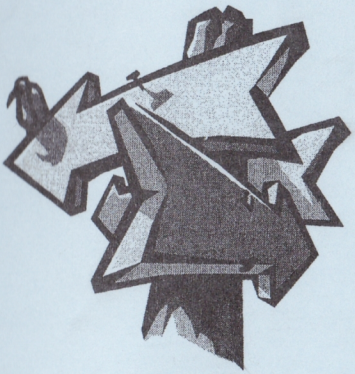
ВОЛЫНКИН П.А.

МИСТЕРИЯ ЖИВОЙ И МЕРТВОЙ ВОДЫ В КОСМОГРАММЕ И ГОРОСКОПЕ

Часть 1

Точки выбора



Санкт-Петербург
2004 год

Волынкин П.А.

МИСТЕРИЯ ЖИВОЙ И МЕРТВОЙ ВОДЫ В КОСМОГРАММЕ И ГОРОСКОПЕ

Часть 1

ТОЧКИ ВЫБОРА

г. Санкт-Петербург
2004 год

1. Колесо жизни и Колесо смерти

Сегодня мы переходим к одной из интереснейших тем в астрологии – к мистерии Живой и Мертвой воды. Особенностью нашей водолейской страны является одновременное пребывание в двух потоках, поэтому для нас эта тема не только интереснейшая, но и наиважнейшая. Сегодня 13.1.1998 года. Где мы – то ли в прошлом, то ли в будущем? С одной стороны, мы все еще находимся в 1997 году (по старому стилю), с другой стороны, уже в 1998 году (по новому стилю). А в среднем – вообще непонятно где. Где у нас настоящее? Наверное, совсем неслучайно мы заговорили об этом, поскольку на Новый год целых пять планет находились в знаке Водолея. Следовательно, нам нужно будет очень хорошо постараться, чтобы понять, что есть вода Мертвая и что есть вода Живая, поскольку оба этих принципа руководят знаком Водолея, его сущностью. К тому же мы все уже входим в эру Водолея.

С младшим курсом мы уже обсуждали, что со знаком Водолея был связан некий древнеславянский персонаж по имени Боян. Если рассмотреть музыкальный инструмент с аналогичным названием, что он из себя представляет? Это чисто физическое воплощение Водолея – гармошка такая, туда-сюда. Именно с Водолеем был связан этот вещий прорицатель Боян, который не просто пел песни, а это были своего рода песни-предсказания, песни-прогнозы. Короче говоря, Боян, этот Велесов внук, был музыкальным астрологом.

В зале: но это же мифический герой.

П.А.В.: Естественно, мифический. Все они мифические. Пантеон в любой традиции – это мифические герои. Не было таких личностей конкретных. Хотя надо сказать, что потом (и в славянские времена, и в авестийской традиции) стали появляться реальные конкретные личности, которые в себе несли определенные мифы, т.е. были мифоносцами. Например, Василий Иванович – уже и не поймешь, кем он был на самом деле. Реальный человек был один, а тот, что живет в мифе, совершенно другой.

В этой связи хотелось бы разобраться, а что же представляют из себя эти две воды в нашей реальной космограмме, гороскопе, чтобы можно было как-то прочувствовать, увидеть их и чему-то научиться, причем не только абстрактно, но и конкретно – на нашей картинке, со всеми планетами в знаках, домах. Есть ли там эти два потока вод реально, или, может быть, это только выдумки наших сказок, чаще всего славянских, где ворон поливает добра молодца Мертвой и Живой водой и т.д.? Мы помним, что из этого получается, а также что получается, если перепутать эти два сосуда.

Итак, давайте поговорим немножко о нашей космограмме, как там проявляются потоки Живой и Мертвой воды. Вообще говоря, эта тема неоднородна. В ней очень много пластов. Один из них – две известные нам точки под названием Точка жизни и Точка смерти. Именно они, в частности, и являются носителями двух потоков вод. Но эти потоки, они же льются, правильно? Это не просто какие-то два стационарных сосуда, заполненные водой. Нет, они

льются на нас, проливаются по каким-то планетам, точкам космограммы и гороскопа, что-то включают и что-то выключают. Кстати, в этом как раз и заключается их основной смысл. Точка жизни должна (точнее, мы с ее помощью должны) включать в нашей жизни те или иные мистерии, процессы, а Точка смерти дает нам хорошую возможность выключать что-то, завершить те или иные дела, отдать долги, расставить все точки над "i" В общем, есть у нас такие включатель и выключатель.

Обе Точки начинают свое шествие с 0°♈, в момент нашего рождения, а потом – побежали, побежали, правда, в разные стороны и с разными скоростями. Точка жизни движется по часовой стрелке со скоростью «7 лет – знак». Мертвая водичка течет помедленнее, причем против часовой стрелки. Ее скорость «9 лет – знак». Это не новая для вас информация. Вообще, многие вещи, о которых мы сегодня будем говорить, всплывут у вас в памяти из подсознания. По крайней мере, сейчас имеет смысл привести в систему и раскрутить информацию, связанную с этими двумя Точками, двумя Колесами. Символы их вы помните: ⊕ – это Колесо смерти, а Колесо жизни круглое – ☉. Сразу вспоминается анекдот про того же самого Василия Ивановича: «Загадка: рельсы гладкие, колеса круглые, почему же, когда поезд едет, колеса стучат? Василий Иванович разрешил ее так: колесо круглое, площадь круга = πR^2, вот квадратом-то этим и стучит». Здесь то же самое. Точка смерти квадратом и стучит у нас. Неслучайно этот квадрат как бы "зашит" в самом символе.

На самом деле, конечно, оба этих потока должны быть вместе. Они неразрывны и одновременно присутствуют в нас. Невозможно придумать мир, который состоял бы только из принципа Живой воды, и там отсутствовал бы принцип Мертвой воды. Сама по себе идея этих двух потоков – идея сжатия и расширения.

В зале: анализ и синтез.

П.А.В.: Можно и так сказать. Ту же самую гармошку возьмите – если ее все время растягивать, то, в конце концов, можно разорвать. Чтобы играть на ней, нужно растягивать и сжимать, туда-сюда. Оба потока должны присутствовать одновременно – и принцип жизни, и принцип смерти. Не бывает жизни без смерти, как не бывает и смерти без жизни. В славянской мифологии это хорошо было описано, когда речь шла о попытке уничтожения самого понятия смерти. Кощей Бессмертный является как бы олицетворением принципа смерти. Вроде бы, злодей он такой, да? Правда, злодеем Кощей стал главным образом после христианизации славянского мира. А до этого он был более или менее нормальным мужиком. Конечно, не отличался слишком широкой душой, веселостью и т.д. Ну, скажем так, олицетворял сатурнианский принцип. По его облику даже можно это понять. Так или иначе, он управлял принципом Мертвой воды, принципом смерти, принципом завершения. Ведь что такое смерть? Это завершение какого-то периода, цикла. В этом и состоит принцип Мертвой воды – завершить, закончить, поставить точку, завязать окончательно узел, но не новый кармический узел, конечно, а просто надо сказать себе: все, стоп, это мы сделали, подведем итог. И только после этого подведения итога возможен какой-то новый период, новый цикл. Новое – это уже Живая вода. Скажем так, Живая и Мертвая вода – это такой трассирую-

щий пунктирчик. Из автомата невозможно выпустить одну длинную-длинную пулю, правильно? Они летят через определенный промежуток. Точно так же и здесь. Один из героев славянской мифологии все-таки попытался Кощея уничтожить. Надо было разбить яйцо, внутри найти иголку, эту иголочку – чик-чирик. И что из этого получилось? Принцип яйца – это модель Вселенной. Разбили яйцо (попытались уничтожить принцип Мертвой воды) – в результате во Вселенной нарушилось равновесие.

Вообще говоря, эти потоки Живой и Мертвой воды, принципы Колеса смерти и Колеса жизни – это отражение двух миров в нас самих, в нашей личности. По Мертвому колесу – отражение мира нави, неявного мира, скрытого от нашего непосредственного восприятия, того мира, в который мы уходим после смерти. Но не только после смерти. Скажем так, смерть бывает с большой буквы, а бывает и с маленькой. С большой буквы – это окончание нашего воплощения, с маленькой буквы – например, сон, как бы условная, временная смерть. Каждый день, засыпая, мы переходим в мир нави. Просыпаясь, совершаем обратный переход в мир живой, воплощенный, мир яви. Эти два принципа, два мира олицетворяются в нас двумя потоками. На самом деле нет ничего страшного ни в том, ни в другом. Мир Творцом задумывался дуальным изначально, но не с позиции добра и зла, а с позиции существования одновременно двух разных принципов – принципа завершения, сжатия, непроявленности и принципа проявленности, расширения. Свет и тьма. В авестийских текстах тоже говорилось, что, когда Зерван создавал Вселенную, то она сразу задумывалась в двоичном ключе. Для каждой из половинок предназначался свой Творец: для мира света – Хормазд, для мира тьмы – Ахриман, который тогда еще не был злодеем, не совершил ошибки, не сделал своего рокового выбора. Изначально оба принципа (жизни и смерти) были абсолютно нормальными, равноправными, никаких перекосов в ту или иную сторону не было. Но потом, в силу выбора, сделанного Хормаздом и Ахриманом, мы знаем, к чему это привело – к попытке захвата власти Ахриманом. В славянской мифологии тоже есть аналогии. Был Сварог – Бог-творец проявленного мира яви, и был Дый – творец непроявленного, скрытого, неявного мира, достаточно глубокого и неоднозначного.

В зале: Дый тоже творил, или только осквернял творения Сварога?

П.А.В.: Опять-таки он задумывался как Творец. Идея была такая у Рода. Род – это, условно говоря, аналог Зервана. Условно – потому что все-таки это не абсолютно идентичные персонажи – авестийский и славянский. Род задумал так, что Сварог будет творить проявленный мир, а Дый – непроявленный. Кстати, Сварог и Дый тоже были братьями-близнецами, как и Хормазд с Ахриманом. Потом Дыя тоже обуяла жадность, в частности, к золоту, к богатству, к созданиям мира проявленного. Очень уж захотелось ему все это иметь. Пошли разборки и т.д. Что было дальше, мы помним. Откуда у нас часто такой панический страх смерти, мира неявного, мира нави. Откуда это берется? Из-за того, что искушения, осквернения наиболее вероятны именно через этот неявный мир. Именно через него они могут пойти, поскольку неявный мир изначально предназначался для Ахримана или, в славянском варианте, для Дыя. Это одна сторона.

С другой стороны, мы сейчас должны вспомнить, что эти две Точки, два потока, они разнонаправленные. По часовой стрелке движется Точка жизни, против - Точка смерти. В общем-то, оба колеса – это отражение свастики Абсолюта, свастики Зервана. Мы знаем, что свастика должна быть двойной. Именно находясь в единстве, в гармонии, оба потока создают некое третье уравновешивающее начало. У славян было название и этому третьему началу – правь. Это был некий промежуточный мир между миром нави и миром яви. ПРАВь – ПРАВильный, сПРАВедливый. А здесь и должен быть принцип справедливости. Только тогда, когда два мира находятся в балансе, получаем мир прави.

Мы говорили уже, что до осквернения мира, до перекосов в ту или иную сторону, действительно Вселенная существовала в нормальном, стабильном состоянии. А потом неоднократно происходили разные мировые катаклизмы. Когда Дажьбог попытался эту иголочку Кощею переломить, яичко кокнул, что произошло? Был уничтожен принцип смерти, т.е. произошел перекос. Ну, мы с вами знаем даже конкретно, где в зодиаке этот градус находится – на границе Овна и Тельца все это дело происходило. Золотое яичко, снесенное Курочкой Рябой, упало после того, как Мышка бежала, хвостиком махнула. Достаточно было одной таблэтки, и это яйцо (принцип Вселенной) раскололось. Потом Дед стал плакать, Баба стала плакать. Всемирный потоп – вот к чему это привело, к нарушению изначальной справедливости. Потом Курочка Ряба эту справедливость, нарушенное равновесие восстановила и снесла яичко уже не золотое и не серебряное, а простое. Дело в том, что сначала-то она снесла золотое яйцо, т.е. был перекос в сторону мира яви, в сторону Колеса жизни.

Чему сказка нас учит? Тому, что в нашем гороскопе, в космограмме, мы должны рассматривать оба эти колеса, отслеживать движение обеих Точек одновременно. Не надо зацикливаться на одной Точке жизни – вот, как замечательно, у меня сейчас Точка жизни по Венере проходит, буду всех любить; или по Марсу - всем буду морды бить. Что будет, если увлечься этим процессом? Да, мы знаем, что при прохождении планет Точкой жизни нам действительно нужно нарабатывать, активно включать качества этих планет, раскрывать потенциал, заложенный в них, не тратя времени попусту. Если его упустишь, то потом можно уже и не наверстать, потому что такой возможности просто не представится. Именно к этому призывает Точка жизни. Естественно, нужно еще посмотреть, каким домом управляет эта планета, конечно, при условии, что мы знаем гороскоп. Если не знаем, значит, можно рассматривать планету как сигнификатора определенного дома, чисто психологический ее срез брать.

Колесо жизни, Точка жизни – это как бы Точка бодрствования, когда нельзя спать. Ее девиз – "Не спи, замерзнешь!". Дело в том, что сама по себе эта Точка может и не срабатывать, если мы будем пассивны. Это же янская энергия, значит, нужно приложить собственную волю, желание. Фактически это как бы Восходящий узел, тот же принцип. Конечно, иногда бывают ситуации, когда нам помогают включать Точку жизни, подталкивают и т.д. Хо-

рошо, если это так, а то возьмем и проспим. Потом звоночек прозвенел, а поезд уже ушел.

Обо всем этом хорошо написано в книжке П.П. Глобы под названием "Анализ и синтез космограммы". Это что касается Колеса жизни. Но нельзя забывать и о Колесе смерти. Причем не надо его пугаться, думать, что раз Точка смерти идет по планете – все, хана. Конечно, прохождение Точки смерти по планете – это не такой уж подарок. Тем не менее, никакой паники не должно быть. Когда это случается (Точка смерти проходит по нашей планете), с чем это связано? Точка смерти – Точка завершения каких-то дел, отдачи долгов. Она как бы соответствует прошлому времени, Заходящему узлу. Предположим, проходит она по Меркурию. По крайней мере, здесь уже нужно как можно меньше болтать, суетиться, бегать. Никаких слухов, сплетен и т.д. Меркурий на время как бы закрывается на переучет… В это время нужно четко следовать совету Козьмы Пруткова, который утверждал: «Если у тебя есть фонтан, заткни его, дай отдохнуть и фонтану»… Если внимательно читать это гениальное произведение, то можно найти там астрологический совет на все случаи жизни. Затыкание фонтана – это, в частности, по Меркурию, а также подойдет к прохождению Заходящего узла по Меркурию, по Близнецам, по III дому. Если по Меркурию Точка смерти идет, нас могут подталкивать воспользоваться какой-то ложной информацией. Пойдут телефонные звонки, заманчивые предложения: давай, тут у нас новенькое дело организуется, иди к нам, узнаешь что-нибудь интересненькое.

Я хочу, чтобы вы четко усвоили: не нужно думать, что Точка смерти – это сама смерть. Ничего подобного. Это просто принцип окончания, завершения чего-то, только и всего. Если же мы не захотим что-то завершать, заканчивать, то может статься так, что захотят закончить, завершить нас самих…

Кое-где можно прочитать и другое название Колеса смерти – Колесо греха. Или Точку смерти называют еще иногда Точкой искушений, Точкой греха. Сразу возникает каверзный вопрос: а почему, с какой стати? Ведь изначально мир смерти не был связан с миром зла, почему же тогда искушения проходят именно по этому Колесу? Ну, да, с одной стороны, сразу можно сказать, что скорость Точки смерти – 9 лет, что является приближенным, но не точным циклом Черной Луны, Друджа. Точка жизни связана (через семилетний цикл), с Белой Луной. Все так, но это только один из намеков, но не единственный. Надо прочувствовать, почему же именно здесь идут искушения. Разве Мертвая вода связана только с искушениями? Действительно появляется у нас желание уйти от этой Мертвой воды подальше, вот в чем фокус. Ну, логика понятна: раз это Точка искушений, Точка греха, Точка смерти, значит, надо скорее от нее бежать, как ошпаренный. А куда бежать-то?

В зале: Христос не бегал, он искушался, но не поддавался искушениям.

П.А.В.: Правильно, не поддавался.

В зале: прорабатывать надо планеты, по которым Точка смерти идет.

П.А.В.: Это легко сказать. Как прорабатывать? Хорошо, согласен, надо прорабатывать. Тогда сразу возникает конкретный вопрос: а что именно надо делать? В чем состоит проработка?

В зале: надо пройти через искушения и не поддаться им.

П.А.В.: Но нужно сначала понять, в чем суть искушений, вот в чем фокус. Как Колесо смерти действует? Почему оно нас искушает? Давайте подумаем, чем будет пользоваться система зла при прохождении Точки смерти по нашим планетам. Она будет нас искушать не закрывать дела по этим планетам, а, наоборот, открывать их. В этом-то и заключается искушение. Именно в этом мы можем совершить грехопадение, перепутать принципы Живой и Мертвой воды. Ведь из-за чего, в конце концов, погибнет система зла? Из-за того, что перепутает сосуды с Живой и Мертвой водой, схватится сначала за Живую воду. И нас эта система (по Мертвой воде) тоже будет пытаться включить в эту свою мистерию, будет провоцировать, чтобы мы поняли Точку смерти как Точку, связанную с Живой водой. Поэтому отслеживайте, когда у вас по какой-то планете или по границе дома идет Точка смерти. Уверяю вас, вы увидите, как другие люди и жизненные обстоятельства будут вас подталкивать: давай, давай, скорее начинай, не упусти возможность, все карты тебе в руки.

Предположим, идет эта Точка по альмутену VII дома – и ситуация будет так складываться, и все будут нас подталкивать: давай, скорее замуж выходи. А мы должны четко сказать: нет, не выйду, пока Точка смерти из VII дома не уйдет в VI дом. Перейдет – тогда пожалуйста, особенно, если в это время Точка жизни, предположим, пойдет по альмутену VII дома.

В зале: что же, 9 лет ждать?

П.А.В.: Нет, зачем 9 лет ждать? По границе она достаточно быстро проходит. Главное здесь – отследить, чтобы не включить принцип Живой воды конкретно на прохождении Точки смерти по границе дома. Именно здесь будет искушение, на которое не следует поддаваться. Я, между прочим, отследил это на собственной шкуре, когда по моему Солнышку шла Точка смерти в прошлом году. Постоянно меня подталкивали (да и самому хотелось) что-то включить, начать, развернуть свою личность до необъятных стрельцовских размеров...

Точка смерти, в нормальном понимании – это Точка сна. Информация, противоположная той, которую мы связывали с Точкой жизни. Там мы, наоборот, говорили: «Не спи, замерзнешь!», да? А здесь (по функции планеты, по которой проходит Точка смерти) нужно немножко как бы поспать. Если же мы захотим бодрствовать (по этой планете), тогда нас самих действительно могут закруглить, завершить, свернуть, запустить в это самый мир смерти.

Представьте себе, что Точка смерти проходит по Венере. Вот, едет, едет... пахала на Венеру.

В зале: а Венера эта в соединении с Лилит...

П.А.В.: Нет, давайте не будем себе сразу страшилки рисовать. Пускай Венера болтается где-нибудь в Стрельце, без всякого соединения с Лилит.

В зале: тогда уж лучше в Весах.

П.А.В.: Нет, я намеренно не хочу сейчас брать ни сильное, ни слабое место планеты. Лучше взять нейтральное ее положение – в Козероге, в Стрельце. В Стрельце лучше, потому что тут она совсем нейтральная, по стихии не стыкуется никак. В Козероге Венера все-таки в своей стихии.

Итак, что происходит, когда Точка смерти наезжает на планету? Давайте вспомним идею системы зла, на что она претендует? Она покушается на творения, созданные Богом-творцом Хормаздом. Сама создать система зла ничего не может, поскольку она уже сделала свой дурацкий выбор – брать только то, что существует, и присваивать себе. Именно это обстоятельство, в конечном итоге, на определенном этапе развития нашего мира, и приведет систему зла к своей гибели, когда она перепутает два сосуда – с Живой и с Мертвой водой. Мы-то знаем, что сначала должен идти поток Мертвой воды, и только потом – Живой, правильно? А система зла перепутает их, сначала схватится за сосуд с Живой водой, а потом – с Мертвой. Почему она попытается сначала схватить Живую воду? Потому что олицетворяет принцип уже созданного, существующего. Хапужнический инстинкт (это уже есть, дайте, дайте мне, я его возьму!) как раз и погубит систему зла.

Но пока еще наш мир не дошел до этой точки. Как вы помните, это произойдет в начале 4-й эпохи Слияния, которая символически начнется в знаке Козерога. А до тех пор это стремление подменить мертвое живым существует в системе зла постоянно. Тут уж деваться некуда, и мы с этим должны считаться. Как только нас подмывает взять не то, что мы сами заработали, а то, что лежит у нас на дороге – это принцип жизни по системе зла. Все-таки нельзя ставить знак тождества между смертью и злом, еще раз это подчеркиваю. Смерть и зло нетождественны, хотя во многих моментах зло приводит к смерти, а смерть иногда воспринимается как зло. Но это иллюзия своего рода. На самом деле тождества нет, поскольку принцип смерти изначально был нормальным.

Если мы называем эту Точку Точкой смерти, то что означает, когда она проходит по Венере? Значит, все дела, связанные с Венерой, с миром материальным в это время следует завершать, заканчивать. Надо посмотреть еще, каким домом управляет Венера. Предположим, управляет она III домом. Значит, нужно завершать все свои писательские труды. Если пишешь письма, заканчивай их, не обрывай на полуслове. Телефонные звонки, короткие поездки и т.д. – все это должно иметь логическое завершение, причем, скорее всего, в форме отдачи долгов. По крайней мере, начало новых циклов должно быть исключено, тогда это будет нормальное следование принципу Точки смерти. Может быть, следует разобраться в каких-то внутренних проблемах, связанных с теми же самыми родственниками, братьями, сестрами, соседями. Не заводить новых соседей надо, а разобраться с теми, которые уже есть, посмотреть, что тут можно откопать. Надо пойти вглубь. Не вширь, а на сжатие и углубление. Тут действительно нужно завершать дела, связанные с тем домом, которым управляет планета, а также со всем, что связано с самой планетой на чисто психологическом плане. Та же самая Венера – она не только альмутен какого-то дома, но еще и сигнификатор II дома. Поэтому в материальном плане (при прохождении Точки смерти по Венере) не следует приобретать новые вещи. Суть искушения в чем? Нас в это время обязательно будут подталкивать делать именно это, вот в чем фокус. При прохождении Точки смерти по Венере нас действительно будет так и подмывать что-то новенькое приобрести. Причем найдутся люди и обстоятельства сложатся так, что кто-то

будет нам говорить: «Бери! Ты что! Задарма же тебе достается! Такая удача! Нет денег? Одолжу». Будут эти искушения (по Венере) – приобрести что-то на холяву.

В зале: а если по Марсу?

П.А.В.: Значит, что-то, связанное с активностью. Будут вас провоцировать на мордобой, на агрессию, активные начинания с приложением собственных усилий. Понимаете, в чем фокус? Не надо забывать, что это все-таки Точка смерти, Точка завершения. Если ты еще всем своим старым друзьям морду не набил, то, по крайней мере, новым не бей... Разберись со старыми, это будет более или менее нормально. Конечно, мордобой – никогда не есть нормально. Имеется в виду, что нужно завершать все дела, связанные с функцией Марса.

Да, действительно можно сказать, что Точка жизни связана как бы с Восходящим узлом, а Точка смерти – с Заходящим. Здесь нужно смотреть в прошлое и завершать все наши прошлые дела. Но в том-то и дело, что система зла будет нас подталкивать к тому, чтобы мы этого не делали, а, наоборот, чтобы неправильно восприняли саму идею. Вот тот момент, который отличает Точку смерти от Точки искушений. На самом деле это не одно и то же (по восприятию). Мы всегда должны себя контролировать. Скажем, идет Точка смерти по какому-то дому. Конечно, он может быть большим, где-то 70°. Значит, около 20 лет она будет по этому дому путешествовать, правильно? Значит, 20 лет мы не должны особенно вылезать в этих вопросах, ничего не поделаешь. Иначе что будет? Когда нам нельзя вылезать, а мы все равно вылезаем, по нам проходится Вакшья...

В зале: 70° это градусы космограммические или гороскопические?

П.А.В.: Смотря откуда считать. Можно, конечно, смотреть в гороскопе, а можно и в космограмме. Давайте пока с космограммой разберемся. Но я хотел подчеркнуть вот что: если мы начнем здесь вылезать, высовываться, то, в конце концов, настигнет нас этот асфальтирующий каток в виде Вакшьи, который по нам проедется. А Вакшья, между прочим, с этим Колесиком-то и связана – с Точкой смерти конкретно, потому что именно с такой же скоростью идет. Весь зодиакальный круг Вакшья пробегает за 108 лет, как и Точка смерти. Но мы же не можем отождествить Вакшью с системой зла? Уж никак Вакшья не является олицетворением системы зла. Ничего подобного. Просто это некий «народный контролер», который следит, не поддаемся ли мы на искушения, идущие через Точку греха.

В зале: почему у этих Точек разная скорость движения?

П.А.В.: Чтобы ответить на этот вопрос, надо идти не от принципа Точек жизни и смерти, а от их циклов, нумерологически совпадающих с циклами фиктивных планет, несущих нравственную нагрузку в нашей космограмме. Цикл Друджа около 9 лет, цикл Арты – 7 лет. Ахриман назван "замедленным в понимании". Он же действительно замедленный. Не 7 лет, а примерно 9 ему нужно, чтобы пройти знак. Ну, такой «тормоз перестройки»... Так что, еще раз подчеркиваю, не следует путать понятия.

Я бы даже сказал больше. Чтобы путаницы не происходило, хочу предложить вам другие названия Точки жизни и Точки смерти. Если по циклам Точка смерти связана с Вакшьей (и у одной, и у другой цикл 108 лет), то Точка жизни – не только с Белой Луной, но еще и с Ураном, поскольку, как и Уран, проходит весь зодиак за 84 года. Авестийское название Урана – Хварна, Хварэна. Вот давайте и договоримся еще называть Точку жизни – **Точкой Хварны**, а Точку смерти – **Точкой Вакшьи**. Тем самым мы исключим двойное толкование Точки смерти. Тогда уже никому не придет в голову однозначно связать ее с принципом зла. К тому же есть и другая логика. Вакшья на что человека проверяет? На правильность использования данной ему свыше Хварны. Тогда становится понятным взаимодействие этих двух Колес. Когда Точка Хварны проходит по нашим планетам, то мы просто обязаны открывать в себе таланты и способности по данной планете, не имеем права их закапывать в себе. Нам действительно в этот период может быть дана свыше Хварна, а мы должны это отследить и заметить ее в себе, а не заниматься в это самое время разной ерундой. С другой стороны, при прохождении Точки Вакшьи по нашим планетам, нас Вакшья будет проверять, проводить свой таможенный досмотр. А во время досмотра надо быть спокойным, вести себя тише воды и ниже травы. Иначе она и подстричь может – отрежет то, что выделяет нас на фоне некого среднего уровня.

Итак, мы запомнили, что по Мертвой воде вылезать не надо. А когда можно (и нужно)? Когда включать новые циклы, начинать новые дела? По воде Живой.

Давайте тогда и посмотрим более подробно на прохождение этих двух Точек по тем же самым знакам зодиака. Пал Палыч, по-моему, читал лекции на эту тему да? Николай Олегович Коровяк на своей лекции раскрывал прохождение Точки жизни и Точки смерти по знакам зодиака. Я откопал сегодня точную дату, когда он это читал –13.1.1991 года. Вот, иногда обнаруживаются такие странные совпадения… Сегодня у нас какое число? 13 января, только уже 1998 года, т.е. ровно через 7 лет – точно по Белой Луне и, соответственно, по Точке жизни. С точностью до дня совпали темы. Случайность? Вряд ли.

Раз так, будем продолжать. На что обращал внимание Николай Олегович на той лекции? По знакам прохождение этих двух Точек он давал, поэтому я сейчас подробно не буду это разбирать. Скажу только, что при прохождении по зодиаку Точки жизни нужно включать планеты-управители знака. Если, скажем, по Овну (в первые годы жизни) она идет, значит, нужно включать Марс, Плутон и Солнце. Это будет нормально. Как у ребенка включать эти планеты? Развивать самостоятельность, активность.

В зале: а я помню по-другому. Он говорил, что прохождение Точки жизни по планете включает ее лучшие качества, а Точка смерти включает худшие качества планеты. Это касается именно планет, которые расположены в космограмме.

П.А.В.: А если, скажем, в Овне ничего нет, так что же, это потерянное время? Нет, конечно. Нам нужно его использовать. Но как? Какая тут идея? Конечно, когда непосредственно по планете Точка Хварны идет, это более четкое указание. Если уж Точка Хварны идет по вашей планете, естественно,

нужно все позитивные качества, всю ее творческую силу раскрывать. Это своего рода вскрывашка такая, которой консервную банку наших способностей, талантов открываем.

В зале: даже и не нужно этого специально делать, потому что планета сама начинает работать. Я лично отслеживала у себя, у меня много планет Точка жизни уже прошла. Как только она начинает идти по планете, так сразу же начинается такой шквал событий!

П.А.В.: Хорошо, если у Вас это само собой получается. Вам свыше Хварна дается, и Вы это в себе обнаруживаете. У некоторых людей это не сразу получается. И тут очень важно не прозевать момент, не пропустить время, действительно не проспать, когда Точка Хварны проходит по нашей планете. Есть опасность упустить этот шанс. Если мы пропустим его, то планета останется не вскрытой. А ведь это же не просто планета, а еще и управитель какого-то дома. Потом придется чесать репу и думать, почему же, откуда у меня все эти проблемы? А дело в том, что мы этот момент времени просто пропустили.

Предположим, проходит Точка жизни по Венере. Конечно, это не значит, что нужно обжираться сразу. По крайней мере, здесь нужно развивать в себе эстетический вкус, посещать художественные галереи, изучать живопись, общаться с природой и т.д. По Меркурию идет – учиться, учиться и учиться.

Кстати, обязательно следите за прохождением Точки Хварны и по границам домов. Идет она себе, идет и въезжает на границу VIII дома. Чем мы должны здесь заниматься? Что нужно включать? Например, можно астрологией активно заняться. А если Точка Хварны пойдет по XI дому, или по альмутену XI дома? Тогда как минимум мы должны что-то в жизни резко поменять, должны научиться отбрасывать старое, лишнее, изжившее себя.

В общем, правило такое: если Точка Хварны проходит по границе какого-то дома, мы должны резко включиться в дела этого дома. А потом она продолжает идти по самому дому, и мы выключаться тоже не должны. Раз включились все, процесс пошел. Главное – нáчать, как говорил Михаил Сергеевич.

В зале: когда Точка жизни в Овне, это же в детстве все проходит.

П.А.В.: Ну и что? Да, конечно, сам ребенок не может что-то включать или выключать. Значит, вся ответственность ложится на родителей. Они должны помогать ребенку включать нормальные качества планет. Хоть в детстве, хоть в юности, неважно, мы обязательно следим за прохождением Точки Хварны по планетам.

Естественно, что при прохождении Точки Вакшьи по планетам работает другой принцип. Эту планету вскрывать не нужно. По крайней мере, не надо активно туда лезть и вытаскивать ее качества. Если все-таки начнешь вытаскивать, это будет связано с искушением. Можно очень много неправильного оттуда вытащить, неправильно понять и использовать функции планет. Например, если это Марс, сразу из нас полезет агрессия, злобность, непредсказуемая хищность какая-то проявится. Надо просто в этот период взять себя в руки. Прошли мимо, все нормально.

Как работать по Точке Вакшьи? По противоположной планете. Предположим, если Точка Вакшьи проходит по Марсу, то работать нужно по Хирону, управителю противоположного знака. Можно и по Луне, если к этому нет каких-то других противопоказаний на этот период времени. Либо по Хирону, либо по Луне. Можно, конечно, еще и по Венере. Это что касается планет.

А если эти Точки идут по знакам, где нет планет? Тогда берем управителей знаков. Предположим, Точка Хварны идет по тому же самому Овну, значит, вскрываем основные планеты-управители знака – Марс, Плутон, Солнце. Проявляем, помогаем ребенку вскрывать эти свойства, лучшие качества данных планет. Если Точка Хварны идет по знакам, когда мы уже в сознательном возрасте, нужно стараться самостоятельно включить лучшие качества планет-управителей знака. Если же мы еще в бессознательном возрасте, тогда наши родители пускай нам помогают.

В общем, с этим все более или менее ясно, да?

Что делать с ущербными планетами при прохождении Точки Хварны по тому или иному знаку? А вот ущербные планеты особенно выпячивать не следует. До них дело дойдет. Когда? Ну, через 42 годика можно будет заняться ими… Хотя, конечно, на пути следования Точки Хварны может встретиться сама эта планета, тогда, естественно, можно и раньше. Или в том же самом Овне, где ущербными являются Хирон, Венера, Сатурн – не нужно 42 года ждать. Достаточно несколько лет подождать, когда Точка Хварны войдет в Телец. А там уже Венера, Хирон и Сатурн будут в нормальном состоянии. Так что, не следует так уж отчаиваться. Всегда найдется альтернатива.

Что делать, когда Точка Вакшьи идет по тому или иному знаку? Там ситуация другая. Мы закрываем, закругляем себя, не активизируемся по планетам-управителям знака. Например, по Рыбам идет, что всегда бывает у ребенка от рождения до 9 лет. Значит, Нептун не даем включать ребенку. Не надо в это время давать детям каких-то глубинных, слишком заумных и сложных знаний. В оккультизм не нужно позволять им соваться и т.д.

В зале: детей легко обманывать в это время.

П.А.В.: Да, они верят, наивность такая у них проявляется. Алкоголь, конечно, должен быть абсолютно исключен для детей. Кстати, когда по Водолею Точка Вакшьи пойдет, то же самое. Т.е. до 18 лет с Нептуном все должно быть нормально. Вы же понимаете, что в Рыбах он управляет, а в Водолее экзальтирует, так что все усиливается.

