карту 31). Квадрат S MC к Урану на время первой поездки и соединение S IC с Плутоном во время болезни остаются в силе.

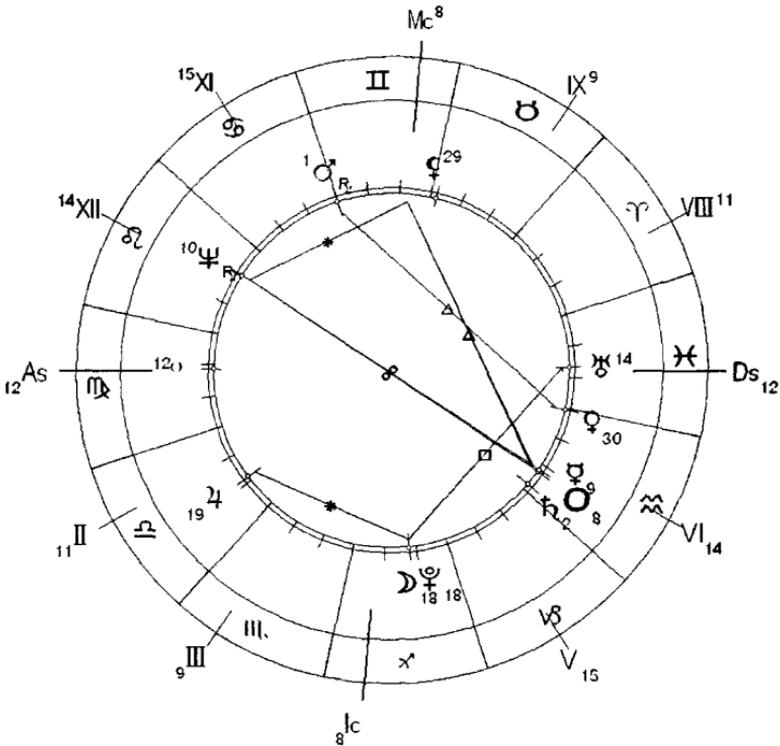
1787 год — переломный в жизни Моцарта. Начинается год счастливо. Январь Вольфганг проводит в Праге с женой, дирижируя несколькими спектаклями «Свадьбы Фигаро», оперы, завоевавшей в этом городе колоссальный успех. В прогрессиях Asc в трине к Солнцу, Венера в секстиле к MC.

Но 28 мая 1787 года умирает отец Моцарта. В конце года ухудшается финансовое положение Моцарта, начнутся проблемы со здоровьем. Его размышления все чаще окрашивает глубокий пессимизм.

S Нептун выходит на Asc, а S Марс (управитель VIII дома) образует к Asc нонагон (28 мая 1787 года — с нулевым орбисом). Одновременно S Марс в оппозиции к Сатурну и полутораквадрате к соединению Луна/Плутон, замыкая конфигурацию с радикальным полуквадратом Луна/Плутон = 45 = Сатурн. Таким образом, аспекты с участием Марса образуются в дугах при уходе обоих родителей. Кроме того, S Плутон = 80 = KVIII, а S KVIII = 100 = Сатурн.

Последние годы проходят в иступленном труде и материальных лишениях*. Моцарта мучает предчувствие

* Бедность Моцарта некоторые современные исследователи объясняют его непрактичностью, большими проигрышами в карты и бильярд и тем, что Констанция и Вольфганг жили не по средствам. Вообще сведения о его заработках противоречивы.



Карта 31. Вольфганг Моцарт. 27 января 1756.
19.56 (-0.52). 47N48; 13E02

конца. Провожая Гайдна в Лондон в конце 1790 года, он горько плачет, повторяя: «Мы больше не увидимся».

В 1791 году Моцарт создает «Волшебную флейту», концерт для кларнета, «Маленькую масонскую кантату», доводит до середины величественный и трагичный «Реквием» (эскизно намечая гармоническое развитие и линии мелодии и баса, что позволило Зюсмайеру завершить труд).

Творческий гений и мастерство Моцарта поднимаются на недостижимую высоту. В Праге, где он всегда был



популярен и признан на самом высшем уровне, проходит премьеру коронационной оперы «Милосердие Тита». Но в Вене к нему относятся холодно. Его силы исчерпаны. Он опасается отравления. В августе (за три месяца до смерти) он пишет в письме: «По всему чувствую: час мой пробил. Я готов умереть. Я кончил прежде, чем воспользовался своим талантом. Жизнь была столь прекрасна, карьера началась при столь счастливых предзнаменованиях, но изменить собственную судьбу нельзя».

Смирение с судьбой мы увидим в карте Моцарта.

