

ДЖОН ФРОУЛИ
УЧЕБНИК
ХОРАРНОЙ
АСТРОЛОГИИ

John Frawley

THE HORARY
TEXTBOOK



Apprentice Books
London, 2005

Джон Фроули

УЧЕБНИК
ХОРАРНОЙ
АСТРОЛОГИИ



Мир Урании
Москва, 2010

Джон Фроули

**Учебник хорарной астрологии. Пер. с английского
Оксаны Романовой. — М.: Мир Урании, 2010. — 480 с.**

Эта уникальная книга — квинтэссенция хорарного опыта автора, многие годы практикующего и преподающего традиционную астрологию в различных странах. Руководствуясь этой книгой, и новичок, и опытный астролог сможет составить верное хорарное суждение.

Редакторы: Алексей Агафонов, Ирина Антонян

ISBN 978-5-91313-043-3

© John Frawley, 2005

© ООО "Мир Урании", 2010

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части в любой форме запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

СОДЕРЖАНИЕ

КЛЮЧ	14
ПРЕДИСЛОВИЕ	15
1. ВВЕДЕНИЕ В ХОРАРНУЮ АСТРОЛОГИЮ	17
Насколько быстрый? Насколько простой?	17
Является ли хорарная астрология исключительно предсказательной?	21
Уильям Лилли и первоосновы	21
Предварительные замечания	22
2. ПРИСТУПАЯ К РАБОТЕ	26
Подготовка к суждению	30
Рабочий Лист	32
<i>ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА</i>	<i>35</i>
3. ДОМА	37
<i>ЗНАЧЕНИЯ</i> <i>ДОМОВ</i>	<i>41</i>
<i>ПРОИЗВОДНЫЕ ДОМА</i>	<i>55</i>
4. ПЛАНЕТЫ	62
Управители знаков	64
Альтернативные управители домов	64
Луна	66
Что обозначает эта планета?	67

<i>ЕСТЕСТВЕННЫЕ УПРАВИТЕЛИ</i>	69
Сатурн	
Юпитер	72
Марс	72
Солнце	73
Венера	73
Меркурий	74
Луна	75
Возраст	76
Транссатурновые планеты	76
Друзья и враги	78
Высшие и низшие планеты	79
5. ЗНАКИ ЗОДИАКА	80
Мужские и женские знаки	81
Стихии	82
Качества	82
Двойные знаки	83
Плодородные и бесплодные знаки	84
Громкоголосые и немые знаки	84
Человеческие и животные знаки	85
Знаки с отсеченными членами	85
Тело	86
6. ЭССЕНЦИАЛЬНОЕ ДОСТОИНСТВО	87
Управление знаком	92
Экзальтация	92
Триплицитет	94
Терм	95
Фас	97
Изгнание	97
Падение	98
Перегрин	98
Альмутен	99
Диспозитор	100
Как много достоинства?	101
Противоречия	101

7. АКЦИДЕНТАЛЬНОЕ ДОСТОИНСТВО	104
Положение в Доме	106
<i>КОНТРОЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ АКЦИДЕНТАЛЬНЫХ ДОСТОИНСТВ И НЕДОСТАТКОВ</i>	<i>107</i>
Радость	108
Ретроградность	109
Стационарность	ПО
Скорость	111
Сожжение	114
Казими (в «сердце Солнца»)	116
Под лучами Солнца	117
В оппозиции к Солнцу	118
Осада	118
Осада лучами	119
Аспекты	119
Лунные Узлы	121
Луна	123
«Без курса»	124
<i>Via Combusta</i> (Сожжённый Путь)	126
Неподвижные Звёзды	127
<i>ВТОРОСТЕПЕННЫЕ СООБРАЖЕНИЯ</i>	<i>128</i>
Восточные и западные планеты	128
Хайз	129
Широта	131
Увечные, повреждённые и проч.	132
Увеличивающаяся в числе	132
Прочие соображения	133
8. РЕЦЕПЦИЯ	134
Управление	136
Экзальтация	137
Триплицитет	138
Терм и Фас	139
Изгнание	139

Падение	139
Неоднозначность	140
Пример рецептов	141
Взаимная рецепция	142
Рецепция в действии	145

9. АСПЕКТЫ **155**

Аспекты	159
Природа аспектов	161
Соединение	161
Трин	162
Квадратура	162
Секстиль	163
Оппозиция	163
Преобразование квадратуры в трин	165
Правосторонние и левосторонние аспекты	168
Опосредованное завершение аспектов	169
Передача света	169
Собирание света	170
Воспрепятствование	172
Запрещение	172
Фрустрация	173
Рефракция	174
Орбы	178
Аспекты ретроградных планет	180
Расходящиеся аспекты	181
Расположение планет	182

10. АНТИС **185**

Теория	185
<i>ВЫЧИСЛЕНИЕ АНТИСА</i>	<i>186</i>
Контрантис	189
Как пользоваться антисом?	190
Упражнение	192

11. НЕПОДВИЖНЫЕ ЗВЕЗДЫ	198
Алголь	200
Альциона	200
Альдебаран	200
Регул	201
Виндемиатрикс	201
Спика	202
Антарес	202
Другие звезды	203
12. АРАБСКИЕ ЧАСТИ	207
<i>ВЫЧИСЛЕНИЕ АРАБСКИХ ЧАСТЕЙ</i>	<i>209</i>
Использование Арабских Частей	213
Производные Карты	214
Часть Фортуны	215
Часть Брака	216
Часть Развода	220
Часть Отставки и Увольнения	221
Часть Призвания	221
Часть Славы	221
Часть Смерти	223
Часть Хирургии	224
Части Товаров	225
Другие Части	225
13. ВЫБОР ВРЕМЕНИ	227
Метод	227
Использование прошлых событий	228
Знак и дом	229
14. ЧТО ЗА ВОПРОС, И КТО ЕГО ЗАДАЁТ?	245
Выбор по умолчанию	250
Соображения перед суждением	251

15. ВОПРОСЫ ПЕРВОГО ДОМА	254
<i>СУДНО, НА КОТОРОМ Я ПЛЫВУ</i>	255
<i>ВНЕШНОСТЬ</i>	256
16. ВОПРОСЫ ВТОРОГО ДОМА	262
<i>УТЕРЯННОЕ, УКРАДЕННОЕ И ЗАБЛУДИВШЕЕСЯ</i>	262
Основные Сигнификаторы	263
Другие Сигнификаторы	265
Найдётся ли пропавшее?	266
Был ли пропавший объект украден?	267
Местоположение утерянного объекта	269
Дома	271
В комнате	272
Вне дома	273
Кража	275
Где моя шаль?	276
<i>ДЕНЬГИ</i>	280
Акции и паи	281
Платежи и возвращение долга	282
Азартные Игры	285
Деньги партнера	287
Государственные деньги	288
Наследство	289
Пример зарабатывания денег	289
17. ВОПРОСЫ ТРЕТЬЕГО ДОМА	293
<i>ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ ?</i>	293
Верна ли информация, сплетня или слух?	293
Сбудется ли предсказание или сон?	294
Предостережение	294
Могу ли я ему доверять?	295
<i>ПИСЬМА, ТЕЛЕФОННЫЕ РАЗГОВОРЫ, ПОСЕТИТЕЛИ</i>	295

18. ВОПРОСЫ ЧЕТВЁРТОГО ДОМА	298
<i>ИМУЩЕСТВЕННЫЕ СДЕЛКИ</i>	298
Покупка и продажа недвижимости	298
Состояние недвижимости	301
Сдача собственности внаём или её аренда	304
Приобрести ли мне эту ферму или бизнес?	305
<i>ДРУГИЕ ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ ПРОДАЖИ</i>	307
19. ВОПРОСЫ ПЯТОГО ДОМА	309
<i>БЕРЕМЕННОСТЬ</i>	309
Беременна ли я?	309
Беременна ли она?	311
Забеременею ли я?	312
Забеременею ли я когда-нибудь?	315
Количество детей и их пол	317
<i>ПРИЁМНЫЕ ДЕТИ</i>	318
20. ВОПРОСЫ ШЕСТОГО И ВОСЬМОГО ДОМОВ	319
<i>МЕДИЦИНСКИЕ ВОПРОСЫ</i>	319
Прогноз или диагноз?	320
Отправной пункт: болен ли я?	321
Что произойдёт?	323
<i>ВОПРОСЫ О СМЕРТИ</i>	325
Когда я умру?	326
Умру ли я?	329
Выживет ли моя подруга?	332
<i>ВР А ЧИ, ЛЕЧЕНИЕ И ХИРУРГИЯ</i>	335
<i>ПРИЁМ НА РАБОТУ</i>	338
Когда появится слесарь?	339
21. ВОПРОСЫ СЕДЬМОГО ДОМА	340
<i>ЛЮБОВЬ И БРАК</i>	340

Сигнификаторы	340
Рецепции	344
Мелкие детали	347
Когда?	349
Женюсь ли я (выйду ли я замуж) когда-нибудь?	351
Будут ли наши отношения прочными?	353
Примет ли он меня обратно?	358
<i>ОСТАВАТЬСЯ ЛИ МНЕ НА МЕСТЕ ИЛИ ПЕРЕЕЗЖАТЬ?</i>	358
<i>СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ И СОРЕВНОВАНИЯ</i>	362
Выиграем ли мы?	362
Долгосрочный прогноз	369
<i>СУДЕБНЫЕ ТЯЖБЫ</i>	372
Выиграем ли мы?	375
<i>ПОЛИТИКА</i>	378
Когда она потеряет власть?	381
22. ВОПРОСЫ ДЕВЯТОГО ДОМА	383
<i>ЗНАНИЯ, ПУТЕШЕСТВИЯ И СНОВИДЕНИЯ</i>	383
Могу ли я извлечь прибыль из своих знаний?	383
Экзамены	387
Извлеку ли я прибыль из этого путешествия?	388
Толкование сновидений	388
Выбор школы	389
23. ВОПРОСЫ ДЕСЯТОГО ДОМА	392
<i>ВОПРОСЫ О РАБОТЕ</i>	392
Получу ли я эту работу?	392
Люди на работе	396
Удержусь ли я на работе?	398
Вернусь ли я на свою работу?	400
Какой будет эта работа?	400
Следующая работа	402
Обанкротится ли компания, в которой я работаю?	403
Вопросы, касающиеся профессионального выбора	404

24. ВОПРОСЫ ОДИННАДЦАТОГО ДОМА	408
<i>СБУДЕТСЯ ЛИ МОЁ ЖЕЛАНИЕ?</i>	408
<i>КАКИМ БУДЕТ МОЙ СЧЁТ НА УПЛАТУ НАЛОГОВ?</i>	409
25. ВОПРОСЫ ДВЕНАДЦАТОГО ДОМА	410
<i>КОЛДОВСТВО И ТЮРЕМНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ</i>	410
Заколдован ли я?	410
Наношу ли я себе вред?	412
Тюремное заключение	413
Будет ли Дейрдре осуждена?	414
26. ПОГОДА	418
Какая погода будет стоять во время праздника?	420
27. ЭЛЕКЦИИ С ПОМОЩЬЮ ХОРАРОВ	422
28. АСТРОЛОГ И КЛИЕНТ	425
Изучающему Астрологию	432
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	
ПОСТРОЕНИЕ КАРТЫ ВРУЧНУЮ	435
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЗНАЧЕНИЯ ДОМОВ	438
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.	
КАК НАХОДИТЬ АСПЕКТЫ	415
Определение аспектов по эфемеридам	416
Поиск аспектов по карте	417
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.	
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ	455



КЛЮЧ

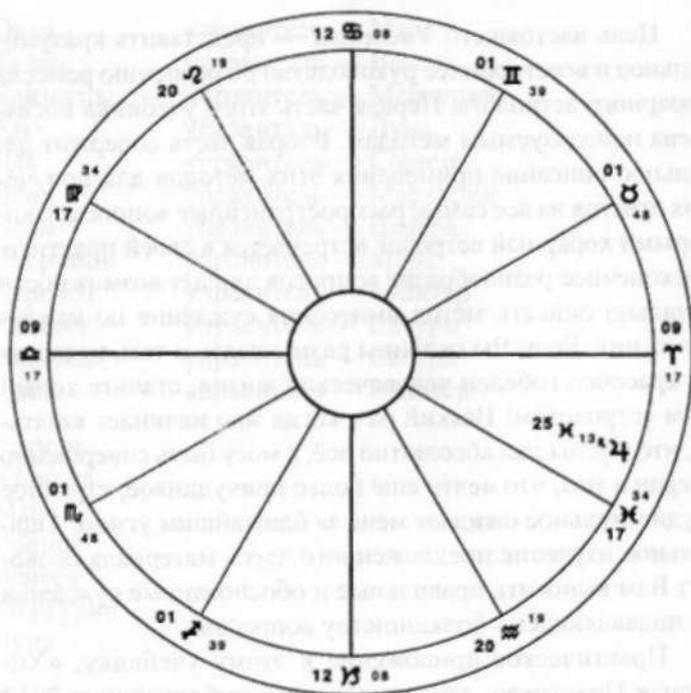
♈	Овен	управитель — Марс
♉	Телец	управитель — Венера
♊	Близнецы	управитель — Меркурий
♋	Рак	управитель — Луна
♌	Лев	управитель — Солнце
♍	Дева	управитель — Меркурий
♎	Весы	управитель — Венера
♏	Скорпион	управитель — Марс
♐	Стрелец	управитель — Юпитер
♑	Козерог	управитель — Сатурн
♒	Водолей	управитель — Сатурн
♓	Рыбы	управитель — Юпитер
♄	Сатурн	
♃	Юпитер	
♂	Марс	
☉	Солнце	
♀	Венера	
☿	Меркурий	
☾	Луна	
♊	Северный Лунный узел	
♋	Южный Лунный узел	
⊗	Жребий Фортуны	
♋	Соединение — тот же градус, тот же знак	
♌	Оппозиция — тот же градус, противоположный знак	
♊	Трин — 120 градусов, тот же градус	
♋	Квадрат — 90 градусов, тот же градус	
♌	Секстиль — 60 градусов, тот же градус	
♍	Ретроградность — видимость попятного движения	



ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель настоящего Учебника — представить вразумительное и всестороннее руководство по освоению ремесла хорарного астролога. Первая часть этого учебника посвящена используемым методам. Вторая часть содержит детальное описание применения этих методов для получения ответов на все самые распространённые вопросы, с которыми хорарный астролог встречается в своей практике. Бесконечное разнообразие вопросов лишает возможности детально описать метод вынесения суждения по каждому из них. Если Вы склонны размышлять о том, насколько красочен гобелен человеческой жизни, станьте хорарным астрологом! Всякий раз, когда мне начинает казаться, что я услышал абсолютно всё, я могу быть совершенно уверен в том, что нечто ещё более причудливое, странное и удивительное ожидает меня за ближайшим углом. Тщательное изучение предложенного здесь материала позволит Вам выносить правильные и обоснованные суждения по подавляющему большинству вопросов.

Практическое приложение к этому учебнику, «Хорарная Практика», запланировано к публикации к 2012 году. Это приложение представит большое количество хорарных карт по всевозможным вопросам на каждую тему, шаг за шагом продвигая обучающегося через весь процесс вынесения суждения, имитируя, настолько точно, насколько это возможно, ученика, наблюдающего за работой его мастера. Обе книги послужат путеводителем для любого читателя, готового приложить необходимые усилия к достижению мастерства в одном из самых вознаграждающих из всех ремёсел.



Где кот? 30 августа 1998, 9:20 BST, Лондон



1

**ВВЕДЕНИЕ В ХОРАРНУЮ
АСТРОЛОГИЮ**

Хорарная астрология — это искусство получения конкретных ответов на конкретные вопросы из астрологической карты, построенной на время задания вопроса. Это быстрый, простой и эффективный метод, дающий чёткие и проверяемые ответы на вопросы.

Насколько быстрый? Насколько простой?

Рассмотрим пример. Многие из используемых в нём технических терминов могут быть Вам ещё неизвестны, но основной принцип рассуждения должен быть понятен. Соседский кот постепенно переселялся в мой дом. После того, как он не появлялся в течение нескольких дней, я забеспокоился и спросил: «Где кот?»