В зале: еще по Стрельцу – там тоже вторая обитель Нептуна, т.е. с 27 до 36 лет.

П.А.В.: Да, по Стрельцу тоже лучше сделать паузу. В Козероге – там еще более или менее, т.к. нет связи с Нептуном напрямую. Короче говоря, при прохождении Точкой Вакшьи планет-управителей знака нужно быть очень осторожными и не работать по их функциям, как и при ее прохождении по знакам, которыми управляют эти планеты. В этом отношении Точку Вакшьи можно уподобить Заходящему узлу. Нельзя слишком сильно влезать в функции этих планет. Зато можно поработать с планетами, ущербными в этом знаке.

Предположим, Точка Вакшьи идет по тем же Рыбам, где ущербны Прозерпина и Меркурий. Значит, нужно учиться правильно говорить, правильно писать, правильно общаться; если по Прозерпине – учить детей аккуратности, наведению и поддержанию порядка и т.д. Хотя, конечно, Точка искушения, идя по Рыбам в первые 9 лет, будет толкать ребенка к противоположному – чтобы у него во всем был хаос, все игрушки валялись где попало и т.д. Несобранность, разболтанность, разгильдяйство, размытость. Но, с другой стороны, отражение прохождения Точки Вакшьи по Рыбам – ночные страхи, кошмары, что у детей очень часто бывает. Боязнь темноты откуда? Отсюда. Не нужно детей "в воду" сажать. Жить им нужно в это время по огненному знаку, по крайней мере, в первые 7 лет, когда Точка Хварны идет по Овну. Пускай они творят (по Солнышку), заявляют о себе, о своей самостоятельности (по Марсу). Конечно, при этом они должны быть в коллективе (Плутон). Коллектив в это время достаточно хорошо будет действовать на ребенка.

В зале: а как же быть с Весами?

П.А.В.: Согласен, с Весами сложно, поскольку обе Точки там встречаются. Целый период они одновременно находятся в этом знаке. Что делать? Балансировать между жизнью и смертью, что и вообще входит в функцию знака Весов – балансирование. В принципе, тут надо по Точке Вакшьи включать управителей Овна (Марс, Плутон, Солнце), но при этом не зарывать Хирон, Венеру и Сатурн (по Точке Хварны). Надо умудриться найти ту самую Золотую Середину, о которой знал в свое время Фаэтон.

Ладно, это информация, более или менее вам известная. Я не случайно сказал, что эти две Точки всегда должны учитываться совместно, а не по отдельности. Сейчас мы их как бы по отдельности рассмотрели, да? Сначала пошли по одной воде, потом по другой. Сказали, что по одному Колесу нужно одно делать, по другому другое. В одной Точке (0°♈) они находились только при рождении, в это единственное мгновение. Момент рождения, включения обоих колесиков – это действительно Точка, когда мы одной ногой еще в прошлом, в мире смерти, другой ногой – уже здесь, в будущей жизни.

Вот, включились и побежали обе Точки у нас. Правда, в жизни еще будут моменты, когда они снова соединятся. Очень интересное мгновение, за которым тоже надо последить. И не просто последить, а нужно всячески охранять этот миг, рассчитав его для себя персонально, не полениться это сделать. Мгновение должно быть точно рассчитано, потому что практически это будет как бы повторение нашего рождения – когда обе Точки сойдутся.

2. Взаимодействие Точки Хварны и Точки Вакшьи через аспекты

2.1. Принципы формирования и трактовки аспектов между Точкой Хварны и Точкой Вакшьи.

На самом деле это и будет главной темой, интересующей нас. Каждый день мы как бы умираем и рождаемся вновь. Эти потоки постоянно в нас при-

сутствуют, и не просто присутствуют, но еще и взаимодействуют. Левая и правая половины наши не отдельно ходят. Представляете, левая половина у человека пошла в гастроном, а правая – в кино… И что из этого получится? Хотим или не хотим, но мы постоянно делаем свой выбор. Так или иначе, обе половины взаимодействуют – кровь с одной стороны тела переходит в другую, циркулирует, обе половинки мозга работают и т.д. Иногда правой рукой мы чешем левое ухо, или левой рукой – правое. Два потока в нас не разорваны, как и эти Точки. Они тоже не разорваны и постоянно взаимодействуют друг с другом.

Существуют моменты в нашей жизни, когда это взаимодействие становится наиболее актуальным, когда для потоков открываются непосредственные каналы. Ну, вы уже догадываетесь, что это за каналы. Аспекты, конечно. Т.е. существуют определенные мгновения, когда обе Точки занимают такие координаты на зодиакальном круге, что между ними образуется точный аспект. Что тогда будет? Не просто какое-то событие. События как раз может и не произойти, но внутри мы можем и должны сделать определенный выбор, потому что, вообще говоря, ***взаимодействие этих двух Колес нас именно к этому и побуждает – к выбору***, особенно когда образуются точные аспекты между Точкой Хварны и Точкой Вакшьи. Вопросы выбора в это время (между жизнью и смертью, добром и злом, светом и тьмой) обостряются. Точнее, даже не обостряются, а принимают какую-то новую окраску. Обостряются они на напряженных аспектах, сглаживаются на гармоничных, на зеленых повышается свобода выбора (ответственность тоже), на кармических нас сажают в закрепощающую ситуацию, которую мы должны отработать. Раз это так, значит, можно отследить эти периоды жизни, поскольку они одинаковы для всех людей.

Это ключевые моменты в жизни, когда мы действительно вынуждены, с одной стороны, выбирать, с другой стороны, находить Золотую Середину. Это же два потока (Живая и Мертвая вода), два мира (мир яви и мир нави), а нам нужно найти мир прави, т.е. Золотую Середину между Живой и Мертвой водой, результирующую, при этом, не допуская смешения вод. Вот задача из задач. Действительно проблема выбора. Между чем и чем выбор? Это интересный вопрос. С одной стороны, выбор между жизнью и смертью, но не только в том понимании, как мы это себе представляем ("Пациент либо жив, либо он мертв"). Человек должен определиться, в каком направлении ему спланировать свой последующий отрезок жизни, куда идти – по Живой воде или по Мертвой. Если по обоим потокам, то как их внутри себя сбалансировать? На самом-то деле оба потока должны быть у нас сбалансированы. Так же, как мы говорили, что по узлам не должно быть никаких шараханий, перекосов, точно так же и потоки Живой и Мертвой воды тоже должны всегда находиться в балансе. Следует найти нишу как для Живой воды, так и для воды Мертвой. Нужно себе как бы представить, что в таком-то направлении мы теперь будем жить по раскрытию, включению каких-то новых проблем и циклов, а вот в этом плане нам нужно завершать, здесь мы должны быть поспокойнее. И нужно еще найти точку пересечения, где эти два потока могут соединиться, не смешиваясь. Вы же помните, как Водолей изображался? Он

не просто льет потоки – один сюда, другой туда. Воду он выливает на голову Рыбам. Естественно, ведь после Водолея – Рыбы. Куда же ему еще лить? Туда он и льет.

В зале: можно и на Козерога вылить.

П.А.В.: Можно, но ведь вы же понимаете, что последний градус Козерога все равно связан с образом рыбы. Характеристика градуса такова. Так что, куда ни крути, а Водолею деваться некуда. Такой уж это веселый знак – куда ни повернись, везде Рыбы… Образ 30°♑ – "Хвост рыбы". Откуда в Козероге рыба взялась? Подарок для Водолея: чтобы скучно не было – на тебе рыбий хвост. А в 1°♐ – там уже сама рыба. Знак Водолея, конечно, мягко говоря, нескучный. Народ у нас водолейский и тоже нескучный… Сами понимаете, когда национальным героем является Иван-дурак, это само за себя говорит.

Ладно, о чем это мы? О том, что у нас действительно существует взаимодействие между двумя потоками в виде аспектов. Отсюда возникает достаточно простая задачка. Надо просто взять и рассчитать на всю нашу любимую жизнь все возможные аспекты между этими двумя Точками, когда какой из них образуется. Другой вопрос, как трактовать эти моменты жизни, вот это уже интереснее. Рассчитать несложно – составил систему уравнений, решил – получил момент времени (такой-то аспект образуется во столько-то лет, столько-то месяцев, столько-то дней). Образовался точный аспект – все. Другое дело, как нам это протрактовать.

Еще один момент. Прохождение Точки Хварны и Точки Вакшьи (по планетам, по знакам, по границам домов) должно обязательно сопоставляться с другими прогностическими методами – транзитами, прогрессиями, дирекциями, обращениями и т.д. Предположим, если вы видите, что по Точке Хварны сейчас нужно включать такую-то планету, то сначала проверьте, находится ли это в соответствии с транзитами, прогрессиями, нет ли там какого-нибудь подводного камешка типа соединения этой планеты с Черной Луной. По крайней мере, если такое соединение будет, то вы должны знать, что включение функции этой планеты может быть связано с определенными ошибками, обольщениями. Весь астрологический багаж, все нужно подключать, чтобы проверить, действительно ли, например, Точка жизни, проходя по альмутену VIII дома, может нас включить в какую-то достаточно "веселую" кризисную ситуацию, или это только "сказки братьев Гримм". Если это не будет подтверждаться никакими другими методами прогноза – ну, что, тогда, скорее всего это произойдет где-то на внутреннем уровне. Переживем мы какую-то внутреннюю драму и все, никто о ней может даже и не узнать. Надо обязательно отслеживать все во взаимосвязи, а не просто механически смотреть, где сейчас идет Точка Хварны или Точка Вакшьи. Сопоставляйте это с транзитами и прогрессиями и корректируйте свой выбор, чем заниматься и от чего отказываться в определенный период своей жизни.

Вот, мы говорили о том, что аспекты подталкивают нас к выбору. В частности, это выбор и между светом и тьмой. Есть два мира (мир яви и мир нави), и два принципа (света и тьмы). Так или иначе, но, когда сформируется аспект между двумя Точками, это момент нашего выбора, между добром и

злом – в том числе. Пока мир наш осквернен, хотим мы этого или нет, но это правило будет действовать. Когда мир перестанет быть осквернённым, тогда эта частичка трактовки уйдет, и будем учитывать только все оставшееся. А пока мы еще окончательного выбора не сделали. Сейчас человечество живет в последние годы эпохи Смешения, когда всем необходимо сделать окончательный выбор. Этому надо срочно учиться. Да, я понимаю, что 2008 год не за горами, но это не значит, что точно с 2008 года вдруг резко все шлагбаумы нам поставят. Сделал выбор – хорошо, не сделал – иди подальше. Нет, конечно. Раз все эти эпохи многомиллионные, это условная граница. Кому-то еще будет что-то позволено. Но не приходится рассчитывать на то, что сейчас можно не делать выбор, что сделаешь его когда-нибудь потом. Лучше все-таки ориентироваться на выбор сейчас. Чем раньше, тем лучше.

Итак, точные аспекты – даты выбора между жизнью и смертью, между светом и тьмой, между добром и злом. Должны мы научиться выбирать, просто обязаны. В какой форме выбор – на это укажут сами аспекты.

Если между Точкой Хварны и Точкой Вакшьи образовался **напряженный аспект**, то в какой форме выбор происходит? Молотком по башке, или что-то еще нас вдруг стукнет, что-то упадет на голову, образно говоря. Короче говоря, напряженный выбор, причем эта проблема встанет перед человеком в очень острой форме, и решать ее будет нелегко. Мы должны быть здесь в постоянной боевой готовности, поскольку такой период может быть связан с определенными жизненными потрясениями, кризисными ситуациями. Если брать то же самое добро и зло, то тут уж будет все однозначно: вот – добро, вот – зло. Давай, выбирай. Не хочешь – заставят. Тут нам не будут говорить: «Не хочешь – научим». Особенно если квадратура, то вообще ждать никто не будет. Не забывайте, что аспект 90° – с одной стороны, да, это квадратура, но, с другой стороны, это магический аспект пустоты. Пустота – это пространство между двумя мирами. Если не выберешь, сразу тебя туда и посадят....

Вообще говоря, когда образуются напряженные аспекты между двумя Точками, это периоды кризисов, чаще всего внутренних, когда перед нами становится вопрос: быть или не быть. Иногда – бить или не бить. Смотря, по какой планете. По Марсу – «бить или не бить». По Нептуну – «пить или не пить». По Венере – «любить или не любить». Так или иначе, нас ставят в условия жесткого выбора, независимо от того, хочешь ты этого или не хочешь.

Если **гармоничные аспекты** будут образовываться, что тогда? Понимаете, в любой ситуации есть свои позитивные стороны. При напряженных аспектах что было позитивного? Позитивное состояло в том, что добро и зло не смешивались. Было совершенно очевидно, что это – зло, а это – добро. А не очень приятное при напряженных аспектах то, что сами потоки Живой и Мертвой воды – ну, понимаете, они брызжущие, их не поймать. Они конфликтуют между собой. С точки зрения химии, если одну кислоту не в той последовательности и не туда нальешь, то может произойти такое... По-моему, при смешении серной кислоты с водой проблемы возникают, да?

В зале: воду нельзя лить в серную кислоту, наоборот – можно.

П.А.В.: Вот, пожалуйста, принцип Живой и Мертвой воды. Точно так же и при напряженных аспектах. Минус состоит в том, что нам очень сложно эти два потока как-то объединить, удержать. Тем не менее, мы должны научиться с ними работать. При напряженных аспектах это тяжело делать. Хотя, с другой стороны, между добром и злом достаточно четкое, пусть и напряженное, взаимодействие. А вот при гармоничных аспектах все наоборот. Скажем так, тут Живая и Мертвая вода соседствуют друг с другом достаточно спокойно. По крайней мере, выбор между ними не раздирает нас на части, не раскалывает, не создает стрессов. Но здесь есть свой подводный камень, о котором нужно помнить. Дело в том, что здесь мы можем примирять между собой добро и зло, непримиримые вещи. Не исключен элемент манихейства. Зло мы можем принимать за добро, добро считать злом, или вообще перестанем четко различать эти понятия и будем говорить: ребята, давайте все жить дружно, никаких проблем. Взаимодействие между миром живых и миром мертвых – тоже никаких проблем. Образовался у меня какой-нибудь тригон – я беру и окунаюсь в мир мертвых, смотрю, что там происходит, записываю. Короче говоря, нет никаких противоречий. Сделать выбор между добром и злом достаточно сложно. Это становится большой проблемой. Почему? А потому, что нет у нас внутри конфликта между добром и злом. Они даже как-то ухитряются уживаться между собой в это время. Соседи такие добрые, как бы примирились. По крайней мере, у человека такое ощущение создается, из-за чего он в этот период может действительно стать проявителем манихейского мировоззрения. Происходит подмена понятий: «Добро иногда может выглядеть как зло, а зло оказаться добром. Все нормально, давайте будем философски подходить к жизни. Ничего особого злого в этом нет. Это даже хорошо, если подумать. Убить – иногда даже это бывает во благо». Так может рассуждать этот человек. И начинается оправдание, может быть, не только убийства, но и каких-то других грехов, оправдание зла.

В зале: сейчас клонирование оправдывают.

П.А.В.: Правильно. И где это происходит? В Англии. Стоило Черной Луне войти в Весы…

В зале: англичане боятся отстать в этом деле от японцев.

П.А.В.: Когда по Деве Черная Луна шла, у японцев была активизация этой работы.

В зале: лично я не понимаю, что здесь такого страшного?

П.А.В.: Основная идея какая? Помните, мы разбирали гороскоп беременности? Ну, во-первых, существует гороскоп зачатия. Когда он включается, в этот самый момент образуется плутонианская защита от внедрения бесов, сформированная матерью и отцом. Когда человека будут клонировать, никакой защиты нет, значит, туда может внедриться кто угодно. Отсюда может пойти генерация людей-зомби. Это вам уже не просто какой-то безобидный биоробот.

В зале: просто у меня девчонка знакомая, она врач-генетик. Они занимаются этим, в пробирках детей выращивают. И она говорит, что нормальные дети вырастают, ничего страшного.

П.А.В.: Сколько детей они вырастили до сознательного возраста? Понимаете, неизвестно же, когда это проявится.

В зале: и еще неизвестно, будут ли они размножаться.

П.А.В.: Как раз хуже, если они будут размножаться. Защиты от зла у этих детей нет. В случае отсутствия нормального зачатия, там же черная дыра, через которую может пройти что угодно.

Ладно, откуда мы свернули на тему клонирования? С гармоничного аспекта. Вот видите, гармоничный аспект точно так же пытается уладить ситуацию, примирить непримиримое. Кстати, похоже на гармоничный аспект между Черной и Белой Луной – тот же взгляд на систему добра и зла, аналогичное взаимодействие. Но гармоничный аспект между Черной и Белой Луной – это только один из срезов. Почему? Потому что обе не являются однозначным олицетворением этих двух систем. Мы же знаем, что система зла многоплановая. Кроме Лилит, есть еще Аза, Друдж. А вот Точка Хварны и Точка Вакшьи вбирают в себя эти два принципа. Так что, мы эти аспекты обязательно должны отслеживать. В лучшем случае, конечно, гармоничный аспект даст возможность два потока сбалансировать.

Что происходит, когда между двумя Точками образуется **кармический аспект**? Предположим, 40° или 100°, что тогда? Что делает синий аспект? Закрепощает. Вообще говоря, сам по себе синий аспект (по принципу своего действия) связан с Мертвой водой, в том числе и с Вакшьей. Достаточно вспомнить, что число Вакшьи – 40, а ее любимый сын (Соколокрылый) имеет цикл, шаг в 40 лет. Вот такой аспект, связанный с Мертвой водой.

В зале: С навью, что ли?

П.А.В.: В принципе, да, с миром нави, с Заходящим узлом, с нашими долгами. Это период в жизни человека, когда происходит перекос в сторону Мертвой воды, она начинает доминировать. Но, заметьте, с Черной Луной эти аспекты никак не связаны, несмотря на то, что образованы на основании деления круга на 9. Как раз именно синие аспекты помогают правильно осознать принцип Мертвой воды, принцип действия Точки Вакшьи. Правильное понимание этой Точки – ограничение по каким-то проблемам, отдача долгов. Человек не должен в этих делах вылезать из своей шкуры. Так ведь синий аспект этим и занимается – не дает вылезать, ограничивает. Поэтому, даже если человека искушают (по Черной Луне) заняться какими-то делами, синий аспект его не пускает, держит. С этой точки зрения, он помогает избегать искушений. Когда между Точками Хварны и Вакшьи образуется синий аспект, скорее всего, Точка Мертвой воды будет правильно нами понята. Хотя, конечно, ситуация будет не очень-то мягкая и приятная, поскольку нам просто не дают возможности развернуться, освободиться от проблем, говорят: отдавай долги, завершай! Кстати, в этот период времени никакое новое дело и не пойдет, пока все старые не будут закрыты. Может этот аспект попасть на какую-то нашу любимую планету, и мы начинаем страдать: ах, какое несчастье! А никакого несчастья на самом деле нет. Аспект в данном случае работает как палочка-выручалочка. Для чего нас в эту клетку посадили? Чтобы мы осознали, где искушение, а где его нет. Конечно, минусы тоже будут, поскольку

мы теряем свободу. Шаг влево, шаг вправо – стена. Как бы в некоем коридоре находимся, по которому можно двигаться либо туда, либо сюда. А может быть и просто камера-одиночка.

В случае творческого аспекта между Точкой Хварны и Точкой Вакшьи что будет? Мы знаем, что зеленый аспект дает нам свободу, творческое раскрытие, возможность выбора между разными вариантами. Вроде бы, хорошо, да? Но здесь есть свой нюанс. Зеленый аспект всегда будет давать акцент больше на Живую воду. Он усиливает Точку Хварны, из-за чего создается опасность злоупотребления Живой водой. Тот же перекос, но уже в другую сторону. Нас будут подталкивать хвататься только за Живую воду. Поэтому по зеленым аспектам искушения могут пойти гораздо больше, чем по любым другим. Скажем так, ослабляется поток Мертвой воды, возникает опасность неправильного понимания Точки Вакшьи, опасность поддаться на искушение и представить Точку Вакшьи как поток Живой воды. Можно самого себя потом в темницу посадить. Получается такая иллюзия свободы. Человек действительно может Мертвую воду принять за Живую. Хватается за этот сосуд, и все, приехали. Творческие аспекты можно еще назвать аспектами Хварны. В принципе, с Вакшьей они тоже связаны, но только с ее Зеленым Ликом.

Ну, и последний момент общего обзора, что касается этих двух вод в космограмме – это те **планеты, которые могут оказаться задействованными в этих самых аспектах**. Ведь тот или иной аспект – это не какая-то абстракция, а вполне реальная вещь. Предположим, вот у нас зодиак. От 0°♈ пошла как Живая вода, так и Мертвая. Время от времени они образуют какие-то аспекты, причем это попадет на определенные градусы зодиака, правильно? И вдруг одна из этих Точек в нашей космограмме окажется задействованной планетой радикса. Что тогда? Значит, данный аспект будет наиболее актуальным. А что, если на обеих Точках планеты? Вы представляете себе такое – две вполне конкретные Точки для этого аспекта, а там у вас сидят какие-то планеты радикса.

В зале: только через планеты работают эти Точки?

Н.А.В.: Не обязательно. Но если планеты, то актуальность аспекта между Точками Хварны и Вакшьи на порядок повышается.

Естественно, **точные аспекты между Точками Хварны и Вакшьи – это периоды, общие для всех**. Та же оппозиция между обеими Точками происходит у каждого человека около 23 лет, правильно? Но для кого-то это проходит почти незамеченным, а кого-то так трясет в это время, буквально разрывает, что дальше ехать некуда. ***Как же определить, для кого тот или иной аспект актуален?*** Что может дать указание на важность этого периода в жизни человека, когда он делает выбор, при этом его либо разрывают на части, либо, наоборот, "сшивают"?

1) смотрим, не находятся ли в этих конкретных градусах какие-то планеты радикса (или хотя бы в орбисе, в соединении с этими градусами). Если градус в градус – все, никуда не деться.

2) учитываем силу этого конкретного аспекта в космограмме.

Предположим, интересует нас период точной квадратуры. Тогда нужно посмотреть, сколько квадратур в гороскопе вообще, насколько для человека этот аспект важен. И не только. Помните, весной мы с вами обсуждали, как рассчитать для человека самый сильный аспект, исходя из ядра космограммы? Потом мы смотрели, какой из аспектов самый уязвимый, как бы самый отрицательный. После этого выясняем периоды жизни активизации этого аспекта. Выяснили, нашли. Т.е. по нескольким параметрам смотрим силу аспекта.

2.2. Конкретные даты образования точных аспектов между Точкой Хварны и Точкой Вакшьи в жизни каждого человека, их трактовка

Пока у нас была только теоретическая подготовка. А теперь я хочу предложить вашему вниманию несколько конкретных вариантов этих важных дат в жизни человека. Я себе распечатал все аспекты между Точкой Хварны и Точкой Вакшьи до 94 лет. Получился длинный список. Рассчитать даты, когда образуется тот или иной аспект, если вы знаете скорости движения обеих Точек, несложно. Одно уравнение описывает движение Точки Хварны, другое – Точки Вакшьи. Нас интересует какой-то определенный аспект – составляем систему двух уравнений с двумя неизвестными, решаем и получаем момент времени. Кто захочет, может рассчитать всю таблицу, а я назову вам только несколько конкретных дат. Мы обсудим некоторые моменты жизни человека, когда включаются те или иные аспекты между Точками Хварны и Вакшьи. Я хотел бы, чтобы на этих примерах вы уяснили сам принцип трактовки. Дело в том, что трактовать нужно не просто аспект сам по себе, а с учетом конкретного положения каждой из Точек в определенном градусе зодиака. В общем, вы получите ключи, с помощью которых сможете протрактовать все аспекты, а мы рассмотрим только некоторые из них.

Начнем с момента рождения человека, когда обе Точки стартуют из 0°♈. Потом они поехали, поехали в разные стороны. Где-то будет у них оппозиция (по знакам Козерога и Рака). Потом они снова соединятся (в 23°♎).

В зале: там же как раз Спика.

П.А.В.: Понимаете, в чем фокус, звезды смещаются, а Точки эти постоянные. Сегодня – Спика, а завтра – нет ее.

В зале: в гороскопе тоже такое есть?

П.А.В.: Можно и в гороскопических координатах такую же работу произвести, почему бы и нет?

Итак, в 23°♎ обе Точки соединяются в ***47 лет 3 месяца 0 дней***. Это первое их точное соединение в нашей жизни. А дальше опять двигаются своей дорогой. Получается очень интересное взаимодействие.

В зале: а что нужно делать, когда они соединяются?

П.А.В.: Выбирать. Это во-первых. Осмыслить свой предыдущий путь, сделать коррекцию на будущее. Для этого как раз самое удачное время. Почему? Потому что соединение – это дэновский аспект, при котором возможно переключение туда-сюда. Нет однозначной информации. Здесь сочетаются все аспекты. Все в одном. Ну, соединения мы с вами проходили подробно в свое время, рассматривали варианты, когда между соединившимися планетами 1÷7°, обсуждали отличия.

В зале: месяц – это 30 дней?

П.А.В.: Да, 30 дней – усредненный такой месяц, условный. Но вообще-то, что касается конкретной даты, то, конечно, ее лучше рассчитать вручную. Каждый для себя должен это сделать, чтобы определить – на какой год, месяц, число и на какое конкретно время это попадет.

В зале: а циклы 9 и 7 лет – они без месяцев, точные?

П.А.В.: Точные. Они не совпадают с циклами Черной и Белой Луны. Тут просто как бы некие принципы. Возвращение Точки Хварны в 0°♈ – в 84 года, Точки Вакшьи – в 108 лет.

Итак, первая встреча обеих Точек происходит в 23°♎, когда человеку 47 лет и 3 месяца. Потом они расходятся. Но ведь когда-то они снова соединятся, правда? Так вот, во второй раз это произойдет в ***94 года 6 месяцев***. Ну, понятно, откуда эта дата – два раза по 47 лет и 3 месяца. Интересен градус, где происходит их встреча в 94,5 года – **16°**♉. Об этом градусе мы уже столько говорили! Чайковский, "Лебединое озеро", два лебедя, черный и белый – тут тоже как-то это проигрывается, да? Ведь потока тоже два. Одна вода – Живая, другая – неживая. Одна лебедь - белая, другая – черная. Тоже не просто так. Последний (30-й) лунный день тоже связан с лебедем, как бы последняя точечка цикла. И здесь – тоже последняя, или, скажем так, одна из последних. Это же гармошка такая. Абсолютно последнего нет, потому что после второй встречи Точки опять разойдутся, снова побегут в разные стороны, опять где-то встретятся в третий раз и т.д.

В общем, я предлагаю сейчас посмотреть несколько таких ключевых вех нашей жизни. Хочу начать с самой душераздирающей даты – с первой о п п о з и ц и и, которая происходит у каждого из нас в ***23 года 7 месяцев и 15 дней***. Очевидно, мы все уже прошли через это и можем посмотреть в свое прошлое.

В зале: Почему Вы решили начать сразу с оппозиции?

П.А.В.: Потому что мне бы все-таки не хотелось сейчас трогать детские годы. Во-первых, это слишком большая ответственность, когда мы работаем с гороскопами детей. Здесь надо быть очень осторожными. Слишком уж тонкий это механизм, тем более, когда дело касается Точки Хварны и Точки Вакшьи. Не надо запускать детям какие-то циклы, если нет четкого понимания, к чему это может привести. К тому же, поняв принцип, вы сможете и сами раскрутить всю эту информацию. А вот в 23,5 года – тут уж хочешь или не хочешь – оппозиция, деваться некуда. Ты уже не ребенок, а вполне взрослый человек,

пусть еще и юный. Даже по астрологическим канонам детство кончается после 21 года.

В зале: потом же тоже будет оппозиция.

П.А.В.: Конечно, будет, но пока мы еще до нее доберемся...Но давайте все-таки попробуем протрактовать первую оппозицию и подумаем, какие уроки может дать дата 23 года 7 месяцев и 15 дней. В момент первой оппозиции Точка Хварны – 12°♋, Точка Вакшьи – 12°♑. С одной стороны, это период, когда человек однозначно становится перед проблемой – либо-либо. Тут имеется в виду не только выбор между добром и злом, а вообще принятие какого-то очень важного решения в своей жизни. Например, можно (по Мертвой воде) остаться в состоянии прошлом, либо (по Живой воде) пойти на что-то новое. Что здесь можно порекомендовать? Во-первых, нельзя хитрить. Любая хитрость, изворотливость, ловкачество в этой ситуации должны быть исключены полностью. Нельзя суетиться, бегать, юлить, пытаться обманывать других людей, бросаться из одной крайности в другую. Есть большая опасность принять опрометчивое решение, совершить ошибку, исправить которую потом просто не представится возможности.

Очень хорошо в этот период включать цикл работы над осознанием своей жизни (для чего она нам дана, какое место мы в ней занимаем), осмыслить свое нынешнее состояние, положение вещей. Очень полезно заняться чтением книг, начать заниматься наукой, но начать эти занятия нужно с изучения достижений, которые были сделаны ранее, все архивы поднять, и процесс пойдет.

Как мы здесь работаем? В принципе, нужно смотреть еще и на градусы, в которые попадают Точки Хварны и Вакшьи. В момент первой оппозиции Точка Вакшьи в 12°♑, а это градус Лисы Алисы. Вот такая она хитрая, обманывает Кота Базилио. Значит, нельзя быть Лисой Алисой в это время. И тут еще один момент. Если нельзя жить по 12°♑, то, в принципе, можно найти альтернативу. Не только по градусу Точки Хварны можно жить (в данном случае – по 12°♋), но еще и по зеркальному градусу (относительно 12°♑). Зеркало ставится по горизонтальной оси. Если 12°♑ мы должны выключать, особенно, если там у нас какая-то планета, то включать можно 19°♊. А по 19°♊ пойдет дополнительная информация на этот период жизни – "Солдат, возвращающийся на родину. Активность в молодости". Значит, не нужно быть таким хитрым стариком (по Козерогу), изворотливым, лживым. Нужно вернуться на родину, т.е. к истокам обратиться, что подтверждает информацию 12°♋, вернуться и осознать, как мы прожили предыдущий отрезок жизни, для чего и как жили, только после этого можно определиться с будущим.

Это такие простые рекомендации, которые помогут сделать правильный выбор. Причем работать желательно с учетом фаз Луны, лунных дней. Естественно, не в сатанинские дни. И не надо принимать опрометчивых решений. Здесь действительно есть опасность кинуться в одну из крайностей и принять неверное решение, зачастую преждевременное. Кстати, действительно очень многие жизненно важные решения нам приходилось принимать именно в этот период, особенно, если у кого-то в 12°♋ или в 12°♑ есть планеты. Не открутиться нам в это время от ключевого жизненного выбора. Приняли опрометчивое решение – все, заработала эта оппозиция у вас, которая потом так и бу-

дет дальше катиться по накатанным рельсам, не отвяжитесь. Вспомните, что у каждого было в эти даты.

В зале: у меня была клиническая смерть в 23 года.

П.А.В.: Тоже выбор – между жизнью и смертью. Про себя могу сказать, что я в первый раз женился на этой Точке. Как потом оказалось, это было непродуманное решение.

В зале: а если только в одном градусе планета?

П.А.В.: Значит, это верно только на одну половинку… 50 % вероятность включения. Дело в том, что, когда включается какой-то градус, то противоположный тоже как бы автоматически включается. Если планета только в одном градусе, все равно работает аспект, но примерно на одну треть слабее. Если совсем никаких планет в этих градусах нет, это тоже еще ничего не значит, потому что они могут быть включены либо по внутреннему зодиаку, либо по гороскопическим координатам. То есть надо все хорошенько проверить, прежде чем говорить, что у вас нет этих градусов.

В зале: а у меня эта оппозиция приходится как раз на II и VIII дома.

П.А.В.: Да, кстати, действительно нужно обязательно смотреть, на какие дома проецируется оппозиция, каких вопросов касается. У меня лично это были I и VII дома – то есть как раз проблема, связанная с женитьбой. А во втором браке жена вышла за меня замуж на своей первой оппозиции.

В зале: орбис какой-то есть?

П.А.В.: Вообще говоря, до ± полгода. Время на размышления дают.

В зале: у меня Точка жизни проходила по Кресту судьбы, который в 12°♋.

П.А.В.: Вот еще дополнительная нагрузка. Надо, конечно, смотреть, есть ли какие-то показатели в этих градусах – планеты, жребии, границы домов. Правда, если планета находится в соседнем градусе, то она тоже работает, а вот жребий – только если он в том же градусе. Здесь никаких орбисов нет.

В зале: у кого сильнее работает оппозиция?

П.А.В.: в частности, у кого много оппозиций в радиксе.

В зале: а если в одной из Точек Вакшья?

П.А.В.: Тогда надо смотреть, в какой Точке из двух она, какая вода по Вакшье пойдет – Мертвая или Живая. Если в Козероге, то Мертвая вода. Значит, в этот период нужно быть очень осторожным, вдвойне. Никуда не надо вылезать. И предметами, являющимися атрибутами Вакшьи (веники, метлы, ножницы, стиральные резинки и т.д.), лучше не злоупотреблять.

В зале: пол не подметать, ничего не стирать, не резать ножницами…

П.А.В.: Только при необходимости. И лучше это делать совместно с кем-то другим, у кого нет оппозиции в данный момент. Начнем злоупотреблять вакшианскими функциями – это может обернуться против нас.

В зале: что значит – не злоупотреблять? Не убираться дома, что ли?

П.А.В.: Других людей не стирать, вот что. Убираться-то нужно, конечно. Другого человека убирать не надо. Лучше вместе с другими наводить порядок, чтобы кто-то помогал нам в уборке дома, а то мы можем так разойтись, что, например, выкинем нужную вещь нашего близкого человека, сотрем ее. Т.е. можно выполнить функцию Вакшьи, не имея на то достаточных полно-

мочий. При этом нас будут искушать полномочиями Вакшьи, вот в чем дело. И, вообще, когда по Вакшье Точка смерти идет, тут уж лучше семь раз отмерить и только один – отрезать, потому что это очень важный момент в жизни. Да-с-с, по Вакшье идет Точка Вакшьи…

В зале: это надо тогда все время только и делать, что думать об этом.