20 октября 1791 года Моцарт слег и 5 декабря скончался. В дугах мы видим и последний творческий успех великого музыканта ($Asc = 0 = \text{Юпитер}$), и завершение его земного пути ($\text{Марс, хозяин VIII дома} = 180 = \text{Солнце}$, а $\text{Сатурн} = 90 = \text{MC}$; $\text{K VIII} = 100 = \text{Солнце}$).

Прогрессии сильны в радикасе и описывают событие:

$Asc = 100 = \text{Марс: I \# VIII}$ — основная формула смерти;

$\text{Солнце} = 0 = \text{Уран} = 150 = \text{KXII: XII \# VI/VII}$ и VII \# XII — формула болезни и предательства со стороны партнеров (дважды); но это аспект освобождения;

Луна и Венера из VIII дома = 90 = KXI: VIII \# XI дважды — часть формулы суицида; но это также — смерть от рук «друзей» при участии женщины;

$\text{KVIII} = 90 = \text{Нептун в XI: VIII \# XI}$ — то ли суицид, то ли смерть от рук «друзей»; можно рассматривать как указание на отравление;

$\text{CXI} = 150 = \text{Уран: XI \& Уран}$ — еще одна акцентуация XI принципа освобождения.

Кроме того, длительный аспект (из-за медленной скорости Марса) $\text{Марс} = 40 = \text{KXII}$ — тайные обстоятельства смерти.

С другой стороны:



Солнце = 120 = КХI — радость творчества и освобождения.

Луна и Венера (из VIII дома) = 120 = КХII: VIII + XII — растворение. Аспект Венеры, хозяйки IX дома, дает и сочетание дальнего путешествия IX + XII; поскольку Луна в радикасе в IV доме, получаем и формулу «дальнего переезда» IV/IX + XII — однако путь лежит через VIII дом...

КХII = 72 = Марс — очень интересный аспект, связывающий VIII и XII в характере активной и окончательной (Марс, хозяин VIII дома) импровизации (квинтиль).

Итак, в результате ректификации я чуть-чуть сдвинул время рождения назад — на 19.56 местного времени (19.04 GT). Казалось бы, ничего не изменилось. Но это не так. При уточненном времени рождения немного сместились углы карты, и теперь на MC (точку миссии и цели) попадает яркая звезда Альдебаран, а на Dsc — точку «Ты», в которой мы взаимодействуем с миром, — еще одна яркая звезда Ахернар. Их лучи выхватывают из мрака прошлого судьбу Моцарта, и тема его жизни звучит в неожиданной тональности и оркестровке — именно так, как он любил делать в разработках своих симфоний.

Был ли Моцарт отравлен? Или это была болезнь? Есть и предположение, что Моцарт покончил с собой*.

В карте Моцарта есть указание на склонность к суициду и эмоциональную нестабильность: формула III # VIII # XI образована в результате квадрата Урана к соединению Луны и Плутона**. Однако, насколько мне известно,

* См. Шестопалов С В. Астрология взаимоотношений М. Мир Урании, 2008

** Если считать, что Плутон управляет и Овном, и Скорпионом



он никогда не говорил и не писал о добровольном уходе из жизни. Кроме того, над ним был совершен обряд отпевания.

Формула болезни представлена несколько раз: оппозиция Солнца и Меркурия к Нептуну дает дважды VI # XII (Солнце — первый хозяин XII дома, а Меркурий — второй; Нептун — второй хозяин VI дома). Квадраты Урана к Плутону и Венеры к Черной Луне дважды создают комбинацию VI # VIII.

Есть ли указание на опасность от других людей? I домом управляет Меркурий. Меркурий представляет Моцарта. Конечно, не всего, и не глубинного, подлинного Моцарта — поскольку это всего лишь хозяин I дома, символизирующего тело и личность — но не всегда сущность. Меркурий в оппозиции с Нептуном, управителем VII дома открытых врагов, и сожжен Солнцем, хозяином XII дома тайных врагов. Марс, хозяин VIII дома смерти, поражает Нептун нагоном (VII # VIII: формула вражды; но и VIII # XI: часть формулы суицида). Марс (VIII) посылает импульс Нептуну (VII), и оппозиция Солнце/Меркурий (I/XII) — Нептун (VII) включается. Она описывает противостояние с открытыми врагами и «сожжение» врагами тайными (а также «сгорание» в огне творчества — соединение Солнца и Меркурия расположено в V доме). Участие Марса указывает на опасность, но лишь косвенно, поскольку он не поражает элементы I или X домов.

Рассмотрим оппозицию между соединением Меркурий/Солнце и Нептуном.

Символически Нептун связан с ядами, Меркурий — с ртутью (по слухам, Моцарт был отравлен сулемой, соединением ртути). Получаем: Моцарт (Меркурий...) отравлен (...поражен Нептуном..) открытыми (...управителем VII дома...) и тайными врагами, известными людьми



(... и сожжен Солнцем, представляющим известных людей, хозяином XII дома).