Я построил астрологическую карту на время и место задания вопроса. В предлагаемой карте я оставил лишь ту информацию, которая необходима для вынесения суждения по этому вопросу.

Вопрос о коте. Кот — маленькое животное, и, следовательно, он представлен VI домом карты. Планета, управляющая знаком на кuspиде, обозначает кота. Шестой кuspид попадает в знак Рыб. А его управитель, Юпитер, обозначает кота.



Где находится Юпитер? В VI доме: доме кота. Итак, где кот? В своём собственном доме: то есть, он дома.

В порядке ли он? Юпитер, самая благоприятная из всех планет, в обители, месте своего наибольшего эссенциального достоинства. Обозначаемый благодетелем в его наибольшем достоинстве, кот в полном порядке.

Нахождение Юпитера (кота) в знаке воды говорит о том, что он может быть в каком-нибудь влажном месте. Но знаки воды обозначают также комфортные места, учитывая же характер животного и то, что в данный момент он, несомненно, счастлив (благодетель в своём наибольшем достоинстве), нам следует отдать предпочтение последнему. Так что кот, вероятнее всего, свернулся в клубок на диване или кровати.

Вернётся ли он? Юпитер ретроградный: он возвращается туда, где находился прежде. Да, он вернётся.

Карта дала конкретный, проверяемый ответ на вопрос. И сделала это, используя одну единственную планету! Хорарная астрология — простая и быстрая.

Мы можем далее уточнить полученный ответ, сказав время возвращения кота. Для этого нужна связь между сигнификатором кота и чем-то, обозначающим в карте либо меня самого, либо мой дом. У Юпитера таких контактов нет, так что нам придётся ввести вторую планету. Луна — природный управитель потерянных объектов, в особенности — одушевлённых.

Человек, задающий вопрос, обозначается Асцендентом и его управителем. Луна приближается к секстилю с Асцендентом. Как VI дом в буквальном смысле обозначает дом кота, так I обозначает мой дом. Для завершения аспекта Луне остаётся пройти без малого 1 градус. Значит, кот вернётся спустя без малого одну единицу времени. Знак и дом, в которых находится Луна во время за-

вершения аспекта, позволяют нам правильно выбрать эту единицу времени. Если Луна находится в мутабельном знаке и падающем доме, подходящая единица времени — «день». Таким образом, кот вернётся спустя без малого 24 часа с того времени, на которое была построена карта. Что и произошло.

Даже тут мы обошлись всего лишь двумя планетами. И при этом у нас есть точное, рассчитанное по времени и правильное суждение. Хорарная астрология проста.

Не каждая карта, как того и следовало бы ожидать, настолько же проста, как эта. Но многие именно таковы. Значительная доля хорарных карт позволяет, при наличии знания и практики, вынести суждение с первого взгляда. Основным методом, практиковавшимся большинством астрологов XVII века, был хорарный, и то, что астрологическая консультация, использующая этот метод, занимала приблизительно пятнадцать минут, является документально подтверждённым фактом*. Притом, это время включало в себя обычную церемонию приветствия; объяснение клиентом того, что ему хотелось бы узнать; перечисление относящихся (а чаще, не относящихся) к делу подробностей; переговоры о приемлемом вознаграждении астролога; правку астрологом карты, построенной на начало рабочего дня для её соответствия времени вопроса; вынесение суждения по карте и ответ клиенту. Если ответ астролога не отвечал ожиданиям клиента, тот, весьма вероятно, с недоверием реагировал: «Ха! Да что Вы вообще знаете?», и астролог, для того, чтобы убедить клиента, снова смотрел в карту и говорил: «Я знаю, что у Вас есть большая красная родинка на левом бедре». И

* **Keith Thomas. *Religion and the Decline of Magic*. London, 1971. Rep. London, 1991, p. 364.**



это всё за пятнадцать минут. Даже по самым запутанным картам суждение выносится не посредством каких-либо тёмных или сложных ухищрений, а неоднократным выполнением нескольких простых операций.

Причина, по которой хорарная астрология являлась основным инструментом астрологической практики, заключается не только в её скорости и эффективности: для большинства вопросов она была и до сих пор является самым подходящим методом. В ситуациях, когда клиент хочет получить конкретный ответ на свой вопрос, используйте хорар. В большинстве случаев ответы могут быть получены быстрее и надежнее при помощи хорара, чем исследованием натальной карты; многие же ответы вообще не могут быть получены из натальной карты, даже после самого тщательного и продолжительного её изучения самым искусным астрологом. Натальная карта не может ответить, будет ли идти дождь в тот день, когда Вы запланировали барбекю; следует ли Вам продать доллары, чтобы купить серебро; что Ваш возлюбленный на самом деле чувствует к Вам или где находится Ваш кот. А ведь именно из таких проблем и соткано полотно нашей жизни.

Большинство тех, кто обращается за астрологической консультацией, делает это для разрешения конкретного вопроса. И, конечно же, рассмотрение карты сугубо в рамках заданного вопроса намного проще попытки найти ответ на тот же самый вопрос в натальной карте, где все вопросы нашей жизни тесно переплетены друг с другом.

Хорарная астрология традиционно являлась отправной точкой в изучении астрологии. Одна из причин этого та, что хорарная астрология намного проще других разделов астрологии, таких как натальная и мунданная,



что позволяет ученику с большей лёгкостью овладеть мастерством астрологических приёмов, формирующих основную часть всех разделов астрологии, но используемых с большей изощрённостью в её прочих разделах. Это можно сравнить с освоением гамм при обучении игре на музыкальном инструменте, являющимся необходимой прелюдией к изучению более сложных музыкальных произведений. Но в отличие от достижения мастерства игры на музыкальных инструментах, хорарная астрология имеет немедленное практическое применение.

Является ли хорарная астрология исключительно предсказательной?

Отнюдь нет. Хотя известность хорарной астрологии преимущественно базируется на её способности давать точные предсказания, она может также быть использована для исследования прошлого («Украл ли рабочий моё кольцо?»). Наиболее интересным же её применением является анализ ситуации. Анализ того «Что не так с моим браком и что мне следует с этим делать?» намного более ценен, чем ответ на «Катится ли мой брак к разводу?». И это также можно узнать с помощью хорарной астрологии.

Уильям Лилли и первоосновы

Великим мастером хорарной астрологии был Уильям Лилли — английский астролог, живший в 1602-1681 годах. Его «Христианская Астрология», изданная в 1647 году, до сих пор является стандартным текстом* по хо-

* Лучшим современным текстом «Христианской Астрологии» Уильяма Лилли является *Astrology Classics Edition, The Astrology Center of America, Abingdon, 2004*. Дальнейшие ссылки на «Христианскую Астрологию» будут даваться как *Лилли*.



рарной астрологии и останется таковым на все времена. Книга, которую Вы сейчас держите в руках, прочно зиждется на труде Лилли. Её отличие, помимо того, что она написана на современном английском языке и для современных читателей, заключается в большем акценте на первоосновы. Ясное понимание фундаментальных принципов позволяет избегать столь характерных для труда Лилли длинных списков второстепенных свидетельств, зачастую полученных сугубо эмпирическим путём.

Второстепенные свидетельства не играют определяющей роли в вынесении суждения и, как правило, могут быть опущены. В получении ответа на вопрос «Кто выиграл тот футбольный матч?» основным свидетельством служит определение команды, забившей наибольшее количество голов. Информация же о том, кто преимущественно владел мячом, у кого было большее количество угловых ударов и чьи игроки больше всех будоражили толпу — второстепенна и не даёт прямого указания на ответ. Предлагаемый мной хорарный метод подчеркивает количество забитых голов. Этот пример иллюстрирует фундаментальное правило: «Будьте проще!»*.

И да простит мне новичок в хорарной астрологии пассажи, в которых я обсуждаю, разъясняю или опровергаю аргументы Лилли. Это необходимо для тех читателей, которые знакомы с его трудом.

Предварительные замечания

Прежде всего, положите на сердца ваши следующие слова Джироламо Кардано:

* Также, называется *Принцип KISS (KISS Principle): Keep It Simple, Stupid (делай проще, дурак)*— популярное английское изречение.
— Прим. пер.



*Тот, кто слишком самонадеян, будет склонен впасть во множество ошибок в своём суждении; но, с другой стороны, тот, кто слишком неуверен в себе, не подходит для этой науки *.*

Изучение астрологии требует смирения. Вы не можете её переиначивать согласно собственным представлениям. Вполне возможно, Вы обнаружите многое такое, что будет отличаться от того, что Вы уже изучили, от взглядов, которыми Вы дорожите. Вместо того, чтобы втискивать изложенное в этой книге в уже имеющиеся у Вас представления, отложите их на некоторое время и попробуйте то, что преподносится здесь, пока Вы не увидите, что это работает.

Изучение требует определённого мужества. Хорарная астрология позволяет получить чёткие, подробные ответы, и это исключает возможность вуалирования своих ошибок туманом неопределённости. Мы смотрим на карту и выносим суждение, верность которого подтверждается или нет — и зачастую это происходит достаточно скоро. Правила, изложенные в этой книге, — Ваш надёжный помощник. Каждый астролог иногда ошибается, но, придерживаясь этих правил, Вы сможете достичь устойчиво возрастающей надёжности суждений.

У искущённого в астрологии читателя может возникнуть соблазн пропустить начальные главы. Не надо! Во время преподавания я обнаружил у многих студентов с аттестатами наиболее известных астрологических школ самые неожиданные пробелы в фундаментальных знаниях. Ясное понимание основ чрезвычайно важно. Без этого Ваши дальнейшие занятия окажутся несостоятельными.

* Кардано, глава «Общие Афоризмы», афоризм 6. Рус. пер. цитируется по книге: Гвидо Бонатти, Джироламо Кардано. Душа Астрологии. М.: Мир Урании, 2004.



Эта книга была написана для работы, а не для прочтения. На полях можно делать заметки. Разбирайте каждый пример до тех пор, пока не будете уверены в том, что хорошо понимаете, почему я говорю то или это. Всё время задавайте себе вопросы: «Почему он это говорит?» или «Почему он не обратил на это внимания?». А затем — практика, практика и ещё раз практика. Задавайте свои собственные хорарные вопросы. И хотя после того, как Вы уже овладели мастерством хорарной астрологии, ею не следует пользоваться слишком точно, во время изучения Вы можете задавать вопрос о каждой пришедшей в Вашу голову мелочи. Задавайте вопросы, на которые Вы обычно не стали бы тратить время: «Когда появится почтальон?», «Позвонит ли сегодня моя мать?». Все эти вопросы — как вода на мельницу. Обращайтесь к Вашим прошлым суждениям. Если Вы оказались неправы, разбирайте карту, пока не поймёте почему.

Заставляйте себя всегда выносить суждение по карте, записывайте его. Сохраняйте карту, чтобы Вы всегда могли вернуться к ней, как только будет известен результат. Собственные вопросы легко поддаются манипуляции, что приводит к тому, что суждения повисают в воздухе. Возможно, Вас посетит мысль о том, что эта карта не для Вас. Таким образом, Вы ничему не научитесь. Независимо от приобретённого Вами мастерства, хорарная астрология будет непрерывно заставлять Вас ставить новые рекорды. Для астролога, как для атлета, совершенство достигается в преодолении уже достигнутого. Заставляйте себя подниматься выше сегодняшнего уровня мастерства — и Вы будете поражены своими достижениями. Помните, что даже Уильям Лилли называл себя «студентом» астрологии.



Для оценки хорарной карты совсем не обязательно иметь под рукой актуальный вопрос. Возьмите любую карту, свою собственную или же выберите какую-нибудь карту из книги, и придумывайте для неё всевозможные вопросы. Пусть некоторые из этих вопросов касаются других людей (например: «Уцелеет ли брак моего брата?», «Перейдёт ли мой начальник на ту работу?», «Когда мой пёс найдет себе подружку?»). Только, пожалуйста, не относитесь к суждениям, полученным на придуманные вопросы, всерьёз! Это просто отличная практика: изучая иностранный язык, Вы не начнёте свободно на нём говорить до тех пор, пока не будете постоянно практиковаться.

Прежде чем строить карту, спрашивайте себя о том, что бы Вы ожидали в ней увидеть? Вы будете часто ошибаться, но такая практика будет постепенно согласовывать Ваше мышление с режимом работы карты.

При оценке карты я нахожу полезным думать в самых примитивных понятиях, как это демонстрируется в приведённых здесь примерах. «Он хороший парень или плохой?» «Хороший, нейтральный или барахло?» Это может иногда походить на чтение букваря, но следование этому совету не дает Вам попасть в ловушку отвлечённых идей. Карта сама приведёт Вас к необходимому уровню сложности; делая шаг за шагом в простоте, Вы сможете разобраться в действительно сложном вопросе, когда к нему подойдёте. Будьте практичны.

И превыше всего, не отчаивайтесь, совершив ошибку. Лучшие футболисты пропускают штрафной удар. Это не означает, что футболист стал внезапно плох. Это не означает, что штрафной удар невозможно отразить. И это не означает, что футбол — бессмысленная игра. Это означает лишь, что футболист пропустил этот удар.



2

ПРИСТУПАЯ К РАБОТЕ

Человек, задающий вопрос, называется *кверентом*.

Главный объект вопроса (будь то человек или вещь), называется *квезитом*.

Хорарная карта строится на момент времени, когда астролог понимает вопрос кверента. В прошлом астрологические консультации происходили, как правило, в очной форме — астролог находился рядом с клиентом. **В** современном же мире астролог часто получает вопрос не в том месте и не в то время, когда он был задан: по электронной или наземной почте, по телефону или посредством автоответчика. Карта строится на время, когда астролог прочитывает или слышит вопрос кверента, а не на время, когда кверент излагает свой вопрос.

Если я, придя домой, обнаруживаю на дверном коврике письмо с вопросом, поднимаю его, варю себе кофе и затем приступаю к его прочтению, я строю карту на время прочтения мной письма кверента, а не на то время, когда я взял его с коврика, и не на время написания письма, отмеченное кверентом.

Если вопрос задан по телефону, карта строится на момент задания вопроса. Это всё выглядит довольно примитивно и обычно таковым является, но рождению некоторых вопросов предшествует долгий период родовых



схваток. Кверент колеблется, говоря: «Я вообще хотел бы спросить об этом... Но я не вполне уверен, что мне следует это делать... Возможно, мне лучше было бы спросить о другом...» И это может занять больше времени, чем обычная консультация XVII века. В таком случае карта строится на то время, когда кверент, наконец-то, добрался до сути своего вопроса, а не на время начала беседы. Такие кверенты словно подсознательно нащупывают правильный момент времени для своего вопроса, момент, дающий карту, содержащую правильный ответ. Подтверждением этого служит наличие в карте прошлых, поддающихся датировке событий, которые бы отсутствовали в карте, построенной на момент начала разговора.

Если для того, чтобы понять суть вопроса, астрологу требуются дополнительные уточнения, возьмите время наступления ясности. Если же Вы, решив, что достаточно разобрались в вопросе, построили карту, а в процессе вынесения суждения почувствовали, что это понимание было ошибочным, продолжайте работать с картой, построенной на то время, когда Вы решили, что вопрос Вам понятен.

Если последующие вопросы кверента относятся к предмету первоначального вопроса, судите эти вопросы по исходной карте. Например, если первоначальный вопрос был: «Когда я встречу мужчину, который станет моим **мужем?**» — и, получив ответ, кверент спрашивает, будет ли этот мужчина ладить с её дочерью, пользуйтесь той же самой картой. Но если кверент добавляет: «А когда я найду приличную работу?» — это уже другой вопрос, требующий другой карты.

Если Вы составляете суждение по своему собственному вопросу, возьмите то время, когда Вы ре-



шили ответить на вопрос посредством хорара. Это является эквивалентом времени задания вопроса кверентом. Не пытайтесь зафиксировать момент, когда вопрос впервые пришёл Вам в голову: мы пользуемся временем рождения вопроса, а не временем его зачатия. Время рождения вопроса может быть, а может и не быть временем, когда Вы садитесь за свой компьютер, чтобы построить карту. Если Вы проснулись посреди ночи и решили задать вопрос, отметьте время принятия решения и используйте его.