П.А.В.: Обязательно надо думать! Особенно на оппозиции! И побольше читать, нарабатывать мудрость.

Теперь давайте приведем примеры. Скажем, у Евгения Евстигнеева такая оппозиция изначально в радиксе была в виде узлов. Конечно, самое интересное, если узлы, связанные с жизненной программой человека вообще, попадают в эти градусы, поскольку оппозицию они однозначно формируют. Вот, если узлы в радиксе занимают 12-е градусы Козерога и Рака, то тут уж получается у нас такая "козерака", которая и была у Евстигнеева. Последите, если у вас в тех градусах, о которых я буду говорить, есть какие-то планеты (тем более, если на обеих Точках), значит, этот период времени для вас наиболее значим, важен в жизни, как это и было у Евстигнеева. Что в этот период было реально у него в жизни, я не знаю. Как он это мог проиграть в своих ролях? Ну, например, в роли Александра Ивановича Корейко. Помните этот образ? Сыграл же человек этого подпольного миллионера, в котором уживались две полярные личности – серенького, неприметного бухгалтера, живущего на скромное жалование, и человека, обладавшего несметным богатством. Два полюса – от нищего до миллионера. Как он жил – по Живой воде, или по Мертвой? Хитрый был? Был. На Лису похож. Корейко всю свою жизнь ходил как по лезвию ножа, будучи в двух лицах. Это постоянное напряжение Евстигнеев и сыграл. Сыграл он и роль Плейшнера. Тоже возможность совершения опрометчивых поступков. Плейшнер получил от Штирлица задание, поехал, пошел на конспиративную квартиру и увлекся. Зоопарк, бегемотики, птички … В конце концов, не заметил цветка на подоконнике. А почему? Чем была занята его голова? Проектами написания новой книги. Козерожью цель себе ставил. А здесь книгу нужно не писать, а читать. Может быть, это одна из его ошибок. Еще роль Парамоши в "Беге" – тоже ошибся, проиграв кучу денег, слишком увлекся, поддался азарту игры. Не будем забывать, что игральная карта связана с Вакшьей. Мы разбирали это двойное отражение, да? Вакшья является Дважды Зеркальной Девой.

Вот, это что касается оппозиции Точек в 23 года 7 месяцев 15 дней.

В зале: у меня на этих Точках Плутон (12°♋) и Юпитер (13°♑).

П.А.В.: Значит, Вам надо просто вспомнить, что было в 23 года 7 месяцев 15 дней. Я так подозреваю, что этот этап у вас уже пройден. Зря вы смеетесь, это все неоднозначно. Мы же находимся в двух потоках, поэтому, с одной стороны, он пройденный, но, с другой стороны – еще впереди. «Еще неоднократно выйдет зайчик погулять»…

Вторая оппозиция – в ***70 лет 10 месяцев 15 дней.*** Точка Хварны – 4°♒, Точка Вакшьи – 4°♌.

В зале: но ведь градусы другие уже.

П.А.В.: Да, не в тех градусах, но мистерия может сохраниться. Естественно, с точки зрения этих градусов, у Вас это действительно уже пройденный этап. Но урок извлечь оттуда все равно нужно, т.е. вспомнить, что было, какие ситуации. Могут ведь и квадратуры работать, транзиты и т.д. Точка Хварны и Точка Вакшьи подготавливают нас к каким-то процессам. Например, при транзите других планет по этим Точкам процесс может возобновиться в той или иной форме. Очень важно, как мы войдем в него, что заложим. Что посеем, то и пожинать придется.

Ладно, пойдем дальше. После 23 лет 7 месяцев и 15 дней у нас идет следующая знаменательная дата – ***25 лет 7 месяцев и 3 дня***. В это время между Точками Хварны и Вакшьи складывается гармоничный аспект стихии растений – **165°**. Но повторяю, что день здесь условный, усредненный, поскольку мы изначально договорились, что любой месяц состоит из 30 дней. Так что, тут может быть некоторая погрешность.

Куда попадают наши любимые Точки в эту дату нашей жизни? Точка Вакшьи – 5°♑, Точка Хварны – 20°♋. Что не следует делать в это время? Сам по себе аспект, вроде бы, гармоничный. С точки зрения добра и зла, есть опасность перепутать свет и тьму, хорошее и плохое. В частности, надо быть осторожнее со своим домом – не открывать кому попало двери, подумать о том, кто в этот дом может прийти. Мы должны быть очень внимательными, чтобы не навредить своим детям. В результате нашей ошибки расплачиваться может наш ребенок, вот в чем фокус. Искушение может быть какого плана? Какой-то очень сильной энергией нас могут искушать. Может быть, даже бессмертием. Эликсир бессмертия предложат выпить… Двери открываются и … В принципе, здесь имеются в виду двери не только реально нашего дома, но и как бы наши внутренние двери. Нельзя в этот период быть слишком наивным, доверчивым, всем открытым, потому что, в конце концов, мы можем уподобиться плачущему, рыдающему ребенку, который остается без родителей. Случайно можно заложить негативный цикл, связанный с нашими собственными родителями.

Кстати, в этих градусах (5°♑ и 20°♋) планеты были в момент запуска первой атомной электростанции (Обнинской) – 26 апреля 1954 года, ровно за 32 года до Чернобыля. В момент запуска Обнинской АЭС Марс находился в 5°♑, а Уран в 20°♋. Предрасположенность к ситуации, которая потом произошла, была заложена в 1954 году. Да, это может работать не сразу, достаточно долго тянуться. Вроде бы, гармоничный аспект. Напряженные аспекты работают сразу: бабах – и все взлетает на воздух. А здесь как бы некая мина замедленного действия.

В ***25 лет 11 месяцев 25 дней*** включается еще один точный аспект – **162°**. Зелененький аспект стихии растений. Точка Вакшьи в 4°♑, Точка Хварны в 22°♋.

В этот период нужно быть очень осторожным и внимательным с ключевой информацией, которую мы получаем. Не надо разбрасываться теми ключами, которые нам дают, ни в коем случае их не терять. Те знания, которые

мы здесь получаем, это, скажем так, сокровенные знания, которые нужно не разбазарить. На что здесь надо обратить внимание, чем лучше всего заняться? Очень хорошо – музицировать, заниматься поэзией, созерцанием. Очень неплохо, если удастся соединить в себе две Хварны, если они есть, конечно. Очень хороший период для проявления одновременно Хварны царя и Хварны жреца, именно для этих двух огней.

У Резерфорда такая ситуация была в гороскопе. Чем нам известен Резерфорд?

В зале: ядром…

П.А.В.: Да, тем, что потом было реализовано на Обнинской станции. У Резерфорда Сатурн в 4°♑, Юпитер в 22°♋. Последние планеты младшего септенера находились в сильных для себя знаках, причем именно в этих градусах. Получил человек ключи к тайнам ядра, но зачем же этими ядрами швыряться? Надо было сто раз подумать, проявить царскую мудрость, дальновидность, ответственность, прежде чем выпускать этого джина из бутылки. Ведь что есть Хварна царя? Это возможность предугадывать последствия принимаемых тобой решений. Может, надо было придержать свое открытие до лучших времен, пока человечество не поумнеет…

В зале: другие открыли бы…

П.А.В.: У других не было этих градусов в радиксе…

Следующая дата – ***26 лет 3 месяца***, когда между Точками образуется кармический аспект **160°**. Синенький аспект опять же стихии растений. Точка Вакшьи – **3°**♑, Точка Хварны – **23°**♋. Каковы искушения в этот период? Искушения оккультными науками. Причем нас могут подталкивать использовать их, например, в медицинских целях (какие-нибудь заговоры и т.д.). Лучше на этом аспекте ни в какие оккультные дебри не влезать, не увлекаться разными Папюсами, Кастанедами и т.п.

Чем хорошо заняться в этот период? Есть возможность уединения и познания смысла жизни, но на самостоятельных внутренних резервах. Нужно просто взять котомку, палку в руки и подняться в горы, посмотреть оттуда на мир. Понимаете, здесь нужно идти не вглубь, не в какие-то оккультные тонкости, а подняться на самую вершину, взглянуть на мир, на свое место в нем, тогда будет все нормально.

В зале: по лестнице в небо?

П.А.В.: Если будет такая лестница, если нам ее поставят. Если нет, то нужно самому ее соорудить. Помните, какая палка была у Евстигнеева в фильме "Старики-разбойники"? Он из этой палки сделал лестницу. Вот и мы в этот период делаем из палки лестницу. Аспект синий, значит, долг. Человек для исполнения своего долга должен отправиться в горы и там, между прочим, все произойдет как бы само собой. Те оккультные знания, которые необходимы, он приобретет самостоятельно, без искусственных влезаний в Кастанед и в Папюсов.

В зале: что, непременно в горы надо идти, в прямом смысле?

П.А.В.: Можно и в прямом смысле. С гор можно прийти уже достаточно мудрым человеком. Можно на Тибет отправиться, поносить там камешки…

В зале: а в 29,5 лет ничего такого нет?

П.А.В.: Есть. В ***29 лет 6 месяцев 11 дней*** образуется полутораквадрат (135°) - напряженный аспект земной стихии. Точка Хварны – в королевском 7°♌, Точка Вакшьи – 22°♐.

В зале: а 120° между этими Точками когда бывает?

П.А.В.: В ***31 год 6 месяцев***. Но это второй тригон, а первый аспект 120° был в ***15 лет и 10 месяцев***, а также он будет в ***63 года***, когда Черная и Белая Луна совпадают в своих циклах, происходит их обращение. Это Точка одного из последних выборов между добром и злом. Надо выбирать, независимо от того, хочется это делать, или нет. Сложность выбора заключается в том, что обе Точки находятся в гармоничном аспекте – 1°♍ и 1°♑. Вот такой тригончик в 63 года ожидает каждого человека.

В зале: а первые 120° в каких градусах?

П.А.В.: В 8°♒ и 8°♊. Простые аспекты можете легко и сами посчитать. Но лучше продолжать по порядку, а не прыгать с одного аспекта на другой.

Следующий аспект – в ***26 лет 6 месяцев и 28 дней*** – напряженный аспект стихии растений (157,5°). Точка Вакшьи во 2°♑, а Точка Хварны в 24°♋. Что рекомендуется и что не рекомендуется, когда образовался аспект 157,5° между Точками Хварны и Вакшьи? Прежде всего, в это время нельзя предаваться унынию, меланхолии, нельзя грустить, печалиться. Нельзя также строить какие-то жесткие планы, жестко программировать будущее. За границу лучше не ездить в этот период. Если есть возможность дома посидеть, лучше это сделать. Особенно не следует отправляться на север. Если не соблюдать эти рекомендации, то есть опасность каких-то напряженных ситуаций со здоровьем, могут быть сердечные приступы, проблемы с общей системой жизнедеятельности.

В зале: снижение иммунитета?

П.А.В.: Вообще, можно заложить цикл сокращения длительности своей жизни, особенно когда Точка Вакшьи идет по 2°♑. Выйдет она из этого градуса, тогда можно еще о чем-то подумать на эту тему. А вот пока она здесь, лучше подождать.

Чем лучше заняться? Творческой работой у себя на родине, или у себя дома. Хорошо освещать дом, чтобы в своем жилище постоянно горел огонь, светил свет. Оно не должно быть сумрачным, мрачным. Не должно быть такого впечатления, что хозяин ушел из дома. Наоборот, должно быть ощущение радости, праздника. Игры разные, гости, балы и т.д. Фактически в этот период времени возникает борьба живого с неживым. Они здесь соперничают. Конечно, аспект не принадлежит к самым сильным, тем не менее, особенно если у человека изначально есть предрасположенность к нему, нельзя пренебрегать этой информацией. Помните, мы разбирали, как найти самые сильные аспекты? Может так сложиться, что 157,5° – для конкретного человека является аспектом № 1. К тому же, если в этих градусах у него есть планеты, а он взял и укатил в это время куда-нибудь в Бразилию

В зале: Бразилия – это юг, а не север.

П.А.В.: Тем не менее, это не дом. Если уж ехать в данный момент времени, то на юг предпочтительнее, конечно. Но лучше всего вообще никуда не ехать.

У Владимира Высоцкого была эта ситуация, правда, не в радиксе, а в транзите, на момент клинической смерти. Пусть это транзит, а не радикс, но ведь, с одной стороны, клиническая смерть – да, это смерть, но, с другой стороны, это рождение.

В зале: новый гороскоп

П.А.В.: Да, еще один гороскопчик у Владимира Семеновича тогда (25 июля 1979 года) включился, фактически за год до последней смерти. Во 2°♑ у него Венера, а в 24°♋ – Белая Луна. Так что, борьба живого и неживого мистериально проигралась. Клиническая смерть – это же и есть ситуация, когда человек на грани. В какой из его ролей это могло проиграться? Я не помню, в каком году снимался фильм "Маленькие трагедии". По-моему, это был последний фильм с его участием. По крайней мере, в роли Дона Гуана как раз проигрывается эта мистерия. Во-первых, он идет не к себе домой, а к Донне Анне, приглашает туда Каменного гостя. Камень – принцип Сатурна, а 2°♑ управляется как раз Сатурном. Это Мертвая вода, поскольку во 2°♑ Точка Вакшьи. Так что, именно с Сатурном здесь шутки особенно плохи.

В зале: но ему же не 26 лет было.

П.А.В.: Нет, я сейчас говорю только о том, что на момент клинической смерти у него была такая ситуация, когда две планеты находились в этих градусах.

В зале: как бы моделирование того выбора, который он реально сделал в 26 лет 6 месяцев и 28 дней?

П.А.В.: Совершенно верно. Сатурнианский градус (2°♑), здесь Мертвая вода, смерть, а Дон Гуан решил поиграть со смертью – приглашает Командора. И ведь не к себе же домой приглашает. Ладно бы, к себе пригласил, так нет, к Донне Анне приглашает. Решил пошутить, поиграть с судьбой. С другой стороны , 24°♋, где Точка Хварны находится, управляется Солнцем. Солнце – любовь. А он что делает? Меняет местами понятия. Раз так, тогда и его "меняют местами".

Следующий аспект очень интересный – магический аспект трисептиля – **154,286°**, который складывается точно в **27 лет**. Мы же понимаем, что это связано с циклом Черной Луны. Представляете, мало того, что Черная Луна, так еще и аспект магический. В **1°♑** – Мертвая вода, по **26°♋** – Живая вода.

Чего тут нельзя ни в коем случае делать? Никакого оккультизма, никаких магических прибамбасов, никакой хитрости. На этом можно себя просто загубить в этот период. Не стоит играть две партии одновременно, метаться между двумя полюсами, быть двойственным. Ни в коем случае не работайте в это время с зеркалами, особенно с двойниками в зеркалах. Все практики с двойниками в 27 лет – это смерти подобно. Кстати, 1°♑ связан с близнецами – там два похожих человека. Но тут же Мертвая вода, а не Живая. Когда-то в этот градус придет и Живая вода, вот тогда можно будет заниматься этим, а

сейчас нет, тем более что и аспект магический. Можно таким образом попасть под черномагическое влияние, раз это связано с циклом Черной Луны.

Что можно делать в это время? Очень хорошо – заложить цикл нормального обучения. Работа с информацией – это максимум, что в этот период можно закладывать. Малейшая ошибка в этот день рождения может привести к глобальным последствиям. Очень критическая дата, поэтому справлять свое 27-летие нужно крайне осторожно. Никакой мистики, никакого задувания свечей на праздничном пироге.

У кого из известных людей в этих градусах что-либо есть? Актриса Наталья Фатеева имеет Солнце в 1°♑, Плутон в 26°♋. В 1961 году, когда ей было 27 лет, Фатеева снималась в эпохальном производственном фильме "Битва в пути". Там она играла роль женщины, у которой был роман с женатым мужчиной. Это он занимал двойственную позицию между семьей и любовницей, а она, в конце концов, сама отказалась от него, чтобы не разрушать семью.

Вспомните также фильм "Три плюс два". Правда, он снимался на 2 года позже. На побережье Черного моря отдыхают три молодых человека и две девицы. Фатеева там играла роль укротительницы тигров в цирке. По крайней мере, она пыталась играть с героем (в исполнении Андрея Миронова) как с тигром, с одним из своих зверей, укрощать его теми же методами. Работая в цирке, вольно или невольно, люди включают элементы магии. По крайней мере, Плутон у укротителя тигра должен быть будь здоров какой, чтобы можно было зверя остановить, направить в необходимое русло. А тут она решила попробовать подобную методику по отношению к человеку, и чуть было не лишилась любимого. Фильм, конечно, не без Вакшьи. Пересмотрите. Казалось бы, такая легкая комедия, а там, в частности, есть мистерия, связанная с зеркалами. Я все пытался подсчитать, сколько зеркал было в зонтике у Сундукова. Тоже интересно. А потом помните, когда дамы убегали, то ветки привязали к своей машине в виде такого хвоста

В зале: они следы заметали.

П.А.В.: заметать следы – это по Вакшье.

Еще Фатеева сыграла в фильме "Место встречи изменить нельзя". Я сейчас детали не помню, но она там с Фоксом связана была. В переводе на русский язык "Фокс" – это "лиса". Лиса тоже с хвостом.

Дальше идет аспект квиконса – **150°**. Между Точками Хварны и Вакшьи он образуется в ***27 лет 6 месяцев и 22 дня***. Задействованы следующие градусы: Точка Вакшьи в 29°♐, Точка Хварны – 29°♋. Кстати, не забывайте, что на эти аспекты никаких орбисов нет. Я даю точные даты. Конечно, потом можно рассчитать и орбис, но это все-таки уже расплывчатая вещь. Точный аспект дает нам указание, что делать, чего не делать.

Чего же нельзя делать в это время? Нельзя быть глупым.

В зале: легко сказать…

П.А.В.: Естественно, если человек от природы глуп, тут уж ничего не поделаешь. Я имею в виду, что нельзя тут косить под такого дурачка, простачка, прикидываться глупым, ваньку валять и т.д. С другой стороны, нельзя

слишком резвиться с противоположным полом, часто менять партнеров (в этом смысле нельзя резвиться)... Ладно, если ты с одним партнером, а вот сразу несколько партнеров здесь иметь – это особенно нехорошо. 29°♐ (по Мертвой воде) управляется Венерой. Мертвая вода показывает, где нам не нужно высовываться. С другой стороны, по этому градусу можно отдавать долги. Да, своим любимым (но обязательно, чтобы это был противоположный пол) нужно отдавать долги.

В зале: а если в 29°♐ Asc?

П.А.В.: Тогда надо смотреть, что есть в 29°♋ или в гороскопе, или, скажем, в транзите на этот момент.

В зале: и что будет, если так получится?

П.А.В.: Вопрос неправильный. Не "Что будет?", а "Чего нельзя делать?". Вы же поймите, что Точки Хварны и Вакшьи сами по себе автоматически нас никуда не включают. Ну, иногда бывает, что человек как бы подсознательно включается, тем не менее, это лишь механизм, инструмент, при помощи которого мы можем либо включить, либо не включить, либо выключить тот или иной поток. Если мы не будем по Мертвой воде сами выключать венерианские проявления в этот период времени (все эти интрижки, любовные похождения и т.д.), тогда это закончиться тем, что нас самих начнут мягко, но выключать. Мягко почему? Потому что аспект 150° гармоничный. Не будут тут нас в мелкий винегрет рубить, как это было в случае с Дон Гуаном. Там напряженный аспект был, а тут гармоничный, к тому же дважды венерианский. Короче говоря, нельзя здесь допускать глупости в отношении всяких любовных приключений. Нельзя быть слишком безрассудным в любви, поддаваться инстинктам. Нужно думать о последствиях. Кстати в одном из градусников на 29°♐ описан "Человек, прыгающий с одной кровати на другую". Нельзя здесь прыгать.

В зале: я знаю человека с Asc в этом градусе, он совсем другой.

П.А.В.: Тогда, может, Вы все-таки ошиблись с Asc? Дело в том, что мистерия проигрывается, хочешь или не хочешь. Вариант второй: может, он не с кровати на кровать прыгает, а со стула на стул. По крайней мере, нельзя в этот период времени бросаться, метаться от одного партнера к другому. Но все-таки больше, наверное, не стулья здесь, а именно кровать, поскольку градус венерианский...

Чем же можно заняться в это время? Например, можно забраться на столб.

В зале: телеграфный?

П.А.В.: Лучше осветительный. Хорошо, если вам в этот день приходится заменять лампочку, которая перестала гореть. Включать свет, зажигать огни – замечательно. По крайней мере, нужно стремиться, чтобы сверху на нас струился свет. Нельзя быть неудачником, печальным человеком. Вот здесь уже можно и за границу отправиться. Наверное, тут проигрывается мистерия Фонарщика из сказки о Маленьком принце. Надо быть таким Фонарщиком. А что значит – зажигать огонь?

В зале: творчество?

П.А.В.: Нет, здесь больше огонь жрецов. Надо зажигать огонь веры в других людях, идти по Юпитеру. Кстати, Юпитер как раз управляет не только знаком Рака, но и конкретно этим градусом. Столб имеет какое-то основание, где-то закреплен, да? Если не корни, то, по крайней мере, какая-то основа. В этот период хорошо давать знания, основанные на традициях. Не просто какие-то новые знания, любые, оторванные от прошлого, а именно имеющие под собой основание традиции.

Еще в это время может наблюдаться постоянный возврат к проблемам материальной жизни (аспект-то возвратный). Тем не менее, лучше себя к быту не привязывать, находиться над ситуацией, над чисто материальным миром. Полетать тоже неплохо. Не следует гоняться за материальной выгодой. Не гоняйтесь за стульями в это время. Кстати, у Пуговкина, который сыграл в "12 стульях", в этих градусах есть планеты. Вот он-то гонялся за стульями как раз. И к чему это привело? Ну, забрался на эту вершину и сам светил там, как фонарь, с колбасой в зубах. Кстати, если помните, в фильме "Иван Васильевич меняет профессию" этот же самый Пуговкин сыграл роль режиссера Якина. Прыгал Якин с кровати на кровать? Помните, в машине у него сначала одна любовница, потом другая, буквально через несколько минут, пока первая пошла звонить по телефону. Похожая ситуация, правда, тут одна кровать (в виде сидения автомобиля), но две женщины… Видите, как мистерия проигрывается. Нельзя было Пуговкину это делать, тем более что у него в этом градусе Белая Луна.

В зале: конкретный пример, когда человек в это время делал одновременно и то, что можно, и то, что нельзя.

П.А.В.: Ну, риск. По крайней мере, однозначности нет. Ситуация в этом случае малопрогнозируемая. Лучше все-таки не делать то, чего нельзя, потому что это по Мертвой воде. Какая планета у него там была?

В зале: Луна в 29°♐.

П.А.В.: Значит, он на Луну навесил себе Мертвую воду, и теперь эта Луна, скорее всего, может работать против него. Надо еще знать, каким домом она управляет. Луна его может закруглять, замыкать по делам данного дома. Если бы он оставил эту Точку в покое, не включал активно Мертвую воду в тот период, прошел бы его нормально, то жил бы себе спокойно по этой Луне. А теперь приобрел себе лунную проблему через Мертвую воду. Может быть сложно теперь. Как быть? Ну, есть выходы. С Луной проще, поскольку она все-таки быстро движется. Коррекция возможна время от времени. По крайней мере, надо смотреть, где на данный момент находится Точка Хварны и, когда транзитная Луна будет проходить по этой Точке, хоть немножко, но отдавать долги. Тут именно придется отдавать долги. Верни то, чем тогда там злоупотребил.

Еще такая ситуация была у реального Сальери, не мифического: средний Восходящий узел на Мертвой воде, а в 29°♋ – Нептун. Для композитора, музыканта Нептун – нормально. Я, правда, не знаю, как там дело было с точки зрения датировок, но в целом по жизни – нормально. Занимался музыкой? Занимался. Восходящий узел в градусе Венеры. Интересная штука – Раху в градусе Мертвой воды. Как трактовать такую ситуацию? Вы же понимаете,

что Мертвая вода там не всегда, а только в 27 лет 6 месяцев и 22 дня. Только в это время нельзя слишком активничать. По крайней мере, в это время лучше больше внимания уделить Заходящему узлу. Ну, есть же у нас такие периоды, когда мы можем обратиться к тому опыту, который у нас наработан, опереться на него. В 27,5 лет Сальери должен был обратить внимание на Заходящий узел в Близнецах, т.е. надо было чему-нибудь научиться в это время. Не буду врать, как это у него реально происходило, потому что не знаю.

Следующая ситуация, которая складывается в ***28 лет 4 месяца и 6 дней***. Тут Точка Вакшьи в 26°♐, который управляется Хироном, планетой выбора. Какой аспект образуется в этом случае? **144°** – зелененький, творческий, свободный, раскрепощающий. Точка жизни – во **2°**♌.

Чего нельзя делать? Противопоказано в этот период времени иметь слишком много контактов, проявляться в различных компаниях, как-то раскручивать себя. Ни в коем случае нельзя хитрить, изворачиваться. Обманы всегда противопоказаны, но тут, даже, казалось бы, безобидная хитрость может обернуться серьезными последствиями. Нужно быть посерьезнее, не быть ветреным, легкомысленным. Не следует лишнего болтать, а потянуть на это может. Не заниматься лицедейством, всякими шаржами, подражанием кому-то, пародиями и т.д. Нужно иметь свое собственное лицо, не надевать на себя чужие маски, потому что наденешь – потом не снимешь. Это же Мертвая вода, которая закрепощает, работает как закрепитель ситуации. Что мы тут сделаем, потом очень сложно будет отскоблить. Раз Хирон управляет градусом, нельзя занимать двойственную позицию. Никаких "и вашим, и нашим", потому что потом эта ситуация может совершенно неожиданно вернуться, но с абсолютно противоположной стороны. Зеленые аспекты – неожиданность, 144° – возвратный аспект. Так что, результаты злоупотреблений могут проявиться не сразу, а через какой-то, может быть даже достаточно длительный промежуток времени.

Что можно делать, какие циклы включать? Во-первых, очень хорошо здесь заниматься музыкой, ее сочинительством. Человек, который пишет музыку – очень хорошо. Умеешь – пиши, сочиняй, старайся, чтобы это было красиво. 2°♌ управляется Нептуном, так что, здесь хорошо творчески подойти к мистериям, раскручивать какие-то мифы своей жизни. Надо не просто понять, а даже как бы проявить в себе эту мистерию, но только свою. Чужих мистерий нельзя в это время на себя натягивать. Есть тут такая опасность – перепутать, взять чужую мистерию и к себе примерить. Аспект-то свободный. А вдруг это не твой миф? Тогда можно в нем утонуть. 2°♌ – градус русалок. Кстати, считалось (по крайней мере, последние несколько веков), что русалки – это души утопленниц. Хотя изначально у славян русалки были хранительницами мира нави, нормальными его обитательницами. Они не были связаны именно с утопленницами. Это потом на них грех самоубийства перенесли.

Очень хорошо в этот период одеваться в красивые одежды. Единственное предостережение есть, что касается творчества: да, заниматься им можно, но нельзя распускаться. Надо самостоятельно отвечать за все свои поступки. Должно быть как бы отражение личности в любом деле, которым

ты занимаешься в этот период времени. Должен быть эффект личного присутствия. Роль партнера должна быть сведена до минимума. Нельзя полагаться на то, что за тебя сделает кто-то другой, напишет за тебя музыку и т.д. Надо вырабатывать уверенность и не колебаться.

Кто из известных людей имел эту парочку градусов? В частности, Андрей Платонов (средний Восходящий узел в 26°♐, а Белая Луна во 2°♌).

Следующая дата по Живой и Мертвой воде – ***28 лет 10 месяцев и 15 дней***. В это время Точка смерти в **24°♐**, управляемом Луной, а Точка жизни в **4°♌**, тоже управляемом Луной. Какой аспект получился? **140°** – кармический, стихии человека.

Какие проблемы, с точки зрения добра и зла, будут беспокоить человека в это время (не обязательно даже точно в этот день, там все-таки есть некоторый орбис)? Во-первых, делать выбор ему придется уже однозначно. Его поставят перед этой выборной ситуацией, и открутиться будет очень сложно. Скорее всего, она будет напоминать имевшуюся ранее.

Как лучше поступать и не поступать в этот период? Во-первых, здесь ни в коем случае нельзя отчаиваться, впадать в уныние. Самый худший исход – самоубийство. Нельзя вести пассивный образ жизни, грустить. Наоборот, следует быть благоразумным. Если в жизни к этому времени уже имели место какие-то начинания, то лучше о них заботиться, подобно тому, как заботится о прорастающем зернышке человек, который его посадил и хочет вырастить. Нужно свои начинания холить, лелеять, не дать им зачахнуть.

В зале: только добрые начинания

П.А.В.: Понимаете, мы должны стремиться к тому, чтобы все наши начинания всегда были добрыми. В общем, здесь надо проращивать те зерна, которые были посеяны до того, используя все свои наработки, прикладывая собственные силы, вкладывая свою душу в это дело. Но при этом не следует лить слезы, плакаться перед другими людьми – ах, какой я несчастный, как мне трудно, нет счастья на земле, поэтому я сейчас пойду утоплюсь. Нельзя растравлять свою душу, сыпать себе соль на раны… В этот период времени нужно быть осторожным с колющими и режущими предметами, а также крепче привязывать что-нибудь. Ну, например, человек решил поехать на дачу, чтобы там выращивать огурцы, помидоры, хорошим делом заниматься. Снаряжает он свою машину, укладывает на багажник различные тюки, коробки и т.д. Так вот, здесь нужно эти коробки очень хорошо привязать, потому что есть опасность, что веревки за время дороги перетрутся, ящик с рассадой на землю упадет. Ясно, да? Вот, за этим следим. То есть основная рекомендация на этот период времени – доводить до конца ранее начатые проекты, не отчаиваясь.

У кого были задействованы оба градуса? Сказки Бажова мы помним, да? В Стрельце у него Марс, во Льве – средний Заходящий узел. Вспоминаем, в частности, "Хозяйку медной горы", как она там этого Данилу-мастера взращивала для себя. Кстати, 4°♌ описан так: "Кошка следит за своей жертвой". Действительно похоже на Хозяйку медной горы, которая заманила к себе Данилу-мастера и следила за ним, рассматривала как свою жертву.

Следующий период времени наступает через несколько месяцев – в ***29 лет 6 месяцев и 11 дней***. Это очень сложное время крайне напряженного выбора между добром и злом, потому что аспект **135°**. Человек возвращается к ситуации, которая раньше была с ним, и ему тут уже говорят: "Ну, так, дружок, выбирай – либо одно, либо другое. Никаких компромиссов больше быть не может". Найти какой-то компромисс между добром и злом здесь очень сложно.

Какие градусы оказываются задействованными Точками жизни и смерти? В **22°♐** – Точка смерти и в **7°♌** – Точка жизни. Здесь мы обнаруживаем некую противоречивость. Во-первых, не следует проявлять излишнюю агрессивность, хамство. Фанатизм в этот период времени абсолютно противопоказан. Нужно все-таки разобраться, что такое хорошо и что такое плохо, а не следовать догмам, которые тебе навязали за предыдущие годы. Надо встряхнуть свои мозги, как-то их прочистить, потому что есть опасность, искушение пребывать в плену иллюзий. Находясь под таким иллюзорным дурманом, человек может совершить насилие над другими людьми, вплоть до убийства. Есть опасность, что нас будут провоцировать на дуэль, какое-то противостояние не на жизнь, а на смерть. Надо понимать, что на самом деле это провокация, некий заговор против нас. А мы не поддаемся.

В лучшем случае, здесь очень хорошо заняться творческими процессами. Это понятно, потому что Живая вода во Льве, да еще и в королевском градусе. Здесь надо раскрывать собственные таланты, проявить свою индивидуальность, потому что, в конце концов, собственные усилия могут привести человека к почету, славе, известности. Не надо зацикливаться на своих недругах, противниках, соперниках. Не надо думать, что тебя кто-то обгонит. Раскрепоститесь и творите, используйте наработки, все тогда будет в порядке.

Если говорить о людях, имеющих эти градусы в радиксе, то, в частности, это режиссер, сценарист Игорь Таланкин, у которого в 7°♌ – Белая Луна, в 22°♐ – индивидуальный Заходящий узел. Можно вспомнить его фильмы – «Выбор цели», «Отец Сергий», «Бесы» (по Достоевскому) – и подумать, как мистерия могла проигрываться через киногероев. Интересно, что эти градусы задействованы в гороскопе независимости современной Литвы (11.2.1991). В 7°♌ – Юпитер, зато в 22°♐ – Черная Луна. Значит, в судьбе этой республики будет очень важный момент, когда пройдет 29,5 лет после этой даты.

Переходим через цикл Сатурна, через 30-летний рубеж. Следующая дата – ***30 лет 4 месяца и 15 дней***. К чему нас здесь может потянуть, с точки зрения добра и зла? Нужно быть очень внимательным относительно магии, потому что образуется магический аспект земной стихии между Точками Хварны и Вакшьи – **128,571°**. Мертвая вода – **19°♐**, Живая вода – **11°♌**.

Если мы попытаемся, особенно магическим способом, избавиться от своих забот, огорчений, от каких-то семейных проблем, то, скорее всего, притянем к себе черномагическое воздействие, начнем петли вить. Ничего хорошего не получиться из этого. В конце концов, можем оказаться в плену собственных ошибок.

Надо быть осторожнее с огнем в этот период, особенно в собственной квартире. Хлопушки новогодние, петарды и т.д. – к кому это будет относиться в большей степени? Чтобы человеку в Новый год было 30 лет 4 месяца и 15 дней, он должен родиться в последних градусах Льва. Вот, если такие Львы будут в новогодние дни (после своего 30-летия) изобретать порох, экспериментировать, то им нужно быть крайне осторожными.

Что можно делать? Очень хорошо не просто находиться в дружеской компании, а в компании с лицами противоположного пола. Посидеть, покушать, можно и выпить немного, но не отягощать себя при этом воспоминаниями, анализом прошлого и т.д. Нужно радоваться жизни, смело смотреть в будущее. Можно строить какие-то планы. Взаимоотношения здесь больше эмоционального плана, чем ментального, т.е. работа на подсознании.