На MC Моцарта — Альдебаран, очень активная звезда марсианской природы, указывающая на успех в новых делах, ведущее положение, но и на зависть и недружелюбие со стороны конкурентов. Также эта звезда может указывать на то, что цель воплощения достигнута не будет. Если говорить о земных целях — богатстве, здоровье — то их Моцарт не достиг. Известность, слава при жизни с трудом давались ему в Вене, но в Праге он был знаменит. Если говорить о полном творческом самовыражении, то, конечно, полет Моцарта был прерван. Поэтому на событийном плане Альдебаран действительно сыграл негативную роль. Но он был необходим для мистерии судьбы Моцарта, как мы увидим позже.

Альдебаран действует в соответствии с позицией и управлением хозяина MC Меркурия, который управляет и I домом. Значит, Альдебаран действует через (и на) личность Моцарта и его социальное положение, указывает на цель жизни (MC). Меркурий находится в V доме, то есть Альдебаран проявляется через события V дома (потеря детей, но и творчество). Меркурий сожжен Солнцем, управителем XII дома, следовательно, Моцарт необъективен, склонен к саморазрушению и навлекает на себя неприятности со стороны тайных врагов.

С другой стороны, соединение Меркурия с Солнцем указывает на постоянное творческое мышление, а значит, энергия Альдебарана проявляется и в этом.

Мотивации Меркурия и результат его действия описывает его диспозитор Уран на Dsc, точке взаимодействия с миром: стремление к свободе, независимое, нонконформистское поведение и разрыв с окружением. Действительно, Моцарт в общении был сложным человеком, очень



резко высказывался (Меркурий) о других музыкантах, не был склонен к компромиссам, и в Вене у него был очень ограниченный круг друзей (Уран в VII поражает Луну, хозяйку XI дома). С другой стороны, новаторство Моцарта (Уран) привело к тому, что он был оценен миром (высшая планета в VII доме) в будущем (Уран).

Альдебаран действует также в соответствии с позицией и управлением Марса (поскольку это звезда марсианской природы) и его диспозитора (планеты, которая управляет Марсом). Марс управляет VIII опасным домом. Следовательно, Альдебаран для Моцарта крайне неблагоприятен. Необдуманное поведение, вызванное комплексами и весьма заметное (Марс в падении в X доме), отражается на его репутации и даже ведет его к гибели. Марс под управлением Луны в IV доме, хозяйки XI дома друзей: гибелью Моцарта управляют друг и жена (Луна) в собственном доме Моцарта. Причем женой и другом управляют деньги (Луна под управлением Юпитера во II доме). Проблемы в доме, психическая нестабильность (пораженная Ураном Луна...) ведут к неадекватному поведению, грозящему гибелью (...управляет Марсом в падении).

«Приземленная» трактовка Альдебарана негативна.

Диспозиторы Меркурия и Марса — Уран и Луна — в квадратуре. Следовательно, Альдебаран в итоге связан и с неким конфликтом. Это конфликт между мотивацией к деятельности (Луной, хозяйкой Марса) и основной личностной мотивацией (Ураном, хозяином Меркурия). Между фундаментом личности, воспитанием, домашней ситуацией (IV дом) и стремлением к независимости и выходу в широкий мир (Уран в VII доме). На более высоком уровне — это стремление к освобождению от среды и вообще от «подлунного» мира.



Следовательно, Альдебаран освобождает.

Очень важна, с точки зрения традиции, восходящая во время рождения звезда, т.е. находящаяся в паране с Asc: она появляется из-за горизонта на востоке одновременно с тем, как новорожденный входит в мир, и реально видима; эта звезда оказывает серьезное влияние на его судьбу.

Во время рождения Моцарта восходила Денебола, звезда, дающая независимость, иногда даже асоциальность, и указывающая на возможность покушения на натива (А.Имширагич).

Некоторые другие звезды в паранах: Солнце кульмирует с Менкар (Альфа Кита! В кульминации света Моцарт проглочен), заходит со Спикой.

Меркурий восходит с Алголем. Самая зловредная звезда вместе с управителем карты.

Марс заходит (завершение), когда Фацис и Акулеус восходят. Фацис — око лучника. Люди с этой звездой как бы находятся «под прицелом». Акулеус дает проблемы со зрением и пессимизм, причем особенно проявляется в связи с домом, которым владеет планета, — в данном случае VIII.

Антисы и контрантисы звезд. Солнце в контрантисе с Алголем.

Каков результат? На отравление указывает лишь символика планет. Формула преждевременной смерти образуется дважды в варианте VIII # X (Марс в X доме и Луна, вторая хозяйка X дома, в соединении с Плутоном). Косвенно на возможность покушения указывают звезды. На серьезную болезнь указаний достаточно. Есть указания и на суицидальные тенденции (хотя это не значит, что Моцарт обязательно покончил с собой).