Да, существует вероятность того, что астролог, владея знанием о положениях планет, может выбрать подходящий момент времени для получения желаемого ответа. Да, существует вероятность того, что этот астролог настолько глуп, что верит суждению, составленному по такой карте. Но давайте всё-таки допустим, что астролог обладает хоть крупницей самосознания. Кроме того, небеса являются механизмом величайшей тонкости: попытайтесь искусственно выбрать момент для «спонтанно» заданного вопроса, и Вы заведомо обнаружите, что они намного умнее Вас. Наиболее трудным в оценке своих собственных вопросов является не выбор времени, а умение отстраниться от своей природной необъективности.

Место, на которое строится карта, является местоположением астролога. В прошлом астролог и кверент обычно находились в одном помещении; сегодня же они зачастую находятся на разных континентах. Поскольку время карты задаётся моментом, когда астролог уясняет вопрос кверента, место, на которое строится карта, должно задаваться местоположением астролога. Согласно традиционной философии, вопрос не существует до тех пор, пока он не услышан тем, кто может на него ответить. До того, он — ни-что.



Пользуйтесь компьютером! Некоторые индивидуумы с аскетическими наклонностями видят пользу в построении карт вручную. В подобном самобичевании нет никакой необходимости. Сегодняшняя ситуация весьма отличается от тех дней, когда кверенты выстраивались в очередь для получения услуг астролога, что позволяло ему строить одну карту утром, по приходе на работу, а затем корректировать её в продолжение дня для ответа на вопросы кверентов. Если Вы всё-таки настаиваете на построении карт вручную, Вам вряд ли удастся построить то количество карт, которое бы обеспечило практику, необходимую для достижения мастерства.

Для читателей, у которых нет доступа к компьютеру, инструкции для построения карты вручную, не содержащие излишних сложностей, обычно привносимых в этот процесс, даны в Приложении I. Описанный в Приложении метод упрощает процесс построения карты, делая его настолько быстрым и безболезненным, насколько это возможно.

«Нужна ли мне специальная программа для хорарной астрологии?» Нет! Наиболее продвинутые астрологические программы имеют «хорарные страницы», обрушивающие на обучающегося лавину информации, большая часть которой не имеет отношения к рассматриваемому вопросу и представлена в виде, способном легко ввести в заблуждение человека неопытного. Я настоятельно советую Вам не пользоваться этими страницами. Используйте самый простой формат карты, предоставляемый программой, без списков, таблиц и прочих дополнений. Следуя методам, изложенным в этой книге, Вы быстро научитесь точно определять, какая информация Вас интересует, чтобы, войдя в карту, идти напрямую к ней и только к ней. Это намного быстрее и проще, чем пробираться через трясину ненужных Вам данных.



Вам также не нужно дорогое программное обеспечение. Цель состоит в том, чтобы добраться из пункта А в пункт В; и для этого не нужен «Роллс-ройс». В Интернете есть бесплатно скачиваемые программы, которые совершенно достаточны для практики хорарной астрологии.

Подготовка к суждению

Я твердо верю в то, что независимо от степени нашего астрологического мастерства, вынесение правильного суждения даётся не без благословения свыше. Даже когда все необходимые знания находятся у нас в голове, мы не можем самостоятельно объединить их должным образом: это — дар. Поэтому я очень советую Вам помолиться о даровании Вам этой благодати перед началом работы с картой.

Если Вы не молитесь, сделайте что-нибудь ещё: вымойте руки или просто посидите спокойно в течение нескольких минут, чтобы очистить ум. Астрологу слишком легко подменить чтение карты чтением себя; целью же хорарной астрологии является получение беспристрастной картины действительности. Вы должны отложить свои собственные взгляды и предположения в сторону и открыться тому, что находится перед Вами. Например, мне часто задают вопросы, где моей первой реакцией является «не глупи», но карта указывает на то, что предлагаемое кверентом, независимо от того, насколько странным это кажется мне, тем не менее верно. Важно всегда помнить, что Вы не знаете. Знает астрология.

Вы увидите, что некоторые карты, как, например, предыдущая карта о коте, кристально ясны. Но многие карты таковыми отнюдь не являются. Иногда нехватка ясности происходит из-за дефицита знаний астролога или же его неправильного подхода к рассмотрению карты. Карта также может выглядеть запутанной оттого, что запутан-



ной является описываемая ею ситуация. Существует множество неоднозначных ситуаций, на которые невозможно дать чёткий ответ. В качестве простого примера, вот обычный вопрос, выраженный в той или иной форме: «Является ли он моим суженым?» Чётким ответом на такой вопрос могли бы быть: «Да, он — Ваша вторая половина!» или «Нет, он — маньяк с топором!» Но чаще всего получается ответ: «Ну что тут можно сказать... Он — так себе... Мог бы быть намного хуже, но у Вас всё равно не предвидится лучшей перспективы». И это — тоже ответ.

Не стремитесь выносить лишь уверенные суждения. Некоторые карты однозначны; другие же требуют того, чтобы Вы постепенно, по кусочкам добывали из них ответ. С такими картами ждать уверенности можно до окончания века. Но если Вы хорошо усвоили фундаментальные правила, Ваше суждение по таким картам будет состоятельным, независимо от того, насколько осторожно Вы продвигались к нему. Я обнаружил, что моя работа именно с теми картами, где я чувствовал, что ступаю по тонкой проволоке, восхищала клиентов больше всего, т.к. позволяла успешно распутать запутанные проблемы, которые не поддавались никаким другим методам.

Один из наиболее распространённых мифов заключается в том, что для вынесения суждения по карте необходимо обнаружить в ней три свидетельства. Это вздор, пропагандируемый теми, кто боится выносить суждение. Если у нас имеется всего лишь половина свидетельства — это всё, что у нас есть, и мы должны работать с тем, что нам даётся. В действительности, карт, содержащих три отчётливых указания, очень мало. Продолжая футбольную метафору, можно победить со счётом 6:0, а можно — с перевесом в один спорный гол в последнюю минуту: мы всё равно одержали победу.



ДЖОН ФРОУЛИ

Рабочий Лист

Я рекомендую Вам сделать копии этого рабочего листа и пользоваться им каждый раз при работе с картой. Это поможет собрать воедино всю информацию, необходимую для вынесения суждения, и постепенно научит Вас точно определять, в какой информации Вы действительно нуждаетесь.

«А разве это не то же самое, что и страницы программы, пользоваться которыми Вы настоятельно не рекомендуете?» Нет. Те страницы, претендующие на способность экономить время и труд, — пустая трата времени. А этот рабочий лист — учебное пособие. Чтобы его заполнить, Вы должны не просто взглянуть на карту, но тщательно её рассмотреть. И даже если большая часть записываемой Вами информации уже имеется в готовом виде на хорарной странице программы, сам акт извлечения этой информации из карты поможет Вам увидеть то, чего Вы не увидите, изучая готовую страницу. По мере усовершенствования Вами навыка хорарного процесса, количество записываемой информации будет сокращаться. Через некоторое время Вы вообще откажетесь от этого рабочего листа; но не следует торопить события.



РАБОЧИЙ ЛИСТ

ВО СЛАВУ БОЖИЮ

Кверент:

Вопрос:

Время, дата, место:

Планеты кверента:

Планеты квестита:

☽ от:

☽ к:

Обитель Экзальт. Трип. Терм Фас Изгн. Падение Примечание

☉

☽

♃

♄

♅

♆

♇

♁

Неподвижные звёзды:

Антис:

Основные рецепции:



ДЖОН ФРОУЛИ

Некоторые термины на рабочем листе могут пока что Вам быть неизвестны; они разъясняются в следующих главах.

ПРИЗЫВ ПОМОЩИ СВЫШЕ: для напоминания нам о том, что мы делаем.

КВЕРЕНТ/ВОПРОС: имя кверента и заданный вопрос.

ВРЕМЯ, ДАТА, МЕСТО: вводные данные хорарной карты.

ПЛАНЕТЫ КВЕРЕНТА/КВЕЗИТА: сигнификатор или сигнификаторы кверента и того, о чём задан вопрос.

ЛУНА: последний завершившийся аспект Луны и её следующий аспект.

ДОСТОИНСТВА: впишите символ планеты, управляющей знаком, в котором находится каждая из планет; следом за ней — планету, находящуюся в этом знаке в экзальтации; далее — управителя триплитета, и т.д. по порядку. Например: если Солнце находится в 3 Овна в дневной карте, графа Солнца будет выглядеть следующим образом:

♂ ☉ ☉ ♃ ♂ ♀ ♃

Вы можете захотеть выделить те места, где планета находится в своём достоинстве или ущербе.

ПРИМЕЧАНИЕ: все значимые атрибуты планеты, напр., сожжённая, ретроградная, стационарная.

НЕПОДВИЖНЫЕ ЗВЁЗДЫ: перечислите все основные звезды, находящиеся в пределах приблизительно одного градуса от главных сигнификаторов или куспидов интересующих



Вас домов. Расстояние до Регула, Спики и Алголя может быть увеличено до нескольких градусов.

Антис: отметьте антисы всех планет, попадающих на главные сигнификаторы или куспиды интересующих Вас домов (в пределах приблизительно одного градуса).

РЕЦЕПЦИИ: перечислите все основные взаимные рецепции между планетами. Рецепция не должна быть взаимной для того, чтобы быть значимой, но сильные взаимные рецепции имеют отдельное значение. «Сильной» я называю рецепцию по обители, экзальтации и триплицитету. Не забывайте и об отрицательных взаимных рецепциях (по изгнанию и падению): они также могут быть значимы.

ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА

БУДЬТЕ ПРОЩЕ

Не паникуйте, какой бы сложной ни была карта. Всё время задавайте себе одни и те же простые вопросы об аспекте, достоинстве и рецепции, и Вы получите ответ.

Боритесь с искушением обвинять карту в том, что она не поддаётся интерпретации, в конце концов придя к мысли о том, что ответ был бы получен, если бы Вы только воспользовались тем или иным современным приёмом — минорным аспектом или, возможно, парочкой астероидов. Если Вам кажется, что карта не даёт ответа на вопрос, это происходит оттого, что Вы пока что не видите его. Сконцентрируйтесь на содержимом карты, рассуждая в самых простых категориях, и Вы вскоре подойдёте к ответу.



Это приводит нас к Золотому Правилу номер 2:

ГДЕ-ТО ТАМ ОБЯЗАТЕЛЬНО КРОЕТСЯ ОТВЕТ

Ответ часто находится всего в нескольких шагах от того места, в котором Вы решаете не сдаваться.

СОЧЕТАЙТЕ БЛАГОРАЗУМИЕ С МАСТЕРСТВОМ

Выражение, многократно используемое Лилли. Означает «пользуйтесь здравым смыслом».

ГОВОРИТЕ С КВЕРЕНТОМ

Если Вы не уверены в точном значении вопроса, попросите кверента его разъяснить. Если же и после того Вы всё ещё не уверены, просите опять. Вопросы некоторых кверентов поистине таинственны и непостижимы: убедитесь в том, что Вы поняли вопрос, прежде чем перейти к построению карты.

Если Вы считаете, что какая-то планета является важной в карте, но не знаете, что она обозначает, спросите кверента. Если Вам нужно узнать о том, кто замешан в разбираемой Вами ситуации, спросите.

Очень легко, например, составить подробнейшее суждение о потерянном предмете, находящемся у мужа кверента, чтобы вслед за тем узнать, что она не замужем.

ВАМ ДОЗВОЛЕНО ОШИБАТЬСЯ

Бесспорно, Вы должны всегда стремиться к тому, чтобы Ваши суждения были точными. Но то, чем мы здесь занимаемся, выходит из ряда вон: так что то, что мы не всегда успешны, — не повод для стенаний. То, что мы вообще способны достигнуть того, чего мы в действительности достигаем, уже само по себе довольно поразительно.



3

ДОМА

Как справедливо отмечает Уильям Лилли, самым важным (после умения построить карту) является понимание значений домов*. Всё существующее соотносится с одним из двенадцати домов карты. Если мы обратимся к неправильному дому для составления суждения о том, что хочет узнать кверент, наше суждение, вероятнее всего, будет ошибочным. Так что ясное понимание значений домов — условие критической важности.

Карта поделена на двенадцать сегментов. Технически, их называют *mundanъши* (или *земными*) *домами* в отличие от *небесных домов*, являющихся другим названием знаков Зодиака. И хотя теперь общепринято называть небесные дома «знаками», нам всё-таки следует помнить, что они тоже — дома. В карте, слово «дом» может зачастую пониматься буквально, как место физического обитания, является ли он небесным домом (знак) или мунданным. Старинные тексты именуют «домами» и знаки, и дома. Но, несмотря на правильность такого подхода, это иногда способно создавать путаницу.

Представьте себе, что карта — это пирог. Существует множество способов поделить его на двенадцать частей,

* *Ливии*, Предисловие: К Читателю.



представляющих собой двенадцать домов карты. Но как поделить этот пирог? На глаз? Следует ли нам подсчитать количество вишен в каждом сегменте и разделить пирог поровну в соответствии с их количеством? Или же разделить его согласно аппетиту едоков, обеспечив каждому одинаковую степень насыщения? Подобным образом, существует множество способов поделить карту на дома. Эти способы называются *системами домов*.

В этой книге используется система домов *Региомонтана*, которую я настоятельно рекомендую для хораров и Вам. Этой системой пользовался Лилли, и она работает, как это и демонстрируется здесь, не согласно субъективному критерию «я отдаю предпочтение своей карте, построенной в этой системе, потому что моя Венера оказывается в этом доме, а не в том», но потому, что она позволяет делать точные предсказания, опираясь на расчет куспидов, что является единственным различием между системами домов.

Это не означает, что система домов Региомонтана — универсально лучшая: я пользуюсь системой домов *Плацида* для натальной работы. Система Региомонтана хорошо подходит для хораров. Если Вы визуальным образом поделите небо на равные части, то полученный результат будет соответствовать системе Региомонтана. Эта система ориентирована на местонахождение наблюдателя, перенося деление небес непосредственно на Землю, что полностью отвечает требованиям хорара, где вопрос, заданный неким человеком здесь и сейчас, определяет реальность карты.

«Но почему дома в карте разнятся по протяжённости?» Они не разнятся. Они все равны. Посмотрите на свой дом. Он может быть равен чьему-либо ещё дому по



многим параметрам: по занимаемой им площади; по количеству комнат; по его рыночной стоимости. Так же и с астрологическими домами: они равны по многим отличиям друг от друга параметрам. Дуга каждого дома в системе Региомонтана равна 30-ти градусам, 30-ти градусам прямого восхождения, но не эклиптической долготы*. Поскольку куспиды домов измеряются в градусах прямого восхождения (5 Тельца, 12 Близнецов, и т.д.), размеры домов кажутся разными — площадь моего дома больше Вашего, но количество комнат у них одинаковое.

Среди астрологов, изучающих древние тексты, распространён обычай использовать *цельнознаковую систему донов* в хорарной практике. Помимо того что эта система сомнительна в философском отношении, её использование приносит в жертву точность. Пользуйтесь системой Региомонтана: она работает, и работает хорошо.

Различия между прямым восхождением и эклиптической долготой означает, что в картах, построенных в системе Региомонтана, будут часто встречаться как знаки, в которые попадает более одного куспида, так и те, которые полностью содержатся внутри одного дома, не имея куспидов, попадающих в них. Такие содержащиеся в пределах одного дома знаки, в которые не попадает ни один куспид, называются *включенными*, или *перехваченными*. Обратите внимание на карту на странице 141, где знаки

* Прямое восхождение — дуга небесного экватора. Эклиптическая долгота — дуга эклиптики. Они оба делят небо на 360 градусов. Представьте себе, что из города выходят две магистрали. Одна из них ведёт точно на восток: проехав по ней 30 миль, Вы окажетесь на 30 миль, восточнее своего начального местоположения. Другая же магистраль немного отклоняется в северном направлении: проехав по ней 30 миль, Вы окажетесь, предположим, на 25 миль восточнее и на несколько миль севернее. При этом в обоих случаях Вы проехали 30 миль. Прямое восхождение и эклиптическая долгота соотносятся между собой аналогичным образом.



Овна и Рыб включены в XII, а знаки Весов и Девы — в VI. Включённые знаки не несут в себе никакого особенного смысла, как и планеты, находящиеся в них. Просто в такой знак не попадает куспид, и это — всё*.