У Тургенева были задействованы планетами оба градуса – Уран в Стрельце, Прозерпина во Льве. Дальние планеты, тем не менее. Вспомните того же Базарова из "Отцов и детей". Были у него взаимоотношения с дамами? За столом они сидели? Нет? А зря. Может быть, сам Тургенев сидел? Конечно, с Прозерпиной особенно не посидишь… Между прочим, в качестве выхода из ситуации, если это мужчина, то очень хорошо здесь находиться в обществе не одной женщины, а двух; если это женщина, то ей лучше быть в обществе двух мужчин. Наличие второго человека противоположного пола позволит не допустить роковой ошибки.

В зале: второй – как тормоз?

П.А.В.: Не как тормоз, а, скажем так, как компенсирующее начало.

В зале: все-таки лучше уж одну выбрать и с ней общаться.

П.А.В.: Нет, я говорю не о групповщине, не надо меня в этом подозревать… Здесь общение на троих, но с лицами противоположного пола. Еще у актрисы Марины Шиманской в 11°♌ Белая Луна, в 19°♐ – Восходящий узел. Она играла, в частности, в таких фильмах: «Комический любовник или любовные затеи сэра Джона Фальстафа», «Чужая жена и муж под кроватью» (по ранним рассказам Достоевского). Если верить декларируемой дате рождения Билла Гейтса (26.10.1955), то у него та же картина в радиксе, поскольку он родился на день раньше Шиманской. Интересно, что у него было в 1986 году.

Следующий жизненный период – ***30 лет 8 месяцев и 16 дней***, когда между Точками жизни и смерти образуется зелененький аспект стихии человека (**126°**). При этом Точка смерти оказывается в **18°♐**, а Точка жизни – в **12°♌**. В худшем случае, человек здесь может стать анархистом. Опасность разгула нравственной анархии. Человек верит то в Бога, то в черта, то вообще непонятно во что, молится какой-нибудь барабашке, стихийному духу. Нет у него никакой привязки ни к чему. Вот такой фокус, в худшем случае, может дать зеленый аспект стихии человека. В лучшем случае, человек получает Божественное откровение о смысле собственной жизни, о своем предназначении, своем "Я", получает ответ на вопрос "Кто я есть такой на этом свете?".

Чего не следует делать? Оккультизмом явно лучше не заниматься. По крайней мере, лучше в это время не вступать ни в какие общества ("Белое братство" и т.д.). А потянуть к этому может вполне. Период повышенной сво-

боды выбора. Человеку как бы предлагают целый спектр: смотри-ка, вот одно общество, вот другое, третье, и все оккультные, все с прибабахами, интересные системы всякие и т.д. Искушать могут системами. Не надо влезать в оккультную систему в это время, по крайней мере, в новую. А если старая, то использовать ее можно, но при этом не заключать никаких новых соглашений, не входить в новый цикл.

Следует следить за состоянием своего дома, квартиры, исключить беспорядок, хаос. За прической тоже надо следить. Ни в коем случае в этот период времени нельзя допускать, чтобы волосы у вас были растрепанные. Лохматым ходить нельзя. А что можно? Очень хорошо – поехать на природу, пожить там вдали от суеты. Вообще говоря, здесь лучше всего вести образ жизни типа онегинского – уехал в свое поместье, отдыхаешь там, общаешься с соседями, ведешь разговоры на приятные темы, но при этом держишь дистанцию между собой и собеседниками, тогда все будет в порядке. Вот чем хорошо заняться в 30 лет 8 месяцев и 16 дней.

Люди, у которых эти градусы были задействованы. Игорь Скляр – Сатурн и Уран. Сразу вспоминаем – "На недельку, до 2-го, я уеду в Комарово"... Правда, тут можно вспомнить и его роль в фильме "Узник замка Иф". Помните, он там играл роль незаконного сыночка, которого сначала закопали, затем откопали? Потом он подался в разбойники. Все время ходил взлохмаченный какой-то, всклокоченный. Нельзя было этого делать. В конце концов, плохо кончил.

У кого еще были эти градусы? Хичкок – Сатурн и Венера.

Итак, мы следим за этими двумя Точками. Но есть еще и третья. Почему-то до сих пор никто не поднял этот вопрос: если есть два начала, то должно быть и среднее, дэновское – Средняя Точка. Между прочим, аспекты сами по себе тоже работают через Серединную Точку. Это Точка-арбитр. Если возникает необходимость сбалансировать два потока Живой и Мертвой воды, мы обязаны учитывать Серединную Точку, которая движется достаточно медленно. Я теперь буду оглашать ее градус для аспектов, которые будут возникать в 31, 32 года и т.д.

В зале: получается, что планеты, которые в гороскопе находятся в Весах, будут играть очень большую роль.

П.А.В.: Естественно. Это и есть принцип Весов – установление баланса, в частности, между жизнью и смертью. Такая нагрузка на знак Весов.

31 год 6 месяцев. Точка Смерти – **16°♐**, Точка жизни – **16°♌**, т.е. аспект тригона между ними, **120°**. Сразу можно сказать, где находится Серединная Точка, Точка прави – 16°♎, между прочим, в хирониансном градусе. Это период, когда человек может добро и зло перепутать. Даже не просто перепутать, а примирить в себе. Этому все способствует – и аспект венерианский, который сглаживает противоречия, и Серединная Точка в хирониансном градусе. Никакой борьбы. Действительно, попытка примирить добро и зло в самой основе – давайте зло немножко приукрасим, сделаем его более благородным, а добро сделаем более терпимым к злу. Фактически в этот момент может

быть заложен цикл манихейства, причем на всю оставшуюся жизнь. Нужно очень следить за тем, куда нас потянет. Куда нас может потянуть, но идти туда не надо? Во-первых, нельзя расслабляться (хотя, казалось бы, тригон, да?), нельзя бесполезно тратить время. Аспект может расслабить, никуда не денешься. Но нельзя здесь быть разбросанным человеком. Нужно четко осознавать, для чего ты сейчас живешь, как действуешь, с учетом нравственных принципов, каковы твои цели и действия. Есть опасность потерять в это время хварну, закопать свой талант. В результате может быть попадание в своего рода пустоту, черную дыру, куда будут уходить все способности, все таланты, буквально как вода сквозь песок уйдут, и ничего у человека не остается. Не следует попусту болтать. Нужны конкретные дела.

Теперь давайте посмотрим на Точку жизни. Вы же понимаете, что когда я говорю, чего делать не следует, то опираюсь на характеристику 16°♐, где находится Точка смерти.

В зале: «Пустая тележка».

П.А.В.: Правильно, а тележка должна быть заполненная, потому что 16°♌, где находится Точка жизни, это градус осла, который может везти эту груженую тележку. Здесь нужно быть человеком настойчивым, исполнительным, действительно трудягой, причем трудится надо с энтузиазмом. Видите, что получается? Несмотря на тригон, который не располагает нас к активным действиям, нужно быть энтузиастом. То здесь тележку подвезли, то в другом месте, но не забываем, что тележка эта не должна быть пустой.

Какую информацию дает Серединная Точка? 16°♎ – градус путешествий, силы, науки. Есть там интересная характеристика – «Активная интеллигентность». Значит, интеллигентность бывает и пассивная, а тут она активная? В принципе, можно понять, что хотели сказать составители этого градусника.

Давайте взглянем на человека, у которого были задействованы оба градуса – 16°♐ и 16°♌. Есть такая актриса – Алиса Фрейндлих. Правда, дело осложняется тем, что в 16°♐ у нее Солнце. Именно здесь была Точка смерти, когда Алисе Фрейндлих исполнилось 31,5 лет. В то же время на Точке жизни (в 16°♌) у нее и Черная Луна, и Белая Луна. Правда, эта ситуация не на всю жизнь. Естественно, что сам по себе тригон между Солнцем и Черной Луной – не подарок.

В зале: раз в радиксе у нее эти градусы, значит, аспект навсегда.

П.А.В.: Аспект-то навсегда, а вот, с точки зрения взаимодействия между Точками жизни и смерти, это только на определенный промежуток времени. Тем не менее, как миф, как мистерия – ситуация эта в целом по жизни будет сохраняться. Надо иметь в виду, что если обе Точки включены изначально планетами (в данном случае, 16°♌ и 16°♐), то в целом работает и миф этого периода времени, когда человеку стукнет 31,5 лет. Данный момент жизни является одним из самых ключевых в судьбе. Кстати, давайте подумаем, не похоже ли это на ее роль из «Служебного романа»? Помните эту самую «мымру», директора статистического учреждения? Была она человеком исполнительным, работящим. Но у нее же там Черная Луна, вот в чем проблема. Есть опасность по этой Точке не в ту сторону пойти, потому что Черная Луна вся-

кие пакости человеку подстраивает. Возможность перепутать, что такое хорошо, что такое плохо, тем более, когда соединение Селены и Лилит.

Следующий период времени, когда складывается очередной аспект между Точками жизни и смерти, почти через год.

32 года 5 месяцев 24 дня. Конечно, этот период времени может работать не так сильно, как предыдущий. Почему? В зависимости от силы аспекта. Предыдущий аспект (120°) – сильный. И группа сильная, и стихия огненная. А вот в 32 года 5 месяцев и 24 дня складывается аспект, скажем так, на любителя – **112,5°** (напряженный аспект стихии человека). Правда, у некоторых он работает будь здоров как. Точка смерти – **12°♐**. Между прочим, это хирониановский градус. Значит, сразу можно предположить, что заниматься какими-то подтасовками, подлогами, подменами – по определению не очень хорошо, да? Ладно, это мы пока просто предположили. Посмотрим, что дальше будет.

Точка жизни – **20°♌**, который управляется тоже Хироном… И как быть? Хирон всегда такой – «с одной стороны, с другой стороны»…Как жить нам тогда, если и Точка жизни, и Точка смерти – в хирониановских градусах? Вспоминаем, что у нас есть арбитр – Серединная Точка. А она куда попала? В тот же самый 16°♎, который тоже хирониановский. Трижды хирониановская ситуация. Что же делать? Брать более подробную характеристику градусов и самого аспекта. Напряженный аспект в этот период времени призывает нас к борьбе за нравственность, за веру. Есть возможность осквернения святынь, причем нас на это могут подбивать в это время. К атеизму будут подталкивать, к воинствующему безверию.

Теперь подумаем, как же нам не попасться на эту удочку, как не сойти с дороги, ведущей к храму? Смотрим на характеристику 12°♐. Нельзя здесь быть слабовольным, расслабленным. Период времени, когда сексуальные взаимоотношения должны быть строго под контролем. Противопоказана всяческая распущенность, сладострастие, потому что образ градуса такой: «Женщина лежит на диване». Нельзя здесь лежать женщине на диване… По крайней мере, у человека должна быть не венерианская, пассивная, женская позиция а, наоборот. По Точке жизни (20°♌) человек должен быть настойчивый, упорный. Причем настойчивый он должен быть отнюдь не в сексе, несмотря на то, что знак Льва. Настойчивость в знаниях, в науке. Нужно находить новую информацию, откапывать какие-то древние тексты. Образ градуса: «Рука, держащая папирусы». И еще один интересный образ связан с этим градусом – «Растущая Луна» и «Блестящая звезда». Лучше всего в этот период времени включать какие-то новые циклы и быть не похожим на других людей. Что такое – растущая Луна? Как раз принцип начинаний. Она растет, растет – поток Живой воды. Здесь нужно работать по принципу Живой воды, что-то менять в своей жизни.

Давайте посмотрим, у кого из известных людей в радиксе закодирована эта мистерия. Вы же понимаете, что примеры, которые я привожу, они не по возрасту. К сожалению, пока нет возможности с такой точностью отследить жизнь тех или иных людей. Тем не менее, если оба градуса включены изначально, то под знаком этой мистерии вся жизнь проходит, никуда не деться.

Известный живописец Куинджи имел Юпитер в Стрельце, Заходящий узел во Льве. Луна присутствует в его картинах?

В зале: «Ночь на Днепре».

П.А.В.: Правда, если мне память не изменяет, там не растущая Луна, а убывающая. Может быть, он и растущую Луну рисовал? В общем, с Куинджи более или менее понятно -- ночь, Днепр. Как вариант, Луна светит. Красиво. Кто еще имел планеты в этих градусах? Композитор Даргомыжский. У него Марс в Стрельце, Восходящий узел во Льве. Надо раскопать, как проигралась у Даргомыжского эта мистерия. Он написал, в частности, оперу «Русалка». Кто такая эта Русалка?

В зале: утопленница

П.А.В.: А чего она утопилась? Наверное, от несчастной любви? Значит, шла по Точке смерти, была слишком чувствительная, потом оказалась либо обманутой, либо еще чего произошло, после чего утопилась. Видите, к чему может привести ошибка в этот период времени?

В зале: это один из градусов Приапа

П.А.В.: Тут женщина лежит. Я не знаю, как насчет Приапа и женщины... Наверное, одно без другого не может... В общем, Русалка, вода, Луна. Русалки с распущенными волосами когда появляются? Ночью. Распевают свои песни и т.д. Вот, Даргомыжский через свою оперу проиграл этот самый миф.

Еще один композитор и музыкант, правда, уже современный – Дэвид Гилмор, лидер группы «Pink Floyd». Правда, он в ней практически и не был, зато стоял у истоков ее основания. Так вот, как же у этого человека миф мог проиграться? В частности, где-то в 1973-75 гг. был выпущен альбом этой группы – «Обратная сторона Луны». Правда, на диване там никто не лежал. Есть в этом альбоме песня, где какой-то человечек лежит на траве, причем на обратной стороне Луны. Мораль такова: если будешь расслабленным, окажешься на той стороне Луны. С чем связана обратная сторона Луны?

В зале: с демоном Визарешем

П.А.В.: Правильно, читайте Пал Палыча. Так что, лучше здесь не расслабляться, а то либо Русалкой останешься (по Даргомыжскому), либо этим самым зеленым человечком, лунатиком. У Гилмора в 12°♐ Белая Луна, в 20°♌ – Юпитер.

33 года 0 месяцев 27 дней. Что здесь включается, что выключается? Точка смерти в **10°♐**, управляемом Луной. Луна выключается. Точка жизни в **22°♌**, управляемом Солнцем. Ну, тут, по крайней мере, все ясно: вот – Луна, вот – Солнце. Их трудно спутать, в отличие от предыдущего периода, где все было по Хирону. Выключаем Луну, включаем Солнце. Творческий аспект небесной стихии – **108°**

В зале: предрасполагает к астрологии.

П.А.В.: зеленые аспекты вообще предрасполагают к астрологии, а вот 108°, в частности, это такой аспект, когда по башке нам бум-с – и что-то там прояснилось. Но, кстати, точно так же быстро может и улететь. Здесь главное – вовремя схватить за перо эту самую Жар-птицу. Это же аспект Жар-птицы.

Кстати, сколько перьев у нее? 108. Не будем забывать, что цикл Вакшьи 108 лет. Каждое перо Жар-птицы – одно из зеркал Вакшьи. Интересная птичка.

Серединная Точка между этими двумя градусами снова попадает в 16°♎. Получается, что периоды жизни разные, разные аспекты, а арбитр между Точками жизни и смерти один. Это происходит за счет того, что Серединная Точка движется медленно. Нагрузка какая на Весы, а? Бедняги.

Итак, к чему этот период времени предрасполагает? Осознание свободы *творчества. «Вдруг, как в сказке, скрипнула дверь, все мне ясно стало теперь». Эта песня из фильма «Иван Васильевич меняет профессию» как раз насчет* этого самого возраста. С другой стороны, можно привести и другую цитату по этой ситуации, уже в минусе: «Что наша жизнь? Игра». Действительно, нам здесь может вдруг захотеться приобрести великие земные богатства на халяву, за счет игры, случая. Вообще говоря, этот период времени учит нас осознавать роль случая. Тут даже можно диссертацию писать «Роль случая в нашей жизни» или «Роль случая в истории». Есть такое понятие, как роль личности в истории, а здесь роль случая. Опасность авантюр, конечно. Мистерия Германа из «Пиковой дамы» – худший вариант этого периода.

Итак, что не надо здесь делать? Во-первых, не надо гнаться за деньгами, за материальной удачей, а искушать на это будут. Помните, как Германа искусили узнать тайну трех карт? Точно так же и нас будут подбивать к тому, чтобы поставить все на карту. Кстати, характеристика 10°♐ какая? «Груды золота, серебра». Герман бежит в игорный дом, встречается с Лизой, поет: «Там груды золота лежат и мне, мне одному они принадлежат». Слово в слово характеристика 10°♐. Кстати, есть и еще один образ на этот градус – «Блестящее полнолуние». Герман сказал (пропел) эти свои слова при встрече с Лизой на Зимней канавке как раз в момент полнолуния. Светила полная Луна, такая изумленная, изумившаяся. Итак, все ясно – за деньгами, за богатствами не рвемся, тем более что сейчас на этот градус проецируется одна из самых противных звезд под названием Антарес.

Чего нужно делать? Смотрим 22°♌. Правда, бывают такие градусы, по которым и не знаешь, что сказать. Вроде бы, здесь нужно жить по 22°♌, а там такая характеристика – «Слабость характера, наивность. Ограбления от алчности». Чего делать-то?

В зале: по крайней мере, этого не делать

П.А.В.: Но мы же должны что-то делать по этому градусу, раз здесь Точка жизни. Образ: «Человек лежит с запрокинутой головой у себя дома».

В зале: значит, надо расслабиться и лежать дома. Полежал бы дома Герман, может быть, ничего и не случилось бы.

П.А.В.: Может быть. Фактически ключом здесь является слово «наивность». Нам говорят: не надо мудрствовать лукаво, ничего не придумывайте. Не нужно пытаться перехитрить кого-то, воспользоваться наивностью другого. Если ты попытаешься это сделать, сам себе и устроишь эту кровать, где придется лежать с запрокинутой головой. Опасность ограбления – от алчности. Пошел по 10°♐ – получил ограбление из-за своей же алчности. Между прочим, эти градусы не просто так существуют, в отрыве. Они связаны друг с

другом. Лучше в этот период быть более простодушным, доверчивым. Людям надо больше доверять, подарки дарить. Не жди, пока тебя ограбят, лучше сам подари. Если дома есть ненужные вещи, избавляйся от них в срочном порядке, потому что иначе нужное у тебя отберут, ненужное оставят.

Смотрим, у кого эта мистерия была включена. Есть актриса такая – Марси Уолкер, которая в «Санта-Барбаре» Иден играет. У нее Марс в 10°♐, а Раху в 22°♌. Теперь можно более или менее осмысленно смотреть фильм, следить за Иден, проиграется ли мистерия. Ребенка у нее крали. Ладно, будем следить. Тем не менее, нельзя ей гнаться за материальными благами. У актера Сергея Шевкуненко тоже есть оба градуса – в 10°♐ Юпитер, в 22°♌ Уран. Вспоминаем его роли в фильмах «Кортик», «Бронзовая птица», «Пропавшая экспедиция». Был ли он там простодушным, доверчивым?

33 года 5 месяцев и 19 дней. Закрываем 9°♐.

В зале: градус лжеучителя.

П.А.В.: Правда? Я не сталкивался с такой характеристикой. В общем, закрываем **9°♐** и открываем **24°♌**. Арбитр – Серединная Точка в том же 16°♎.

9°♐ управляется Ураном, а 24°♌ – Меркурием. Аспект – **105°**, еще более экзотический. Тем не менее, есть такая буква в этом слове – гармоничный красный аспект стихи пустоты. Пустота, пустышка. Фактически в этот период времени у человека последняя передышка перед уходом в один из миров. Гармоничный аспект дает возможность нам отдохнуть? Да, дает.

В зале: а если ребенок рождается в это время?

П.А.В.: Не исключено, что он может иметь связь со стихийными духами. Стихия пустоты. Пустота нас выводит на стихийных духов. Стихия пустоты у этого ребенка где-то должна быть выделена.

Худший вариант данного периода времени – нас могут искушать какими-то дарами, чтобы затащить сами понимаете, куда – пониже, поглубже... В это время к подаркам нужно относиться, скажем так, спокойно. Не нужно всем телом дрожать от радости, вибрировать – ах, какой замечательный подарок! Спасибо! Я с вами пойду. Если позовут туда, то именно через подарок, но это если у вас есть какая-то связь с Черной Луной. В лучшем случае, это дорога к Богу через любовь, милосердие, красоту, гармонию. Очень сложно здесь разобраться. Легко можно оказаться и там, и там. И как разобраться? При красных аспектах между Точками жизни и смерти очень тяжело определить, что такое хорошо, что такое плохо, особенно, когда стихия пустоты, т.е. вообще никаких намеков. Тем не менее, нужно нам определиться, чего не надо делать, чтобы не оказаться в дурацком положении.

Прежде всего, не надо горячиться. Это первый принцип, которым нужно руководствоваться в это время. Не надо быть излишне вспыльчивым. Какой-то наносной энтузиазм здесь противопоказан, иначе можно действительно совершить роковую ошибку. Плохим признаком является пожар. Скажем, во сне пожар снится. Опасность пострадать от электрических приборов. Будьте осторожнее, не размахивайте оголенными проводами. Если это время совпадает с новогодними праздниками, будьте осторожнее с электрогирляндами, потому что это может привести к пожару, тем более градус уранический.

А что же нужно делать? Горячиться не надо, а надо размышлять, отдавать долги, проявляя при этом изобретательность ума. Надо быть скромным, нормальным, логически, здраво мыслящим человеком. Дарить подарки – хорошо, принимать – не очень. И будьте очень осторожны с огнем. Не совершите ошибку. Ни в коем случае нельзя осквернять огонь. Надо следить, чтобы он не начал коптить, чтобы не было дыма. Дым, как признак осквернения, здесь четко покажет, что мы идем куда-то не туда.

Давайте посмотрим, у кого оба градуса были выделены. Был такой человек по фамилии Ницше. Чем он знаменит?

В зале: написал книгу «Так говорил Заратустра».

П.А.В.: Да, написал про религию огня. Но что он сделал с этой религией, и что написал про Заратуштру? Все исказил. Гитлер потом почитал, от себя добавил, накрутил в собственных корыстных целях. В общем, ошибся человек в ряде моментов. Прозерпина у него в 24°♌.

В зале: я же говорю, что это градус лжеучителя.

П.А.В.: Может быть, через Ницше это и проигралось. Исказил традицию огня. Как теперь к ариям относятся? Ты «истинный ариец»? Все понятно. До сих пор на уровне бытового сознания это присутствует. Не написал бы Ницше, может быть, Гитлер что-то другое взял бы за основу. По крайней мере, не было бы все так перевернуто с ног на голову в зороастрийской традиции.

33 года 9 месяцев – следующая дата, когда складывается очередной аспект – магический, небесной стихии (**102,857°**). Точка смерти в **8°♐**, значит, этот нептунианский градус закрываем, зато открываем лунный **25°♌**. Интересно получается: одну воду закрываем, другую открываем. Значит, нужно почувствовать разницу между Нептуном и Луной. Магический аспект, включающийся внезапно. В этот период времени у человека вдруг, неожиданно для него самого, открываются какие-то сверхспособности, правда, на непродолжительный период времени. Жил себе спокойно, вдруг стал магом-чумагом, Кашпировским стал, все вокруг засыпать начали по его желанию. Жуткое дело. Маг на время. На самом-то деле это время магических битв. Человек оказывается включенным в глобальные процессы битвы между добром и злом. Ему на это намекают, а он может неправильно понять эти намеки, посчитать себя слишком крутым и не задумываться даже, откуда эта сила. Здесь же искушение силой идет.

Смотрим, что нужно делать, чего не нужно. По Мертвой воде (по 8°♐) нельзя полагаться на случай, быть авантюристом, поскольку это градус игры. Можно такое наиграть здесь, причем не только себе, но и другим людям. По магическому аспекту человеку дается сила, только от кого она, вот в чем вопрос. По одному градуснику образ на этот градус такой: «Два человека играют в кости», по другому – «Два человека играют в карты». Так что, игру (в карты, в кости и т.д.) пока откладываем до лучших времен, не пытаемся испытать фортуну, играя на этих автоматах, одноруких бандитах. Все азартные игры на это время должны быть оставлены, хотя может идти большое везение, вот в чем фокус. Пойдет вдруг полоса удач, и человеку очень захочется испы-

тать судьбу. Но здесь надо совершенно четко осознать, что нас просто банально покупают. Продался, потом оказался в руках какого-то мага пешкой.

А что же нужно делать? Здесь опять случай, когда градус, в котором находится Точка жизни, мягко говоря, не лучший. «Градус тревожной жизни». Ага, значит, нужно быть встревоженным? По крайней мере, в полной боевой готовности надо быть, это точно. «Человек плывет в бурных водах». А что есть магия? Это действительно некий поток. Человек своим сознанием, внутренней силой должен рассекать всю пену, все наносное в сторону отбрасывать, находясь в этом потоке. «Опасность утопления». Да, если будешь играть, утонешь. Опять всплывает мистерия взаимоотношений Германа и Лизы, особенно в варианте братьев Чайковских, потому что у Пушкина Лиза не утопилась, в Канавку не бросалась. Это у Чайковских появилась такая тема – Герман бежит в игорный дом, а Лиза в это время бросается в Канавку.

В общем, в этот период жизни нужно быть особенно осторожным с водой, не заигрываться, на воде в том числе. Не стоит выпивать вблизи воды. Нептун же надо закрывать, правильно? А то может получиться так: хорошая компания, на берегу посидели, выпили, в картишки перекинулись, решили искупнуться. А потом чего? Не досчитались кого-то.

У кого оба градуса выделены? В частности, у Мстислава Ростроповича: Сатурн – в Стрельце, Нептун – во Льве. Кто знает его отношение к игре?

В зале: он азартный человек.

П.А.В.: Вообще, да. Когда были события 1991 года, все бросил, сюда примчался, взял автомат в руки, как истинный Овен поступил. Это овенская позиция. Трудно сказать, чего здесь больше – азарта, или просто огня. Кстати, Плутон сейчас находится в 8°♐. Слава Богу, в 25°♌ никого нет. Биться надо, но не перепутать, на чьей стороне мы сражаемся. Естественно, надо быть на стороне Белой Луны.

Кстати, для этого периода времени Серединная Точка изменилась. Она переползла в 17°♎. У Ростроповича это проигралось, потому что этот градус связан с музыкальностью, тем более планеты такие у него – Сатурн и Нептун.

В 25°♌ Марс, а в 8°♐ Сатурн у актера Андрея Ташкова, сыгравшего главную роль в многосерийном фильме «Подросток» по Достоевскому.

34 года 1 месяц 15 дней. С одной стороны, в 7°♐ Точка смерти. Этот градус мы, естественно, закрываем. Кстати, очень сильно работающий период времени. Точка жизни – **27°♌**. Серединная Точка – опять же в 17°♎. Аспект кармический (**100°**), стихия – небо. 100° – сильно работающий аспект. Если уж схватит, то не отпустит. На время. Потом отпустит. Главное – отдать то, что требуют. Фактически это период, когда у нас в жизни возникает необходимость отдачи долгов, причем срочно. Период неожиданных препятствий, ограничений, проблем. Нас заключают в рамки пространственного или временного ограничения и требуют: отдай! Надо еще разобраться при этом, где свет, где тьма, что такое хорошо, что такое плохо.

Чего ни в коем случае нельзя делать в этой ситуации? Нельзя быть пассивным, лениться, быть небрежным, благодушным, самоуспокоенным, ду-

мать, что все само собой как-то разрешиться. Нельзя много спать. Вспоминаем, спали ли мы в это время, или нет.

В зале: что значит – «спать слишком долго»?

П.А.В.: По крайней мере, до часу дня спать – это уже по Мертвой воде. Самое интересное, что в это время нам будет предоставляться возможность поспать. От работы нас будут освобождать, скажут: иди, выспись, отдохни. А зарплата будет идти. Ни в коем случае не надо поддаваться. Срочно берем в руки орудия труда (какой-нибудь молоток, серп и т.д.) и едем в колхоз, к себе на дачу, вкалываем на грядке. 27°♌ связан с сельским хозяйством, вот в чем дело. Работаем в поле. Если поля нет, едем на свой садовый участок. Нет участка – у друзей есть. Едем к ним, весь огород пропалываем, оставляем только культурные виды растений, окучиваем всю картошку, яблони, кусты взрыхляем, жуков уничтожаем, траву на газоне стрижем. Между прочим, градус связан со Стрибогом, который занимался стрижкой. Владыка ветров. Сегодня здесь, а завтра там. Поэтому надо быть человеком активным, даже импульсивным, разрезать кармические путы, разрубать узлы. Понимаете, с кармическими узлами можно поступать по-разному. Например, можно их развязывать, не спеша, спокойно откинувшись в кресле, посматривая на экран телевизора и т.д. Так вот, здесь этого делать нельзя. С шашкой на боевом коне – раз, раз, и порубил узлы в мелкий винегрет. Причем времени будет очень мало. Не успел – остались кармические хвосты на тебе висеть.

Человек, имевший оба градуса в своем гороскопе – актер Михаил Жаров. В 7°♐ у него Уран, в 27°♌ Лилит. Вот, случай, когда путь по Живой воде сопряжен с соблазнами, обольщениями. Жаров сыграл множество ролей, среди которых можно найти пример того, как могла проиграться эта мистерия.

34 года 4 месяца 11 дней. Всего три месяца прошло, и наступает новая история в выборе между добром и злом. Чувствуете, что у нас вся жизнь – история выбора между добром и злом? Закрываем плутонианский **6°♐**, открываем плутонианский же **28°♌**. Значит, один Плутон открыли, другой закрыли. Серединная Точка – та же (17°♎). Аспект – **98,182°** – траурный аспект стихии растений, желтенький такой. Что хорошего могут дать желтые аспекты? По крайней мере, они позволяют нам завершать дела в жизни. Конечно, может быть, у нас пойдут сожаления, что не все удалось нормально завершить, что не так мы прожили этот период жизни и т.д. Фактически такой мини-траур по самим себе нам обеспечен. Скобки закрываются. Нормальный процесс. Что здесь можно сделать? Попытаться проанализировать свой жизненный путь, написать себе промежуточный некролог по прожитому периоду жизни, даже если нам еще немного лет… По крайней мере, в 34 года 4 месяца и 11 дней можно такой черновичок набросать, оценить, как жил все эти годы, как поступал, что сделал хорошего, что плохого. Тут все нужно досконально разобрать, покаяться, если сделал что-то плохое.

Чего не следует делать в этот период времени? Не надо слишком много всего изобретать, быть слишком «умным». Умничать не надо, даже если в этом градусе какая-то очень сильная планета. В этот период надо быть поскромнее, не возвышаться, не доминировать над другими, никого не поучать,

не быть Знайкой. Вы помните свое отношение к Знайке из этой сказочки, да? Умный, а отношение негативное. Так вот, чтобы не было такого отношения, не следует умничать.

А каким надо быть (по 28°♌)? Надо быть хорошим другом. Это градус друзей. Кстати, вспомните, как сказка Носова называется – «Приключения Незнайки и его друзей». То есть, здесь нужно собраться с друзьями иногда, посидеть, может быть даже на троих… Поболтать, пообщаться, быть открытым, любезным, но ни в коем случае не возвышаться. В обществе, в социуме находиться нужно, но не возвышаться, не руководить, а быть с другими на равных, свободным человеком. Да, можно быть красноречивым, приятным во всех отношениях, но не более.

Из известных людей некая Загряжская имела оба градуса в своем гороскопе. Это одна из двух прототипов Пиковой Дамы. Одна – Загряжская, другая – Голицына. По крайней мере, у Загряжской оба градуса включены. 28°♌ – градус трех друзей. Как в мистерии «Пиковой дамы» это проигралось? Во-первых, трое мужчин узнали тайну Пиковой Дамы. И тайна именно трех карт. Но желание последнего из мужчин (Германа) было преобладать над другими. Для чего ему нужна была тайна трех карт? Для преобладания. Хотел быть слишком умным, по большому счету.

В зале: богатым он хотел быть.

П.А.В.: Богатым на холяву. Умник какой. Здесь нужно следить, чтобы не проиграть в своей жизни эту мистерию. Кстати, у Загряжской в этих градусах Марс и Венера – две планеты, связанные с любовью. Аспект траурный – по Пиковой Даме траур. Она ведь сообщает свою тайну, будучи уже в мире нави. Последнее предупреждение Герману идет из того мира. Он же мог не слушать? Мог. Сказал бы: «Не нужна мне твоя тайна!» и поступил бы правильно. Вот такое искушение.

35 лет 5 месяцев и 7 дней – один из наиболее сильных моментов в жизни, потому что Точка смерти во **2°♐**, а Точка жизни во **2°♍**, т.е. аспект квадратуры.

2°♐ закрываем, 2°♍ открываем. Серединная Точка пока все еще в 17°♎.

В зале: а если только в одной Точке планета?

П.А.В.: Тогда информация все равно работает, но слабее.

Итак, 90°. Внезапная борьба, какие-то стычки, экстремальные ситуации, когда жизнь буквально не дает нам возможности передохнуть. Мы все время находимся в состоянии человека, вскакивающего посередине ночи, когда бьют в гонг. Нужно умудряться в короткий промежуток времени реализовывать свои собственные сверхусилия, причем в условиях проявления сверхактивности. Не будешь сам активен, это может против тебя обернуться – будут с тобой слишком активными. Лучше работать на опережение, не расслабляться.

Точка смерти идет по 2°♐, который мы закрываем. Какая информация связана с этим градусом? «Человек бросает камень». Ага, значит, в это время как минимум камнями не швыряться. Чтобы не появилось искушение бросаться камнями, нужно их не копить за пазухой… «Человек с саблей» – значит, нужно быть осторожным с колющими, режущими предметами, потому

что есть опасность ранений. Скорее всего, здесь опасность не огнестрельных ранений, а именно возможность пострадать от колющих, режущих предметов.

Что можно делать – по нахождению Точки жизни во 2°♑. Тут тоже какая-то странная информация. «Градус инертности». Ну, как можно быть инертным, когда квадратура? «Тяга к таинственному. Градус одиночества. Борьба со злом». Позиции добра и зла очень ярко проявляются, но борьба – только своими собственными силами. Это как раз тот случай, когда и один в поле воин. Нужно вырабатывать в себе терпение в данный период времени.