Мнения врачей, изучавших симптомы болезни, разделились. Некоторые специалисты допускают возможность отравления; другие называют различные болезни и говорят о неверном лечении.

Прогрессии также не дают однозначного результата, кроме того, указывают на освобождение через разрушение (VIII # XI) и принятие конечного растворения.

Рассмотрим этот детективный сюжет с точки зрения уранической, или Гамбургской, школы астрологии, основанной великим немецким астрологом Альфредом Вигте в первой трети XX века. Вот формулы ГША, которые могут помочь в нашем расследовании. В формулах с участием двух планет берется их средняя точка. В формулах с участием трех и больше планет складываются или вычитаются положения планет на Зодиаке (их эклиптические долготы), и в результате получаются чувствительные точки, обладающие собственным смыслом, синтезирующим значения планет*:

— «яд»: Нептун/Адмет — находится в $18^{\circ}43'$ Весов (точка *a*),

— «смерть от яда»: Марс + Сатурн — Нептун — в $22^{\circ}41'$ Стрельца (точка *b*),

— «необычная смерть от яда (а также смерть от убийства)»: Марс + Гадес — Нептун — в $2^{\circ}57'$ Девы (точка *c*),

— «жертва убийства»: Уран + Адмет — MC — в $3^{\circ}42'$ Весов (точка *d*),

— «опасность убийства»: Уран + Адмет — Asc — в $0^{\circ}38'$ Льва (точка *e*),

— «отравление»: Нептун/Гадес — в $10^{\circ}56'$ Девы (точка *f*),

* См. формулы в книге: Д.Куталев, К.Арев. Очерки по уранической астрологии. М.: Мир Урании, 2003, с. 404 и 409.



Кроме поражения Солнца (дарителя жизни) S Марсом, вредителем и хозяином VIII дома, и квадрата S Сатурна к вертикальной оси, мы видим следующие комбинации:

S Asc = 0 = a, = 45 = c; в ГША Asc символизирует окружение, но в традиции это точка личности, тела; комбинация «Я = a = c» не нуждается в комментариях; просто прочтите еще раз значения a и c;

S b = 45 = Уран — неожиданная смерть от яда, пришедшая извне (от Урана в VII доме);

S Солнце/Луна (центральная точка любой карты, единство души и духа) = d (жертва);

S d = 90 = Нептун (яд), а также аспекты 8-й гармоника к средним точкам Узел/Кронос, Asc/Кронос (значимые, авторитетные люди в моем окружении), MC/Гадес (приносят мне страдания).

S e = 90 = MC;

S Нептун, Asc/Кронос, MC/Гадес = e;

S f в контрантисе к Asc и в антисе к Урану;

S g = 0 = Сатурн.

Особенно впечатляют мажорные аспекты с участием точек a, d, e.

Этого достаточно, чтобы сделать вывод: Моцарт был отравлен. Он стал жертвой, что вполне вписывается в символику Нептуна. По-видимому, это сделал кто-то, притворявшийся его другом, вхожий в дом, возможно, при поддержке или по наущению неких авторитетных людей из окружения Моцарта. В принципе, кто это был — уже не важно.

Прогрессии показывают, что Моцарт вполне понимал, что происходит. Возможно, этим объясняется его желание покинуть Вену, усилившееся в последние два года жизни. Но сделать это не удалось, и он ушел в музыку.

Теперь вернемся к тому, с чего начали.



О неподвижных звездах в карте Моцарта и о мифе его судьбы

Луна и Плутон в соединении со звездой Атрия (Альфа Южного Треугольника). Атрия подчеркивает мистичность, любовь к тайным знаниям, указывает на закрытые организации и масонские ложи. Моцарт был мистиком и масоном. Но не эта звезда в его карте важнейшая.

На МС, точке миссии, находится Альдебаран. Альдебаран — воинственная звезда. Музыка Моцарта — это огонь, выжигающий музыкальную бездарность, меч, отсекающий пошлость. Не забудем и об этической насыщенности его творчества, особенно «Реквиема».

Альдебаран — звезда марсианской природы. Марс — альмутом* карты (по традиционным представлениям — наиболее важная планета в гороскопе) и самая высокая планета (ближе всего к МС). Но он ретрограден и в падении (то есть, слаб и «зол») и управляет VIII домом (а значит, опасен). С точки зрения бытовой, Альдебаран и Марс неблагоприятны. Хозяйка Марса — Луна — показывает и эмоциональную мотивацию, и истинную цель и результат его действия. Она в соединении с Плутоном (глубокие интенсивные эмоции как мотивация; трансформация как истинная цель), в секстиле с Юпитером во II доме, хозяином IV дома (счастливый дом, деньги, популярность как «земная» мотивация; исцеление, возвращение домой как истинная цель); в квадрате с Ураном (свобода и как мотивация, и как цель). Альдебаран, разрушая, в конечном итоге освобождает.