При использовании системы Региомонтана (или Платида), планета, находящаяся в последних пяти градусах дома или около того, расценивается как находящаяся в следующем доме. Пример: в карте на странице 147 Луна находится в 26 Рака, а V куспид — в 28 Рака. Луна находится в пределах пяти градусов перед куспидом, и потому она относится к V, а не к IV, дому.

Этот пятиградусный интервал — гибкий: опирайтесь на здравый смысл. Если дом перед куспидом — огромный, с одним или даже двумя включенными знаками, мы можем позволить себе большую свободу с установлением границы, чем если этот дом узкий, занимающий, возможно, всего лишь 20 градусов долготы.

NB: Чтобы числиться в следующем доме, планета *должна находиться* в том же знаке, что и куспид этого дома, вне зависимости от её расстояния до куспида. Если куспид дома попадает в 5.59 Тельца, то планета в 0.01 Тельца считается находящейся в этом доме; но если куспид попадает в 0.20 Тельца, то планета в 29.50 Овна не считается находящейся в этом доме.

Представьте себе эту область перед куспидом как палисадник. Вы можете не быть внутри дома, но, находясь в палисаднике, Вы всё-таки пребываете на территории, принадлежащей этому дому. Во всяком случае, Вы совершенно точно не находитесь в соседнем доме. В этом нет ничего расплывчатого или неоднозначного: планета всегда находится в одном из домов. Правило пяти градусов

* Это также относится и к натальной астрологии.

относится только к домам, но не к знакам. Планета, попадающая в последние градусы знака, не считается находящейся в следующем знаке.

На протяжении всей книги, когда я говорю, что планета находится *на* куспиде, я имею в виду то, что она находится в одном или двух градусах перед этим куспидом. Когда я говорю, что планета находится *внутри* куспида, я подразумеваю, что эта планета находится в нескольких градусах после куспида.

ЗНАЧЕНИЯ ДОМОВ

Поскольку в совокупности дома содержат всё, что есть в этом мире, исчерпывающий список их значений невозможен; приводимый здесь перечень затрагивает лишь основные темы. Вопросы, наиболее типичные для каждого дома, рассмотрены во второй части данной книги*.

Для того чтобы правильно определить дом, обозначающий что-либо, необходимо понимать разницу между объектом как таковым и его назначением. Объект — это то, что он есть; назначение же его может быть различным. Например: мое фортепьяно — это моё имущество, и это имущество — движимое, следовательно, оно относится ко II дому. Оно не имеет никакого отношения к V дому творчества и удовольствий. Причисление фортепьяно к V дому приводит к неуместным допущениям: то, что я могу на нём играть; то, что на нём можно играть; то, что я получаю удовольствие от игры на нём. Мое форте-

* Обсуждение причин соотношения вещей с определёнными домами опубликовано в моей ранней книге «*The Real Astrology Applied*». [Рус. пер.: Фроули Дж. Подлинная астрология на практике. М.: Мир Урании, 2008. — *Прим. пер.*]



пьяно — это мое движимое имущество, и поэтому оно относится ко II дому, даже если я его использую только для того, чтобы скрыть пятно на стене.

Первый дом

Его основная роль — обозначение кверента. Первый дом указывает на тело кверента, а в медицинских вопросах, где вся карта целиком обозначает тело, первый дом указывает на голову. Он обозначает «судно, на котором я плыву»*: транспортное средство, в котором я перемещаюсь в настоящий момент, по аналогии с телом, являющимся транспортным средством души. Имя кверента.

Первый — это «я»; но он также может быть «мы». Когда один супруг спрашивает о чем-то, что планирует делать пара, карта может указать как на кверента и его супругу индивидуально, обозначив их первым и седьмым домами, так и на обоих супругов вместе, обозначив их обоим I домом: «мы». Он также обозначает большие группы, частью которых является кверент («Получим ли мы контракт?»), а также большие группы, с которыми кверент себя идентифицирует («Выиграем ли мы (то есть, футбольная команда, за которую болеет кверент) в эту субботу?»).

Первый дом обозначает общую обстановку в том месте, где находится кверент. Если я спрашиваю: «Будет ли у нас жаркое лето?» — я обращаюсь к I дому — к общей обстановке в месте моего пребывания.

Второй дом

Обозначает движимое имущество кверента. Недвижимым имуществом (например, Вашим домом или зем-

* См. многочисленные хорары у Лилли. — Прим. пер.



лей) и живыми существами невозможно владеть в буквальном смысле. Если нечто Вам принадлежит и если это «нечто» — неодушевлённое и может быть перемещено, оно принадлежит этому дому. Таким образом, Ваш автомобиль обозначается Вашим II домом: он Ваш, и он может быть перемещён. Он не принадлежит III дому: не забывайте о существовании разницы между объектом как таковым и его назначением.

Это деньги кверента во всех существующих формах: наличные, счет в банке, акции и облигации. Это самоуважение кверента, его самооценка, а также его уважение к партнеру: уважение рассматривается как ценность, которую можно передать.

Это Ваши ближайшие советники, как *консильеры* в «Крестном Отце»: тот, кто нащёптывает совет в Ваше ухо. В поединке это Ваш секундант; в суде — Ваш адвокат и свидетели, которые дают показания в Вашу пользу. Ваш адвокат обозначается II домом только в тех случаях, когда исполнение им своих обязанностей по отношению к Вам связано с заданным вопросом; в остальных случаях адвокаты принадлежат к IX дому как учёные люди.

Горло и всё, что в него попадает, следовательно — пища. То, что служит поддержкой I дома.

Третий дом

Ваши родные братья и сестры, кузены и кузины. Ваш быт: повседневные перемещения, совершаемые Вами по обыденным делам. Такие поездки, как правило, короче собственно путешествий, и поэтому в описаниях этого дома они обычно классифицируются как «короткие путешествия». Но если для посещения храма мне нужно всего лишь повернуть за угол моего дома, это — паломничество, разновидность путешествий, относящихся к



IX дому, несмотря на его краткость. Ваш офис может находиться рядом с церковью, которую Вы посещаете, и Ваше путешествие к Вашему офису обозначается III домом, в то время как Ваше путешествие в храм относится к IX дому.

Знания, требующиеся для обустройства быта: «3 R's»*. Начальная школа, где Вы приобретаете эти знания. Письмо, которое Вы посылаете. Письмо, которое Вы ожидаете, обычно обозначается IX домом (3-й от VII); письмо, которое Вы храните по сентиментальным соображениям, — Ваше имущество и, следовательно, принадлежит II дому. Слухи и сплетни.

Будучи противоположным IX (учитель кверента), III дом обозначает учеников кверента.

Ещё он обозначает соседей. Иногда — в библейском смысле этого слова, то есть «всех тех, с кем я пересекаюсь в своих повседневных делах»; но чаще всего это те, кто живут рядом со мной.

Плечи, руки, кисти рук.

Четвертый дом

Ваш отец; Ваши родители в целом; Ваши предки. Ваше недвижимое имущество: дома и земельные владения. Ваша дача в Испании — также IV дом: это Ваша собственность, находящаяся за границей; тут нет ничего, что могло бы иметь отношение к IX дому. Ваш сад и все, что в нём растёт, включая горшочное растение в Вашей гостиной. Ваша родина («заграница» соответствует IX дому).

* Широко используемое сокращение для основных предметов начальной школы: чтение (*reading*), письмо (*writing — riting*) и арифметика (*arithmetic — rithmetic*). — Прим. пер.



«Исход дела»: каким образом ситуация завершится. Обычно это значение IV дома можно не принимать во внимание, за исключением вопросов, касающихся судебных процессов, где IV дом указывает на приговор, и болезней, где он может указать на прогноз. Если прочие свидетельства точно уравновешены, имеет смысл оценить состояние IV дома и его управителя; но используйте это только как последнее прибежище: всегда старайтесь вынести суждение по главным сигнификаторам.

Находясь в основании карты, этот дом обозначает шахты и прочие подземные вещи, такие как, например, клад.

Грудь и легкие.

Обратите внимание, что при всём том, что IV дом находится у основания карты, он указывает на север, в отличие от общепринятого правила чтения карт: Асцендент указывает на восток, Десцендент — на запад, X дом — на юг. Промежуточные направления задаются на основании этих четырёх точек.

Четвёртый куспид также известен как *IC (Imum Coeli* — Дно Неба).

Пятый дом

Удовольствия и места, где их получают: «пиршества, пивные и таверны*», как говорит Лилли; театры, вечеринки, спортивные состязания.

Дети и беременность. Обратите внимание: не беременные женщины. Беременная женщина — это женщина, находящаяся в состоянии беременности, на неё указывает один и тот же дом, беременна ли она или нет (III для моей сестры, VII для моей жены, и т.д.). Посколь-

* Лилли. Глава 7, Пятый Дом. — Прим. пер.



ку V — дом беременности, он же — дом секса (а решительно не VIII!). Независимо от того, насколько незначительны отношения кверента с его сексуальным партнером, этот партнер — человек, и поэтому он относится к VII, а не к V дому. И даже если кверент женат, на его любовницу указывает VII дом; в то время как на то, что он с нею делает — V. Тут опять акцентируется разница между самим объектом и его назначением. И хотя беременность относится к V, на роды указывает XII дом (*«confinement*»*). Написанная мною книга или картина рассматриваются как «моё дитя»: V дом.

Будучи вторым домом от IV, V также несёт в себе такие немаловажные значения как деньги отца и прибыль от недвижимости кверента.

Он обозначает посыльных и послов.

В теле он указывает на сердце, печень, желудок, бока и спину.

Шестой дом

Дом невзгод, причиняемых нам окружающим миром, «пращи и стрелы яростной судьбы»**, главная среди ко-

* Одно из устаревших значений английского слова *confinement*, используемого автором — *роды*. Другие его значения: заключение, заточение (напр., в тюрьму), ограничение (напр., свободы), изоляция, уединение, и.т.д. Все эти понятия, включая роды, относятся к XII дому. — Прим. пер.

** См.: У. Шекспир, Гамлет, Акт 3, Сцена 1 (перевод М. Лозинского). — Прим. пер.

*To be, or not to be: that is the question:
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune,
Or to take arms against a sea of troubles...*

*Быть или не быть — таков вопрос;
Что благородней духом — покоряться
Працам и стрелам яростной судьбы
Иль, ополчась на море смут, сразить их...*



торых — болезнь. Он также обозначает больницы. Буквально, больница — это дом болезни. Больница не относится к XII дому, это место лечения болезней, а не лишения свободы.

Шестой дом никак не связан с работой кверента, какой бы неквалифицированной или неприятной она ни была. Указывает на подчинённых и слуг кверента, таких как механик, который чинит его автомобиль. Так что суждение по вопросу «Следует ли мне нанять этого рабочего?» выносится по VI дому.

Подчинённые кверента. Те, кто работают на него, но не работа, которую делает сам кверент. Когда Лилли говорит, что арендаторы кверента относятся к VI дому, он подразумевает отношения «хозяина» и «слуги». В современном мире такие отношения себя изжили: если я сдаю квартиру в аренду, арендатор обозначается моим VII домом, а не VI.

Мелкие животные. Мелкими животными по традиционным критериям считаются животные мельче козы, то есть, слишком маленькие для верховой езды. Так что VI — дом потерянного кота или собаки. Ещё он — наши дяди и тети (3-ий от IV: родные братья и сестры моего родителя), если же мы хотим особо обозначить родных братьев или сестёр нашей матери, то на них указывает XII дом.

Нижняя часть живота, пищеварительный тракт и кишечник.

Седьмой дом

Седьмой обозначает партнеров кверента, как в эмоциональном, так и в деловом смысле. Супруги и возлюбленные, независимо от их количества и продолжительности отношений. Даже если отношения ещё не существуют, но



только желанны («Будет ли у меня роман с Кайли?») или же человек пока что вообще неизвестен («Когда я встречу женщину, которая станет моей женой?»), на этого человека указывает VII дом. «Бывшие» также обозначаются VII домом.

Понятие партнёрства простирается на докторов, включая нетрадиционных целителей и астрологов, но только в том случае, когда доктор лечит болезнь, рассматриваемую в медицинском хораре (где он, таким образом, выступает в роли партнера пациента в лечении болезни). Или же это астролог, консультирующий кверента по рассматриваемому в настоящий момент вопросу (то есть, он является партнером кверента в определении истинного положения вещей). В противном случае, они оба принадлежат IX дому как учёные люди.

Важно: вынося суждение по своему собственному вопросу, Вы не получаете VII дом *в придачу* к I! Ваш дом — I, дом кверента. Вы не можете быть своим собственным партнером.

Еще важнее: хотя VII дом теоретически и указывает на астролога, выносящего суждение по рассматриваемому вопросу, я не могу припомнить ни одного случая, когда мне было бы необходимо вводить себя самого в карту клиента. В то время как некоторые современные теоретики хорарной астрологии поддерживают вовлечённость такого рода, я не вижу в этом ничего кроме агрессивной самовлюблённости. Карта принадлежит кверенту, так что не лезьте в нее, да еще в грязных сапогах!.

Нашими партнёрами также являются те, с кем мы заключаем сделки, у кого мы покупаем или кому продаём. В вопросе «Продам ли я свой дом?» главным является не дом, а потенциальный покупатель, человек, с которым я буду совершать сделку: VII дом.



Ещё одна категория людей, с которыми мы тесно связаны, это наши открытые враги: VII дом. Мой противник в шахматной партии; противная сторона в судебном процессе; мой конкурент в получении работы; противник команды, за которую я болею: всё это VII дом. Воры расцениваются как открытые враги.

Седьмой дом указывает на тех, кто наиболее значим для нас, и на тех, кто имеет наименьшее значение в нашей жизни. Это дом «первого встречного»: того, кто не принадлежит ни к одному из других домов. Так что вопросы «Будет ли эта великая кинозвезда осуждена?» или «Придёт ли тот пропавший без вести парень домой?» относятся к VII дому. В комбинации с понятием совершенных сделок, VII указывает на рядового человека, покупателя, продавца, заказчика, клиента. Если Вы — практикующий астролог, Ваши клиенты обозначаются VII домом.

В теле это репродуктивная система и таз.

Восьмой дом

Это дом смерти, и в хорарах он означает именно это: смерть. Здесь нет ничего метафорического. Но чаще всего этот дом указывает на деньги другого человека, будучи 2-ым от VII. Этим человеком может быть тот, с кем кверент заключил сделку («Заплатит ли он мне когда-нибудь?»), супруг («У него действительно есть то количество денег, о котором он говорит?») или противник («Выиграю ли я деньги букмекера в этой ставке?»).

Как II дом указывает на самоуважение кверента, так VIII указывает на самоуважение партнера, что здесь расценивается практически как нечто самостоятельно существующее. Если кверент в вопросе об отношениях явно интересуется Владыкой VIII (т.е. планетой, управляющей VIII домом), это часто указывает на стремление кверен-



та быть уважаемым другим человеком, а не на тягу к его деньгам.

Это дом завещаний и наследств, но только в самом общем случае («Получу ли я когда-нибудь наследство?»). В вопросе о конкретном наследстве («Унаследую ли я деньги такого-то человека?») обратитесь к II дому успешного.

Лилли говорит, что VIII «обозначает страх и душевные страдания»*. Под этим он имеет в виду, что если сигнификатор кверента находится в VIII доме без какого-либо на то основания (такого, например, как вопрос, касающийся смерти или денег супруга), это говорит о том, что вопрос мучает кверента. Проблема страха как такового («Смогу ли я справиться клаустрофобией?») относится к XII дому.

В теле это органы выделения.

Восьмой дом никак не связан с сексом. Никак. Секс относится к V дому.

Девятый дом

Девятый дом обозначает особенные путешествия. Это дом Бога, религии и всего того, что относится к нашей духовной жизни, включая паломничество, наш путь к Божественному. Поскольку особенные путешествия обычно дольше будничных (III дом), IX дом также охватывает большинство длительных путешествий. Но отличительным признаком путешествий IX дома является их особенность, а не продолжительность. Если я совершаю регулярные поездки между Лондоном и Нью-Йорком два раза в неделю, они являются обычным путешествием (III дом). Если же я провожу выходные на курорте в 20-

* Лилли. Глава 7, Восьмой Дом.