У кого из известных людей это могло быть проявлено. В частности, сказочник Гофман. Читаем «Щелкунчика». Кстати, у него в этих градусах Черная и Белая Луны, но, к большому сожалению, все наоборот – во 2°♐ Белая Луна, во 2°♑ – Черная Луна. Представляете, каково Щелкунчику? Он был вынужден идти по Мертвой воде, брать в руки саблю и сражаться с Мышиным Королем, причем не в одиночку, а вместе со своими солдатами. Вся ситуация переворачивается. В конце концов, помогла ему эта девочка – швырнула туфельку и убила Мышиного Короля. Вот такая сказочка.

2.3. Еще о принципах трактовки аспектов между Точками Хварны и Вакшьи

Дальше вы все эти ситуации можете трактовать самостоятельно. Аспектов много, соответствующих им дат еще больше. Не хотелось бы на это тратить слишком много времени. Важно понять идею, как мы работаем с этими Точками. Как моделировалась информация? Что мы говорили о Точке Вакшьи, о ее движении? Во-первых, смотрели, что будет, когда она по планетам проходит, по границам домов. Тут информация понятна – мы не должны начинать ничего нового, а должны, наоборот, завершать дела по функциям планет, знаков, домов и т.д., по крайней мере, подводить итоги. Принцип Мертвой воды – завершение, срастание, воссоединение, слияние, объединение, невключение новых циклов. Это справедливо и для тех планет, по которым проходит Точка Вакшьи, и для тех, которые управляют соответствующими знаками, по которым она проходит, а также, уже более конкретно – по функциям тех градусов, по которым она движется. Поскольку у нас есть градусы, мифы каждого из них, то мы теперь будем это отслеживать, по крайней мере, относительно Точки Хварны и Точки Вакшьи – какой градус и в какой период времени нам не надо слишком уж вытягивать, не надо в него играть специально.

Предположим, Точка Вакшьи будет в градусе Германа из "Пиковой дамы". Если мы при этом попытаемся пойти и вспотрошить Джека Пота, сыграть в какую-то азартную игру, так или иначе подключиться к мистерии Германа, то это может для нас закончиться весьма плачевно. Ведь, как уже упоминалось, другое название этой Точки – "Точка греха", "Точка искушений". Искушение в чем состоит? Идет эта Точка по планете, находящейся в определенном градусе. Если мы его мистерию принимаем за Живую воду, вот в этом-то и есть искушение. Мы не должны перепутать Живую и Мертвую во-

ду. Если перепутали, тогда по функции этой планеты и частично вообще по нашей жизни, нас может постичь та же участь, которая однажды постигнет Анграа-Маинйу, когда, перепутав воды, он развоплотится. Я, конечно, не хочу вас пугать, но действительно у нас может пойти какой-то деструктивный процесс по той или иной планете, если мы начнем ее включать не тогда, когда надо. Включать ее можно, но вовремя. Или, скажем, миф тот или иной включаем, а его не надо включать. Раз там Точка Вакшьи, нельзя его включать, зато можно включить миф зеркального (относительно горизонтальной оси) градуса. Предположим тот же 30°♑, которому (по зеркалу) соответствует 1°♊. Выключая мистерию 30°♑, и включая миф 1°♊, мы все делаем правильно. С Точкой Хварны информация прямо противоположная. Мы включаем те планеты, те управители знаков, те мистерии градусов, по которым она проходит. Но при этом в жизни у нас возникают такие кульминационные моменты, когда взаимодействие между Точками Хварны и Вакшьи наиболее актуально. Вот это как раз и есть аспекты. Когда включается точный аспект, особо важно посмотреть, во-первых, какой именно это аспект, к какой группе и стихии он относится. Сам аспект покажет, в какой форме у нас выбор между этими двумя градусами происходит.

3. Движение Точек Хварны и Вакшьи в космограмме, гороскопе и в мировых циклах

3.1. Расчет координат Точек Хварны и Вакшьи, а также Точки выбора на любой момент жизни

Мы знаем скорость их движения. Точка Хварны за 7 лет проходит 30°. Скорость ее движения за год – (30°: 7). Если мы умножим эту скорость на время в годах от момента рождения (Т), то это и будет координата Точки Хварны. Предположим, человеку исполнилось 30 лет. Значит, (30°: 7) умножим на 30 лет, получаем координату Точки Хварны на 30-летие.

$$\textbf{Координата Точки Хварны} = \frac{30^\circ}{7} \cdot T$$

С координатой Точки Вакшьи (на тот же самый момент времени Т) немножко сложнее. Поскольку она движется в обратную сторону, то формула получается следующая:

$$\textbf{Координата Точки Вакшьи} = 360^\circ - \frac{30^\circ}{9} \cdot T$$

Зная координаты Точек на любой момент, можно рассчитать аспекты. Этот расчет сведен в таблицу, которая приводится в приложении № 1. Как толковать эти моменты, уже должно быть вам понятно. Но здесь есть еще один важный момент, о котором пока не было речи. В трактовке аспекта всегда принимают участие арбитры под названием **"Серединные Точки"** (между

Точкой Хварны и Точкой Вакшьи). Как раз именно об этих Точках мне сейчас и хотелось бы с вами поговорить, поскольку это вещь на самом деле не такая простая, но очень интересная.

Итак, о чем пойдет речь? О движении некой дэновской "Точки выбора", которая связана с нашим выбором между добром и злом, жизнью и смертью, с оптимальным вариантом использования Хварны, чтобы и себе досталось (Точка Хварны), и людям на пользу пошло (Точка Вакшьи). Точка эта запускается в момент нашего рождения от 0°♈. Движется она по часовой стрелке достаточно медленно. Давайте определимся с ее скоростью. Скорость движения этой Точки выбора = (30°: 63), где 63 – это 7х9 – некий общий знаменатель между Точками Хварны и Вакшьи, между их циклами.

В момент рождения человека Точка выбора в 0°♈, а дальше она медленно движется по часовой стрелке, проходя 1° примерно за 2 года. Это напоминает скорость движения Прозерпины, самой медленно движущейся планеты, с которой мы работаем. Правда, это ее примерная средняя скорость, поскольку, в зависимости от конкретной орбиты, петель и т.п., скорость Прозерпины различна в разных знаках. Но в среднем это действительно где-то около 2 лет. А по высшей программе Прозерпина – это Даэна, глубинная вера. Подумайте над этим.

Координату Точки выбора мы также можем рассчитать на любой момент времени (Т):

$$\textbf{Координата Точки выбора} = \frac{30^\circ}{63} \cdot T$$

3.2. Движение Точки выбора в зодиаке

Теперь вопрос на засыпку. Предположим, человеку исполнилось 63 года. Где будет Точка выбора? Если в формулу подставляем 63 года, то получаем границу Овна и Тельца? Видите, какой я коварный оказался… На самом деле все не совсем так будет, потому что Точка выбора движется не монотонно, у нее есть скачки. Вот, человек родился – Точка Хварны и Точка Вакшьи поехали в разные стороны по зодиаку, каждая со своей скоростью. В какой-то определенный момент времени, интересующий нас, между ними образовалось некое соотношение (аспект или нет, неважно). Смотрим Срединную Точку между ними. Это в один момент времени, потом то же самое делаем, но в другой, третий момент и т.д.

И так она идет, идет, но только до вполне определенного момента – до момента оппозиции Точек Хварны и Вакшьи. Что это за момент? Когда проблема выбора у нас становится наиболее острой и актуальной. Мы уже знаем дату первой точной оппозиции Точек Хварны и Вакшьи (по 12-м градусам Козерога и Рака). Это у каждого из нас случается в 23 года 7 месяцев 15 дней. А где будет в этот момент та самая Срединная (между ними) Точка выбора? Сейчас мы будем следить уже за движением не столько Точек Хварны и Вакшьи, сколько за самой Точкой выбора. Итак, куда она попадает? Можно, конечно, посчитать, подставив в формулу (вместо Т) – 23 года 7 месяцев и 15

дней. В результате получаем такую координату – 11°15°♈. Т.е. в момент первой оппозиции Точек Хварны и Вакшьи по 12-м градусам Козерога и Рака Точка выбора попала в 12°♈.

Что происходит дальше, буквально на следующий день, когда нам стукнет 23 года 7 месяцев и 16 дней? Где будет эта точечка? Ведь Среднюю Точку мы определяем каким образом? Берем аспект между Точками Хварны и Вакшьи и ищем середину (по наименьшей дуге). До оппозиции аспект был расходящийся, а теперь он начнет сходиться, правильно? Поэтому получается такой мгновенный прыжок Точки выбора через центр, через Точку Духа – прямо в Весы, в 11°15'♎. С точностью до наоборот прыгнули. Вот, такой совершенно невероятный скачок. Еще один 12-й градус получили, да? А точнее – крестовую ситуацию по 12-м градусам кардинального креста. В 12°♋ и 12°♑ – Точка Хварны и Точка Вакшьи, а Серединная Точка выбора – по 12-м градусам Овна и Весов. Именно в этот момент времени, когда человеку ровно 23 года 7 лет и 15 дней, у него одновременно оказываются включенными все четыре 12-х градуса знаков кардинального креста. Естественно, ситуация крестовая. Тут уж, хочешь или не хочешь, но выбор сделаешь. Поэтому для людей, у которых задействованы 12-е градусы кардинального креста, этот период оказывается очень значимым. Правда, 12°♈ и 12°♎ больше связаны уже конкретно с выбором. Все-таки Точка Хварны и Точка Вакшьи – это вещь достаточно однозначная – либо поток Живой воды, либо поток воды Мертвой. Они, в данном случае, принадлежат знакам, примыкающим к вертикальной оси (♋-♑), где все вполне однозначно: либо вверх, либо вниз. А горизонтальная ось, к которой примыкают ♈ и ♎, всегда связана с выбором.

В зале: а если Черная Луна в этих Точках?

П.А.В.: Ну, что ж, значит, нас будут сбивать с правильного выбора.

Но это еще не все. Куда Точка выбора ползет дальше, после первой оппозиции – по часовой стрелке или против?

В зале: против, наверное.

П.А.В.: А что изменилось? Нет, всегда движение будет по часовой стрелке у этой Точки, потому что Точка Хварны движется быстрее Точки Вакшьи. Она и будет задавать тот тип движения, который свойственен ей, а движение ее – по часовой стрелке. Ну, ладно, движется она себе и движется. И мы знаем, что в какой-то момент времени она пройдет 23°♎ (22°30'♎), где одновременно с ней окажутся еще и Точки Хварны и Вакшьи. На троих… Мы же помним, что это одна из наших ключевых дат – 47 лет 3 месяца. А после этой даты что? Скакнет Точка выбора?

В зале: нет.

П.А.В.: Правильно, не надо ей скакать. Сошлись они все втроем (Точка Хварны, Точка Вакшьи и Точка выбора) – мы делаем выбор, который, кстати, невероятно трудно сделать, потому что оба потока слиты в один сосуд, они неразделимы, буквально "два в одном". На внешнем уровне нас как бы и не заставляют делать выбор, а на внутреннем – мы должны сделать его обязательно.

В зале: в 23 года тоже такой же выбор был, да?

П.А.В.: Нет, там по-другому. Тоже выбор, но жестко (все-таки оппозиция). А в 47 лет все слито, не разобрать, где одно, где другое. Выбрать надо, а сделать это очень сложно, поскольку все перемешано.

Ладно, прошли мы 23°♎. Дальше куда движется эта Средняя Точка выбора? По часовой стрелке идет и, в конце концов, входит-таки в Скорпион... И даже доходит до конкретной координаты – 3°45'♏.

Итак, Точка выбора в 4°♏. В этот момент наблюдается **вторая оппозиция** между Точками Хварны и Вакшьи. А в каких градусах, кстати, они будут образовывать оппозицию на этот момент? Это же опять острый и решающий выбор в нашей жизни – "либо пан, либо пропал"... Так вот, Точка Хварны и Точка Вакшьи будут находиться тоже в 4-х градусах: Точка Хварны – в 4°♒, а Точка Вакшьи – в 4°♌. Сколько человеку стукнет в этот момент? ***70 лет 10 месяцев и 15 дней***. Это вторая в жизни (после 23-летнего, так сказать, баловства) жесткая оппозиция, когда нас опять ставят на грань жизни и смерти. Но, если там (на момент первой оппозиции) острый выбор больше на внутреннем уровне, то здесь он может проявиться и на воплощенном уровне. Впрочем, об этой оппозиции речь уже была.

Давайте теперь попробуем нарисовать это, как мы двигались от 12°♎.

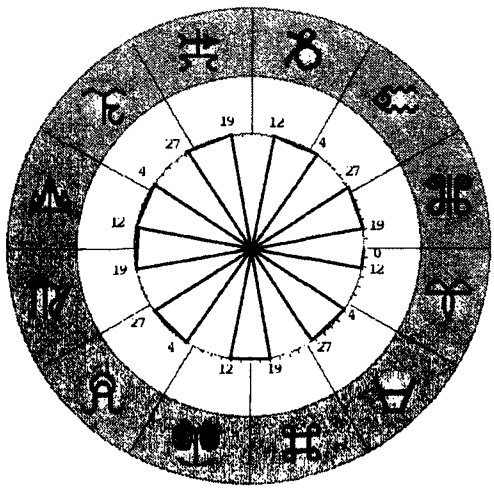


Рисунок 1

Вот шли, шли, дошли до 4°♏, а теперь снова – прыг, и попадаем в I квадрант, в 4°♉. Я, конечно, понимаю, что ваш интерес может уже постепенно ослабевать, по мере движения Точки выбора, но не надо торопиться с выводами.

После 70 лет 10 месяцев и 15 дней куда движется Точка выбора? По часовой стрелке она идет. В самом центре Тельца (**15°00'**♉) Точка Хварны и Точка Вакшьи снова соединятся. Естественно, Точка выбора будет там же. Все они сойдутся здесь, в этой интересной точечке, ровно в **94,5** года.

В зале: мы до этого не доживем.

П.А.В.: Ну вот, сразу чувствуется, что Вы ставите себе барьер. Зачем? Не надо. Мы сейчас еще увидим, сколько человек должен жить на самом деле, на что мы запрограммированы. Итак, в центре Тельца происходит у нас второе соединение Точек Хварны, Вакшьи и выбора. Выбирай: хочешь жить – живи, не хочешь – не живи. Но выбрать нам самим здесь опять-таки сложно, потому что они все соединились.

Двигаемся дальше. А дальше мы идем, идем, до следующей оппозиции Точек Хварны и Вакшьи. Где она произойдет? Вы уже догадываетесь, что мы сейчас отслеживаем уже только оппозиции и соединения Точек Хварны и Вакшьи. В каком градусе произойдет следующая оппозиция между жизнью и смертью, уже можно догадаться. Да, это будет 27°♉. Вернее, в **27°**♉ (26°15'♉) будет Точка выбора, а Точка Хварны и Точка Вакшьи в этот момент будут находиться в 27-х градусах Водолея и Льва (Точка Хварны – 27°♌, Точка Вакшьи – 27°♒). Вам эти градусы ничего не напоминают? Да, 27-е градусы неподвижного креста – это Крест Вакшьи.

Что происходит потом? В ***118 лет 1 месяц и 15 дней*** мы снова моментально прыгаем из 27°♉ в 27°♏, по оппозиции, прямо на Сожженную дорогу.

Давайте сейчас на минутку притормозим в нашем путешествии и посмотрим, какую информацию мы уже можем отсюда извлечь. По идее, раз мы сейчас следим за движением Точки выбора, то необходимо обратить внимание и на мистерии градусов, по которым проходит эта Точка. Примерно раз в 2 года нам предлагается мистерия, чтобы мы, играя в нее, что-то выбирали. Для чего мы градусы изучаем? В частности, и для этого. А если еще в этих градусах у нас оказываются какие-то планеты, что тогда? Значит, человек сюда пришел для того, чтобы действительно делать выбор между добром и злом. Хочет он этого или нет, его просто поставят перед этим выбором.

Итак, всю эту информацию мы можем использовать персонально для себя, весь механизм движения Точки выбора отслеживать. А если, предположим, у нас какие-то резонансы с другими людьми по этим градусам? Значит, мы уже вместе с кем-то в тот или иной год своей жизни должны что-то решать, делать выбор совместно. Правда, иногда по времени эти периоды для обоих людей могут не совпадать. Значит, смотрим, в какой промежуток времени кто кому должен помочь сделать выбор.

3.3. Движение Точки Выбора в масштабе мировых циклов

Это все хорошо, но давайте двигаться дальше. Сейчас мы посмотрели чисто индивидуальный срез. Дальше эта техника тоже работает. Конечно, по вашим взглядам я вижу, что энтузиазм падает… Поэтому давайте сейчас **переключимся на мировые циклы**. С точки зрения мировых циклов, какие-то 118 лет – это вообще не время. Но давайте проследим, во-первых, закончится ли это движение по кругу когда-нибудь, или нет. Видите, что уже получается некая "вертушка"? Лично у меня ассоциация с мельницей, о которой мы говорили, когда речь шла о 27-х градусах неподвижного креста, и эти градусы, как мы уже видели, здесь тоже задействованы.

Итак, после 27°♏ опять движемся по часовой стрелке и доходим до 19°♐, где произойдет следующая оппозиция Точек Хварны и Вакшьи, поэтому мы сразу прыгаем в 19°♊. Продолжаем дальше свое победное шествие до 12°♋. А он у нас уже отмечен, да? Там на момент первой оппозиции была Точка Хварны, а теперь сюда доехала непосредственно сама Точка выбора. Следующий скачок произойдет из 12°♋ на 12°♑. Т.е. не просто оппозиция Точек Хварны и Вакшьи, а уже реальный скачок Точки выбора. Не какая-то потенциальная вещь, а вполне конкретное действие. Теперь уже сразу можно сказать, какой градус будет после 12°♑. Правильно, 4°♒.

Все у нас уже размечено, других вариантов не будет, никаких других градусов, вся сеточка разграфлена. Да, мы попадаем на 4°♒, из которого перескакиваем в 4°♌. А от 4°♌ движение идет до 27°♌, после которого перескакиваем на 27°♒… Занудство какое-то получается… Нет, просто интересно, когда-то это все закончится? Или не закончится никогда, будет вечное колесо? Из 27°♒ попадаем на 19°♓, после чего происходит очередной скачок в 19°♍.

В зале: интересно, во сколько лет будет 19°♍…

П.А.В.: Спокойно, сейчас скажу. ***354 года 4 месяца 15 дней***. Кстати, подчеркните себе эту дату. Неслучайно Вы спросили об этом попадании из 19°♓ в 19°♍. Интересное число, мы еще на нем остановимся.

Итак, попали на 19°♍. А потом что? А потом оказываемся в 12°♎ и т.д. Дальше рисовать уже не имеет смысла. Давайте эти сектора выделим. Получилась своего рода мельница.

В зале: Вы же от 0°♈ начали отсчет.

П.А.В.: Понимаете, в чем дело. Да, от 0°♈, но это только половинка сектора на самом деле. А вторая половина там, в Зазеркалье…

Давайте теперь проанализируем, что же мы здесь получили. 47 лет и 3 месяца проходит между двумя очередными оппозициями Точек Хварны и Вакшьи. Я сейчас перечислю эти даты, чтобы вы их отдельно себе записали.

1) ***23 года 7 месяцев 15 дней*** – первая оппозиция – 12-е градусы кардинального креста.

2) ***70 лет 10 месяцев 15 дней*** – вторая оппозиция – 4-е градусы неподвижного креста.

3) ***118 лет 1 месяц 15 дней*** – третья оппозиция – 27-е градусы неподвижного креста.

4) ***165 лет 4 месяца 15 дней*** – четвертая оппозиция – 19-е градусы подвижного креста.

Вот, такая четверка получилась, когда мы по крестам пошли. Если посмотреть, что будет дальше, то снова повторятся 12-е градусы кардинального креста. Но, если в первый раз все начиналось с Овна, то после прохождения первой четверки, у нас картинка начнется со знака Рака. Т.е. те же 12-е градусы знаков кардинального креста, но переход будет осуществляться уже через знак Рака, а не через Овен.

Легко заметить, что **получаем цикл движения Точки выбора**, когда мы от одного выбора по кардинальному кресту дошли до другого выбора по тому же кресту, правда, с другим знаком. Сколько всего лет прошло? 189 лет. Вот такой интересный цикл. Эта дата (для 12-го градуса Рака) – **212 лет 7 месяцев и 15 дней** – начало следующей четверки. Сравните с тем, что было по знаку Овна (23 года с хвостиком), вычтите одно из другого и получите как раз эти 189 лет. Но это еще нельзя назвать полным циклом, поскольку это только его кусочек.

В зале: одна четверть пути…

П.А.В.: Совершенно верно, четвертинка. Еще через 189 лет мы снова попадаем в 12-е градусы кардинального креста, но там уже будет знак Весов. Если возьмем еще 189 лет, то пройдем через знак Козерога.

Что же в итоге получаем? Четыре четверти пути – 4 раза по 189 лет, чтобы снова вернуться к исходной ситуации. Эта картинка циклическая, и полный ее цикл, с точностью до всех нюансов и деталей – **756 лет**. В принципе, его можно было бы назвать **БОЛЬШИМ ЦИКЛОМ ВЫБОРА**. Конечно, персонально у каждого из нас в жизни работает только частичка большого цикла, но зато весь он работает, и еще как работает, в целом для человечества. Это действительно цикл выбора, потому что он связан с балансом между Точками Хварны и Вакшьи.

Давайте теперь подумаем, как можно воспользоваться этой информацией. Можно было бы, например, на основании полного цикла, расписать даты и проанализировать историю человечества.

В зале: смотря где начало…

П.А.В.: Где брать начало? Конечно, в принципе, все циклы – вещь относительная. Можно привязаться к какой-то определенной точке, скажем, к Рождеству Христову. Я согласен, что есть различные мнения насчет даты рождения Христа, но, с точки зрения большого цикла, если мы ошибемся (пусть даже и на 10 лет), это не будет большим промахом. Главное – проследить ситуацию в целом, нет ли здесь каких-то закономерностей.

Я предлагаю сейчас выписать даты, кратные 189 годам. Все-таки четвертинку цикла тоже нужно учитывать. Т.е. 189-й год от Рождества, 378-й, 567-й, 756-й и т.д. Интересно, что 3-й и 4-й подцикл состоят из одних и тех же цифр - 5,6,7. Но это так, к слову.

	0-й год				
I	189	945	1701	2457	3213
II	378	1134	1890	2646	3401
III	567	1323	2079	2835	3591
IV	756	1512	2268	3024	3780

Ну, пока хватит. Кстати, Нострадамус тоже примерно досюда дошел. Потом поймете, почему я так далеко замахиваюсь. Ничего, доживем…

Если мы сейчас проанализируем историю человечества от Рождества Христова по этим датам, то их можно брать и со знаком "минус", т.е. до Рождества. Чтобы это было наглядно, изобразим это все в круге.

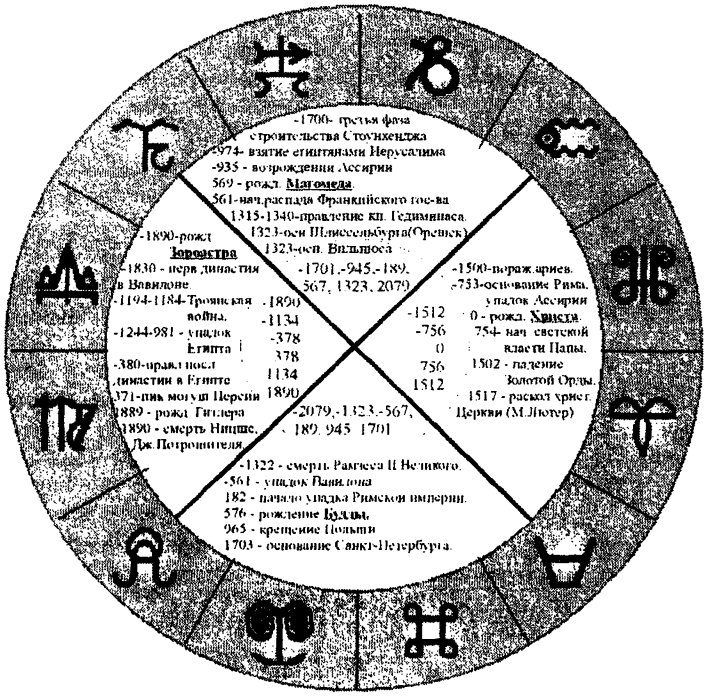


Рисунок 2

Вы видите, что мы разделили его не так, как привыкли это делать в зодиаке, а как бы по линии середины знаков неподвижного креста. Можно будет вписывать какие-то события, о которых я буду говорить, в эти четыре сектора. Причем правый сектор будет соответствовать каким годам? Я сейчас их все перечислю. Они будут иметь между собой общие черты.

Ну, 0 – это собственно точка отсчета от Рождества Христова. По часовой стрелке – события после Рождества, против – до Рождества Христова. Теперь впишем вышеперечисленные даты в этот круг (и с плюсом, и с минусом). Слева – фактически это полные 756-летние циклы Точки выбора (от нуля). Если мы рассматриваем все человечество, значит, будем иметь дело с Точками выбора человечества между добром и злом. Мы сейчас выйдем на глобальные вехи, глобальные эпохи.

1-й сектор (справа) – Точка, символически соответствующая 0°♈. Это начало отсчета, если мы берем собственно 756-летний цикл. В верхнем и нижнем секторах – сдвижка на 189 лет, т.е. на четверть цикла. В нижней точке на круге, как бы соответствующей 0°♋ – плюс 189 лет (движение по часовой стрелке), в верхней, соответствующей 0°♑ – минус 189 лет (движение против часовой стрелки). Идея понятна, да?

Сектор № 1 – в нулевой Точке можно поставить даты, соответствующие началу отсчета 756-летних циклов, как в одну, так и в другую сторону (0, ±756, ±1512, ±2268, ±3024, ±3780).

Сектор № 2 – в Точке, символически соответствующей 0°♋: в плюсе годы – 189, 945, 1701, 2457, 3213; в минусе – 567, 1323, 2079, 2835, 3591.

Сектор № 3 – в Точке 0°♎: ±378, ±1134, ±1890, ±2646, ±3401.

Сектор № 4 – в Точке 0°♑: в плюсе – 567, 1323, 2079, 2835, 3591; в минусе – 189, 945, 1701, 2457, 3213.

Такая вот разбивка круга, на котором теперь будем отмечать события.

Чем эти сектора отличаются? Различными фазами одного и того же большого цикла, просто они сдвинуты на четверть цикла относительно друг друга. Что общее? Включение через одни и те же кресты. Ну, мы же говорили, что, например, 12-е градусы кардинального креста могут быть включены либо по Овну, либо по Раку. Расстояние между ними – 189 лет. Здесь между секторами № 1 и № 2 тоже 189 лет, как и между вторым и третьим, третьим и четвертым.

А теперь даты. С чего мы начинаем? Конечно, с Рождества Христа. Это точка отсчета. Мы ее взяли по умолчанию.

Какие события можно отнести к **1-му сектору**?

Естественно, прежде всего, само рождение Христа. Вблизи нулевой Точки правление султана Махмуда, при котором Газневидское государство достигло наибольшего могущества и процветания. Армения в это время превращается в зависимое от Рима государство. Если 756 лет отмотать назад, то попадаем на основание Рима, которое датируется минус 753 годом. Близко к минус 756? Для таких глобальных циклов ± 3 года – достаточно маленькая величина, которой можно и пренебречь.

Что еще интересного в этом же секторе?

Примерно за 1,5 тысячи лет до Рождества Христова было сильное поражение ариев у западных границ Египта. Это где-то 1510 год до н.э., что вписывается в дату минус 1512.

Возникновение государства Шан (Инь) (Китай) также относят к этому же периоду – около 1,5 тысяч лет до Рождества Христова.

Упадок ассирийской цивилизации приходится на 781÷745 гг. до н.э. Дается такой интервал, в центре которого оказывается точка минус 756 лет.

Смотрите, какие вехи приходятся на 1 сектор – Рождество Христа, основание Рима и Китая, упадок Ассирии, один из периодов возвышения Египта. Между прочим, начало упадка цивилизации майя (около 750 года н.э.) тоже вписывается сюда же. И еще одно интересное событие – в 756 году образуется светское государство римских пап, впоследствии неизменно служившее основой для папских притязаний на светскую власть не только над всей Италией, но и над всей Европой. Фактически от Рождества прошел полный цикл. Качественное изменение в христианской традиции. А если брать те же 753 года назад – там основание Рима. Фактически центром христианства Рим и становится. Такая вот интересная зеркальная картинка по этому сектору. К 1510-1511 гг. относят появление идеи «Москва – третий Рим» – опять сюда же попали. Падение Золотой Орды тоже можно отнести к 1 сектору.

Вблизи 1512 года можно еще выделить несколько интересных событий. Первые рабы из Африки привезены в Америку. 1.11.1512 г. – впервые взорам посетителей открылась роспись свода Сикстинской капеллы работы Микеланджело. В этот же период происходит много ключевых для всего человечества географических открытий. В частности, в 1513 году испанец Васко Нуньес де Бальбоа открывает Тихий океан. В 1512 году рождается Герард Меркатор, фламандский картограф, изобретатель самой распространенной до сей поры картографической проекции.

Давайте теперь посмотрим, какие события связаны с другими квадрантами. В частности, что связано со **2 сектором**? Хронологически я сейчас начну с самых больших минусов. Смерть Рамзеса II Великого – минус 1322 год. Действительно, для цивилизации это был достаточно ощутимый удар. К 576 году до н.э. относят рождение Будды. 561 год до н.э. – конец возвышения вавилонской цивилизации, начало упадка Вавилона, но опять же период временного усиления Египта. Вы посмотрите, о каких моментах идет речь – о крупнейших цивилизациях истории человечества – возьмите арийскую, возьмите римскую, возьмите целиком христианство, Вавилон, египетское фараонство. Это целые вехи, и они вписываются в эти циклы. Упадок Римской империи – здесь же, 189-й год (Средняя Точка). Там был расцвет Рима, а здесь его упадок.

Много событий вблизи 945 года. Походы князя Игоря на Византию и конкретно в 945 году его смерть от древлян. Пожадничал. В нарушение всех обычаев, захотел получить дань дважды, за что и был убит. В 945 году начи-

нает править Святослав Игоревич, со смертью которого на Руси прекратилось единодержавие. Интересная дата, которая тоже сыграла в свое время серьезную роль - крещение Польши (965 год). Казалось бы, подумаешь, какая-то маленькая Польша, и цикл неточный к тому же. Тем не менее, поскольку Польша является неким буферным государством между Востоком и Западом, тем более что нынешний папа римский – поляк, очевидно, можем учесть и эту дату. Кстати, к 951 году относят образование Древнепольского государства. 945 год – правление германского короля Оттона I, основателя Священной Римской империи, который сильно укрепил королевскую власть, опираясь на церковь. В 951 году был основан Париж. В это же время тольтеки из Мексики вторгаются на юго-запад Юкатана и смешиваются с майя. 947 год – рождение легендарного Кецалькоатля, чтимого ацтеками как бога.

Если взять 1701 год, тут основание в 1703 г. Петербурга, нашего города. Скажете – подумаешь, город какой-то основали, эка невидаль, с точки зрения человечества. На самом деле это был очень важный исторический момент, о котором даже Нострадамус говорил.

В зале: Питер – сердце России.

П.А.В.: Ну, я бы сказал, что скорее душа России.

В зале: нет, именно сердце.

П.А.В.: Для сердца нужна большая энергетика. Ладно, двигаемся дальше. 1700÷1721 гг. – Великая Северная война России и Швеции за господство на Балтике. 1701 г. – провозглашение Пруссии королевством. В декабре 1699 года Петром I утверждается Андреевский флаг, а также им был издан Указ о введении в России летоисчисления от Рождества Христова. Интересный человек рождается в 1701 году – Андерс Цельсий, предложивший температурную шкалу, названную его именем.

Посмотрим на **сектор № 3**.

К 3400 г. до н.э. относят изобретение колеса в Шумере.

1890 г. до н.э. – вариант даты рождения Зороастра.

Около 1890 г. до н.э. – возвышение Вавилона.

1150 г. до н.э. – крушение Микенской цивилизации в Греции.

380 г. до н.э. – упадок Египта (правление последнией династии).

378 год н.э. – договор между Римом и Персией о разделе Армении, а также поражение римлян в Адрианопольском сражении. Готы убивают римского императора Валента, после чего Римская империя уже не смогла оправиться и создать новую значительную армию. С 379 г. правит римский император Феодосий I Великий, который в 380 г. утвердил господство ортодоксального христианства. Он преследовал ариан и приверженцев язычества. При нем были отменены Олимпийские игры (как языческие), сожжена Александрийская библиотека.

371 г. – пик и вершина могущества Персидской цивилизации.

4.8.1134 г. – сгорела значительная часть Новгорода, в том числе 10 церквей. В это время кровавая междоусобица на юге Руси, борьба Ярополка с Ольговичами.

1143 год – Римская республика, созданная в результате антипапского восстания римлян, ликвидирована при помощи Фридриха I Барбароссы, власть папы восстановлена.

1130 год – рождение Чжу Си (Чжу-Цзы), философа, одного из основоположников неоконфуцианства.

1890 год нашей эры – смерть Ницше, а годом раньше рождается Гитлер. Связь между ними, как вы сами понимаете, очень сильная. Фактически эту дату можно рассматривать как рождение человека, поставившего цивилизацию на грань жизни и смерти. Кроме того, в том же году умер Джек-Потрошитель. Вот вам, пожалуйста, Точки выбора.

Раз уж мы так часто говорим о Вакшье в связи с Точками Выбора, и о том, что она связана с мистерией «Пиковой дамы», нельзя обойти вниманием тот факт, что именно в 1890 году в Петербурге состоялась премьера этой оперы. В этом же году Врубель написал своего «Демона».

1891 год – Папская энциклика «Rerum novarum» (в обращении к верующим папа призывал к классовому миру – закладка новой социальной политики церкви).

1891 год – Эрфуртская программа социал-демократов, принятая под влиянием Энгельса, выступавшая за завоевание политической власти рабочими и уничтожение классового государства.

6.8.1890 г. убийца Уильям Кеммлер стал первым преступником, казненным на электрическом стуле в Нью-Йорке.

Люди интересные тут тоже рождались. В частности Эдвин Поуэлл Хаббл – американский астроном, работы которого положили начало внегалактической астрономии. В 1890 году родились Дуайт Дэвид Эйзенхауэр, 34-й президент США, Шарль де Голль, генерал-фельдмаршал Фридрих Паулюс, плененный под Сталинградом, В.К. Блюхер.