* Термин введен Р Золлером и означает планету, обладающую наибольшим количеством эссенциальных достоинств в ряде важных точек карты



У этой звезды есть сакральное значение. Альдебаран — королевская звезда, один из четырех хранителей Неба, Страж Востока, звезда архангела Михаила — Архистратига Небесного Воинства. Показательно, что, с точки зрения средневековых методов трактовки карты, Моцарт по гороскопу относится к касте воинов — довольно неожиданный вывод, не правда ли? Традиция часто открывает нам то, что не видно простым глазом.

Но Моцарт не участвует в земных битвах (ретроградный Марс). Он — воин света. Его оружие — музыка, а поле сражения — души людей. Моцарт как человек слаб, но как музыкант — могущественен. Эту мощь и показывает Альдебаран, проявляющийся через Меркурий — личность Моцарта.

Как музыкант, профессионал (Меркурий — хозяин X дома), Моцарт больше, чем человек. Или вообще не человек.

«Как некий херувим,

Он несколько занес нам песен райских. . .» —

говорит о Моцарте Сальери у Пушкина. Для Сальери — «звезды второй величины» — появление Моцарта губительно. Моцарт попросту сжигает его — как и все второстепенное в музыке. Несмотря на то, что при жизни Сальери был популярен и влиятелен, сегодня мы помним о нем только из-за его причастности к судьбе Моцарта (хотя реальный Сальери был, вероятно, невиновен в отравлении гения).

Пушкин не случайно называет Моцарта херувимом. Херувим — это ангел высших небесных иерархий, несущий к Богу людские молитвы. Выражение «восседающий на херувимах» применительно к Богу встречается в Библии неоднократно. Херувим — это олицетворение мощи,



опора небесного трона. В Книге Бытия Херувим, вооруженный пламенным мечом, охраняет вход в Эдемский сад.

Звезда Ахернар (Альфа Эридана) на Dsc Моцарта носит также название «Ангел с Мечом» (снова мощь!). Означает наличие у человека высшей миссии. Ахернар указывает на далекие путешествия (как реальные, так и во внутренних пространствах), духовность, возвышенный взгляд на течение жизни (по-настоящему философа в Моцарте увидел лишь XX век), символизирует устье подземной реки, вливающейся в океан, то есть выход из бездны и растворение в бесконечности, во Всем, в Едином. Ахернар говорит о большом кармическом опыте, связан со старыми душами. Он очищает, перерождает и одухотворяет, указывая на окончание кармы, личной или родовой*. Мотив окончания, избавления подчеркнут и тем, что Ахернар — в соединении с Южным Узлом.

Влияние Ахернара сказывается в том, что музыка Моцарта была и остается одним из сильнейших лекарств для психотерапии всего человечества, она снимает агрессивность, растворяет печаль, дарит радость и приближает к Богу.

Но для искупления может быть необходима жертва тела ради освобождения духа. Хозяин Dsc (и Южного Узла в соединении с Ахернаром) — Нептун, планета жертвы, в 10-м разрушительном градусе Льва. На земном плане — это внешние враги, яд. На высшем — растворение во Всем. Хозяин Нептуна — Солнце. На земном плане это управитель XII дома тайных врагов и саморазрушения. На высшем плане этот дом связан с самопожертвованием. Оно проявляется через тот дом, где находится Солнце, — V дом творчества.

* Трактровка А.Имширагича См его книгу "Столпы Судьбы Учебное пособие по неподвижным звездам"



Самопожертвование и творчество — мотивация к растворению, выходу в мир, в океан.

Ахернар — звезда юпитерианской природы. На земном плане в карте Юпитер представляет заработок (во II доме). В более возвышенном смысле — самоуважение (тема II дома). Юпитер также представляет итог, возвращение домой (управляет IV домом).

Альдебаран — миссия. Ахернар — исход, освобождение, возвращение. Управители звезд — Меркурий и Нептун — в оппозиции.

Меркурий (хозяин I дома, личность, тело, ограниченный человеческий разум) противостоит Нептуну (хозяину VII дома выхода в мир). Нептун показывает, как происходит этот выход — через жертву, растворение личности и тела во Всем. Моцарт гибнет — но тот, кто был воплощен в его смертной оболочке, освобождается.

Результат показывают диспозиторы Меркурия и Нептуна. Это Солнце и Уран.

Но Солнце, Уран и Нептун в тройной рецепции и совместно являются конечными диспозиторами карты. В итоге Меркурий исчезает, но появляется Солнце. Остается творчество (Солнце), обновление (Уран) и растворение (Нептун).

Еще одна звезда звучит как светлый обертон в высоком регистре после мощной трубы Альдебарана и хора Ахернара.

В теснейшем (и отнюдь не случайном!) соединении со звездой освобождения и возвращения — Ахернар — находится Анка, Альфа Феникса.