ти милях от моего дома, это путешествие — особенное (IX дом). Все праздники относятся к IX дому, как и зарубежные страны.

Это наши высшие знания: по сути, это знания, находящиеся за пределом требований обыденной жизни, знания, направляющие нас к Богу. Это школы и университеты, где мы получаем такие знания. Это наш учитель, наш священник. То, что монастыри принадлежат XII дому, является распространённой ошибкой: они не тюрьмы, а дома молитвы, то есть, IX дом*. Все учёные люди, включая астрологов, принадлежат этому дому, как и их знания.

Это дом сновидений, предсказаний, пророчеств и тех, кто предсказывает и пророчит. Будучи домом мудрецов, в некоторых культурах IX дом играет важную роль в вопросах брака: он обозначает брачную контору, исполняющую роль местного мудреца, который когда-то подбирал партнёров для брака.

В теле указывает на бедра и ягодицы.

Десятый дом

Десятый дом обозначает королевскую власть, всевозможное начальство, правительство, премьер-министра или президента, судью в судебном процессе (судья, жюри и вся система правосудия могут вкуче рассматриваться как «судья»). Почести, успех, слава («Возьму ли я олимпийское золото?»). Указывает на мать кверента.

Работа и карьера кверента вне зависимости от их качества и квалификации.

Существует связь X дома с браком. В современном мире это относится *только* к бракам по сговору или ди-

* Когда Лилли говорит о «монашеской жизни» («*топкегу*»), он обычно подразумевает безбрачие, а не принятие монашества.



настическим бракам, и притом *только* к их формальной стороне; фактические же отношения между двумя людьми относятся к VII дому.

Указывает на бедра и колени. Как и все прочие дома, он описывает часть тела сверху вниз, по направлению смены знаков. На верхнюю часть бедра указывает куспид дома, а на колено — конец дома, находящийся перед самым началом XI куспида. Например, куспид I дома указывает на макушку головы; а конец I дома, перед самым куспидом II — на подбородок. Предположим, нам нужно найти сигнификатор для коленей кверента. Мы смотрим на X дом (бедра и колени). Если этот дом захватывает более, чем один знак, так что его конец вблизи XI куспида находится в знаке, отличном от куспида, то сигнификатором коленей будет управитель знака, находящегося в конце X дома. Например: куспид X находится в 8 Овна, а куспид XI в 15 Тельца. Следовательно, начало Тельца попадает в середину X дома, а вся последующая часть X дома — в знак Тельца. В этом случае Венера, а не Марс, является сигнификатором коленей кверента.

Одиннадцатый дом

Также как одним из основных значений VIII дома является его роль 2-го от VII, так многие из наиболее важных значений XI дома выводятся из того, что он является 2-ым от X. Как таковой, он указывает на деньги моего начальника или деньги, приносимые моей работой, что весьма существенно, так как это обозначает мою зарплату. Ещё XI дом обозначает советников и помощников X дома. Если X дом обозначает короля, XI указывает на премьер-министра или великого визиря; если X дом обозначает премьер-министра, XI указывает на его кабинет. Он обозначает деньги короля и отсюда — «ко-



рольские дары». Следовательно, этот дом относится к вопросам о получении покровительства свыше («Получу ли я правительственный грант?»). Будучи деньгами короля, этот дом исключительно важен в таких вопросах как «Насколько большим окажется мой счёт на уплату налогов?».

Одиннадцатый указывает на «подарки судьбы»: дары, незаслуженно свалившиеся на нас без приложения усилий, как, например, выигрыш в лотерею или футбольный тотализатор.

Одиннадцатый — дом «надежд и желаний». Это значение редко бывает востребовано иначе чем в отрицательном смысле: что мешает получению желаемого ответа на вопрос «Когда я вступлю в брак?» Этому мешает Владыка XI, Ваши надежды и желания: всякий раз, когда Вы встречаетесь с кем-то маломальски подходящим, оглушительный звук свадебных колоколов отпугивает его. Бытует мнение, что XI дом указывает на такие абстрактные конструкции как «доверие» и «похвала», но на практике я никогда не встречался с вопросами, где эти значения были бы уместны.

Наши друзья. Будьте осторожны: современное понятие «друга», по крайней мере, в Англии, определяется значительно шире, чем то, что подразумевается здесь. Сослуживец, с которым у меня установились хорошие отношения — мой коллега (VII дом), а не друг. Тот, с кем я обмениваюсь любезными банальностями в пивной, — мой знакомый (опять VII). XI также не указывает на «общественные учреждения», как это утверждают современные астрологи. Например, профсоюзы: «Следует ли мне вступить в профсоюз?»: коллектив коллег, VII дом. «Сможем ли мы добиться повышения заработной платы у начальства?»: «мы», I дом. «Выберет ли



профсоюз фабрики, принадлежащей мне, нового руководителя?»: коллектив моих служащих, VI. «Смогу ли я победить в битве с профсоюзом, закрывшим мою фабрику?»: открытые враги, VII. Они не являются коллективом друзей.

НВ: Обратите особое внимание на последний абзац. Отметьте, как одна и та же вещь может быть обозначена разными домами в зависимости от того, кто задает вопрос и какова природа этого вопроса.

В теле XI дом обозначает голени и лодыжки.

Двенадцатый дом

Это дом наших тайных врагов, в отличие от открытых врагов, принадлежащих VII дому. Обратите внимание, что различие между ними заключается в способе, которым наши враги нам вредят, а не в том, знаем ли мы, кто они такие или нет. Колдовство, распространение злонамеренных слухов, доносы: все эти злодеяния относятся к XII дому, даже когда совершающий их известен. Это также дом тайн, того, что скрыто от кверента.

Нам отлично удаётся быть собственными врагами, и таким образом XII — дом «самоуничтожения»: дом глупостей, которые совершаем мы сами и которые осложняют нашу жизнь, делая её труднее, чем она могла бы быть. Наши пороки; грех. А поскольку наши страхи вредят нам, наши фобии также принадлежат этому дому.

Расширяя понятие XII как дома саморазрушения, в плен которого мы сами сдаемся, XII также управляет тюрьмами.

Указывает на животных крупнее коз. В теле он управляет стопами.



Как уже было показано на примере профсоюзов в разделе об XI доме, дом, сигнифицирующий какого-либо человека или предмет, меняется в зависимости от контекста вопроса. **Вопрос определяет реальную действительность карты.** Если премьер-министр спрашивает: «Переизберут ли меня?», он, как всякий кверент, относится к I дому. Если это спрашиваю я: «Переизберут ли премьер-министра?», он — мой король и таким образом принадлежит X дому. Если этот вопрос задаёт американец: «Переизберут ли [английского] премьер-министра?», то премьер-министр — король зарубежной страны: 10-ый от IX, VI дом. Если жена премьер-министра спрашивает: «Понравятся ли моему любимому носки, которые я купила ему на Рождество?», он — её муж, VII дом.

ПРОИЗВОДНЫЕ ДОМА

В вышеизложенном обзоре значений домов я привёл несколько примеров, в которых значение дома выводится из значений других домов, как в предыдущем абзаце: король зарубежной страны — 10-ый от IX. Извлечение значения одного дома из значения других называется «методом производных домов».

Например, если я спрашиваю: «Как развивается карьера моей дочери?», смотреть на X дом карты бессмысленно, потому что X дом сигнифицирует мою карьеру, а не её. Мне следует обратиться к её X дому. Для этого я должен определить дом, принадлежащий моей дочери (V), а затем рассчитать 10-ый дом от её дома. Десятым от V является II дом карты.

То есть, мы смотрим на V дом как на Асцендент и отсчитываем от него 10 домов — отсюда и происходит название «производные дома».



При расчете производных домов всегда считайте начальный дом как Первый. Таким образом, Удом моей карты это I дом моей дочери; мой VI дом — её II; мой VII — её III. Пока Вы не привыкнете делать это автоматически, Вы можете счесть полезным, приложив палец к начальному дому, считать «1» и далее по кругу. Первоначальная карта с I домом, указывающим на кверента, называется *радикальной* картой. Она является «радикальной» в буквальном смысле этого слова, что значит «корень»*. Если я — кверент, на меня указывает радикальный I дом, а на мою дочь — радикальный V.

Следуйте по кругу, отмечая значения производных домов, рассчитанных от радикального V. Не сводите всё только лишь к чтению текста: смотрите на карту и перебирайте пальцами!

Браслет моей дочери — её II дом. 2-ой от V: радикальный VI дом.

Соседка моей дочери — её III. 3-ий от V: радикальный VII дом.

Сад моей дочери — её IV. 4-ый от V: радикальный VIII дом.

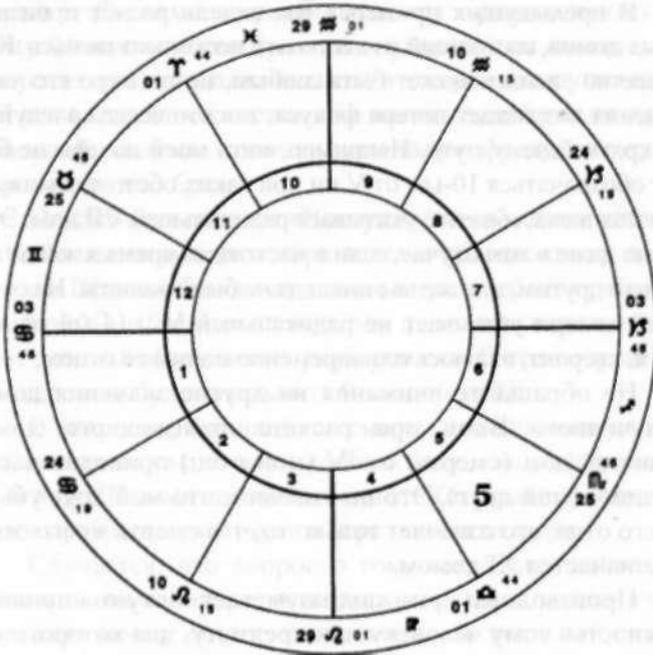
Сын моей дочери (следовательно, мой внук) — её V. 5-ый от V: радикальный IX дом.

Собака моей дочери — её VI. 6-ой от V: радикальный X дом.

Муж моей дочери — её VII. 7-ой от V: радикальный XI.

Деньги мужа моей дочери — 2-ой от её VII. То есть, 2-ой от XI, радикальный XII дом. Расчет производного дома в этом примере состоит из двух звеньев.

* От латинского *radix* = корень. — Прим. пер.



Учитель музыки моей дочери — сё IX, радикальный I. Брат её мужа также приходится на радикальный I дом, будучи 3-им домом от её VII.

Карьера моей дочери — её X, радикальный II дом. Как и её свекор: отец её мужа, 4-ый дом от сё VII.

Подруга моей дочери — её XI, радикальный III дом. А также и деньги, которые она может надеяться получить в наследство от своего свекра: 2-ой от 4-го от сё VII. (Её VII дом указывает на её мужа; 4-ый от её VII — её свекор; 2-ой дом от дома свёкра — деньги свёкра.)

Лошадь моей дочери — её XII, являющийся радикальный IV. Как и слуга ее мужа, 6-ой дом от сё VII.



В предыдущих примерах Вы видели расчёт производных домов, состоящий из цепочки в несколько звеньев. Количество звеньев может быть любым, но по мере его увеличения возрастает потеря фокуса, так что всегда следуйте по кратчайшему пути. Например, мать моей дочери не будет обозначаться 10-ым от V ни при каких обстоятельствах: это моя жена, и на неё указывает радикальный VII дом. Это верно даже в том случае, если в настоящее время я женат на ком-то другом, или же мы никогда не были женаты. На отца моей дочери указывает не радикальный VIII (4-ый от V), а I: я, кверент, являюсь одновременно с этим её отцом.

Не обращайте внимания на другие значения дома, полученного Вами при расчёте производного дома. Восьмой дом (смерть) от IV (мой отец) приводит нас к XI дому (мой друг). Это не означает, что мой друг убьёт моего отца; это означает только то, что смерть моего отца обозначается XI домом.

Производный дом подразумевает некую «принадлежность» тому человеку или предмету, для которого он рассчитан. Если это нечто не является, в самом прямом смысле, принадлежностью данного человека или предмета, избегайте пользоваться производными домами. Чем больше объект, тем больше вероятность того, что следует использовать радикальный, а не производный, дом. В вопросе «Как сложатся дела у моего брата на его новой работе?» смотрите на 10-ый дом от III. Но в вопросе «Выигрывает ли мой брат олимпийское золото?» используйте радикальный, а не производный, X дом. Оба вопроса относятся к делам X дома, но победа не принадлежит моему брату тем же образом, как его работа. Аналогичным образом, в вопросе «Приносит ли моему брату пользу его учитель?», на учителя моего брата указывает 9-ый дом от моего III; но в вопросе «Преуспеет ли мой брат в уни-



верситете?», нам следует обращаться к радикальному IX дому. Учитель моего брата, в определённом смысле, является его «принадлежностью», в то время как университет его «принадлежностью» не является, даже если в разговорной речи мы и используем такую фразу, как «университет моего брата».

Однако же в вопросе «Поступит ли мой внук в университет?» мы вынуждены обратиться к производному дому, так как IX дом обозначает самого внука (ребенок ребенка: 5-ый от V), и, следовательно, мы не можем использовать этот дом для обозначения университета. В этом случае, на университет будет указывать 9-ый дом от IX.

В вопросах, касающихся смерти или лишения свободы, смотрите *как на производный, так и на радикальный VIII или XII дома соответственно**. Как правило, один из них выражено участвует в игре; а иногда и оба.

Случается, что вопрос о том, какой дом использовать в данном хораре, невозможно решить однозначно: согласно моему опыту, двойственность реальной ситуации отражается в карте в том, что по карте невозможно понять, какой из двух домов нужно выбрать.

Мы прошли по всему кругу карты, рассчитывая производные дома, начиная с V. Теперь взгляните на другие примеры, взятые наугад. Проработайте этот список, записывая ответы. Не делайте это только в уме: записывайте. А потом сверьте Ваши ответы с ответами в Приложении 2. Некоторые примеры требуют обращения к производным домам, другие этого не требуют. Возьмите на себя роль кверента, так что Ваш отец, например, будет обозначаться IV домом, а Ваша кошка — VI. В практике Вы никог-

*** То есть, VIII дом (производный и радикальный) рассматривается в вопросах, связанных со смертью, а XII дом (производный и радикальный) — в вопросах, связанных с лишением свободы. — Прим. пер.**



да не встретитесь с большим количеством вопросов, где Вам придётся использовать приведенные ниже или аналогичные им конструкции, но каждый такой пример совершенствует способности определения производных домов, позволяя Вам достигнуть большей беглости в языке астрологии.

И даже если Вы уже закалённый хорарный астролог, всё равно сделайте это упражнение и проверьте свои ответы: в нём содержится много важной информации.

Ручной кролик Вашего сына

Дом Вашего отца

Ваша беременная сестра

Ваш новый автомобиль

Ваше путешествие на работу

Ваш начальник

Ваш сослуживец

Сон Вашего друга, о котором он Вам рассказал

Ваши братья

Ваш младший брат, в отличие от Вашего старшего брата

Ваши дети

Ваш младший ребенок, в отличие от Вашего старшего ребенка

Ваш бывший супруг(а)

Местный священник

Брат священника

Жена брата священника

Сосед жены брата священника

Король Испании

Печень Вашего отца

Пакет риса, который Вы купили этим утром



Кокаин, который Вы купили этим утром
Книга, которую Вы взяли в библиотеке
Написанная Вами книга
Человек, выдавший полицейским информацию о том,
 что Вы — главарь преступной группировки
Ваш дворецкий
Ваша работа дворецким
Шахты
Человек, пришедший починить Ваш водопровод
Человек, только что сообщивший Вам секретную
 информацию, касающуюся следующих скачек
Ваш университет
Университет Вашей дочери
Университет Вашего учителя
Астрология
Физика элементарных частиц
Дог брата Вашей любовницы
Круиз, в который Вы думаете отправиться
Судно, на котором Вы отправитесь в круиз
Мяч Вашей собаки
Ребенок друга Вашей матери



4

ПЛАНЕТЫ

Планеты приобретают значения двумя способами. Первый — посредством домов, которыми они управляют; второй — посредством естественных ассоциаций. В хорарах наиболее важным является первый способ.