Ну, и последний сектор.

Возникновение раннего царства в Древнем Египте датируют примерно 3200 годом до н.э.

1700 г. до н.э. – третья фаза строительства Стоунхенджа.

953-й год до н.э. – храм Соломона в Иерусалиме. Опять же, один из центров цивилизации – Иерусалим.

К 950 г. до н.э. относят усиление государства Израиль, укрепление и консолидацию Урарту,

935 г. до н.э. – возрождение Ассирии, "Новоассирийский период" в истории Ассирии.

569-й год – рождение пророка Магомета, основателя ислама. Ну, Христос у нас был? Был. Будда был? Был. Зороастр тоже занял свой сектор. Чего

бы и Магомету здесь не родиться? Так уж вышло. Получается, что все четыре сектора связаны с рождением одного из основателей религии.

Дальше едем. 561÷613 гг. – распад Франкского государства. Есть еще интересная дата. Вы сейчас скажете, что это несущественно, мелко. Ну, не знаю, насколько мелко. Дело в том, что 1323 год, с точки зрения нашей истории, чисто российской – это дата образования крепости Орешек, т.е. Шлиссельбурга. А еще в этом же году была основана столица одного из европейских государств – Литвы. Раньше это была наша славяно-арийская территория. Год основания Вильнюса Гедиминасом – 1323 год. А ведь именно с Вильнюса началось формирование литовской империи, как никак, а в свои лучшие годы Литва простиралась от Черного до Белого моря. А если вспомнить, что центр Европы нынче проецируется именно на литовскую территорию… Так что, это не просто маленькое государство, каким оно является в наше время, это бывшая империя, с которой сравниться могут только римская, германская, испанская, российская, османская, греческая...

1325 год – начало правления Ивана Калиты и период возвышения ацтеков в Мексике, строительство легендарного Теночтитлана.

Вот, то, что мне хотелось сказать по этим секторам. Интересно, с точки зрения этого цикла, отслеживать историю. Предположим сейчас у нас 1998 год, правильно? Откручиваем 756 лет и смотрим, а что же было в 1242 году? Ледовое побоище. Россия и Шведы оказались в конфликте. А Швеция под Тельцом. Получается, что 1998 год – год того самого побоища, только там, скажем так, это было побоище на более простом уровне, чем сейчас. А теперь это могут быть, в частности, проблемы с деньгами для России, финансовая война или кризис (по Тельцу). Это ключ для самостоятельной работы. Попробуйте поработать с этим. Уверяю вас, очень интересное занятие.

Подводим итог по 756-летнему глобальному циклу

Мы действительно увидели, что большой цикл выбора связывает историю человечества с ключевыми эпохами, с Точками выбора, когда всему человечеству предоставляется возможность пойти какой-то определенной дорогой, когда оно оказывается подобно витязю на распутье: три дороги, и надо выбрать, куда пойти – прямо, налево или направо. Увидели мы также, что основные вехи рождения или упадка цивилизаций (к сожалению, чаще связь с упадком) – через Точки выбора человечества. А выбор мы делаем, увы, в большей степени неправильный. А для чего тогда Спасители к нам являются? Именно потому, что неправильно живем, неправильно выбираем. Где и как неправильно – через этот цикл видно.

Нумерологический анализ большого цикла выбора

Давайте еще подробнее посмотрим, что же это за цикл такой, попытаемся провести нумерологический анализ. В кардинальном кресте у нас были задействованы 12-е градусы; в неподвижном – 4-е и зеркальные им (относительно центра) 27-е; подвижный крест – 19-е градусы. В принципе, картинка симметричная, согласитесь. Для 4-х градусов зеркально дополняющие – 27-е, для 12-х – 19-е градусы, тоже дополняющие до некоей оси симметрии. Тогда зададимся вопросом, где же проходит ось симметрии всех этих градусов? Через центры неподвижного креста, т.е. по осям 15°♉-15°♏ и 15°♌-15°♒. Тогда действительно вы увидите, что тот же самый 12°♈ будет зеркальным относительно 19°♊, и т.д. Видите, в принципе, здесь некая зазеркальная картинка есть. Поупражняемся в нумерологии. Предлагаю отдельно рассмотреть левую и правую половинки. Раз есть какая-то симметрия, значит, это можно сделать.

Кардинальный крест	Неподвижный крест		Подвижный крест
12°	4°	27°	19°
12 – 4 = 8 - Уран			27 – 19 = 8 - Уран

12 + 4 + 27 + 19 = 62 = 6+2 = 8 - Уран

Уран – это и обновления, и перевороты и т.д. Кстати, переворотов мы в этом цикле видели очень много, чисто уранических скачков. Откуда они были? Как раз отсюда. Вот где Уран себя проявляет. Вроде бы, мы шли монотонно так, занудно, по Прозерпине, и вдруг – шлеп Ураном, и перескочили с точностью до наоборот, по оппозиции. Сначала мы по частям вычитали, а потом все просуммировали. Вот такая бредовая идея Волынкина была… Что получили? Хоть вычитайте и делите, хоть складывайте со всех сторон, все равно получаем Уран. Но ведь Уран – только на бытовом уровне перевороты, а по большому счету это же Хварна, харизма. Т.е. этот цикл выбора связан с проверкой на хварну. И, между прочим, здесь не без Вакшьи, как вы уже, наверное, догадались, судя по наличию 27-х градусов неподвижного креста. У нас же по ним была целая лекция, когда мы смотрели изображение Вакшьи в варианте Чюрлениса – мельница и т.д. Мы еще обсудим, что каждый из градусов выбора обозначает. А сейчас речь об Уране как о Хварне. Да, каким-то народам, цивилизациям, мощным эгрегорам от Бога дается сила, возможность, шанс для того, чтобы на этой Земле мир после себя оставить в нормальном состоянии, сделать правильный выбор. А эти самые люди, т.е. мы с вами, к сожалению, не внемлем гласу Всевышнего, совершаем ошибки, а потом, естественно, прилетает Вакшья…

Посмотрим еще один вариант, связанный с нумерологией. Сначала возьмем просто само число, цикл – 756 =189х4. Ну, и что? Да, четыре фазы, по 90°. А теперь давайте попробуем то же самое расписать по-другому:

756 = 4x189 = 4 (9x21) = 12x63 = 27x28

Что за цифры получились у нас в такой раскладке? 21 – это 21 Слово Ахунвара, 21 наск Авесты и т.д. Девятка – Нептун. Высшая ипостась Нептуна – в Скорпионе, число которого – 21.

63 года – одна из Точек выбора, когда происходит одновременное обращение и Черной, и Белой Луны. 12 – 12 мистерий, 12 знаков зодиака. Представители всех 12 знаков должны сделать выбор. 27 – три цикла Черной Луны, 28 – четыре цикла Белой Луны. 3 – принцип замкнутого времени, т.е. для Черной Луны пространство трехмерное, трехвременной континуум, да? Если человек делает выбор в сторону Бога, светлых сил, тогда ему открывается четвертое время, четвертое пространственное измерение. Вот какая ключевая информация здесь заключена.

Ну, и еще нумерологически 27 и 28 – это Изида и Озирис, супружеская пара. Что будет, если умножить жену на мужа... Причем муж этот раздроблен на множество кусочков. Сколько кусков было? По-моему, 14. Очевидно, Изиде потом нужно было найти еще 14 в мире неявном, чтобы получить 28, т.е. число Озириса.

Видите, как интересно раскладывается этот цикл? В принципе, все подтверждает, что действительно Средняя Точка между Точками Хварны и Вакшьи, за движением которой мы пристально наблюдали, и есть Точка выбора между добром и злом, между жизнью и смертью. А начали мы с чего? Со своего личного персонального дела, которое выросло до дела большого, многовекового, вплоть до истории цивилизаций.

3.4. Связь движения Точки Выбора с музыкальным и цветовым рядом

Через каждые 47 с копеечками лет у нас происходит скачок, с точки зрения Точки выбора. Так вот, сколько таких скачков происходит за полный 756-летний цикл выбора? Надо 756 лет разделить на 47 лет 3 месяца. В результате получим целое число. Этих скачков, **Точек активного выбора** будет ровно 16 (4 по 4). Отсюда вытекает связь с Благими творениями, выход на 16 благих земель, каршваров каждого из этих, вроде бы, наших персональных выборов.

Все эти 16 периодов (и у нас, и в истории человечества) раскладываются, по цветам. Порядок их следования мы знаем: белый, красный, оранжевый и т.д. С точки зрения выбора, до 23 с хвостиком лет (до того момента, когда происходит первый скачок Точки выбора) у нас идет белый цвет. С 23 до 70 лет – красный период, затем (до 118 лет) – оранжевый. Вот, по большей части все мы проживаем только три периода – белый, красный и оранжевый. А нам надо бы до фиолетового жить...

В зале: когда будет фиолетовая раса, тогда люди будут столько жить.

П.А.В.: Правильно. А почему она так называется? Потому что у них как раз и будет информация о том, как прожить столько. Ну, я сейчас назову остальные периоды по цветам (это уже применительно к истории):

118 ÷ 165 лет – желтый,

165 ÷ 212 лет – зеленый,

212 ÷ 259 лет – голубой;

259 ÷ 306 лет – синий;

306 ÷ 354 лет – фиолетовый. Помните, я вас эту цифру просил подчеркнуть и обратить на нее внимание? Если написать здесь точную цифру, то это будет 354 года 4 месяца и 15 дней. Чем интересна эта дата? Если взять символическую прогрессию (движение 1° за 1 год), тогда получим 354°20'. Если теперь эту штуковину перевести на движение Солнца, то получаем фактически все 12 солнечных месяцев + 5(6) дней плача, скорби. Почему когда-то 5, а когда-то 6 дней скорби бывает? А потому что здесь число с хвостиком получается. Хвостик этот символически и набегает. На какой цвет попадает эта дата? На фиолетовый. Между прочим, 6-й день скорби как раз и связан с фиолетовой расой. Вот, как хотите, так и думайте, случайно это, или нет. Скажем так, одно подтверждает другое.

В зале: непонятно, почему 5(6) дней? Ведь в году у нас дней 365.

П.А.В.: Я имею в виду, что последние 5 с хвостиком градусов в зодиаке связаны с движением Солнца в последние 5(6) дней года.

Потом уже, с 354 до 401 года – снова идет белый цвет. Дальше – так же, как и в раскладке по градусам, некая "гармошка" – относительно белого, мы поднимаемся вновь, т.е. до 448 лет – снова фиолетовый и т.д.

Ну, а для любителей музыки скажу, что, конечно, и ноты связаны с этим циклом. Первые 23 года соответствуют какой ноте? Кстати, обратите внимание на то, что первые 23 с хвостиком года – это же не целый период, а половинка, в частности, половинка белого цвета, а вторая половинка – в зазеркалье. Поэтому и здесь, с точки зрения нот, пока белый цвет идет, не будет ни одной ноты до 23 лет. Пауза (рекламная...). Стихия – пустота, а в музыкальном варианте – это пауза. Если бы в музыке не было пауз, то и самой музыки не было бы, поскольку не было бы, через что включаться.

В зале: половинка паузы...

П.А.В.: Правильно, а вторая половинка была до рождения.

Итак, с 23 лет до 70 – нота "до", а затем те же самые даты можете четко расписать по гамме.

В зале: 7 заветных нот.

П.А.В.: Правильно, 7 – в одну сторону, 7 – в другую, плюс пауза между ними.

3.5. Сравнение цикла Точки Выбора с прогнозами известных предсказателей

Ну, ладно, это все было в прошлом (насчет этих циклов). У меня есть такое маленькое предложение – взглянуть немножко и в будущее. По крайней мере, давайте посмотрим предсказания известных астрологов, ясновидящих, как, попадают ли они в эти циклы, или не попадают.

Возьмем того же ***Альберта Великого***. Во-первых, у него было две даты полетов человека – на Луну и на Марс. Одна – 1980 год (почти как Хрущев, который собирался к этому времени построить коммунизм в отдельно взятой стране), но на Луну полетели чуть раньше. Тем не менее, если учесть большую дистанцию по времени, то погрешность не такая уж и большая, потому что он прогнозировал на 700 лет вперед. Он сказал так: через 700 лет после моей смерти человек полетит на Луну. Ну, ошибся на 11 лет, на цикл Солнца. А 800 лет он дал для полета на Марс. Т.е. в 2080 году должны полететь на Марс. Кстати, не было ли у нас в большом цикле какой-нибудь цифры, близкой к 2080? Да, есть – 2079, на один год всего разница. Конечно, он просто давал круглые числа – 700, 800 лет.

Интересно, что у него есть еще одна дата – 2280 год – сход Ангелов с неба, как в допотопные времена. В нашем цикле нет ли чего-то, близкого? 2268 лет. Разница 12 лет. В общем-то, тоже немного, если учесть дистанцию от самого Альберта Великого. Кстати, 2280 год у него достаточно подчеркнутый, не только потому, что люди на Марс полетят в это время, но еще он дает это как дату упадка ислама. А ведь вспомним, что рождение Магомета было в этом цикле. Раз было рождение, значит, должен быть и упадок. Причем рождение Магомета было в 4-м секторе, именно на него же попадает и дата 2079 год. По крайней мере, информация очень похожая. Причем получается так, что от рождения Магомета до 2079 года проходит 2 цикла по 756 лет. Два полных цикла дается исламу, чтобы доказать свой правильный выбор.

Раньо Неро или Черный Паук, как его еще называли. Посмотрим, какие он давал даты. Например, раскол церкви – 1503 год. В цикле – 1513 лет, опять близко. Напоминаю, что те даты, которые мы рассматриваем, это даты наиболее серьезные, кризисные для человечества, с точки зрения выбора. И действительно раскол церкви – это очень серьезный момент. Еще одна дата у Раньо Неро – 2075 год (близко к 2079 году, о котором писал Альберт Великий) – "Главное знамя церкви сатаны подхватят черные народы Африки". Не очень веселая вещь, прямо скажем. Так что, в целом, суммируя предсказания Альберта Великого и Раньо Неро, этот период (между 2075 и 2080 годами) для человечества очень и очень серьезный. Вот вам и Точка выбора.

Нострадамус. Ну, тут просто классика, поскольку он дал дату 1702 год и сказал при этом буквально следующее: "Венеция встанет на северном море, поднимется город из мертвой воды, и царственный кот на тартарском престоле поднимет знамена опять для войны". Ну, это вы уже наизусть знаете,

да? На сколько ошибся Нострадамус? На год. У нас в цикле 1701 год. С одной стороны, мы видим, что и прошлые циклы работают, с точки зрения и предсказателей, и системы этих Точек выбора цивилизации. А на будущее – ну, посмотрим... Сколько нам ждать осталось до ближайшей даты? 82 годика всего, а, может, и меньше – 81, если брать 2079 год, а сейчас 1998-й. Правда, по циклу Черной Луны получается...

В зале: Тогда возникает вопрос: а стоит ли доживать до того времени, если там будет знамя Сатаны и вообще невесть что?

П.А.В.: Вы думаете, что мы там опять не воплотимся, проскочим?

В зале: проскочим.

П.А.В.: А зачем? Может, не нужно проскакивать?

Ладно. Надеюсь, вы согласитесь, что эти циклы выбора работают. Теперь следим за своими гороскопами. Если у нас выделены градусы выбора (12-е градусы кардинального креста, 19-е градусы подвижного, 4-е и 27-е - неподвижного креста), значит, нас включают в историю человечества, вписывают туда (правда, большими буквами, или маленькими – это уже другой вопрос...). Без нас человечество уже не обойдется...

Кстати, вспомните Билла Клинтона, о котором мы столько говорили. У него 4 Точки заняты – Солнце в 27°♌, Венера в 12°♎, плюс узлы по 19-м градусам (Раху – 19°♊, Кету – 19°♐). Все три креста включены на полную катушку, тем более по кармическим планетам и по Солнцу.

В зале: а орбисы у этих Точек есть?

П.А.В.: Никакого орбиса нет, с точностью до конкретного градуса, и все. Соседний градус – значит, мимо, не попали. Хорошо это или плохо – это тоже еще большой вопрос. Петр I имел Солнце в 19°♊ – "царственный кот на тартарском престоле". Включен? Включен, так же, как и наш Питер. Я еще назову вам людей. Между прочим, и Фальконе в этой же компании. Феликс Дзержинский имел Солнце в 19°♍, а Черную Луну в 27°♒. Вот вам и роль личности Феликса Эдмундовича в истории человечества.

Кто из артистов имеет градусы выбора в своем гороскопе? Давайте я вам двоих назову. Во-первых, Игорь Костолевский, у которого Нептун в 12°♎ и Белая Луна в 4°♌, раз уж мы сегодня заговорили о нем, поскольку он сыграл главную роль в фильме "Безымянная звезда". Интересно, что в этом же 4°♌ Белая Луна была у Вертинского, так что, его дочка (Анастасия), наверное, как-то через отца подключилась к этой мистерии, вышла на резонанс с Костолевским, потому что в ее гороскопе нет никаких стыковок. У второй дочки Вертинского (Марианны) Прозерпина в 12°♎, а Нептун в 1°♎. Я до сих пор удивляюсь, почему не она сыграла эту роль. Кстати, в 12°♎ Венера Козакова, режиссера фильма. У Светина, который тоже играл в "Безымянной звезде", Сатурн – 12°♑, Уран – 12°♈, Солнце – 19°♐. Как видите, резонирует этот фильм с нашей темой, связанной с Точками выбора.

3.6. Характеристика градусов Точек активного выбора

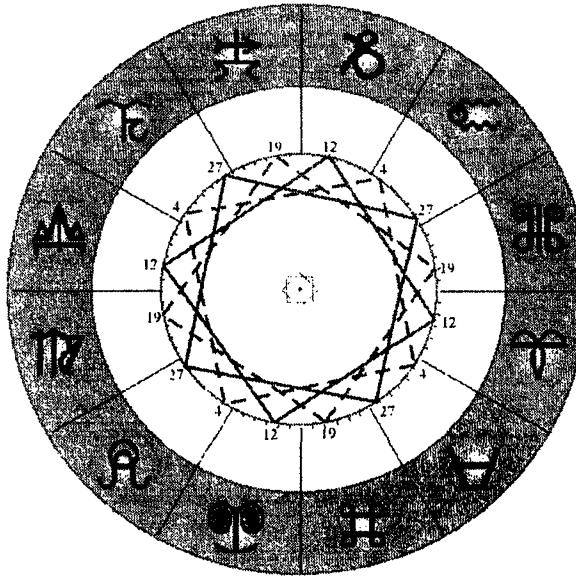


Рисунок 3

А теперь давайте разберемся еще вот с чем. Мы рассматривали так называемые Точки перехода – определенные периоды, когда у нас в жизни наступает резкий перелом, и мы действительно вынуждены делать резкий, активный выбор, связанный с оппозицией Точек Хварны и Вакшьи, когда происходит мгновенный скачок Точки выбора в оппозиционный градус. Персонально для нас эти градусы чем отличаются? Например, чем характерны **12-е градусы кардинального креста**? Давайте посмотрим, какое здесь распределение ролей. Общее все-таки связано со способом выживания в этом мире. Все 12-е градусы кардинального креста связаны с какими-то трудностями и показывают, как человек даже не выживает, а как вживается, как входит в этот мир, чтобы выжить. Фактически это градусы, связанные с периодом детства. Представьте себе детский манеж, и нас туда посадили, а теперь смотрят, как мы там осваиваемся, какие черты характера приобретаем.

12°♈ – человек выживает за счет индивидуализма, собственной позиции, четко выраженной, идет на пробивание преград, пробивается в жизни.

12°♋ – выживание за счет прошлого, за счет инстинктов

В зале: наверное, за счет родственников.

П.А.В.: Ну, и за счет родственников тоже, которые были там, в прошлом. Сама характеристика 12°♋ – "Инстинкты, в худшем случае, зверские".

В зале: а в лучшем?

П.А.В.: Это хороший градус для творчества, потому что человек берет потенциал из прошлого и начинает его здесь раскручивать. Правда, раскручивает только в рамках этого манежа. Может быть, это манеж, может, ясли, в которых несколько детей в группе. Родители отдали их туда, они там тусуются, идет первичное общение.

12°♎ – странный способ выживания: через лень, апатию. Иногда здесь даже формируется страх. Если в 12°♈ человек живет по принципу "Вперед и вверх, а там...", то здесь уже какая-то неуверенность, сомнения. Элемент неуверенности в 12°♎ присутствует, ничего не могу поделать. Градус такой.

12°♑. Если помните, там Лиса бегала. Здесь выживание за счет ума, интеллекта, хитрости, собственной активности и энергии.

Но в целом 12-е градусы кардинального креста связаны все-таки с детством. Какие мы дети, как в детстве себя проявляем.

4-е градусы неподвижного креста показывают на способ развития. Здесь уже не выживание, а именно развитие, способы эволюции, тактика, которую мы выбираем, чтобы двигаться дальше. По 12-м градусам кардинального креста мы просто о себе заявляли. Была такая заявка: вот он я, вот мой узкий круг, не трогайте меня. Кстати, вы помните, что по Глобе – вообще все 12-е градусы зодиака связаны с какими-то элитарными кругами общества? Так вот, в 12-х градусах кардинального креста особенно сильно это проявляется. Для чего они должны выжить? Чтобы выбиться в люди. Кардинальный крест имеет цель. А вот по 4-м градусам неподвижного креста будет разная тактика в способах развития.

4°♉ – через подавление других людей, иногда даже через насилие, деспотизм. Такова тактика человека, так он будет развиваться.

4°♌ – через дипломатию, какие-то уступки, благоразумие. Тут уже на рожон человек не полезет, потому что понимает, что если он хочет двигаться дальше, то надо искать какие-то консенсусы...

4°♏ – через эмоции, через подсознание человек может добиться действительно какого-то прогресса. На бытовом уровне это музыка, поэзия. Мы помним, что даже образ градуса – "Лира".

4°♒ – через покровителей. Развитие человека идет через "мохнатую лапу". В худшем случае, конечно, через какие-то тайные мафиозные структуры; в лучшем случае, через собственную миссионерскую деятельность. Человек начинает путешествовать и, за счет этого, у него идет собственное развитие, эволюция.

27-е градусы неподвижного креста нам более или менее известны, поэтому буквально только в общих чертах скажу о самой идее. Эти градусы показывают на способ проверки нас на хварну. А способа, в принципе, четыре. У Вакшьи сколько ликов? Четыре. И именно 27-е градусы неподвижного креста связаны с Вакшьей, со Стрибогом. Тут будут либо провокации, либо сры-

вание масок, либо стирание, либо приобщение к эгрегору таких же хварноносцев – вот вам все 4 лика Вакшьи.

19-е градусы подвижного креста. Тут показан способ расплаты, воздаяния, уход из этого манежа. По кардинальному кресту был вход в манеж, здесь – выход из него. По жизненным циклам это соответствует периоду старости. Т.е. эти градусы показывают, что мы можем заработать в итоге после предыдущих трех крестов.

19°♐ – не очень веселая картинка: потери, одиночество в старости, беды. Ну, конечно, нужно еще смотреть на миф. Миф 19°♐ мы рассматривали. По-моему, там миф о Бумбараше, а также это Солдат из "Огнива". Образ на градус такой – "Солдат возвращается на родину".

19°♍ – колебания, нерешительность, искушения. В общем-то, похоже, что окончательного выбора по этому градусу мы не сделали, поэтому именно через 19° ♍ нас еще могут закинуть в следующий виток. Помните, когда мы сегодня крутили эту вертушку, то дошли только до 19°♍, потому что потом идет опять следующий 756-летний цикл. Если мы свой выбор так и не сделали, тогда переходим на следующий виток. История в основных своих моментах повторяется, отличаются только нюансы.

19°♐ – плен, тюрьма, огорчения, один из градусов пожара. Какие "веселые" градусы, вообще-то, получаются…

19°♓ – худший случай связан опять-таки со смертью. Тут и самоубийство, и насильственная смерть. Лучший случай – высокая духовность, переход на следующий иерархический уровень, выход на гармонию сфер. Вообще, это градус очень хороший для музыки. По оппозиции выход. В 19°♍ нас тормозили, а в 19°♓ есть возможность выхода. Это в лучшем случае, конечно, а в худшем – попытка сделать досрочный выход (самоубийство), тем самым завязывается очередная петелька.

Сейчас я вам еще назову нескольких людей, у кого включены те или иные градусы выбора. Герберт Уэллс имел Нептун в 12°♈. Он не давал конкретных дат в своих произведениях? Надо будет как-то просмотреть. Помните, несколько лекций назад мы говорили о Гойе, что у него Белая Луна в 27°♌? Оказывается, у него еще и Сатурн в 12°♎. У Томазо Кампанеллы Белая Луна в 12°♈. Чем он нам известен? Описанием некоего загадочного, мифического города Солнца. Откуда? А кто знает? Все-таки у него есть такой выход. По крайней мере, поиск выхода для человечества может дать Белая Луна в одном из этих градусов.

В зале: но все эти люди плохо кончили, кстати.

П.А.В.: А человечество как кончает в своем большинстве?…

В зале: Чюрленис попал в психиатрическую больницу.

П.А.В.: Ну, у него и гороскоп не такой уж веселый, вполне мог попасть. Разве человек с Asc в Рыбах не может попасть в психушку? Может. Но что у

него хорошего, так это соединение Белой Луны с Изидой в 30°♒. Луна в Раке. Видите, водная стихия сильно выражена, несмотря на то, что Солнце – Дева и Весы. А от чего еще люди в психушку попадают? Из-за того, что этот деревянный мир не совпадает (или не по всем моментам совпадает) с тем миром, к которому привыкли эти люди. И то, что они объявляют себя Наполеонами, это не всегда полный бред. Самое интересное, что, может быть, какая-то зацепка, выход на этого человека у них есть. По крайней мере, не надо с ними поступать так, как в фильме "Полет над гнездом кукушки". Почитайте Гоголя, у которого Солнце в 12°♈. Откуда "Записки сумасшедшего"? Оттуда.

В зале: насчет психушек – там в основном с туманностями связь.

П.А.В.: Ну, не только с туманностями, вообще с зазеркальностью. Кстати, туманности – это тоже выход на Зазеркалье.

В зале: еще неизвестно, кто нормальнее – они или мы...

П.А.В.: Совершенно верно. «А судьи кто?»... Отметьте себе еще, что Солнце Андерсена в 12°♈. Здесь же Солнце и у Рахманинова. Мне с юности запомнилось одно его симфоническое произведение – "Остров мертвых". Откуда такое название? В принципе, не исключено, что опять-таки оттуда.

У Фальконе Луна в 12°♋, а Белая Луна – в 19°♊. Видите, уже два градуса задействовано. В 19°♊ Солнце Петра I. Чем нам Фальконе запомнился? Медным Всадником, У Нострадамуса Юпитер в 12°♋.

А теперь наш любимый город. Кроме того, что он по дате, по году попал на большой цикл выбора, кроме того, что его основал Петр I, имея Солнце в 19°♊, так еще и сами узлы нашего Питера находятся на оси 12°♋ – 12°♑. Таковы мы здесь и есть.

Это по кардинальному кресту. Теперь посмотрю, кого я не назвал по 4-м градусам неподвижного креста. Белая Луна у Парацельса в 4°♌, там же, где и у Костолевского. Интересно также, что у Анастасии, дочки Николая II Романова, в 4°♏ и Белая Луна, и Черная Луна; и то, и другое – в градусе выбора. Представляете, каково ей было? Кстати, у Николая I (не у Николая II, а именно у Николая I) в этом же 4°♏ была Белая Луна. Вот такая родственная связь через конкретный градус, и вот вам роль этих людей.

Давайте еще возьмем человека не из царской фамилии. Кстати, в солярах тоже работают эти градусы. Возьмите последний соляр Листьева. В 4°♉ Лилит была у него, и вот вам результат. Вы помните последнюю публикацию в "Оракуле" – он там показан как раз из мира Зазеркалья.

У кого 27-е градусы неподвижного креста были, кроме тех, о ком мы уже говорили? Чарлз Дарвин – Черная Луна в 27°♉, вот он и вывел человека из обезьяны. У Матери Терезы в 27°♒ Белая Луна. Чувствуете разницу?

И последние 19-е градусы подвижного креста. Станислав Лем имел Солнце в 19°♍. Вспоминаем "Солярис" и все остальное. У Ванги Белая Луна в 19°♓. Но, к сожалению, есть и не очень приятные примеры. Пал Палыч на одной из своих лекций дал вариант рождения Антихриста, Черная Луна в этом гороскопе в 19°♍. Юрий Гагарин – человек-веха в истории человечества –

имел Солнце в 19°♓. На ввод войск в Чечню, начало чеченской кампании – Солнце в 19°♐.

В зале: пожароопасный градус

П.А.В.: Зажечь – зажгли, а погасить теперь нелегко будет. Керенский – тоже легенда. У него в 19°♐ Белая Луна.

3.7. Характеристика градусов Точек пассивного выбора

Итак, мы уже знаем 16 Точек, связанных с активным выбором. Но, оказывается, сколько у нас вот таких резких точек перехода, ровно столько же и точек смешения Живой и Мертвой воды. Там было разделение этих вод, поскольку сами Точки выбора образовывались за счет оппозиции Живой и Мертвой воды, Точек Хварны и Вакшьи. Но ровно столько же раз эти две Точки будут у нас и соединяться, правильно? В первый раз они соединяются когда? Когда мы рождаемся, т.е. в тот самый первый момент, когда Живая и Мертвая вода находятся в состоянии равновесия. Вот тут-то мы в этот мир и въезжаем на лихом коне с диким воплем. Рассматривать эти 16 Точек так же подробно мы уже не будем. Посмотрим просто, на что здесь следует обратить внимание. Сейчас мы получим еще несколько выделенных в зодиаке градусов, которые дадут возможность анализировать собственную жизнь.

Итак, первая Точка – 0°♈, **переход от Рыб к Овну**. Честно говоря, эту Точку даже и 0°♈ не назовешь, потому что это просто ноль, Абсолют, пустота, вечность. Именно из Абсолюта мы вырываемся в эту жизнь. Здесь Живая и Мертвая вода пока еще в одном сосуде находятся. А потом что с ними происходит? Они начинают раздваиваться. Точки Хварны и Вакшьи движутся по зодиаку в разные стороны, становятся в оппозицию, и, в конце концов, снова соединяются. Мы уже знаем, где происходит это соединение – в **23°♎**. Вторую точечку соединения вод получили. Где будет происходить следующее соединение? В середине Тельца – ровно **на границе 15 и 16°♉**.

Дальше я уже просто назову все Точки, где будут происходить соединения Точек Хварны и Вакшьи. Это ***кресты по нулевым градусам кардинального креста, по серединам знаков неподвижного креста, по 23-м градусам знаков кардинального креста и 8-м градусам подвижного креста.***

На рисунке 4 сплошной линией – 8-конечная звезда по нулевым градусам кардинального креста и серединам знаков неподвижного креста, плюс пунктиром – 8-конечная звезда по 23 градусам кардинального креста и 8 градусам креста подвижного. Основными крестами являются два, которые я нарисовал сплошной линией – восьмиконечная звезда (четыре Точки – по нулевым градусам знаков кардинального креста и четыре Точки – середины знаков неподвижного креста). Это основная картинка, хотя, безусловно, будут рабо-

тать также 23 градусы кардинального креста и 8 градусы креста подвижного. Я их тут пунктирчиком изобразил, поскольку это уже как бы второй план.

Что общего у всех 16 Точек выбора, образованных за счет соединения Точки Хварны и Точки Вакшьи? Ведь это тоже Точки выбора, как и те 16, о которых мы говорили, только, в данном случае, они ***связаны с осложненным выбором***. Проблема выбора в эти периоды не просто закамуфлирована, но очень велика опасность совершения ошибки в выборе между добром и злом. С точки зрения Живой и Мертвой воды, здесь *полная неопределенность*. На этих Точках будет равновесие сил. Получается так: если мы хоть чуть-чуть отклонимся от этих Точек (предположим, от 15°0'♉), ничего особо страшного, значительного, глобального с нами не происходит, в отличие от Точек активного выбора. Там же было как? Буквально миллиметр отклонение – и сразу попадаешь в Точку по оппозиции. А здесь ничего такого не происходит. Где ты был, там и остаешься.

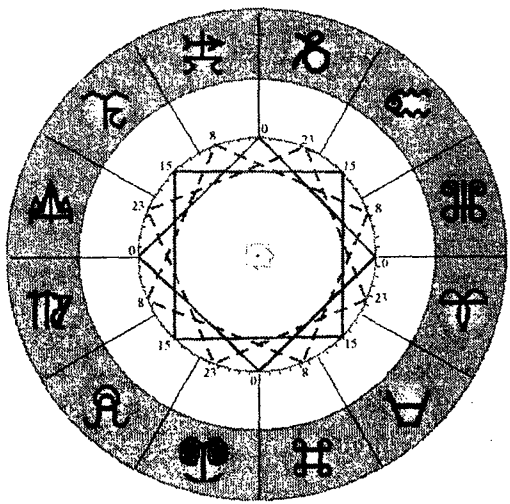


Рисунок 4

В принципе, можно представить себе эту ситуацию таким образом. В случае с Точками активного выбора мы работали с выпуклой сферой. На ее поверхности лежал шарик. Шаг влево, шаг вправо – и мгновенно шарик скатывается либо в одну сторону, либо в другую. По крайней мере, ситуация была однозначная по выбору. Как-то сбалансировать, удержаться на этой верхней точке сферы практически невозможно. Там нужно делать выбор, хочешь

ты этого или нет: либо туда, либо сюда. Обстоятельства, время заставляют. А вот в этих Точках имеем дело как бы с вогнутой сферической поверхностью, на дне которой лежит шарик. Любые наши шаги, связанные с выбором, приводят к тому, что система стремится снова прийти к равновесию: все хорошо, все спокойненько, все так и должно быть. В худшем случае, это вариант манихейства. Я, конечно, не утверждаю, что это однозначно манихейские градусы, но, так или иначе, предрасположенность к тому, чтобы путать добро и зло, пытаться их соединить, примирить, здесь есть. Это Точки устойчивого равновесия, в то время как, в случае градусов разрыва, мы имели дело с Точками крайне неустойчивого равновесия. Когда Точки Хварны и Вакшьи соединяются, даже если пытаешься уйти в какую-либо сторону, тебя все равно тянут обратно – возвращайся, мы тебе тут хорошую постельку постелим, все будет хорошо, спокойно, комфортно.