Феникс — волшебная птица, похожая на орла, с великолепной окраской красно-золотых и огненных тонов. Феникс живет очень долго, затем сгорает и восстает из пепла. Звезда означает долговечность того, с чем она соеди-



яется в карте — в данном случае это Dsc: те, кто слушают Моцарта. Феникс — древний символ обновления и воскресения. По Овидию, феникс умирает, вдыхая ароматы трав, но из его семени рождается новая птица, которая переносит тело своего отца в Египет, где жрецы Солнца его сжигают. По Геродоту, феникс переносит прах отца в яйце из смирны.

Феникс — звезда возрождения после сожжения (Меркурий сожжен!) и бессмертия. Она нередко означает проблемы с отцом, и лишь уход из отчего дома дает развитие (как это и было у Моцарта: вопреки мнению отца он покинул постылую службу в Зальцбурге, чтобы стать независимым и достичь творческих вершин). Но есть здесь и мотив почтения к отцу. В сущности, феникс и его отец — одно существо. Вспомним притчу о блудном сыне, опустившемся на колени у ног отца, и ее потаенный смысл. Итог путешествия — возвращение. Итог воплощения — воссоединение с Отцом.

Альфа Эридана и Альфа Феникса на Dsc — точке выхода в Мир — утверждают, что, растворяясь в Мире, возвращаясь к Отцу, Моцарт* обретает бессмертие.

*И нас покинул он, вдали сверкнув кометой,
И свет его слился с небесным вечным светом.*

И.В.Гете

*Er glänzt uns vor, wie ein Komet entschwindend,
Unendlich Licht mit seinem Licht verbindend.*

* *Amadeus Johannes Chrysostomus Theophilus* — трижды любимый Богом и златоуст! Ничто не случайно.



Кода, или коротко о главном

Еще раз о последовательности действий.

1. Соберите данные и тщательно запишите их в хронологическом порядке.

2. Нарисуйте образ человека астрологическими красками.

3. Рассмотрите возможное соответствие его гороскопа гороскопам родителей (брачного партнера).

4. Рассмотрите дуги всех планет и транзиты тяжелых планет к углам, а также дуги углов к планетам, находя соответствия событиям детства и наиболее важным событиям взрослой жизни: переезду, браку, утрате родителя, серьезным переменам социального статуса.

5. Найдите отражение всех основных событий в дугах, дирекциях и транзитах.

6. Проверьте работу карты релокации.

7. «Настройте» гороскоп, установив среднее арифметическое орбов.

8. Проверьте соответствие аспектов прогрессивных куспидов событиям.

9. Проверьте соответствие карт солнечных возвращений событиям.

10. Произведите прецизионную настройку, используя профекцию МС к сигнификатору брака (возможно, она не сработает¹) или любые другие методы быстрой развертки гороскопа.



Последовательность действий может незначительно меняться. Можно, например, вначале проверить все значения профекции MC ко всем сигнификаторам брака на день брака; либо рассмотреть возможные значения Трутины Гермеса, чтобы сузить интервал неопределенности. Можно взять одно событие и добиться его убедительного отражения во всех методах ретропрогноза — но затем обязательно проверить и все остальные события. Можно рассматривать прогрессии и дуги параллельно, учитывая, что одно и то же событие будет в них отражено по-разному, а сходные по символизму, но различные по времени события могут быть отражены сходными аспектами.

Астрологи — люди творческие, поэтому вы будете испытывать разные методы ректификации, а с ростом мастерства выработаете свой собственный метод.

Каждый случай ректификации может принести тот или иной сюрприз. Иногда транзиты не показывают достаточно отчетливо начало отношений. В других случаях никак не удастся добиться точных транзитных аспектов на дату события, хотя дуговые аспекты неплохо соответствуют важнейшим переменам в жизни. Бывает и так, что две, а то и три карты, построенные на близкие ВР, описывают события, передавая друг другу эсгафету. Либо, установив символически яркое соответствие практически всем событиям в различных методах ретропрогноза, мы не видим в карте некоторые черты характера натива (хотя хорошо видим другие), а одно-два события все же ускользают, либо видны не так отчетливо, как хотелось бы.

Иногда дуговые аспекты сильны, но характеризуют событие с неожиданной стороны. Например, в женском гороскопе получение квартиры описывается квадратурой S Нептуна к личной оси и одновременным соединением S Луны с Asc и S Венеры с Dsc (в радиксе Луна, Венера и



Нептун образуют Т-квадрат). Через некоторое время эта женщина встречает мужчину, будущего мужа, и S Сатурн выходит на IC. Видно, что получение квартиры связано с эмоциональным раскрытием, романтическими иллюзиями и т.д. Казалось бы, такие чувства должна была бы вызвать встреча с будущим мужем — но, передвинув ВР на несколько минут, чтобы получить соединение Луны с Asc на время знакомства, мы теряем большинство аспектов, найденных для событий детства и ранней юности. Приходится сделать вывод, что квартира эмоционально привлекательнее, чем муж. Впрочем, характер у мужа действительно сложный, властный.