Планета, управляющая знаком, в который попадает куспид дома, управляет этим домом или, другими словами, является *Владыкой* этого дома. Таким образом, если куспид II дома находится в 15 Рака, Луна, управитель Рака, является Владыкой II дома, или Владыкой П. Если бы куспид IV дома находился в 29 Девы, то Владыкой IV был бы Меркурий, управитель Девы. Такая планета также называется *сигнификатором* дома и отображает те дела дома, которые имеют отношение к заданному вопросу. Как Владыка II, Луна могла бы быть сигнификатором денег кверента или его адвоката; как Владыка IV, Меркурий мог бы обозначать отца или дом кверента. Специфическое значение, приобретаемое планетой, зависит от содержания конкретного вопроса.

Что это за планета, значения не имеет: если она управляет домом, она — сигнификатор дел этого дома, даже если она и кажется неподходящей для описания обозначаемого ею объекта. Например: в вопросе юноши «Действительно ли моя подруга меня любит?» его подруг-

га обозначается управителем VII дома, даже если эта планета — Марс; а сам мальчик обозначается управителем I, даже если управителем I является Венера. Такое распределение планет не свидетельствует ни о женоподобности мальчика, ни о том, что его подруга носит брюки. Планеты — актёры в драме, являющейся картой; и ассистент режиссера не тратит много времени на распределение ролей между ними.

Каждый дом имеет одного и только одного управителя. Этим управителем является планета, управляющая знаком, в который попадает куспид дома. Это условие выполняется даже тогда, когда куспид дома попадает в 29.59 градусов знака. Понятия «*со-управитель*» не существует: это понятие — современное извращение.

Планета, управляющая следующим по порядку знаком, находящимся в том же доме, может быть значимой; но только в том случае, если понятие *чего-либо следующего* уместно в рамках данного вопроса. «Будет ли моя следующая работа лучше настоящей?» Управитель знака, в котором находится куспид X дома, укажет на настоящую работу кверента; управитель следующего знака в порядке следования знаков укажет на предполагаемую следующую работу*. (На *что-либо следующее* может также указывать нахождение Владыки рассматриваемого дома в конце знака, знаменующее его скорый переход в следующий знак. В контексте данного примера, следующий знак укажет на следующую работу кверента.)

* Этот следующий знак, чей управитель указывает на нечто следующее (в данном примере, на следующую работу кверента), не обязательно должен начинаться в том же самом доме (в данном примере, в X). Это просто управитель следующего знака, в каком бы доме этот знак ни начинался и ни заканчивался.



Управители знаков

Соответствие между планетами и управляемыми ими знаками таково:

♄	♃	♁	♀
♅	♆	♁	♁
♁	♁	♁	♁
♁	♁	♁	♁
♁	♁	♁	♁
♁	♁	♁	♁
♁	♁	♁	♁

Обратите внимание на отсутствие Урана, Нептуна и Плутона среди управителей знаков. Если с точки зрения астрологической дисциплины, изучаемой Вами до сих пор, эти планеты являются управителями знаков, отложите это мнение на время изучения Вами хорарной астрологии. Вы скоро обнаружите, что использование традиционных управителей знаков работает*.

Альтернативные управители домов

Управитель следующего знака, в котором располагается часть дома, никогда не является со-управителем этого дома; но он может стать его единственным управителем в том случае, когда Владыка дома уже занят для чего-либо ещё. Предположим, в карте вопроса: «Получу ли я эту работу?» Асцендент находится в Деве, а X куспид — в Близнецах. Меркурий (как управитель обоих знаков) должен тогда обозначать и меня (кверент — Владыка I), и мою работу (Владыка X). В таком случае для обозначения работы мы можем использовать управителя знака,

* Вопрос использования недавно открытых планет обсуждается в моей книге «Подлинная Астрология» в главе 6. [Рус. пер.: Фроули Дж. Подлинная астрология. М.: Мир Урании, 2008. — Прим. пер.]



следующего за тем, в который попадает X куспид в обычном порядке чередования знаков. Как правило, это будет необходимо только в тех случаях, если нам нужно найти аспект между кверентом и квезитом для того, чтобы ответить на вопрос, так как тогда нам необходимо иметь разные сигнификаторы для каждого из них.

В некоторых случаях необходимость различения кверента и предмета вопроса отсутствует. Например, Владыка I и Владыка X часто оказываются одной и той же планетой, когда работающий на самого себя человек задаёт вопрос о своей работе. И это вполне обосновано: в контексте вопроса, человек и его работа — фактически одно и то же. Но если вопрос задан как «Получу ли я работу?», то нам потребуются отдельные сигнификаторы для человека и его работы.

Иногда кверент имеет меньшее отношение к предмету вопроса, чем квезит, и в таких случаях оспариваемую планету надлежит отдать квезиту. Во многих вопросах о третьих лицах кверент вообще не играет никакой роли в драме, поэтому ему не нужно назначать сигнификатор. В вопросе «Моя подруга больна; поправится ли она?» вовлекать кверента в вынесение суждения совсем не требуется. «Где кот?» — кот там, где он есть, вне зависимости от кверента; и если Владыки I и VI (маленькие животные: VI дом) являются одной и той же планетой, мы можем использовать эту планету в качестве сигнификатора кота. Вопрос такого рода обычно подразумевает «Увижу ли я его опять, и когда это произойдёт?», на что мы можем найти ответ при помощи Луны, обозначающей кверента.

В качестве альтернативы управителю следующего знака можно взять другую планету, но только в том случае, если она находится в пределах нескольких градусов



от кuspида рассматриваемого дома и в том же знаке, что и кuspид. *Один-единственный* случай, когда планета может быть использована в качестве сигнификатора по той причине, что она находится в рассматриваемом доме: если управитель этого дома уже «занят» для обозначения чего-либо ещё, и планета находится на самом кuspиде. Другими словами, **планеты в доме влияют на дела дома к худу или к добру; но они не управляют этим домом.**

Мы также можем использовать *альмутен* дома, но я бы посоветовал Вам оставить это на самый крайний случай, когда все вышеперечисленные варианты не имеют смысла. На моей памяти, мне пришлось это сделать лишь однажды. Правила для нахождения альмутена приведены на странице 99.

Луна

Луна всегда является со-сигнификатором кверента кроме тех случаев, когда она основной сигнификатор квезита. Это означает, что обычно кверент имеет два сигнификатора: Владыку I и Луну. Но если, например, в вопросе «Получу ли я работу?» Луна управляет X домом, она обозначает работу кверента, а не его самого. Если Луна обозначает квезита, квезит имеет преимущественное право на её услуги, и тогда кверенту придётся обойтись без Луны в качестве со-сигнификатора.

В вопросах о третьих лицах («Выйдет ли моя сестра замуж за этого мужчину?») Луна не переносится на человека, о котором задаётся вопрос: она остаётся со-сигнификатором кверента и никого другого. Как правило, в решении таких вопросов нет необходимости вовлекать планеты кверента, но положение Луны часто указывает на личную заинтересованность кверента в делах, относящихся к заданному вопросу.

При том, что и Луна, и Владыка I обозначают кверента, Луна в большей степени отображает эмоциональную составляющую кверента, особенно в вопросах, касающихся взаимоотношений. И хотя аспект любого из этих двух сигнификаторов кверента к сигнификатору квестита обычно даёт положительный ответ, аспекты Луны всегда менее убедительны, чем аспекты Владыки I. В таких случаях полезно найти дополнительное подтверждающее свидетельство.

Что обозначает эта планета?

Процесс вынесения суждения начинается с домов, относящихся к вопросу, где планеты, управляющие этими домами, являются сигнификаторами дел этих домов. Эти планеты — наши главные исполнители, актеры, играющие ведущие роли в драме. Однако довольно часто случается так, что в действие вторгается какая-то другая планета, посредством ли аспекта, сильной рецепции или же своим положением в одном из домов, относящихся к вопросу. Как нам узнать, что обозначает эта планета?

С большой осторожностью. Именно здесь мы больше всего рискуем совершить смертный грех хорарного астролога: привнесение в карту наших собственных домыслов и предположений. Допустим, мы выносим суждение по вопросу о взаимоотношениях. Управители I и VII домов — наши главные исполнители. И тут мы видим другую планету, вовлеченную в действие, которая управляет IX домом. «Ага!», — думаем мы, — «IX — 3-ий от VII: шурин!». И мы быстро сочиняем убедительную историю, в которой главную роль играет шурин. И всё это только для того, чтобы услышать, что никакого шурина не существует, но что внук этой пары (5-ый от V = IX)



действительно занимает ключевую позицию в разбираемом вопросе. Каждый дом может означать огромное количество самых разнообразных вещей, и правильное значение нам вряд ли подвернётся случайно.

Принимая решение о том, что может означать непознанная планета, держите свое воображение на коротком поводке и, если возможно, посоветуйтесь с кверентом. Помните, что это — консультация, Вам разрешается задавать кверенту вопросы, ответы на которые помогут Вам понять указания карты. Здесь может быть полезен даже прямой вопрос: «Кажется, тут замешан ещё кто-то — у Вас есть какие-нибудь предположения, кто бы это мог быть?»

Иногда дом, которым управляет планета, может подсказать нам ее значение. Зачастую планета может быть интерпретирована как «некий человек», и её значение как управителя дома не имеет значения. В общем случае, всегда выбирайте наиболее конкретное из всех имеющихся значений. Например, Владыка X может обозначать славу или честь, и иногда он обозначает именно их; но скорее всего он обозначает что-то менее абстрактное: начальника, работу, мать.

Как только Вы установили наиболее вероятное значение планеты, изучив все относящиеся к ней реценции, которые говорят нам о том, что эта планета и другие исполнители думают друг о друге, Ваше предположение подтвердится или окажется ложным. Вслед за этим Вы можете продолжить разбор карты или же вернуться к обдумыванию других вариантов значения этой планеты.



ЕСТЕСТВЕННЫЕ УПРАВИТЕЛИ

Управление, обусловленное домом, которым планета управляет в карте, называется *акцидентальным управлением*, и этот вид управления нас интересует в первую очередь. Но планеты также имеют и свои естественные, природные ассоциации. Всё на свете состоит из семи планетарных влияний, смешанных в различных пропорциях. Одно или два из этих влияний будут наиболее очевидными, что бы мы ни рассматривали. Контекст вопроса определяет наш выбор. Классический пример — роза: из-за её красоты, розой управляет Венера; но поскольку у неё шипы, ею также управляет и Марс. Или слизень: будучи черным, неприятным и живущим под камнями, он управляется Сатурном; а будучи мягким, влажным и выходящим из своего убежища ночью, Луной.

Естественное управление бывает иногда значимым. Например, если мы ищем потерянные документы, нам следует обратить внимание на Меркурий, естественного управителя документов. В вопросах взаимоотношений между полами мы обращаемся к Солнцу как естественному управителю мужчин и Венере как естественному управителю женщин. Луна — естественный управитель любого потерянного объекта, особенно одушевленного. Иногда естественные управители дополняют информацию, предоставленную нам управителем дома; а в некоторых случаях они будут настолько сильно выделены в карте, что мы сможем вынести суждение, опираясь на них одних.

И хотя естественное управление играет второстепенную роль, следуя за акцидентальным управлением по степени значимости, оно всё-таки стоит того, чтобы им



свободно владеть. Умение правильно определять естественных управителей легче всего достигается путём сопоставления планет с объектами, встречающимися в нашей повседневной жизни, что аналогично освоению иностранного языка через перевод всего того, что мы видим, на этот язык. Опираясь на нижеследующие рекомендации, Вы скоро обнаружите насколько это просто: «Кукурузные хлопья: Солнце, потому что зерно — наша основная пища; Сатурн, потому что они хрустящие; Меркурий: потому что они маленькие и употребляются в большом количестве. Молоко: Луна, потому что оно жидкое и белое. Сахар: Венера, потому что он сладкий, и Марс вследствие даруемой им энергии».

Если Вы хотите найти управителя объекта, обратите внимание на сущностную природу этого объекта. Давайте подумаем: какая планета является естественным управителем фотокамеры? Фотокамера — механическое устройство: Меркурий. Она используется, чтобы делать красивые изображения: Венера. Она используется для репортажа: Меркурий. Она пишет (Меркурий) светом (Солнце) посредством зеркал (Луна). Все это верно. Но какова её сущностная природа? Что делает фотокамера? Её сущность заключается в том, что она есть сама по себе, а не в том, как она может быть использована (получение красивых картинок, репортаж), или как она это делает (её устройство, письмо светом). Основная функция фотокамеры — запечатление эфемерного. Значит, её сущность заключается в фиксации, сохранении, и её естественный управитель — Сатурн. Придерживайтесь этой логики, и Вы не собьётесь с пути.

Составить исчерпывающий перечень естественных управлений невозможно: в него потребовалось бы внести всё сущее. Нижеприведённая информация содержит до-



статочно подсказок, чтобы позволить Вам найти подходящего управителя для всего.

Сатурн

Холодный и сухой; дневной*; мужской.

Сатурн управляет всем тем, к чему применимы следующие характеристики: чёрный, твердый, тяжелый, мёртвый, разложившийся, ограничительный, сухой, холодный, уединенный, грустный.

Примеры: корнеплоды, потому что они растут под землёй. Паслён, из-за его цвета и смертоносности (он также управляется Венерой вследствие своих косметических свойств). Лакрица как корнеплод и вследствие своего цвета. Плесень. Все отходы и мусор. Отвес, из-за его веса; и поэтому сантехники, которые с ним работают. Ассенизаторы. Гробовщики. Шахтеры. Сельскохозяйственные рабочие. Садовники (Сатурн был богом сельского хозяйства). Дисциплина. Тюрьмы, развалины, туалеты.

Опиум — как наркотик и потому что он вызывает привыкание, создавая тем самым новые ограничения. Тис очень мрачен: у него тёмная листва, он ядовит; отличается очень большой продолжительностью жизни, растёт на кладбищах. Сатурн управляет замками, Меркурий управляет ключами. Сатурн — естественный управитель отцов в ночных картах**.

* Дневные планеты предпочитают находиться выше линии горизонта (над Землёй) днем и ниже линии горизонта (под Землёй) ночью. Ночные планеты — наоборот. См. стр. 129, *хайз*.

** Ночная карта — карта, построенная на ночное время; дневная карта — карта, построенная на дневное время. В дневной карте Солнце находится в домах VII-XII; в ночной — ниже линии горизонта, под Землёй, в домах I-VI. Засчитывайте несколько «ночных» градусов ниже оси Асцендента-Десцендента в пользу дня, поскольку светлое время суток наступает чуть раньше восхода Солнца, а темнота наступает чуть позже его захода.



Родинки, собаки, кошки, все организмы, питающиеся падалью или живущие под камнями. Сапфир, лазурит. В теле Сатурн управляет правым ухом, костями, зубами, кожей, суставами, селезёнкой.

Юпитер

Горячий и влажный; дневной; мужской.

Юпитер управляет всем большим, экспансивным, дорогим, роскошным, религиозным, фиолетовым, слабительным (в отличие от Сатурна, вызывающего запоры), щедрым.

Примеры: плодовые деревья, из-за обилия производимых ими лакомых плодов. Богатые люди, аристократы, судьи, священники. Ревень. Пиры. Фуа-гра*. Учителя (имеющие знание и «изливающие» его). Гуру. Плющ управляется Юпитером из-за его способности разрастаться и Сатурном из-за его тёмного цвета и связи с темными местами и развалинами. Дождь. Милосердие.

Большие животные; смирные животные, приносящие пользу человеку. Аметист, сапфир (имеющий природу и Юпитера, и Сатурна), изумруд, хрусталь, олово.

В теле он управляет левым ухом, легкими, печенью, кровью, спермой.

Марс

Горячий и сухой; ночной; мужской.

Марс управляет всем острым, горючим, режущим, красным, абразивным, горячим, агрессивным.

Примеры: солдаты, мясники, портные, хирурги, парикмахеры, пираты. Те, кто работают с огнем — алхи-

* Фуа-гра (фр. *Foie gras* — «жирная печень») — печень перекормленного гуся или утки. Используется в приготовлении паштетов и других блюд. — *Прим. пер.*

мики, повара, пожарные. Палачи. Перец, чеснок (которым также управляет Луна из-за его цвета), редька (также вместе с Луной). Крапива, чертополох (которыми также управляет и Сатурн, потому что они растут на пустырях). Развод. Лихорадка. Страсть и вожделение.