Это ситуация в целом. Но, конечно, у этих двух крестов есть и очень большие различия. В чем? Скажите, как можно назвать крест, который по нулевым градусам?

В зале: кардинальным.

П.А.В.: С одной стороны, да, но не надо забывать, что это 0°. Понимаете, если мы обозначили Точку как 0°♈, то это не значит, что она принадлежит Овну. Это же ровно граница между Овном и Рыбами. Со стороны Овна – да, там кардинальный крест. Но со стороны Рыб – подвижный крест, правильно? На самом деле, это Точка, в которой пересекаются два креста – подвижный и кардинальный. С точки зрения времен, что получаем? Точку единения 30-го градуса предыдущего знака подвижного креста с 1-м градусом знака кардинального креста. С каким временем связан 30-й градус подвижного креста, в принципе? С прошлым. 1-й градус кардинального креста мы связывали с будущим временем. Вот и получили Точку, тот самый "миг между прошлым и будущим", где времена смыкаются, "именно он называется жизнь"…

В зале: Точка настоящего времени?

П.А.В.: Казалось бы, так. Ан нет. Дело в том, что на самом деле это только проекция. Если мы нарисуем этот крестик, то получаем, что прошлое – это надир, зенит – будущее. А вот Точка нуля на этой оси (мы сейчас на оси времени находимся) – это что? Ведь этот ноль одновременно может являться проекцией как одной Точки, так и другой, правильно? Значит, здесь уже появляются варианты. Там, где границы знаков, там работает Точка, связанная с вечностью.

В зале: и с верхним зодиаком.

П.А.В.: Можно и так сказать. Т.е. это не сам момент настоящего времени, а момент выхода в вечность, бесконечность. Особенно актуально это для самой первой из Точек, когда мы рождаемся, для момента нашего воплощения, т.е. для этой самой границы Рыб и Овна. Мы же знаем, что это одна из

Точек Абсолюта. В славянской традиции Абсолют – это Род. Вот, родились, пришли сюда из вечности. Поболтаемся здесь, поболтаемся и опять туда же, в вечность, уйдем. Потом снова сюда нас выплюнут. Почему? Если выплюнули, значит, не особенно чистые мы, вот в чем дело, с всякими пятнами. Проведут с нами там (по оппозиции – в 0°♎) собеседование, мягко выражаясь, а потом снова сюда – ба-бах! Ну, это мы с вами раньше уже разбирали.

Так что, если в целом рассматривать эти градусы, связанные с границей между знаками подвижного и кардинального креста, то это градусы, связанные с вечностью и с глобальными эпохами, с началом эпох в космогенезисе. Ведь именно с этих Точек начинаются все четыре эпохи – Творения, Смешения, Разделения и Слияния. Именно отсюда все и начинает крутиться, вертеться. Начиная с 1-го °♈, у нас уже идет вход в земную карму.

Ладно, давайте теперь посмотрим, ***в чем отличие градусов в рамках этого креста, чем одна Точка пассивного выбора отличается от другой.*** Например, в чем отличие границы ♓-♈ от границ ♊-♋, ♍-♎, ♐-♑?

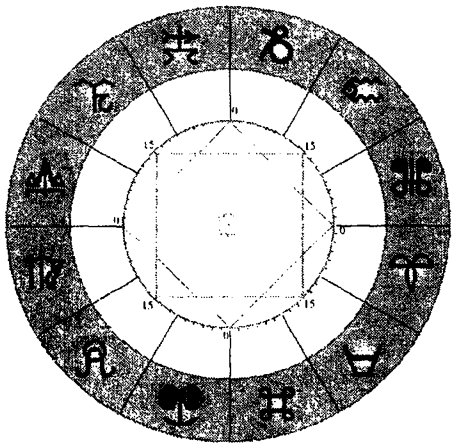


Рис 5

Нулевые градусы кардинального креста

В Точке **0°0'♈** нам дается основная задача на воплощение, здесь расшифровывается, для чего мы рождаемся на этой Земле. И для чего же? Для того чтобы конкретно отличить добро от зла – именно по этой границе. В принципе, в других иерархиях, других мирах, где тоже происходят воплощения, там вход может и не через эти Точки происходить. Это у нас здесь так, потому что нам такая задача дана. Наши первопредки, Фраваши сделали та-

кой выбор. Они сказали: будем различать, будем помогать. Раз это так, значит надо помогать.

С другой стороны, что еще из себя представляет эта Точка? Это же Точка сотворения мира, поскольку именно отсюда началась эпоха Творения. Вспоминаем, как мир творился, исходя из различных традиций – как это описано в Авесте, в том же Ветхом Завете и т.д. В принципе, сотворение мира в любом случае идет именно отсюда, от 0°♈, потому что это граница между чем и чем? С одной стороны – явь, с другой – навь. Все, мы, рождаясь, покидаем мир нави и въезжаем в мир яви. Мир нави у нас как бы за плечами остается. Может быть, мир нави мы покидаем в момент зачатия? Все-таки во время беременности, особенно начиная с жизнеспособного срока, мы уже воплощены, существуем в явном мире, пусть и спрятались пока в животе у мамочки.

Мы помним, что мифологически 1°♈ связан со Страшилой Мудрым. С одной стороны – Страшила, но, с другой стороны – Мудрый. Нас действительно впихивают в этот мир такими Страшилами – что-то такое нелепое, типа пугала, страшненькое. И давай, сам разбирайся, как тебе жить в этом мире, соображай, шевели мозгами, для чего ты тут посажен. Не хватает мозгов – иди в Изумрудный город и набирайся там ума-разума. Фактически Страшила – это же как бы только намек на человека, правильно? Человеком нужно еще стать. И вот этот намек на человека начинает здесь жить, действовать.

Что происходит по **0°0'**♋? Первая эпоха Творения прошла. Все тела (материальные, астральные и т.д.) сотворены, все сотворено. А что дальше? А дальше начинается смешение. Этот нечестивый Ахриман нападает на мир. Так уж ему все тут понравилось, так хорошо все было сотворено, что захотел он всем завладеть и напал. Фактически нападение произошло на этой границе, в Точке между знаками ♊ и ♋.

Давайте вспомним, какой образ в 1°♋ – "Карлик-горбун, восседающий на троне". Видите, сразу нам указали на антихварну. Ахриман сюда вторгается, хочет завладеть троном. Попытка осквернения огня, причем, огня какого (раз на троне)? Да, огня царей. Царь – это принцип творческого начала. Фактически здесь именно претензии Ахримана на престол. Да, этот карлик-горбун "грустно смотрит вдаль". Понятно, почему грустно – поскольку Хормазд дал ему достаточно ясно понять, что его ждет. Перспектив особенных здесь у него нет. Тем не менее, именно с Точки 0°♋ начинается грехопадение. Да, он сейчас сидит на троне, но хорошо знает, какая участь его постигнет.

Можно взять и библейские мотивы, ту же историю Адама и Евы. Мы же помним, что символ Рака связан с древом. В самом авестийском символе знака видно это древо. И тут же еще какой-нибудь нехороший змей должен быть, да? Кстати, по одному из градусников этот градус описывается так: "Градус виноградника. Солнце. Хороший брак. Связь с родом". С родом связаны все

нулевые градусы, поскольку они все-таки нулевые. Выход на род будет однозначно. Но, в данном случае, этот виноградник... Может быть, это была яблоня? Надо еще подумать, виноградник или яблоня... Что касается хорошего брака, то намек на Адама и Еву, которым друг с другом было, в общем-то, неплохо. Из-за этого "неплохо" они потом и совершили ошибочку, грехопадение. Эта история нам более или менее ясна.

В Точке 0°♋ начинается эпоха Смешения. Смешения чего с чем? Добра и зла. Т.е. возникает уже эта путаница. Змей, который обвился вокруг древа, все тут перепутал, запутал. Бедная эта Ева, хоть и говорят, что она такая-сякая...

Следующая Точка – **0°0'♎** – конец эпохи Смешения и начало эпохи Разделения. Думаю, не нужно напоминать, что эта ось связана с выбором, с мостом. Даже в самом знаке Весов, в его символе этот мостик отражен, да? Мост Чинват, мост через речку Смородину, Калинов мост из одного мира в другой, по которому, в принципе, каждый из нас проходит. Вспоминаем Чюрлениса, с его воздушными мостами, у которого точно на этой самой границе Солнце с Венерой. Причем, Венера отнюдь не сожженная, а "в сердце Солнца".

1°♎ – градус Высшего суда. Тут, конечно, можно вспомнить, почему река Смородина так называется – от слова "мор", т.е. смерть. Да, это действительно река, разделяющая мир яви и мир нави, мир мертвых и мир живых. Если смотреть со стороны нашего мира, то действительно ее правильно называть Смородиной. Если мы через нее как-то перекарабкиваемся, переползаем, переплываем, то оказываемся в мире мертвых. Если бы сейчас мы с вами беседовали, находясь в мире мертвых, то называли бы ее не Смородиной, а как-нибудь по-другому. Тогда это было бы мостом в жизнь из мира смерти. Так что, нужно еще подумать, как же там называют эту речку. Вот, когда мы с вами в том мире будем беседовать... Кстати, мир сна – это тоже тот мир, через ту же речку. Мы засыпаем и оказываемся в том мире. С 0°♎, с этой осью связан и Апокалипсис. И еще мы знаем, что сейчас на этой же оси находится точка смены эпох. Эпохи же сейчас сменяются, правильно? И мы все здесь сейчас дружно сидим.

В зале: ждем...

П.А.В.: Почему – ждем? Если будешь просто ждать, то можно дождаться того, чего не хочешь.

Последняя Точка – **0°0'♑**. Ну, до сих пор, в принципе, все было ясно. А здесь что? Получается, что это "*после того, как*"... Конец эпохи Разделения, начало эпохи Слияния. Что мы фактически имеем в этой Точке? Куда попадаем? Даже если просто посмотреть по градусникам, то очень интересные вещи открываются. Люди, которые их писали, в принципе, о чем-то они же думали, правильно? Или они вообще ни о чем не думали (что, в принципе,

было бы даже еще лучше)? Ну, вы же понимаете, что для Точек, связанных с Зерваном, с Абсолютом, может быть, лучше даже ничего и не думать, потому что когда ты об этом думаешь, то туда не попадешь. Тут нужно отрубаться, отключаться и, тем не менее, при этом обязательно ставить себе будильничек, чтобы вовремя включиться...).

Так вот, 1°♑ – это градус, связанный с двумя близнецами. Правда, по другому градуснику – "Мужчина, обнимающий девочку". Ага, значит, намек, что близнецы разнополые. Как минимум, это так нужно понимать. С другой стороны, вроде бы, как-то странно – мужчина почтенного возраста, а девочка – еще ребенок. Т.е. близнецы эти почему-то еще и в возрасте разные. Не только по полу различие, но еще и по возрасту. И как же это трактовать? Причем, он ее обнимает, т.е. они, в принципе, сливаются (как отражение эпохи Слияния). Т.е. эти самые два близнеца друг дружку нашли. Преград, разделяющих их, больше не существует.

Между прочим, эта граница (между ♐ и ♑) зеркальна относительно границы ♊-♋, т.е. где-то эта тема повторяется. В 1°♋ тоже были Адам и Ева, которые соединялись, но вспомним, что из этого получилось. Да, они там сделали свой неправильный выбор. Потом прошли половину пути (сначала по смешению, потом по разделению). А теперь уже все нормально, когда нужно и можно соединяться.

В зале: возрождение Гайомарта.

П.А.В.: Конечно. Наконец-то мы нашли двух нормальных близнецов, восстановленных. Ладно, давайте договоримся, что в IV квадранте особенного смысла в делении людей на мужчин и женщин уже нет.

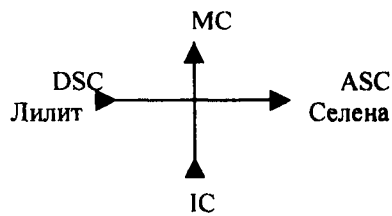
В общем, более или менее понятно, с чем этот крестик у нас связан – основные эпохи, вехи в жизни не только человека, человечества, но и вообще всего мироздания. Поэтому люди, у которых планеты находятся точно на этих границах, являются отмеченными. Вообще, конечно, сказать, что планета точно на границе – это вряд ли, потому что такого просто быть не может. Все равно хоть сколько-то минут, секунд, да будет. Какой допуск мы здесь можем условно принять? Буквально одна минутка. ± 1' – это еще мы можем допустить на этих границах. Почему? Потому что ± 1' – это дает режим наибольшего благоприятствования для входа в Абсолют, путь к Роду, к Зервану. Если орбис больше, значит, проделать этот путь будет уже сложнее. При абсолютно точном попадании на границу мы имеем бесконечность, но, поскольку это асимптота, в нашем мире можно только приближаться к бесконечности, но не обладать ею, т.к. это идеал. Ну, разве что ± 1 минуту допуск можно условно принять, иначе пришлось бы признать, что выход на Абсолют ни для кого из людей невозможен в принципе ни при каких обстоятельствах.

Середины знаков неподвижного креста

Вот тут уже все однозначно. Если на нулевых градусах была неоднозначность (то ли подвижный крест, то ли кардинальный), то по Тельцу, Льву, Скорпиону и Водолею – тут все элементарно просто. Крест неподвижный, 15°0', и никаких гвоздей. Если говорить о точном орбисе, то здесь тоже можно принять ± 1', чтобы речь шла уже об Абсолюте.

С чем связаны эти Точки? Между прочим, они являются Серединными Точками для тех двух Точек разрыва, с которыми мы сталкивались, когда речь шла о 4-х и 27-х градусах знаков неподвижного креста. В целом ***это градусы, связанные с метаморфозами, но с теми метаморфозами, которые происходят с нами понемножку, незаметно.***

С каким временем связаны эти Точки? Тут уже не вечность, а именно настоящее время. Так что, эти градусы будут вот тут, слева, что весьма и весьма осложняет проблему выбора. Почему? А мы же с вами разбирали, что если по кресту основных осей гороскопа распределять кармические планеты, то слева оказывается как раз Лилит, Черная Луна, а справа – Белая Луна.



Т.е. то, что мы шли по нулям кардинального креста, там действительно выход в вечность. Но в вечность ты войдешь только чистым, никак иначе. Точнее сказать, войдешь и сможешь там закрепиться, поскольку здесь связь с Белой Луной. Это правая Точка. А вот левая, к сожалению, связана с Лилит. Поэтому все середины знаков неподвижного креста связаны с искушениями, причем, в каждый настоящий момент времени. И искушения эти будут очень тонкие, когда крайне трудно разобраться, что хорошо, что плохо. Всегда найдется, пусть и маленькое, на оправдание тому, что мы там себе задумали.

Между прочим, эти же штуковины работают и в гороскопических координатах, только выбор может быть связан уже не с нашими личными проблемами, а, в частности, с проблемами общества. Мы же все равно живем в обществе, его проблемы на нас проецируются и определяют нам определенные условия жизни среди других людей. Но в целом, конечно, ***середины знаков неподвижного креста – это точки неуловимого перехода качества.***

Если говорить не о выборе между добром и злом, а, предположим, о соотношении Живой и Мертвой воды, то действительно каждая из середин не-

подвижного креста – это точка неуловимого перехода из состояния живого в неживое и наоборот. То ли пациент жив, то ли он мертв… Вспомните сказку про Буратино, и вам многое станет понятно.

Ну а теперь давайте посмотрим уже конкретно на эти градусы. Предположим, если взять **середину Тельца**, что это за Точка? Заканчивается 15°♉, начинается 16°♉. Но ведь они же зеркальные друг относительно друга, правильно? Значит, в принципе, оба градуса можно даже рассматривать вместе. Пал Палыч в свое время давал такую общую характеристику градусов с одинаковым номером (например, что означают все первые градусы любых знаков, вторые, третьи и т.д.), и все они там были связаны зеркальным принципом. Причем, зеркалом являлась как раз эта самая ось. Особенно это касается знаков неподвижного креста, поскольку это оси не только для знаков ♉, ♌, ♏, ♒, но и в целом для всего зодиака.

И мы помним, что, в частности, **16°**♉ связан с "Лебединым озером", где принц Зигфрид оказывается перед ситуацией выбора. Сначала одну невесту выбирает, потом перед ним оказывается другая, отличить их он не может. Т.е. фактически у такого человека по этому градусу как бы шоры на глазах, почти ничего он не видит, полуслепой, не отличающий добра от зла. Почему? Потому что здесь обе эти категории оказываются смешанными. Человек может принимать зло за добро и наоборот. Кстати, у Чайковского в этом градусе Марс.

15°♉ мы тоже разбирали. Сказочку "Путешествие Нильса с гусями" помните? Интересно, что в 15°♉ – гуси, а в 16°♉ – лебеди. Вот вам и русская сказочка "Гуси-лебеди"… Две разные птицы, а ведь пишется это всегда через черточку. Наша сказочка. Откуда "Гуси-лебеди"? Как раз отсюда. Эта сказка как раз связана с серединой знака Тельца. Полетели гуси-лебеди, крылышками замахали. Но если вспомнить реально сказку про Нильса, была ли там путаница между добром и злом? Жил себе мальчишка, который стрелял по домашним птицам из рогатки. В конце концов, он нагрубил гному, непочтительно отнесся к его возрасту, тот и превратил его в такого же маленького человечка (ну, типа "сам такой", "от такого же слышу"), причем, без сил и возможностей изменить свое состояние. Все, метаморфоза произошла. А потом уже этот Нильс долго и мучительно странствовал с гусями, искал, как вернуть себя в прошлое состояние. Но сделать это очень сложно, потому что это Точка, где постоянно происходит возврат к исходному устойчивому состоянию. Превратили тебя в маленького человечка, теперь сиди и не чирикай. Нужно преодолеть силу инерции, тяготения, противодействия, чтобы из этой ситуации выкарабкаться. Так что, гуси-лебеди у нас идут по границе 15/16°♉.

Середина Льва – граница 15°♌/16°♌

15°♌ – здесь просто конкретно лев изображается. Какой лев может быть? Например, из сказки "Волшебник Изумрудного города". Сначала он был трусливый. Хоть и знал, что он царь зверей, но как-то боялся, не ощущал в себе смелости. Сомнение в себе было, которое, как правило, порождается не светлыми силами. Лев в себе сомневался, за счет чего страдали другие. Но потом, когда он почувствовал свою ответственность за других, все переменилось. Фактически на протяжении всей сказки его учили быть царем, т.е. чувствовать свою ответственность за слабых, маленьких. Даже если тебе самому страшно, раз ты царь, все равно должен это в себе преодолевать. Тем самым у него храбрость и нарабатывалась. Интересно, мы уже второй раз сегодня на эту сказку ("Волшебник Изумрудного города") вышли. В 1°♈ был Страшила Мудрый, а в 15°♌ попали уже на Трусливого Льва. Дело в том, что это действительно одна из ключевых сказочек, которая отражает очень многое. Если вы перечитаете ее, особенно изначальный вариант ("Волшебник в стране Оз" Фрэнка Баума), многое станет понятным. Даже "Оз" – это же выход на Озириса, правильно? Четыре волшебницы там были (работа по кресту), на одну из которых упал домик девочки. У Фрэнка Баума, кстати, Солнце в соединении с Белой Луной.

16°♌ – ослиный градус. Честно говоря, я не помню сюжета, где лев и осел были бы вместе (по аналогии со сказкой "Гуси-лебеди"). Наверняка, есть какая-нибудь басня и т.д., но пока ничего не приходит в голову. Должен быть какой-то осло-лев (не осло-козел, который описан в Авесте, а именно осло-лев). В принципе, из известных мифов сюда больше всего подходит апулеевский осел.

В зале: он может и во льва превратиться как раз.

П.А.В.: Он может в кого угодно превратиться. Опять-таки здесь именно превращения. Эти Точки связаны с превращениями. Вспомните, как у Апулея превращался Луций. Эту ослиную шкуру он сам себе захотел надеть - полез, куда не надо. К волшебнице полез. Ему же говорили: «Нельзя!», а он что? В этом градусе отражение эпохи Смешения присутствует. По-моему, он попросил служанку волшебницы, а та перепутала баночки. Казалось бы, мелочь, ерунда. По этим градусам роль любой мелочи, с одной стороны, важна, с другой, казалось бы, незначительна, потому что результат не сразу проявляется. Еще раз обращаю ваше внимание на то, что по градусам активного выбора результат был сразу, моментально. Чуть ошибся – сразу по башке получи. А здесь сразу ты ничего не осознаешь. Луций тоже сразу не понял, что произошло.

Так. Что еще у нас по этому градусу, какой миф? "Багдадский вор". Помните, в повестях Соловьева про Ходжу Насреддина одна из сказок была посвящена его встрече с багдадским вором. Потом они захотели отнять озеро у некоего Агабека, который завладел им. Снова возникает образ озера. Все эти аспекты объединяют мистерии градусов. Вор, который решил исправиться, стать честным, как бы превращался там в осла. Таким образом они Агабека дурили, который ничего понять не мог. Видит – кормят осла самыми дорогими лепешками, или персиками, ничего не поймет.

И третья метаморфоза по 16°♌ – осел из "Пиноккио". Те же превращения, когда глупые мальчишки превращались в ослов. А потом их куда отвозили?

Вот, такой интересный градус, связанный с возможностью метаморфозы "осел – человек", "человек – осел".

В зале: еще ослы-ветрогоны из "Незнайки".

П.А.В.: Да, там тоже превращения были. Такая вот эта точечка. Что общее во всех этих случаях? То, что человек может быть либо нормальным человеком, либо он может превратиться в осла. Если его не подцепить на гордыне, на зависти, на негативных качествах Льва, то он действительно может стать харизматом. В худшем случае, превращается в болвана, идиота, осла, хотя сам этого может даже не осознавать.

В зале: еще от планеты это, наверное, зависит.

П.А.В.: Естественно, зависит – добрая она, злая, насколько точный аспект и т.д.

Середина Скорпиона – 15/16°♏

Ясно, что тут тоже должны быть какие-то превращения, метаморфозы.

15°♏ - связан с Винни-Пухом, который завис перед пчелиным дуплом на воздушном шарике. С одной стороны, эта неустойчивость, с другой стороны, проблема выбора – лезть или не лезть. Потом просит Пятачка сбегать за ружьем, когда понял, что в срочном порядке надо спускаться. Дошло до него, что это неспроста, что это, наверное, неправильные пчелы, и мед у них тоже неправильный. Чему учит нас эта история, связанная с 15°♌? Семь раз отмерь и только один – отрежь. Причем, вспомните, Винни-Пух там решил прикинуться тучкой. Тоже метаморфоза. Кто во что превращается по этим градусам: в Тельце эти гуси-лебеди, во Льве – ослы, а здесь медведь решил превратиться в тучку ("Я тучка, тучка, тучка, я вовсе не медведь"). А пчелы-то все знают, их так просто так не проведешь. Подозрительные пчелы, и мед у них, наверное, подозрительный.

16°♏ – тоже превращения. Вообще, этот градус связан, прежде всего, со сказкой "Золушка". Сколько там превращений было! Тыква превращалась в карету, крот или крыса – в кучера, сама Золушка превращается в принцессу,

одежда превращается и т.д. После полуночи все сворачивается. Своего рода гармошка такая. Есть возможность обратного движения. Вспомните ту же ситуацию с шариком на вогнутой поверхности. Если вы его подняли по ней, а потом отпускаете – шарик проходит через Точку середины, но потом движется по инерции и забегает на противоположную сторону. И так колебаться он будет достаточно долго, пока все снова не придет в равновесное состояние. В случае градусов активного выбора этого не наблюдалось, потому что там нет возможности обратного движения. Только один раз делаешь выбор и все, шарик полетел – либо туда, либо сюда скатился, потому что там была оппозиция. Время прошло, и все. А здесь есть возможность коррекции, аспект возврата. То же самое было и у Золушки. Сначала она из бедной девушки превратилась в принцессу, а потом с принцессой происходит обратное превращение.

Середина Водолея – 15/16°♒

15°♒ связан с мистерией Ассоль. Вспоминаем "Алые паруса" Грина. Появляется парусник Грэя, освещаемый Солнцем. Опять-таки метаморфоза, превращение. Мистерия этой девушки немного напоминает мистерию Золушки. Она тоже как бы становится принцессой. Кстати, по одному градуснику так и написано – "Парусник, освещенный солнцем, в морс". Такая красивая картинка.

Здесь и другие сказочки вылезают. В частности, превращения Алисы в стране чудес. Помните – летит, летит, "съешь меня", "выпей меня"? Выпила. Туда-сюда, все эти приключения. Особенно улыбка Чеширского кота, которая то ли есть, то ли нет, потому что как может быть улыбка без кота? Кота нет, а улыбка есть... Именно по 15°♒ она проходит. Такое вот равновесие то туда, то сюда; то проявилась, то нет; то здесь, то там; и вообще непонятно, здесь ты, или там, сегодня или вчера и т.д. Кстати, у Льюиса Кэрролла здесь Уран, поэтому, может быть, у него и не так мягко все это происходило, какая-то скачкообразность все-таки была (за счет Урана). Но градус, как мы видим, связан с теми же превращениями. Алиса тоже там все время превращалась. То в Мэри Энн превращалась, то обратно.

В зале: а если в этом градусе Марс?

П.А.В.: Значит, все в силах человека, в собственных кулаках, как говорится. Из улыбки он может сделать кота, из кота – улыбку... Читайте "Алису". Или, как вариант – читайте Стругацких, в произведениях которых превращений тоже сколько угодно. В гороскопе Бориса Стругацкого Сатурн в этом градусе. Я уж сейчас не поднимаю все произведения Стругацких, где и как это проявлялось, из-за ограниченности во времени. У Петра Ильича Чайковского тоже был выделен этот градус. Мало того, что его Марс был на тех превращениях лебедей, так еще и Нептун у Петра Ильича в 15°♒. Да, квадра-

турка к середине Тельца, тем не менее, проявление градуса налицо – Чайковский с его "Щелкунчиком" (превращение принца в Щелкунчика и наоборот). Та же Иоланта, которая из слепой стала зрячей. "Спящая красавица", которая уснула. Про "Пиковую даму" я уж и не говорю (насчет азартных игр и т.д.). У Чайковского эти градусы полностью работают.

16°♒. Думаю, многие любят творчество Олега Янковского, у которого Меркурий в этом градусе. Вспомните целую серию его персонажей. В частности, Мюнхгаузен, который сам себя за волосы из болота вытащил, а потом ушел в тень и стал садовником Мюллером, а Мюллер в переводе – "мельник". Мельницы мы с вами уже разбирали. Еще Янковский играл Волшебника в "Обыкновенном чуде", где тоже постоянно происходили всякие метаморфозы с его подачи – медведь, превращенный в человека, и т.д. Кстати, медведь был у нас по Скорпиону, теперь и здесь выплыл. Вот такие пересечения по этим градусам четко идут. И еще одна его роль – Свифт.

В зале: а "Полеты во сне и наяву"?

П.А.В.: Да, вспомните, как он там раскачивался над водой – работа того самого маятника. Я описал вам образ шарика на вогнутой поверхности, а можно было тот же шарик подвесить на веревке, и он точно так же раскачивался бы. И "Влюблен по собственному желанию". Вспомните ситуацию, когда там часы на нулях были. Включение человека в Зервана, да?

Еще сейчас оглашу, у кого был выделен 16°♒. Менделеев – тоже Меркурий. Еще один интересный человек с Белой Луной в этом градусе, о котором мы еще чуть позже поговорим. Понимаете, в чем фокус – здесь же легко перепутать хорошее с плохим. У Асахары тоже Меркурий здесь же. Александр Мень – опять-таки Меркурий в 16°♒. Видите, какой диапазон – с одной стороны, Асахара, который неизвестно что с людьми в токийском метро творит, с другой стороны, отец Мень, но с ним что-то делают. Владислав Листьев – Марс. Тоже человек с метаморфозами. И именно в год осла его убрали, если помните, в год падения кометы Шумейкера-Леви в градусе осла (6°♏). Можно вспомнить Листика из "Незнайки" – опять превращение (из коротышки в осла). Солнце Дантеса в 16°♒. Есть также один из вариантов рождения Антихриста в этом веке (4 февраля 1962 года) – там Солнце.

В зале: Пал Палыч говорил, что по границе между 15-ми и 16-ми градусами пролегает граница между свободой и роком, свободой выбора и фатумом. 15° – свобода, 16° – рок.

П.А.В.: Так оно и получается, потому что с одной стороны – прошлое, с другой – будущее. В прошлом – это действительно как бы отображение рока. Можем ли мы изменить свое прошлое? Ну, скажем так, почти не можем. А вот в будущем, в принципе, конечно, свобода выбора есть. Не 100-процентная свобода, конечно, поскольку будущее зависит все-таки от прошлого, тем не менее, появляются какие-то варианты. Да, в этой Точке, с одной стороны, у нас – прошлое, с другой – будущее.

Ну, что, остались у нас 23 градусы знаков кардинального креста и 8 градусы знаков креста подвижного. В целом ***все 8 градусы подвижного креста и 23 кардинального связаны с затрудненным выбором***. Это градусы тех ситуаций, когда сделать выбор очень сложно. Нас все время будут как бы чем-то будут отвлекать. По этим градусам пойдет отвлечение от выбора. В сторону нас уводят. Особенно это относится к кардинальному кресту, к 23-м его градусам.

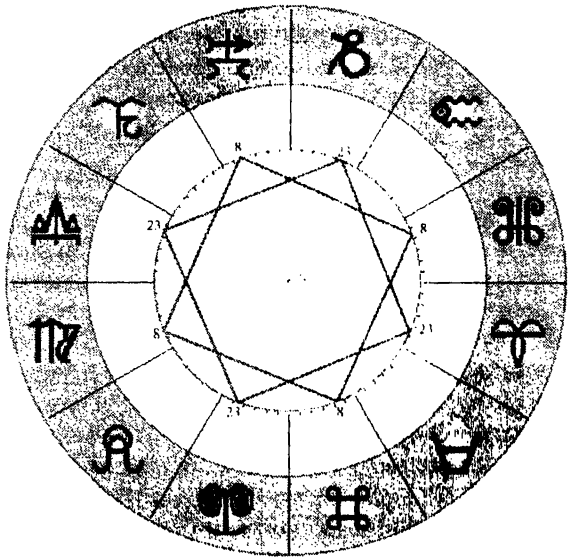


Рис 6

23 градусы знаков кардинального креста

С одним из них мы встречаемся в 47 лет и 3 месяца. В 23 ♎ эта встреча происходит. Конечно, это можем быть и не мы лично, а все человечество в целом, или же какое-то государство и т.д. Потом через сколько лет происходит встреча с 23°♈? Мы же знаем уже эти циклы. Через 378 лет, да? Т.е. половина глобального цикла должна пройти. Снова вернуться в исходную Точку мы можем через 756 лет. Значит, через 378 лет после закладки какого-то цикла (города, деревни и т.д.) можно угодить в противоположную Точку, а это как-никак разрушительный градус – 23°♈. Потом 23°♋ и 23°♑. Вот, первая четверка – 23-е градусы кардинального креста.

23-е градусы кардинального креста – это <u>градусы определения духовной цели нашей жизни</u>. Человек тем или иным способом определяется, какой дорогой ему идти, в каком направлении двигаться. Но при этом всегда будет

какой-то элемент с внешней стороны, который будет ему даже не просто мешать, а человека все время подталкивают: а иди-ка ты отсюда, не ходи туда. Достаточно целеустремленные эти 23 градусы кардинального креста, потому что связаны с большой энергетикой человека. У него сила, неуемный характер. Но иногда, из-за своей вспыльчивости, он может и поспешить с решением.

Давайте теперь конкретно посмотрим на каждый из них.

23°♈ - препятствие в выборе состоит в том, что человеку как бы ставят по многим параметрам тормоз, фактически блокируют его со всех сторон. Он действительно оказывается заблокированным. Если помните, то на 23°♈ даже образ был такой – "Человек пытается пить из закрытого сосуда". То есть препятствие стоит, затычка, не может человек утолить жажду. Он еще должен понять, как же ему проникнуть в этот сосуд, если туда надо. Дело в том, что тут может быть еще элемент запретного плода. Фактически получается так, что по 23°♈ выбор человеку делать трудно, потому что ключ запрятан. Может быть, ключик в этом самом сосуде, но не исключено, что он далеко от сосуда как раз.

Отвлекают человека чем? Борьбой. Его как бы дразнят, пытаются спровоцировать на тщеславие, проявление зависти и т.д. Все делается, чтобы он не задумался, а что это за сосуд, какой там Старик Хоттабыч внутри сидит, и стоит ли его вообще выпускать. Вспомните, на эту тему есть много сказок, не только сказка Лагина о Старике Хоттабыче. Множество сказок у разных народов, где всякие джины вылетают из бутылки, из лампы и т.д. Так вот, по 23°♈ нужно сначала еще очень подумать, как-то спрогнозировать результат своих действий, чтобы не ошибиться. Но человека торопят – давай, давай, скорее; да еще и подзадоривают: смотри, как здесь интересно; если сам не можешь, давай я открою и т.д. Провокация на азарте. А мы же помним, что градус связан со всякими змеями горынычами.

Как это проигрывалось у известных людей? Например, у Сальвадора Дали в этом градусе Венера, а Венера – это искусство, в частности. И какого джина выпустил Сальвадор Дали в своих картинах? Вспомните, что эти Точки, о которых мы сейчас говорим, это градусы, в которых мир яви и мир нави, мир живых и мир мертвых как бы проецируются в одну Точку. Сальвадор Дали через свое творчество эту грань вообще устранил и не стал делать выбора. Когда смотришь на его картину, тебя куда-то несет. Через его изображение пространства можно вообще уйти в мир иной.

В зале: он и говорил, что я хочу вызывать ужас у людей.

П.А.В.: Правильно, ужас он хотел вызывать – по Лилит в Рыбах.