Бывают и приятные сюрпризы. Иногда один символически соответствующий аспект позволяет выйти на возможное ВР. Но его все равно нужно проверить по всем важнейшим событиям.

Например, в гороскопе Екатерины II таким аспектом был выход S IC на Юпитер во время переезда в Москву (см. «Прогностическая астрология», т. I). В картах Черчилля и Экзюпери — соединение S Луны с Asc в год брака. В карте Пушкина во время ссылки, романтической влюбленности и первой поездки к морю — соединение S Нептуна с Asc (но я проверил все события, описанные в его биографии).

Когда ректификация подходит к завершению, вы испытываете творческое волнение и даже священный трепет. Словно у Моцарта, тайна судьбы звучит в лаконичной и изящной мелодии. Но создатель музыки незрим.

Всегда найдутся астрологи, которых не устроит ваша ректификация. Больше того, вы и сами можете в ней сомневаться. Вернувшись к ректифицированным гороскопам, вы можете изменить найденное ВР.

В астрологии тоже есть принцип неопределенности, который в XX веке открывают для себя многие науки.



Этот принцип в ректификации может проявляться двояко: либо один метод ретропрогноза не даст окончательного результата, либо два метода дают каждый свое время рождения.

Первая причина этого, по-видимому, в волновом характере пространства и времени: они немного «размывают» любые координаты. Можно предположить, что ход времени неравномерен и зависит от вовлеченности наблюдателя. Субъективное время несколько ускоряется, когда, например, трансатурновая транзитная планета соединяется с нашим Солнцем, и в единицу времени в нашей жизни событий происходит больше.

Вторая причина может быть в том, что события имеют тенденцию аккумулироваться в цепочки. Нередко мы находим последовательность аспектов в различных методах прогноза, образующих символический ряд протяженностью в несколько лет.

Третья причина: транзиты и прогрессии, связанные с мирами физическим и астральным, могут показывать предчувствие событий или реакцию на них. Возможно, поэтому транзиты в некоторых картах дают несколько другое ВР, нежели прогрессии или дирекции. Но такой подход слишком усложнит проблему ректификации, и мы оставим его для желающих глубже погрузиться в этот вопрос.

Четвертая причина может заключаться в том, что наши прогностические методы несовершенны.

Еще одна, возможно, важнейшая причина неоднозначности ректификации — наличие нескольких моментов сильнейших впечатлений в первый день жизни натива, определяющих конкурирующие между собой ВР, при этом один из таких моментов может быть и до первого вдоха.

Как в любой современной науке, в астрологии проявляется взаимодействие исследователя и объекта. Оно



особенно заметно в интерпретации и прогнозе, но не менее значимо в ректификации. Мы видим то, что есть в нас, и развиваемся вместе с тем и в зависимости от того, что изучаем.

И нам лишь кажется, что мы устанавливаем время рождения. На самом деле мы отгадываем его по отчетливым или едва уловимым подсказкам. Логика и интуиция идут рука об руку.

В лучшие минуты, когда, как кажется, удастся приблизиться к пониманию замысла, чувствуешь, что все — есть «Любовь, что движет Солнце и другие звезды»:

*l'amor che move il sole e l'altre stelle**.

* Последняя строка «Божественной Комедии» Данте.



Приложение

Астрологический алфавит

I. Овен. Марс. Индивидуальность в действии. Жизненная энергия. Инициатива. Независимость и самостоятельность. Самосознание*. Места, связанные с огнем, борьбой.

II. Телец. Венера. Материальная надежность. Упорство и устойчивость. Ресурсы, деньги (наличные, карманные), ценности. Чувственность. Способности. Красота материального мира и стремление к обладанию. Эстетически оформленная природа, плодоносящие сады, дорогие рестораны.

III. Близнецы. Меркурий. Склад ума. Обучение. Все формы обмена информацией: общение, посредничество, торговля. Близкая родня, кроме родителей, детей и супруга. Знакомства. Близкие поездки. Дорога и транспорт любого рода.

* Самосознание — результат работы многих домов (возможно, всех), но, прежде всего, оно связано с I домом, из планет его формирует, прежде всего, Солнце, экзальтирующее в Овне. В женской карте очень важные стороны личности описывает Луна. Поэтому Солнце и в мужской, и в женской карте, и Луну в женской карте можно отнести к I принципу — Я.



IV. Рак. Луна. Подсознание. Память. Защита и сохранение. Конец и начало дела. Дом, семья, родители, недвижимость. Народ. Места, связанные с семьей, традицией, кормлением. Места у воды.