Свирепые и неистовые животные; кусающие и жалящие создания. Железо, гелиотроп, яшма, коралл.

В теле Марс управляет желчным пузырем и гениталиями (особенно мужскими).

Солнце

Горячее и сухое; дневное; мужское.

Солнце управляет всем исключительным, царственным, золотым, животворным, истинным.

Примеры: как податель жизни, Солнце управляет всей пищей в целом и основными продуктами питания в частности. Цитрусовые, из-за их внешнего вида, как и подсолнухи, ноготки и пр. Царь каждой классификации: золото как царь металлов; орел как царь птиц; лев как царь зверей; алмаз как царь камней. Гордость. Тот, кто стоит во главе. Ювелиры, чеканщики денег. Янтарь. Дворцы и другие величественные здания. Солнце — естественный управитель отцов в дневных картах.

В теле Солнце управляет жизненным духом или жизненной силой, сердцем, мозгом (рассматриваемым как принцип управления) и глазами — глазами вообще и, в особенности, правым глазом мужчин и левым глазом женщин.

Венера

Холодная и влажная; ночная; женская.

Венера управляет всем мягким, миловидным, ароматным, привлекательным, приятным.



Примеры: цветы (в целом; каждый отдельный цветок имеет своего собственного управителя). Сочные плоды, ягоды. Шоколад. Поцелуи. Брак. Договоры и соглашения. Забавы. Искусство, музыка. Косметика и духи.

Ювелиры; музыканты; люди, главная функция которых на работе заключается в том, чтобы хорошо выглядеть; законодатели мод; модники; проститутки; драпировщики; декораторы. Кровати, платяные шкафы. Жены, молодые женщины.

Кроткие и располагающие к себе животные — типичные обитатели детского зоопарка. Медь, бронза, сердолик, голубой сапфир, лазурит, берилл, хризолит.

Венера — естественный управитель матерей в дневных картах.

В теле она управляет почками, обонянием и гениталиями (особенно женскими).

Меркурий

Холодный и сухой; дневной, когда находится впереди Солнца (восточный), ночной, когда находится за Солнцем (западный)*; смешанной мужской/женской природы: Меркурий приобретает мужские качества при контакте с мужскими планетами, и женские качества — с женскими.

Управляет всем разноцветным, неопределённым, ловким, хитрым, смешанным.

Примеры: кисло-сладкий соус, коктейли, пицца. Маленькие предметы, используемые в большом количестве: ягоды, изюм, семена аниса. То, что произрастает в оболочке (шелухе, кожуре, скорлупе, стручке и так далее) по аналогии с мозгом, находящимся в черепе. Особенно

* См. стр. 128 для объяснения значений восточных и западных планет.



грецкие орехи, похожие на мозг. Газообразующие бобы (образование газов рассматривается как разновидность ветра в организме, которым, как и всеми ветрами, управляет Меркурий). Землетрясения (ветер внутри Земли). Всё говорящее или каким-либо иным образом напоминающее человека: обезьяны, попугаи, марионетки, пчелы, гиены (потому что они смеются). Неустойчивые, непостоянные, летучие вещи, такие как, например, лавандовое масло. Сиккативы*. Всё то, что имитирует мыслительный процесс, как, например, ключи, отмыкающие замок загадки. Воры, слуги. Обманщики, аферисты, карманники. Разнообразие. Virtuозы. Аукционеры, агенты и дельцы. Торговцы. Знания, необходимые для торговли. Остроумие, юмористы. Человек. Артикуляция, разговор, ложь. Компьютеры. Астрология и астрологи. Клерки, бухгалтеры, писцы, посыльные, работники СМИ. Доктора, лекарства. Адвокаты (те, кто говорит за Вас). Человек, являющийся чьей-то «правой рукой». Документы, бумаги, газеты, книги, журналы.

В теле Меркурий управляет языком, мозгом (рассматриваемым как центр разума), руками, кистями рук и пальцами.

Луна

Холодная и влажная; ночная; женская.

Луна управляет всем жидким, мягким, безвкусным или со слабым вкусом, рыхлым, пористым, бесформенным, белым, новым.

Например: капуста, из-за её формы. Огурцы, дыни из-за большого количества содержащейся в них влаги.

* Сиккатив (лат. *siccativus* — **высушивающий**) — **вещество, ускоряющее высыхание масел, красок и лаков.** — *Прим. пер.*



Младенцы; акушерки; в ночной карте — мать. Грибы, из-за их цвета, формы и потому, что они вырастают за ночь. Свечи, потому что они освещают темноту. Потерянные объекты. Вещества, вызывающие интоксикацию. Непостоянство, переменчивость. Новизна. Простой народ. Королевы, но только в качестве жён короля (Солнца), а не правящие самостоятельно (в этом случае королевы обозначаются Солнцем). Бродяги, паломники, нищие, моряки, акушерки, бармены, медсестры, уборщики.

Водные обитатели: рыбы, выдры, лягушки, утки, устрицы. Или создания, которые выходят из своего убежища ночью: слизни, совы, галаго*. Жемчуг, лунный камень, алебастр.

В теле Луна управляет грудью, маткой, животом и кишечником.

Возраст

Возрастающая шкала планетарно-возрастных соответствий начинается с Луны, управляющей младенцами, а затем через Меркурий, Венеру, Солнце, Марс и Юпитер достигает Сатурна, управляющего стариками. Это — «Семь Возрастов Человека»**.

*Транссатурновые планеты****

Хотя Уран, Нептун и Плутон и применяются в работе с хорарными картами, их использование довольно ограничено. Они не обладают даже долей той значи-

* Галаго — животное из семейства лемуриновых, отряда полуобезьян. Небольшой зверек, величиной с белку. Преимущественно обитает в тропических лесах Африки. — *Прим. пер.*

** Как, например, в монологе Жака «Вся жизнь театр...» в пьесе У. Шекспира «Как вам это понравится». — *Прим. пер.*

*** В оригинале автор называет Уран, Нептун и Плутон «внешними» планами («*the outer planets*»). Поскольку в русскоязычном астроло- —»

мости, которой их наделяют большинство современных астрологов. Существует очень немного вещей, с которыми у каждой из этих планет имеется, по-видимому, естественное родство: у Урана — с разводом и прочими дестабилизирующими ситуациями, такими как, например, переезд; у Нептуна — с иллюзией и обманом; влияние же Плутона представляется в целом и неконкретно зловредным.

Обращайтесь с ними как с неподвижными звездами: игнорируйте их, если они не попадают на значимый куспид и не находятся в тесном аспекте с одним из главных сигнификаторов.

Пример 1: Если в карте вопроса «Есть ли у нас будущее с Седриком?» Уран сидит на Асценденте, то это является веским указанием на то, что отношения скоро закончатся. Если же Уран блуждает где-то посередине I дома, это ничего не означает.

Пример 2: Клиентка задала ряд вопросов, касающихся продажи её бизнеса. В каждой карте Нептун находился либо на куспиде VII дома (покупатель), либо на куспиде VIII (2-ой от VII: деньги покупателя). Её обманывали.

Транссатурновые планеты *не управляют* знаками, они вообще никак *не связаны* со знаками. Все доводы в пользу наличия связи между транссатурновыми планетами и знаками совершенно необоснованы. Читатель, знакомый с современной астрологией, может сопротивляться отказу от бытующих в ней представлений о связи между транссатурновыми планетами и знаками, но привнесение этих представлений в работу с хорарными картами

гическом лексиконе это название часто используется для обозначения Марса, Юпитера и Сатурна, чьи орбиты находятся за солнечной орбитой (по отношению к Земле), «*the outerplanets*» здесь переведены как «транссатурновые планеты». — *Прим. пер.*



приведёт к постоянным ошибкам в суждении. Этот вопрос не является спорным.

Если положение транссатурновой планеты обращает на себя внимание, эта планета, как влиятельная неподвижная звезда, может дать быстрый ответ на вопрос. Но не стоит специально разыскивать эти планеты в карте («А что Уран делает в этой карте?»), они никогда не скажут нам ничего того, чего мы не увидим столь же хорошо, опираясь на семь планет традиционного космоса.

Например, клиент задал вопрос о надвигающемся разводе. Уран находился на МС, символизирующем полпути между Асцендентом (кверент) и VII куспидом (ее муж). Марс, традиционный управитель развода, находился в точной квадратуре к оси Асцендент/Десцендент. Обе планеты указывали на одно и то же.

Хирон, астероиды, Чёрная Луна Лилит, Седна: им нет места в хораре. Независимо от того, насколько Вы привязаны к этим малышам, включение их в карту Вас только запутает.

Друзья и враги

Если Вы читали старые тексты, Вам наверняка встречались перечни планет, являющихся дружественными и враждебными по отношению друг к другу. В хорарной астрологии эти взаимоотношения между планетами не имеют значения, потому что в ситуации конкретной карты (единственное, что нас интересует) взаимоотношения между планетами («кто кому нравится и не нравится») определяются рецепциями между ними. Например, то, что Марс, в принципе, друг Венеры — замечательно, но здесь и сейчас он эту Венеру ненавидит — и это всё, что нам нужно знать для вынесения суждения по данной карте.

Высшие и низшие планеты

Высшие планеты — Марс, Юпитер и Сатурн, *низшие* — Меркурий, Венера и Луна. Они получили это название потому, что орбиты высших планет, с позиции Земли, находятся за солнечной орбитой (т.е., «выше» неё, от лат. *superior* — выше), а орбиты низших планет — внутри неё (т.е., «ниже», от лат. *inferior* — ниже). Это разделение не имеет никакой практической значимости в хорарной практике.



5

ЗНАКИ ЗОДИАКА

Традиционная интерпретация знаков Зодиака существенно отличается от той, что принята в современной астрологии. Сейчас наступил подходящий момент освежить в Вашей памяти все то, что Вы узнали о знаках Зодиака из современных источников для того, чтобы отложить всё это в сторону.

Знаки описывают находящиеся в них планеты. В астрологических предложениях планеты являют собой существительные, знаки — прилагательные, а аспекты — глаголы. Знаки ничего не *делают*: они не способны действовать. Они просто описывают.

Знак, в котором находится планета, описывает эту планету тремя различными способами:

1. он говорит нам об эссенциальном достоинстве планеты;
2. он говорит нам о том, как эта планета относится к другим планетам;
3. он имеет свои собственные индивидуальные качества.

Пункт 1 обсуждается в Главе 6, пункт 2 — в Главе 8, а сейчас мы поговорим о пункте 3: классификации знаков согласно их качествам.



В большинстве вопросов значительная часть этих качеств окажется неактуальной: если я прошу друга одолжить мне немного денег, его хромота не имеет значения. Но в некоторых вопросах качества знаков имеют принципиальное значение. Если в карте «Родится ли у меня ребенок в этом году?» каждый сигнификатор находится в бесплодном знаке, вынесение положительного суждения маловероятно, невзирая на любые имеющиеся в карте аспекты. Такой тривиальный промах, как упущение из виду ключевой информации в стремлении отследить аспект, очень легко совершить.

Обратите внимание: в то время как знакам присущ набор общих качеств, они не дают описание личности, вопреки представлениям современной популярной астрологии. Например, планета в знаке Льва вовсе не собирается вести себя по-царски. Лев — дикий знак и потому склонен вести себя как дикий зверь, если в контексте карты или вопроса такая интерпретация уместна. А быть одновременно и царственным и диким удаётся мало кому.

Мужские и женские знаки

♁ ♀ ♁ ♁ ♁ — мужские;

♂ ♀ ♁ ♁ ♁ — женские.

Эта классификация преимущественно используется для определения пола младенцев и воров. Ещё она может оказаться полезной в тех случаях, когда нам нужно выбирать между одним и другим, как, например, в «Кого из претендентов принять на работу?». В подобных вопросах мы ищем возможность отличить претендентов друг от друга, и половая принадлежность может быть использована в качестве одной из отличительных черт.



*Стихии**

♁ ♀ ☿ — земля;

♃ ♆ ♁ — воздух;

♄ ♃ ♁ — огонь;

♅ ♁ ♁ — вода.

Эта классификация используется преимущественно для нахождения потерянных предметов. Она может также оказаться полезной при рассмотрении вопросов, касающихся выбора профессии: «Кем мне быть: бухгалтером (воздух, способность к рассуждению) или фермером (земля)?» Владыка X — сильный, в воздушном знаке: свидетельство в пользу бухгалтерии.

Знаки земли — холодные и сухие; воды — холодные и влажные; огня — горячие и сухие; воздуха — горячие и влажные. Эти несколько слов содержат практически всё необходимое для предсказания погоды при помощи хорарной астрологии.

Качества

♃ ♅ ♁ ☿ — кардинальные;

♄ ♃ ♁ ♁ — фиксированные;

♂ ♁ ♁ ♁ — мутабельные.

Кардинальные знаки указывают на быстрое и непродолжительное действие; фиксированные знаки медленны и устойчивы; мутабельные — переходят от одного состояния к другому. Качества учитываются во многих ситуациях.

Сигнификатор болезни в фиксированном знаке указывает на хроническую болезнь; в кардинальном — на острое заболевание; в мутабельном — недуг будет то уходить, то возвращаться. «Я хочу выиграть эту тяжбу,

* В русском лексиконе также используются термины *триплицитет* и *тригон*. — *Прим. пер.*



но мне кажется, она не стоит того, чтобы обращаться в суд; смогу ли я это сделать?» Сигнификатор противника в фиксированном знаке: «Нет, противник будет бороться до конца». В кардинальном знаке: «Покажите ему, что Вы собираетесь решительно действовать, и он сдастся».

Мутабельные знаки наименее честны и надёжны.

Кардинальные знаки также известны как *подвижные*. Будьте осторожны: понятия «подвижный» и «мутабельный» легко спутать.

Двойные знаки

Мутабельные знаки также называются *двутельными*. Это подчеркивает их дуальность, являющуюся существенной частью их природы.

В вопросах, где рассматривается переход с постоянной штатной должности к работе по найму или к работе с частичной занятостью, перемена работы бывает часто обозначена сигнификатором, входящим в двойной знак. Дуальность: работа по найму означает наличие более одного начальника, а иногда и более одного занятия; при работе с частичной занятостью и работе по совместительству, работа или рабочее время делятся на части.

В некоторых вопросах (например, «Делать ли *нам* то-то и то-то?») иногда неясно, должен ли I дом быть отдан семейной паре или группе, или же этот дом принадлежит одному лишь кверенту, а партнера или коллег следует рассматривать отдельно, помещая их в VII дом. Нахождение Владыки I в двойном знаке — веское указание на то, что I дом принадлежит семейной паре или всей группе целиком.

В вопросах, затрагивающих количество чего-либо (младенцев или воров), двойные знаки указывают на то, что это большее количество, чем один.



Обратите внимание: двойными знаками являются П, Пд, √ и Х. И только они. Независимо от того, усматриваете ли Вы дуальность в образе одного из этих знаков или нет, а также усматриваете ли Вы дуальность в образе любого другого знака, помимо этих.

Плодородные и бесплодные (стерильные) знаки

Знаки воды — плодородные. Близнецы, Лев и Дева — бесплодные. Остальные шесть знаков могут расцениваться как нейтральные*. Конечно же, это качество имеет прямое отношение к деторождению, но не только к нему одному. Если мои банковские вклады находятся в плодородном знаке, их увеличение более вероятно, чем если бы они находились в бесплодном знаке.

Из бесплодных знаков, Близнецы и Дева — двойные. Так что, в таких вопросах как «Будут ли у меня дети?», они свидетельствуют отрицательно; но если итоговое суждение по карте — положительное, их двойственность указывает на более чем одного ребёнка.

*Громкоголосые и немые** знаки*

Знаки воды — немые; Близнецы, Дева и Весы — громкоголосые; Овен, Телец, Лев и Стрелец — наполовину звучащие; Козерог и Водолей — слабоголосые.

Эта категория полезна в вопросах о профессии («Кто я: певец или поэт-песенник?»). Другой пример: вопрос женщины, касающийся её брачных проблем. Среди прочих свидетельств* карта показывала, что она любит своего

* Это имеет отношение только к хорарной астрологии. В натальной оставшиеся шесть знаков делятся на слабо-плодородные и слабо-бесплодные.