23°♋. Тут тоже человек должен делать выбор, но цель свою он обретает не на том месте, где находится. Это в 23°♈ человек был стоял на месте и должен был определить свою цель. А вот по 23°♋ человек находит свою цель

в путешествиях, странствиях. Т.е. это такой странник, несмотря на то, что, вроде бы, знак Рака, да? Парадоксальная ситуация. И, тем не менее, это человек, который отправляется в дальний путь и там должен определить, для чего вообще он живет, в чем смысл жизни. Постижение смысла жизни – это по 23°♋.

Но как же его будут здесь отвлекать? По дороге ему будет все время кто-нибудь встречаться, какие-то случаи, приключения в пути. Кстати, нередко и несчастные случаи в пути могут быть. Вообще, это очень похоже на "Приключения Незнайки". Сядет на машину с мотором, работающим на газировке – свалится в речку, сядет на воздушный шар – с шара свалится, сядет на ракету с Пончиком – ракета улетает без основной экспедиции на Луну, а потом с Незнайкой происходят страшные приключения, когда речь идет уже буквально о жизни и смерти. Эти несчастные случаи такого человека как бы сбивают с толка, выбивают из колеи. С одной стороны, сбивают, а, с другой стороны, он в этих жизненных испытаниях и в познании мира через эти приключения, может быть, чему-то и учится.

В зале: а Буратино разве сюда не подходит?

П.А.В.: Да, Сверчок предсказал ему страшные опасности и ужасные приключения. И ему тоже все время кто-то встречался на пути – то Кот, то Лиса, то Карабас-Барабас.

Известные люди. У Никиты Михалкова Марс в 23°♋. Какие роли он сыграл? Скажем, "Вокзал для двоих". Едет себе человек в поезде, вышел покушать на станции. Суп не понравился. Надо же было ему ввязаться в эту историю. Потом его проводят через эту мясорубку, он садится в тюрьму, но, тем не менее, обретает любимую женщину.

В зале: это Басилашвили, а Михалков там дыни возил и сапоги.

П.А.В.: Правильно, вот он и едет проводником на поезде. А его торопят все время – поезд вот-вот уйдет. Еще в каких картинах он играл? "Собака Баскервилей". В "Рабе любви" он уже выступает как режиссер-постановщик. Вспомните, как фильм заканчивается? Главная героиня, которую играла Елена Соловей, едет в вагоне трамвая

В зале: Еще фильмы "Я шагаю по Москве", "Очи черные".

П.А.В.: И "Жестокий романс". Там тоже приехал этот родной, ненаглядный. Только его и ждали. И что получилось? Еще "Свой среди чужих, чужой среди своих". Элемент смешения Живой и Мертвой воды во всех его фильмах просматривается. Вспомните, как героиня говорит в "Рабе любви": "Вы звери, господа!". В принципе, это обращено не только к этим конкретным людям, а уже как бы ко всей той эпохе, которая ее окружает, потому что, если бы не было одних, так не было бы и других. Получается такая поляризация, но у нее это все вместе совмещается. Или "Своих среди чужих, чужой среди своих" – опять мир яви и мир нави переплелись, и непонятно уже, кто есть кто.

Солнце в этом градусе было у Апулея. Вспомним его путешествующего героя Луция. Захотел попревращаться. Превратился – и что? Сколько всего ему пришлось испытать, через какие тернии пройти, прежде чем наконец-то до него дошло, что зря он погорячился со своими превращениями.

У Юрия Гагарина здесь был Плутон. "Он сказал: "Поехали!" и взмахнул рукой...". Конечно, по Плутону тут можно улететь в очень далекое путешествие.

Есть еще один образ 23°♋, связанный с белкой, которая к тому же крутится в колесе, постоянно в движении, на месте не стоит. Потом мы с вами еще поймем, что у нас с белкой связано.

23°♎ – один из самых любимых наших градусов, поскольку мы реально достигаем встречи с ним. "Место встречи изменить нельзя", как и время этой встречи... Здесь обретение цели происходит в детальном и взвешенном анализе ситуации. Мы должны сами в себе разобраться, понять, что в нас хорошо, и что плохо. Должен быть взвешенный подход и к объекту, и к самому себе, как к варианту этого объекта.

А отвлекать здесь чем будут? Отвлечение пойдет через почести, дифирамбы, почет, медные трубы. Нас будут хвалить, очередное звание присваивать – заслуженного, народного (или инородного), доктора каких-нибудь наук и т.д. А, вообще, здесь доктора и идут. Если брать мифы, то это Доктор Айболит, Доктор Пилюлькин и т.д. Но и Штирлиц здесь же, в этой команде. Главное такому человеку – не зазнаться.

В зале: а мистерия Буратино? Ведь Карабас-Барабас тоже был доктором наук.

П.А.В.: Точно. Вот, уже два градуса набрали. Тогда надо и 23°♈ исследовать на этот предмет. Если два градуса, связанные с этой мистерией, есть, значит, остальные два тоже будут. Но Штирлиц тоже сюда относится. Он же детально все анализировал. «Информация к размышлению». Взвешивал все за и против, на кого лучше выходить – на Бормана, или на Гиммлера. Никак нельзя ему ошибаться было. Но один раз чуть не ошибся, да? Почему? Может быть, где-то внутри самого себя уже зазнался, и чуть было не поплатился собственной жизнью. Кстати, у Юлиана Семенова, описавшего Штирлица, в этом градусе Венера, если не ошибаюсь. У Серафима Саровского Луна здесь была. Правда, там же, неподалеку, и Черная Луна, тоже в Весах. Но он вышел интуитивно на то, что не нужно человеку никаких официальных званий и т.д.

У Ильи Ильфа Солнце в 23°♎. Вот вам вариант Остапа Бендера. Что его погубило на финальном этапе перехода через границу? А ведь все эти градусы как раз и связаны с переходом через границу, поскольку к Вакшье имеют отношение. Все они – некие пограничники. Эта та граница в нашем внутреннем выборе, которую рано или поздно мы должны перейти. А вот куда мы перейдем, на какую сторону – это уже зависит от нас, особенно, если у человека

несколько градусов выбора. Вспомните, тех градусов – 16, плюс этих – тоже 16, и у нас уже набирается достаточное количество Точек выбора, целых 32.

23°♑. Здесь человек может обрести свою цель через противоположное начало. Например, если у него доминирует янское начало, то он должен включаться в иньский поток, познавать его, или взаимодействовать с ним. Если это классический мужчина, тогда ему нужна классическая женщина. Это может проходить и чисто через отношения мужчины и женщины, но может быть и другой вариант отношений. В любом случае, такому человеку нужна вторая половина, с противоположным знаком, будь то по полу, будь то просто по энергетике. Ну, например, два писателя. Чтобы они хорошо писали (по этому градусу), в одном должно доминировать одно начало, в другом – противоположное.

Отвлечение здесь будет через частую смену этих противоположных начал. Если брать чисто сексуальные взаимоотношения, то через частую смену сексуальных партнеров. Нельзя их здесь менять как перчатки. Должен быть один, но такой, с которым ты, чем дальше, тем больше входишь в состояние восстановления равновесия, баланса двух начал. А когда начнешь идти по пути "всего понемножку", то фактически не обретаешь на этом пути цели. Дорога у тебя не появляется, сплошные тропинки, петли, топчешься вокруг одного и того же места. Вроде бы, что-то ищешь, а на самом деле получается душераздирающее зрелище. Можно самого себя запутать, и даже развоплотиться, между прочим. Вы же знаете, что это вариант градуса экзальтации Азы. Так что, действительно здесь очень легко ошибиться. Но, с другой стороны, здесь и развоплощение сил зла. Именно в знаке Козерога начнется развоплощение сил зла – в эпоху Слияния. Если разбить круг на четыре части, то именно в последней части, начиная со знака Козерога – уже все, идея сама себя проглатывает.

Какие мифы связаны с этим градусом? Ну, в частности, миф Дон Гуана, Дон Жуана. Хороший, конечно, мужик был, но слишком много хотел, а надо было найти одну неповторимую, и тогда все у него было бы в порядке. Второй вариант – не такой бабник, но, тем не менее. Это Мизгирь из "Снегурочки". Сначала он сватался к Купаве, а потом вдруг ему Снегурочка больше приглянулась. Взял и изменил, за что было ему определено наказание Берендеем, а в конечном итоге – гибель Снегурочки.

В зале: он и сам утопился.

П.А.В.: Да, есть такая версия, что он утопился. Фактически произошло развоплощение и его самого, и той второй половины. Ему бы не отклоняться, сделав выбор. По этому градусу большая ответственность за первичный выбор. Что выбрал, на том и стой. Теперь неси свой крест, неси бремя этого выбора, иначе ты никуда не придешь, сам себя в узел завяжешь, и пошло развоплощение. Вообще, здесь еще как-то проигрывается миф Шерлока Холмса.

Почему? Потому что у Конан Дойла здесь Луна, а у Василия Ливанова – Восходящий узел. Такое совпадение – это же неспроста? И действительно, посмотрите, через что Шерлок Холмс достигал таких замечательных успехов? Его дедуктивный метод на чем был основан? На анализе деталей, чисто на Прозерпине. Но, если бы у него не было компенсации для этой Прозерпины, начала, противоположного по функции, то ничего не получилось бы. А какая была компенсация? Скрипка, на которой он играл. Правда, он еще и кололся. Как бы там ни было, Нептунчик работал, управитель противоположного знака. Именно это позволяло Шерлоку Холмсу (по Нептуну) раскрывать тайны. Прозерпина – это не наука ради науки. Копание в каких-то цифрах, колбочках – не ради самого процесса, а ради того, чтобы овладеть противоположным – раскрыть тайну, вывести на чистую воду какого-нибудь очередного негодяя.

Или еще один пример – Надежда фон Мекк, которая имела в этом градусе Луну. И ведь кто бы о ней что знал, кто бы ее помнил, если бы не противоположное начало, если бы не Чайковский, которого она практически безвозмездно спонсировала, была меценатом.

8 градусы знаков подвижного креста

Между прочим, 23 градусы знаков кардинального креста и 8 градусы знаков подвижного креста зеркальны относительно одной из основных осей симметрии – по 15/16 градусам Скорпиона и Тельца. Причем, зеркало не только относительно этой оси. Дважды зеркальность здесь будет. Относительно горизонтальной оси тоже зеркало. Возьмите вы 23°♑, спроецируйте сюда, попадете в 8°♊. Т.е., в принципе, все эти градусы дважды зеркальные, следовательно, обязательно связаны с Вакшьей. А с чем связана сама Вакшья? С проверкой на Хварну, на харизму.

Итак, 8°♊, 8°♍, 8°♐ и 8°♓. Получили еще одну картинку. Общая характеристика – это градусы уникального настоящего. Тот выбор, который мы должны сделать, находясь в резонансе с кем-то или с чем-то. Самим по себе нам тяжело здесь определиться с целью, и вообще трудно понять, что такое хорошо, что такое плохо. Всегда необходимо какое-то резонирующее условие. В этом качестве может выступать другой человек, просто какая-то планетная констелляция – день, время, место; может быть коллектив людей, или даже просто камень какой-то, булыжник и т.д. Могут быть любые резонаторы.

В худшем случае, эти градусы могут дать беспечность и неумение верно оценить настоящий момент времени. Происходит неадекватная оценка, а отсюда – ошибка в выборе. Человек просто промахивается, проскакивает ситуацию. Ну, вы же понимаете, что сам по себе подвижный крест – вещь достаточно слабо уловимая. Человек просто в потоке каком-то летит, и все.

В лучшем случае, по этим градусам судьба до последнего пытается нам подсказать, намекнуть – через приметы, через слова других людей, какие-то

знаки (машина проехала, фарой нам помигала и т.п.), а мы это должны заметить и правильно протрактовать, понять, что это действительно неспроста. Восьмерка – это же Уран. Поэтому по этим градусам мы действительно должны следить за как бы случайностями. Они нам намекают, помогают сориентироваться в том выборе, который нужно делать. Теперь посмотрим, как и где это конкретно происходит.

8° ♊ – выбор фактически сходу, буквально в воздухе. Самая неуловимая ситуация из всех 8 градусов. Здесь нужно ориентироваться мгновенно, буквально импровизируя на ходу. Никаких "домашних заготовок", никаких долгоиграющих планов. Градус "Карнавальной ночи". Вспоминайте фильм. Является там этот начальник, которого играет Ильинский, всем указывает: это не то, это не так. Многие проекты он отмел (из того, что было заранее заготовлено). И они, хотели или нет, вынуждены были импровизировать на ходу. На новогоднем празднике была сплошная импровизация, потому что времени на переподготовку уже не было. По этому градусу идет умение ориентироваться в таких быстроменяющихся ситуациях. Вспомните сцену с остановившимся лифтом. Отключили электропитание – по Урану. У Людмилы Гурченко, которая там была главной затейницей, Луна в этом градусе. Фактически именно она там и формировала все эти ситуации фильма.

8° ♍. Тут немножко иной образ. Выбор основывается на каких-то земных, иногда даже на меркантильных, чисто осязаемых моментах. Человек пытается привязаться к земному миру. Основой его выбора является именно эта сиюминутная привязка. Сейчас мне это выгодно – я это буду делать. О завтрашнем дне я не думаю. Жизнь сегодняшним днем, именно с точки зрения материи – по этому градусу бывает такая вещь. Ну, и опасность совершить ошибки в результате этого. Надо научиться хоть на один час, хоть на одну минутку вперед предугадать дальнейшее развитие событий. Если не сумеешь этого сделать, то можешь жестоко поплатиться. Причем, расплата будет столь же неожиданной, как и принятое тобой сейчас решение.

Мифы градуса какие? Описание: "Человек сидит на дереве и пилит под собой сук". Он же не думает о последствиях, пилит и все. Что, разве просто так пилит? Делать ему нечего? Нет, скорее всего, он вполне конкретно хочет заготовить себе дровишки на зиму. Ему так удобно. Сейчас удобно, а что будет потом – об этом он просто не задумывается.

У Винни-Пуха подобная ситуация была, только он не пилил, а просто там сук обломился. Между прочим, с этим градусом связан такой персонаж, как Фома Фомич Опискин. Помните "Село Степанчиково и его обитатели" Достоевского? И как он умел там балансировать, этот самый Фома Фомич, на подпиливаемом самим собой суку. Живя в доме людей, на которых паразитировал, он поступал так, что, вроде бы, действовал вопреки здравому смыслу,

причем исключительно ради самого себя, чтобы все его любили, почитали, уважали, обихаживали. При этом он еще совершенно гнусно издевался над всеми. Мог ли он предугадать, что, в конце концов, когда-нибудь чаша терпения переполнится? Конечно, мог. Но он ставку делал на то, что сумеет всегда выкрутиться. И выкручивался-таки. Даже тогда, когда его выгнали в грозу из дома вон, выставили, посадили на телегу, дали котомку в руки, и то он нашел выход из ситуации – умудрился свалиться и снова повернуть ситуацию в свою пользу, сумел обратно закрутить этот самый градус. Кстати, у Льва Дурова – одного из актеров, которые играли роль Фомы Фомича, Нептун в этом градусе.

С 8°♍ связан еще и Обломов. Казалось бы, ничего похожего, да? Мы привыкли, что Обломов – это некий лентяй. Конечно, градус достаточно пассивный, и иногда он может нас склонять к паразитическому образу жизни. По этому же градусу проходит и Ромашка (Ромашов) из "Двух капитанов" Каверина. Ему тоже нужна была сиюминутная выгода, и он ничем не гнушался для ее извлечения. Даже поливал грязью своего благодетеля, который вытащил его, вывел в люди. Мягко выражаясь, непорядочность. И, тем не менее, ничего, выкручивался. Голос совести ему ни слова не сказал.

8°♐. Тут выбор человек делает в горячем состоянии. Огненный знак – можно и погорячиться. Градус азарта. Выбор делается в состоянии азарта. Скорее всего, пыл игры, пыл страсти человека захватывает. Кстати, мы говорили сегодня, что это один из градусов Германа, который сидит за карточным столом. Все, человек уже не может остановиться. Он уже в этом потоке, весь горит, пылает, его несет. В своем выборе он здесь рассчитывает на удачу, на судьбу. Вспомните того же Германа - "Пусть неудачник плачет, ловите миг удачи". Выбор здесь в огненной форме.

Из известных людей кто имел этот градус? Чайковский Петр Ильич, написавший образ Германа, имел Черную Луну в 8°♐. В принципе, это была последняя из написанных им опер. Проиграл где-то образ Германа через этот самый Меркурий.

Садам Хусейн – Луна. Насколько азартный человек, а? Причем, играет не на доллар, не на два, а на целую страну, на свою жизнь. Играет и нередко выигрывает. Вот такая картинка.

А еще в этом градусе находится ASC гороскопа декларации независимости США. Отсюда и империя азартных игр в Лас-Вегасе, да и весь образ жизни американцев – надежда на счастливый выигрышный случай, который может превратить бездомного оборванца в супермиллионера.

8°♓. Водный знак, значит, выбор будет водный. Что это значит? Вода – стихия, связанная со смертью, с неявным миром. Все водные знаки связаны со смертью, они же так и называются – знаки смерти, или дома смерти (водные) – IV, VIII, XII. Поэтому, в принципе, здесь действительно человек вынужден

делать свой выбор, буквально находясь на грани жизни и смерти, в состоянии кризиса. Уже фактически все, финал, чуть ли не на вылете из воплощения находится. И какой он делает выбор?

Это градус двух лягушек, оказавшихся в молоке - история, известная нам с детства. Одна сразу лапки вверх (все равно мне не выбраться) и утонула. А другая сопротивляется до последнего, борется за себя, молоко преобразует в масло, в нечто твердое. В принципе, твердая (земная) стихия воде родственна. Конечно, нужно было потрудиться, чтобы из молока (воды) сделать масло (землю). Одна из лягушек смогла это сделать. Таким был результат ее выбора. В этой истории четко описан выбор по 8°♐.

С этим же градусом связана история Пиноккио, когда он попадает в пасть к киту. Спасается сам и спасает своего отца, который тоже там оказался. Можно же было тоже поднять руки вверх и остаться в чреве кита до скончания века. Вообще, этот градус связан с опасностью от воды. И лягушки в воду попали, и Пиноккио со своим папой в море-океане оказались, а там кит. Выбор здесь очень серьезный.

Известные люди, которые были вынуждены выбирать в самых кризисных ситуациях. Евгений Урбанский, который запомнился нам по фильму "Коммунист". Правда, там ситуация была связана с огнем, с пожаром. По крайней мере, у него аж две планеты в этом градусе – Солнце и Меркурий, следовательно, мистерия градуса на всю катушку включена. Какой выбор человек делает, находясь на грани жизни и смерти? Евгений Жариков тоже имеет Солнце и Меркурий в 8°♐. Это же надо так угодить! Конечно, они родились в разные годы. Что играл Жариков? В частности, "Рожденная революцией". Были там ситуации, когда выбор надо было делать, находясь на грани жизни и смерти? Были. У Василия Ивановича Чапаева Марс в этом градусе. Вспомните его заплыв, возможно, даже и мифический, это неважно. Тем не менее, опять-таки вода, опасность пострадать от воды. И Марс тут же, связанный с пулями.

Если человек как-то резонирует с этим градусом и у него в жизни вдруг включается кризисная ситуация, сразу нужно вспомнить историю про двух лягушек.

Это то, что я хотел сказать по поводу взаимодействия Точек Хварны, Вакшьи, а также по поводу Точки выбора с ее 756-летним циклом. Когда какие-то ключевые (особенно дальние) планеты проходят по этим Точкам, включаются эпохи. У Прозерпины цикл очень близкий, ее скорость наиболее близка к движению Точки выбора, хотя, конечно, нельзя их отождествлять. Нельзя говорить, что движение этой Точки совпадает с движением Прозерпины, но они как бы находятся в определенной корреляции. Какой-то мостик между ними все же есть, существует взаимосвязь, и, наверное, это не случайно. Прозерпина – Даэна, которая встречает нас на мосту Чинват. Она даст

нам время подумать. Самая медленная, самая долгоиграющая планета. Не так долго осталось ждать до того, когда она окажется на границе 15/16°♏.

Если совместить Точки пассивного выбора с Точками активного выбора, то получаем 32-конечную звезду, все **32 Точки выбора**. Шаг между ними на зодиаке – 11°15'. Но повторяю, что основными Точками являются все-таки Точки, входящие в восьмиконечную звезду по нулевым градусам знаков кардинального креста и серединам знаков неподвижного креста.

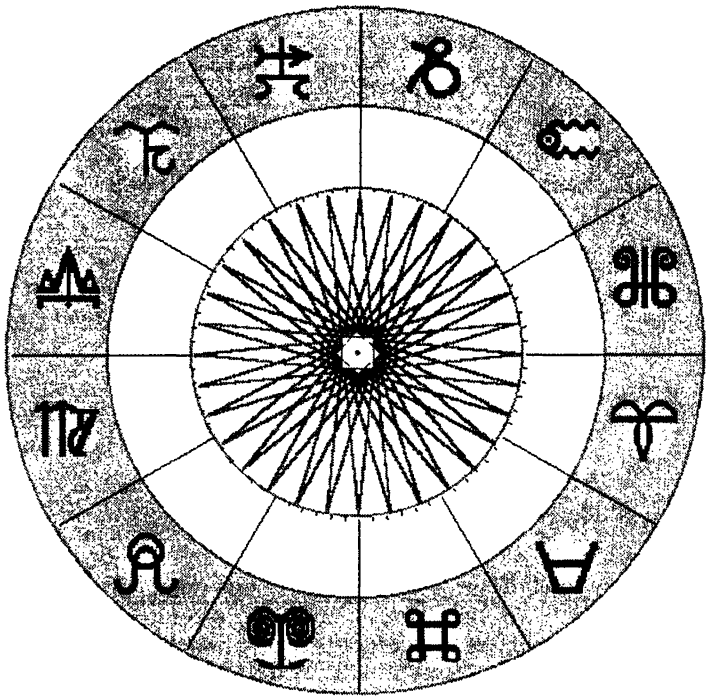
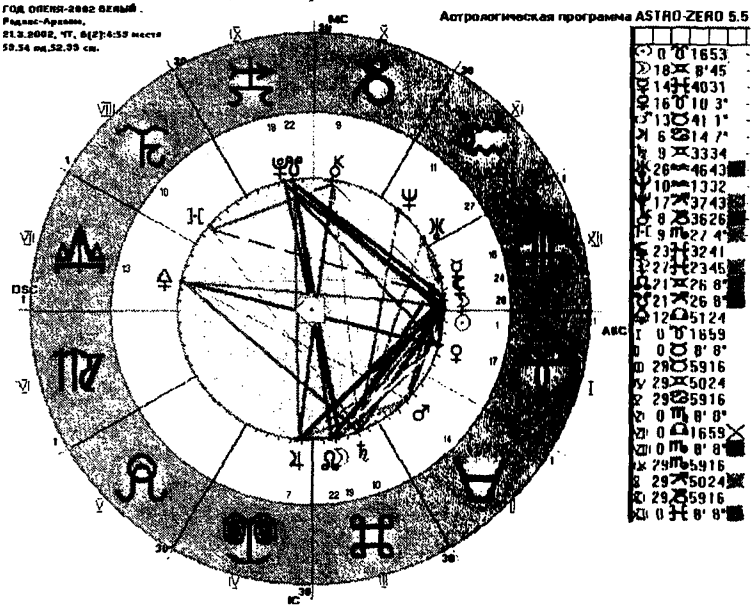


Рис 7

Астрологическая программа

ASTRO-ZERO 5.5

Автор: Волынкин П.А.



Краткое описание программы

Программа позволяет построить как космограмму, в том числе и внутреннюю (в системе **12 знаков, 28 накшатр, 16 каршваров с информацией о каждом из них**), так и гороскоп (от 0°♈ или от любой планеты в геоцентрической, гелиоцентрической, геодезической, галактической и вертикальной системах) на любую дату с распечаткой в графическом или текстовом режиме на любом принтере (матричном, струйном, лазерном) или с сохранением в BMP-файле для дальнейшей работы.

Встроенная **база данных** содержит более 10000 карт известных людей. Имеется возможность их коррекции и добавления неограниченного количества каталогов и карт.

Встроенная **база городов**, с возможностью пополнения и коррекции.

Расчет **космограммических и гороскопических координат** (внешних и внутренних) планетарных объектов, их скорости, ускорения и узлов; координат домов гороскопа (границы, центры, трети).

Расчет **156 видов аспектов** – 8 стихий (Огонь, Небо, Вода, Земля, Растения, Животные, Человек, Пустота), 16 групп (Напряженные, Гармоничные, Творческие, Кармические, Магические, Траурные, Макоши и **пользовательские**). **Орбисы** рассчитываются индивидуально для каждой пары планет и типа аспекта. Имеется возможность **коррекции орбисов** (долгосрочная и оперативная). Имеется возможность получить текстовую информацию по каждому из этих аспектов из курса лекций П.А. Волынкина (ПАВ).

Расчет **выделенности аспектов** для данной конкретной карты на основе ядра космограммы (ее составляющих).

Расчет карт любых **гармоник**.

Системы домов: Плацидуса, Брахмагубты, Джамаспа, Равнодомная, Порфирия, Медицинская, Коха, Равнодомная (от ASC, MC и Солнца), Кампануса, Регионтана, Моринуса, Меридиональная, Топоцентрическая, «Сломанного времени», «Реликтовая» – разработка ПАВ. Последние две системы домов актуальные для начинающейся эпохи Разделения.

Методы прогноза:

1. **Транзиты.**

2. **Прогрессии:**

* ***Планет*** (Символическая, Префекция, Суточная (реальная и усредненная), Недельная, День-Месяц (солнечный, синодический, сидерический), День-Неделя, Эмболическая Лунация, Судная и Мировая – разработка ПАВ, произвольная-пользовательская).
* ***Домов*** (Дирекции): первичная и вторичная, а также любых домов.

Возможность установки **любого шага (закона)** прогрессии и дирекции.

3. **Обращения:** Солнца (годовое, месячное) и других планет (Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон, Хирон, Прозерпина, Лилит, Селена, Узлы).

Расчет **аспектных ситуаций** в прогрессиях, транзитах на заданный интервал времени.

- **Колесо Зороастра** (движение Точки Жизни, Смерти), Колесо Приапа и Рази) – информация П.П. Глобы.
- **Сыновья Вакшьи** – (идея П.П. Глобы, разработка ПАВ).
- Расчет **силы и статусов** (кармический, космический, гороскопический и аффетический) планет и структур космограммы или гороскопа.
- Расчет гороскопов **Суденицы** – удачи, проблем и трансформации (разработка ПАВ).
- Лунный и Солнечный арийский **календари** (солнечные годы, месяцы, лунные и солнечные дни и часы) – информация П.П. Глобы.
- **Градусы** Зодиака (трактовка по 9 градусникам) с возможностью дополнения, редактирования и создания новых Градусников.
- **Цвета и символы градусов** (информация П.П. Глобы).
- **Музыкальные трезвучия градусов** с возможностью прослушивания их (разработка ПАВ).

■ Учет около **700 неподвижных звезд** и любых аспектов к ним с трактовкой значения данной звезды по нескольким источникам, в том числе по П.П. Глобе. Каталог звезд дает информацию по времени восхода, заката и обеих кульминаций (если оные имеются) на любую дату и место. На заданное время (например, рождения) ищутся истинно (а не в проекции на эклиптику) восходящие, заходящие и кульминирующие звезды.

■ Учет 63 традиционных **Жребиев** (информация П.П. Глобы) и возможность моделирования собственных (разработка ПАВ).

■ Возможность построения **синастрических** гороскопов и работы с ними.

■ Возможность выбора комбинаций планет, аспектов, орбисов и. т.п.

■ Возможность **ректификации** по нескольким методам (Событийная, Афетическая, Аспектная, а также по внешности человека. Три последние – разработка ПАВ).

■ **Нумерологические** исследования (Фамилия, Имя, Отчество, дата и время рождения) в любой по арканности системе (методика П.П. Глобы и Т.Н. Зюрняевой).

■ Расчет **Хроноскопа** и его точек (разработка ПАВ).

■ Расчет **циклов** всех планет (идея П.П. Глобы, разработка ПАВ).

Расчет **Ловушек** (идея Глобы) и **Светофоров** (Антиловушек) – разработка ПАВ.

■ Расчет основных астероидов (Веста, Юнона, Церера, Паллада) и трансплутоновых планет.

■ Оценка **длительности жизни** (методика Глобы).

■ **Построение любых звезд** (фигур, а не космических тел) на зодиакальном круге, начиная от любой точки, с поиском соединения вершин таких звезд с точками радикса (разработка ПАВ).

■ Расчет времени **восходов Солнца, Луны, дат и времени новолуний, полнолуний и затмений** на любой интервал времени.

■ Расчет эфемеридной ежедневной ситуации на месяц для всех планет (координаты, скорости, аспекты, звезды и информация по градусам), включая Хирон, Прозерпину, Лилит и Арту. Особые градусы: градусы Змееносца (Сожженная и Алмазная дорога, королевские и разрушительные градусы), градусы обители, экзальтации, изгнания и падения планет выделяются отдельными цветами.

■ Сводная таблица координат планет и точек гороскопа во внешнем и внутреннем зодиаках для радикса, всех прогрессий и транзитов на любую заданную дату с цветовым выделением особых градусов.

■ Наличие **оракула** от Козьмы Пруткова (разработка ПАВ).

■ Встроенная **справочная система** (Help) по работе с программой, описание градусов Зодиака, информация по камням и металлам.

■ Учет места работы астролога и построение карты на текущий момент на данную местность, настройка интерфейса по выбору пользователя.

По поводу приобретения программы
обращаться по телефону в Санкт-Петербурге:
(812) 246-38-30

Аспект, его группа и стихия	Возраст человека (лет – месяцев – дней)	Точка жизни (Точка Хварны) ⊕	Точка смерти (Точка Вакшьи) ⊞	ДЭН
1	2	3	4	5
0° Соединение	0-0-0	0°♈	0°♈	0°♈
	47-3-0	23°♎	23°♎	23°♎
	94-6-0	15/16°♉	15/16°♉	15/16°♉
8,182° Траурные, животные	1-0-26	5°♈	27°♓	1°♈
	46-2-3	18°♎	27°♎	22°♎
	48-3-26	28°♎	19°♎	24°♎
	93-5-3	11°♉	19°♉	15°♉
10° Кармические. животные	1-3-22	6°♈	26°♓	1°♈
	45-11-7	17°♎	27°♎	22°♎
	48-6-22	29°♎	19°♎	24°♎
	93-2-7	10°♉	20°♉	15°♉
12,857° Магические, животные	1-8-7	8°♈	25°♓	1°♈
	45-6-22	16°♎	29°♎	22°♎
	48-11-7	30°♎	17°♎	24°♎
	92-9-22	8°♉	21°♉	15°♉
15° Гармоничные, животные	1-11-19	9°♈	24°♓	1°♈
	45-3-11	15°♎	30°♎	22°♎
	49-2-19	1°♏	16°♎	24°♎
	92-6-11	7°♉	22°♉	15°♉
16,364° Траурные, вода	2-1-23	10°♈	23°♓	2°♈
	45-1-6	14°♎	30°♎	22°♎
	49-4-23	2°♏	16°♎	24°♎
	92-4-6	6°♉	23°♉	14°♉
18° Творческие, животные	2-4-10	11°♈	23°♓	2°♈
	44-10-19	13°♎	1°♏	22°♎
	49-7-10	3°♏	15°♎	24°♎
	92-1-19	5°♉	23°♉	14°♉
18,95° Макоши, вода	2-5-25	11°♈	22°♓	2°♈
	44-9-4	12°♎	1°♏	22°♎
	49-8-25	4°♏	15°♎	24°♎
	92-0-4	5°♉	24°♉	14°♉
20° Кармические, вода	2-7-15	12°♈	22°♓	2°♈
	44-7-15	12°♎	2°♏	22°♎
	49-10-15	4°♏	14°♎	24°♎
	91-10-15	4°♉	24°♉	14°♉

1	2	3	4	5
22,5° Напряженные, животные	2-11-13	13°♈	21°♓	2°♈
	44-3-17	10°♎	3°♏	22°♎
	50-2-13	6°♏	13°♎	24°♎
	91-6-17	3°♉	25°♉	14°♉
25,714° Магические, вода	3-4-15	15°♈	19°♓	2°♈
	43-10-15	9°♎	4°♏	21°♎
	50-7-15	7°♏	12°♎	25°♎
	91-1-15	1°♉	27°♉	14°♉
30° Гармоничные, вода	3-11-7	17°♈	17°♓	2°♈
	43-3-22	6°♎	6°♏	21°♎
	51-2-7	10°♏	10°♎	25°♎
	90-6-22	29°♈	29°♉	14°♉
32,727° Траурные, огонь	4-3-16	19°♈	16°♓	3°♈
	42-11-13	5°♎	7°♏	21°♎
	51-6-16	11°♈	9°♎	25°♎
	90-2-13	27°♈	30°♉	13°♉
36° Творческие. вода	4-8-21	21°♈	15°♓	3°♈
	42-6-9	3°♎	9°♏	21°♎
	51-11-21	13°♏	7°♎	25°♎
	89-9-9	25°♈	1°♊	13°♉
37,89° Макоши, небо	4-11-20	22°♈	14°♓	3°♈
	42-3-9	2°♎	10°♏	21°♎
	52-2-20	14°♏	6°♎	25°♎
	89-6-9	24°♈	2°♊	13°♉
40° Кармические, огонь	5-3-0	23°♈	13°♓	3°♈
	42-0-0	1°♈	11°♏	21°♎
	52-6-0	16°♏	6°♎	26°♎
	89-3-0	23°♈	3°♊	13°♉
45° Напряженные, вода	5-10-26	26°♈	11°♓	3°♈
	41-4-3	28°♍	13°♏	20°♎
	53-1-26	18°♏	3°♎	26°♎
	88-7-3	20°♈	5°♊	13°♉
49,091° Траурные, человек	6-5-9	28°♈	9°♓	4°♈
	40-9-20	25°♍	14°♏	20°♎
	53-8-9	21°♏	2°♎	26°♎
	88-0-20	18°♈	7°♊	12°♉
51,429° Магические, огонь	6-9-0	29°♈	8°♓	4°♈
	40-6-0	24°♍	16°♏	20°♎
	54-0-0	22°♏	30°♍	26°♎
	87-9-0	17°♈	8°♊	12°♉