V. Лев. Солнце. Дети*. Развлечения. Публичные выступления и слава. Творчество. Драма, театр. Увлечения. Флирт. Риск, не опасный для жизни. Высокие, заметные, известные места.

VI. Дева. Меркурий. Эффективное функционирование. Отношения подчиненности. Служение. Повседневная работа. Сфера обслуживания. Здоровье. Места повседневной работы или лечебные учреждения, зерно- и молокохранилища.

* Солнце символизирует мужское начало и не связано с вынашиванием детей. Традиция считает, что Солнце в V доме может затруднить зачатие. Однако аспекты Солнца с Луной, Венерой, Нептуном, V куспидом в прогрессиях (дирекциях) нередко встречаются во время появления ребенка. Творчество (атрибут Солнца) связано с V принципом и может проявляться, например, в воспитании детей. V дом связан с детьми и в подавляющем большинстве случаев активен в предсказательных методиках во время зачатия и рождения ребенка. В женских картах с рождением ребенка нередко связаны Луна и Юпитер, поэтому их можно отнести к V принципу.

** Венера (по крайней мере, в современном понимании мифологического символизма этой планеты) не связана с соперничеством непосредственно, хотя может иметь отношение к юриспруденции и судебным процессам. Однако одно из значений VII дома — открытые, явные враги. Интересно, что в индийской астрологии партнеры идут по VII дому, а конкуренты — по VI дому. Однако, поскольку в ней VII дом считается одним из опасных домов, по-видимому, и в индийской астрологии он может быть связан с открытым противостоянием.

*** Поскольку при браке в мужской карте нередко активна Луна, а в женской — Солнце (они взаимодействуют с осями в дугах или прогрессиях), эти планеты можно отнести к VII принципу в соответствии с полом натива.



VII. Весы. Венера. Партнерство и соперничество**. Гармония как единство и борьба противоположностей. Брак***. Популярность. Престиж. Эстетика. Эстетически оформленные места.

VIII. Скорпион. Плутон (Марс). Экстремальные ситуации, опасность и смерть. Трансформация. Глубокое погружение. Секс для продолжения рода. Интенсивность. Чужие ресурсы. Бизнес. Мафия. Преступность. Силовые структуры (совместно с X и XII принципом). Массовость и масштабность. Тайна. Зброшенныe, зараженныe, опасныe, затапливаемыe места. Подземелья.

IX. Стрелец. Юпитер. Расширение. Далекие путешествия — мысленные и реальные. Высшее образование. Суд. Закон. Религия, философия, этика. Истеблишмент. Ритуалы. Авантюризм. Преодоление границ. Рекорды.

X. Козерог. Сатурн. Карьера. Профессия. Статус. Престиж. Амбиции. Вышестоящие. Власть. Ограничения. Структура. Декларируемая цель или подлинная миссия****. Форма. Горные вершины.

XI. Водолей. Уран. Связь с Высшим Разумом. Свобода. Неожиданность. Независимость. Разрыв. Собственные действия. Дружественность. Добровольное объединение с далекими целями. Групповая деятельность. Гуманитарная и изобретательская деятельность. Альтруизм. Удача и неудача. Передовые технологии. Космос (как про-

**** Представление о миссии зависит от мировоззрения, поэтому потребность в миссии формируется в IX доме, а ее реализация — в X доме У возвышенных, религиозных натур миссия может быть связана с XII принципом. В зависимости от карты и жизненной задачи миссию можно связывать и с другими домами.



рыв в будущее, групповая деятельность и испытание новых технологий; как расширение горизонтов космос относится к IX принципу; как встреча с неведомым и место изоляции — к XII). Места на свежем воздухе. Аэродромы. Места вблизи компьютеров.

XII. Рыбы. Нептун. Безличное служение. Милосердие. Самопожертвование. Ограничения и изоляция. Вдохновение. Комфорт. Поэзия. Музыка. Иллюзии (кино). Океан бессознательного. Мистицизм. Потеря индивидуальности. Обман. Алкоголь. Наркотики. Нефть. Море. Все тайное, скрытое. Шпионаж. Очень далекие места. Изолированные места. Поэтические места. Тюрьмы, больницы, госпитали. Тайные организации. Конечное растворение.

Астрологический алфавит — гибкая, подвижная система. Его нужно трактовать творчески. Многие явления описываются не одним принципом, а их комбинацией. О других возможных дополнениях астрологического алфавита см. «Прогностическую астрологию», т. I.

Условные обозначения

- # — напряженное взаимодействие элементов домов
- Tr — транзитный
- Pr — прогрессивный
- SD — дирекционный (град./год)
- S — дуговой (со скоростью прогрессивного Солнца)
- KI — куспид I дома
- УХ — управитель десятого дома
- КВНТ — комбинации влияний небесных тел
- ВР — время рождения
- СВ — солнечное возвращение
- н — натальный