** Немые знаки также называют безмолвными, незвучащими и безголосыми. — Прим. пер.

мужа сердцем, но не умом («головой»). Ее «голова» была в громкоголосом знаке, а сердце — в немом, и потому муж слышал от неё лишь выражение ее неприязни.

Человеческие и животные знаки*

Воздушные знаки и Дева — человеческие. Овен, Телец, Лев, Стрелец и Козерог — животные, из которых Лев и вторая половина Стрельца — дикие.

Предположим, я задаю вопрос о том, как мой сосед отнесется к жалобе на производимый им шум: если его сигнификатор находится в человеческом знаке, это говорит о том, что он поведёт себя разумно, в манере, приличествующей человеку; если его сигнификатор находится в *животном* знаке, он поведёт себя как животное; а в *диком* знаке — как дикое животное.

Знаки с отсечёнными членами

К ним принадлежат Овен, Телец, Лев и Рыбы. Эта классификация используется в описаниях внешности.

Существует множество прочих классификаций знаков, но приведённые выше — единственные, которым я когда-либо находил практическое применение.

NB: Свидетельства, предоставляемые качествами знаков, всегда следует рассматривать вкуче со всеми прочими свидетельствами. Каждое отдельное свидетельство может быть отменено другими свидетельствами, указывающими на обратное. Включайте свой здравый смысл. Например, в то время как фиксированные знаки указывают на стабильность, планета в конце фиксированного знака указывает на то, что стабильная ситуация подходит

Животные знаки также называются *зверинными* и *четвероногими*. —
Прим. пер.



к концу. Ответом на «Настучит ли Багси*?» с сигнификатором Багси в конце Скорпиона, фиксированного немого знака, будет «Пока что нет, но скоро настучит».

В то время как в некоторых картах указания на обратное по смыслу суждение могут получить перевес, в ряде карт информация, содержащаяся в базовой классификации, даёт всё необходимое для ответа на вопрос. «Надёжна ли моя работа?» с Владыкой X в середине фиксированного знака. Всё, что нам нужно сделать — это быстро оценить карту на наличие противоположных свидетельств; и если таковые не найдены, мы готовы ответить: «Да, надёжна». Подчас суждения могут быть настолько простыми.

Тело

Управление частями тела поделено между знаками, начиная с Овна на макушке и завершая Рыбами на кончиках пальцев ног.

- ♈: голова
- ♉: шея
- ♊: кисти рук, руки, плечи
- ♋: грудь
- ♌: сердце и рёбра
- ♍: кишечник и связанные с ним органы
- ♎: мочевыделительная система, нижний отдел спины
- ♏: гениталии и задний проход
- ♐: бедра и ягодицы
- ♑: колени
- ♒: голени и лодыжки
- ♓: ноги

* Багси — англ. *Bugsy*, образовано от «*bug*», «подслушивающее устройство». — *Прим. пер.*



6

ЭССЕНЦИАЛЬНОЕ ДОСТОИНСТВО

Одним из господствующих представлений о хорарной астрологии является то, что она сводится к аспектам. Найдите сигнификаторы, найдите аспект между ними и отвечайте «Да» на вопрос. И это прекрасно работает при условии, что Вы не имеете ничего против того, чтобы Ваши суждения постоянно оказывались неверными.

Аспект — важная составляющая суждения, но он всего лишь составляющая. Аспект даёт событию возможность произойти. Отсутствует возможность — отсутствует событие. Это достаточно очевидно; но возможность может существовать и без события, а событие может привести к нежелательным последствиям. Возможность: я делаю ей предложение; но она меня не выносит и отказывает. Наличие возможности само по себе не даёт нам исчерпывающего ответа на вопрос.

По этой причине достоинство и рецепция имеют столь огромное значение в хорарных картах. Они — пара ключей к суждению.

Достоинство указывает на способность действовать.
Рецепция указывает на склонность действовать.
Аспект указывает на возможность действовать.



Между эссенциальным и акцидентальным достоинствами существует чёткое теоретическое различие. Теоретически, способность действовать определяется акцидентальным достоинством, в то время как эссенциальное достоинство говорит о чистоте побуждающих к действию мотивов. Но мы живем не в теоретическом мире, в действительности же это различие часто оказывается размытым вплоть до его полного исчезновения. Если контекст вопроса подразумевает разграничение достоинств на эссенциальные и акцидентальные, карта однозначно укажет на них. Примером могут служить вопросы о судебных тяжбах, где эссенциальное достоинство указывает на того, кто действительно прав, в то время как акцидентальное достоинство указывает на победителя в судебном процессе.

Акцидентальное достоинство обсуждается в Главе 7, рецепция — в Главе 8. В данной главе рассматривается эссенциальное достоинство планет.

Слово «эссенциальное» используется в его строгом смысле: это достоинство, относящееся к сущности вещи. Слово *сущность* [англ. *essence* — Прим. пер.] происходит от латинского *esse*, означающее *быть*. Это — есть-ество [ср. русское сущ-ность — Прим. пер.] вещи; то, что делает её именно такой и никакой другой; это моя Джон-ность, которая делает меня мной и никем другим; Малинка-ность моей собаки, которая делает её именно тем, что она есть и никакой другой собакой; Вы-ность в Вас, неосязаемое, но такое важное качество, отличающее Вас от всех прочих, имеющих такие же качества: расовую принадлежность, пол, размер, цвет волос, взгляды, и т.д. Понятие *сущность* не принимается современным миром, потому что мы не можем ухватить кусок сущности, взвесить его или измерить; но, тем не менее, она эссенциальна [существенна — Прим. пер.] в самом утилитарном смысле этого слова.



Всё, сотворенное бесконечно благим Богом, добро. В том числе и планеты. Зло не является вещью как таковой: у него нет сущности, нет бытия. Зло есть отсутствие блага, как темнота не является вещью как таковой, а лишь отсутствием света. Так что, хотя Сатурн с Марсом и считаются *вредителями*, *Большим* (Сатурн) и *Малым* (Марс), они не пагубны по своей сущности. Просто мы не особенно любим их, даже тогда, когда они ведут себя наилучшим образом. Марс, например, управляет хирургией: при всей необходимости хирургии, её никак нельзя назвать приятной. Когда Юпитер или Венера — *Большой* (Юпитер) и *Малый* (Венера) *благодетели* — находятся в своём изгнании или падении, то там, вероятнее всего, под привлекательной личиной будет скрываться что-то неприглядное или враждебное. Например: вопрос о женщине, перенесшей тяжёлую аллергическую реакцию на безалкогольный напиток. Сигнификатором напитка была Венера в Деве, знаке ее падения: напиток был хорош на вкус (Венера), но вредоносен (в падении).

Чем сильнее эссенциальное достоинство планеты, тем точнее она соответствует своему природному благу естеству, что даёт ей возможность проявить свои лучшие качества. Чем сильнее эссенциальная ущербность планеты, тем сильнее искажено её природное благо естество, и тем очевиднее проявляются её худшие качества. Это верно для любой планеты.

Каждая планета в своём изгнании или падении может быть враждебной.

Каждая планета в своей обители или экзальтации может хорошо себя вести.

Это — одно из самых важных астрологических правил. И несмотря на то, что мы обычно называем Юпитер



и Венеру благодетелями, а Сатурн и Марс вредителями, я настоятельно советую Вам считать каждую эссенциально ущербную планету вредителем и каждую эссенциально достойную планету — благодетелем.

Интерпретация достоинства и ущербности связана, как правило, с содержанием вопроса. Кверент, интересующийся «Возьмут ли меня на эту работу?», была обозначена ретроградным Сатурном в Овне. Первой пришедшей в нашу голову мыслью вполне могла бы быть: «Интересно, кто бы взял на работу ретроградного Сатурна в его падении?» И эта первая мысль — важное свидетельство. Но это вовсе не означает, что наш кверент — дурной человек; это означает, что у неё крупные неприятности, что она старается устроиться на эту работу из-за отчаяния, и, вероятнее всего, она непригодна для того, чтобы эту работу квалифицированно выполнять. Всегда интерпретируйте свидетельства в зависимости от контекста. Аналогичным образом, другой кверент задала вопрос о том, когда она найдет своего следующего возлюбленного. Ее сигнификаторами были Венера в Тельце и Луна в Раке. Это вовсе не означает, что она была кандидатом в святые, но всего лишь то, что она была очень красива и знала это. Опять контекст.

Наглядное и уместное по смыслу описание вещи может аннулировать положительные или отрицательные качества любого достоинства или ущерба, как эссенциального, так и акцидентального. Сигнификатором потерянного зонтика был Сатурн в Раке. Сатурн в Раке — безупречное описание этого предмета: зонт — преграда (Сатурн). Преграда какого рода? Влажного (Рак). Хотя Сатурн и находится в изгнании, его положение может быть расценено как описательное и, следовательно, вовсе не означает, что зонтик был худой.



Другой пример: Юпитер в Рыбах — благодетель в своём большом достоинстве. Но если вопрос касается погоды на пляже, то Юпитер, бог дождя, в Рыбах, знаке воды, является вредителем в контексте этого вопроса.

Эссенциальные достоинства и ущербность планет приводятся в нижеследующей таблице. Планеты приобретают достоинство и ущербность вследствие расположения в определенных знаках или частях знаков. Хорошенько рассмотрите таблицу слева направо. Не волнуйтесь — Вам не нужно её запоминать! Вы вскоре обнаружите, что знание основных достоинств и ущербностей планет на память оправдано и полезно; термины же и фасы запомнятся со временем.

Знак	Управитель	Экзальтация	Триплицет		Терм						Фас			Изначальное	Падение
			День	Ночь	♂	♀	♁	♂	♁	♁	♁	♁	♁		
♈	♂	♁ 19	♁	♁	♁ 6	♀ 14	♀ 21	♂ 26	♁ 30	♁ 10	♁ 20	♀ 30	♀	♁	
♉	♀	♁ 3	♀	♁	♀ 8	♀ 15	♁ 22	♁ 26	♁ 30	♀ 10	♁ 20	♁ 30	♁	♁	
♊	♀		♁	♀	♀ 7	♁ 14	♁ 21	♁ 25	♁ 30	♁ 10	♁ 20	♁ 30	♁		
♋	♁	♁ 15	♂	♂	♁ 6	♀ 13	♀ 20	♁ 27	♁ 30	♀ 10	♀ 20	♁ 30	♁	♁	
♌	♁		♁	♁	♁ 6	♁ 13	♀ 19	♁ 25	♁ 30	♁ 10	♁ 20	♁ 30	♁		
♍	♀	♀ 15	♀	♁	♀ 7	♀ 13	♁ 18	♁ 24	♁ 30	♁ 10	♀ 20	♀ 30	♁	♀	
♎	♀	♁ 21	♁	♀	♁ 6	♁ 11	♀ 19	♁ 24	♁ 30	♁ 10	♁ 20	♁ 30	♁	♁	
♏	♂		♂	♂	♁ 6	♀ 14	♀ 21	♁ 27	♁ 30	♁ 10	♁ 20	♀ 30	♀	♁	
♐	♁		♁	♁	♁ 6	♀ 14	♀ 19	♁ 25	♁ 30	♁ 10	♁ 20	♁ 30	♁		
♑	♁	♁ 28	♂	♀	♀ 6	♀ 12	♁ 19	♁ 25	♁ 30	♁ 10	♁ 20	♁ 30	♁	♁	
♒	♁		♁	♀	♁ 6	♀ 12	♁ 20	♁ 25	♁ 30	♁ 10	♁ 20	♁ 30	♁		
♓	♁	♀ 27	♂	♂	♀ 8	♀ 14	♁ 20	♁ 26	♁ 30	♁ 10	♁ 20	♁ 30	♀	♀	



Джон Фроули

Управление знаком

Нахождение в собственной обители — самое сильное из всех эссенциальных достоинств. Например: Марс в Овне, Юпитер в Рыбах. Это достоинство делает планету подобной человеку, находящемуся в своём собственном доме, в смысле «Дом англичанина — его крепость». Он здесь хозяин, способный всё обустроить по своему усмотрению, что делает его довольным. А это значит, что планета способна проявить свои наилучшие качества. В старинных текстах рядом с планетарным символом, можно часто увидеть буквы «Д» или «Н» обозначающие «День» и «Ночь». Однако же различие между дневным и ночным знаками планеты имеет чисто теоретическое значение: в практическом отношении оно бесполезно и его следует игнорировать.

Экзальтация

Каждой планете соответствует один знак, где она находится в экзальтации; некоторые знаки не имеют экзальтирующей в них планеты. Например: Венера экзальтирует в Рыбах, Сатурн — в Весах. Планета в экзальтации уподобляется почётному гостю. В некотором отношении почётный гость находится в лучшем положении, чем хозяин дома: почётному гостю дают всё самое лучшее — он не получает остатки вчерашнего обеда на ланч. Но сила такого положения ограничена: гость не может забрести в спальню хозяина и начать рыться в его шкафу. Образ почётного гостя вызывает чувство некоторого преувеличения, утрирования: мы обращаемся с ним лучше, чем он того заслуживает на самом деле. Это чувство преувеличения важно для правильного понимания экзальтации.

Обратите внимание на готовящегося к бою кота. Он весь раздувается. Он не становится более сильным, но он



начинает выглядеть таковым. Он себя «экзальтирует». Так же и человек, обозначаемый планетой в экзальтации, старается произвести лучшее впечатление, чем он есть в самом деле. Планета в обители всегда сильнее планеты в экзальтации кроме одной единственной ситуации. В вопросах, касающихся состязаний или соперничества, планета в экзальтации превосходит планету в обители. Даже коту прекрасно известно, что дело не только в том, насколько ты крутой, но ещё и в том, насколько крутое впечатление ты производишь на окружающих.

Будьте осторожны с тем, чтобы не утрировать чувство преувеличения. Экзальтация очень хороша; просто она хороша не настолько, насколько она сама старается это подчеркнуть. Иногда начинающие астрологи преувеличивают этот недостаток экзальтации, чуть ли не превращая экзальтацию в ущербность. Она не только не является ущербностью, но, напротив, наделяет планету большим достоинством. Например: любимая команда кверента превзошла себя в игре, достигнув, тем самым, неожиданно высокого места в лиге. Сигнификатор команды был планетой в экзальтации: очень хорошей, но всё-таки производящей лучшее впечатление, чем то, которое соответствовало действительности.

Планета находится в экзальтации на протяжении всего знака (то есть, Солнце находится в экзальтации в каждом градусе Овна), но существует один градус, являющийся градусом её супер-экзальтации. Этот градус называется *градусом экзальтации*. Он обозначается числом в графе экзальтации Таблицы Достоинств рядом с планетарным символом. **NB:** Указываемое число — порядковое, а не количественное. То есть, градус экзальтации Солнца — 19-ый градус Овна (18.00-18.59), а не 19.00-19.59; градус экзальтации Луны — 3-ий гра-



дус Тельца (2.00-2.59), а не 3.00-3.59. «Попаду ли я в команду?» с Вашим сигнификатором в градусе его экзальтации: Вы не только попадёте в команду, но станете её капитаном.

Экзальтация Узлов не имеет никакого практического значения.

Триплцитет

Знаки делятся на четыре группы по три знака в каждой (отсюда — «триплцитет»): земля, воздух, огонь и вода. Каждый элемент имеет своих управителей. Графа триплцитета в таблице достоинств поделена пополам: день и ночь имеют своего собственного управителя.

«Каким управителем мне пользоваться?» Посмотрите на карту, с которой Вы работаете. Линия, соединяющая Асцендент с Десцендентом, — горизонт. Если Солнце находится выше горизонта (в домах VII-XII), это — день; если Солнце находится ниже горизонта (в домах I-VI) — ночь. Сделайте поправку в несколько градусов в пользу дня с обеих сторон: если Солнце находится в нескольких градусах ниже Асцендента или Десцендента, считайте это время суток дневным. Мы делаем это потому, что солнечный свет видим некоторое время до восхода Солнца и после его захода. Несколько градусов — достаточная степень точности: точное значение меняется в зависимости от широты и времени года.

Знаки огня (Овен, Лев, Стрелец) управляются Солнцем днём и Юпитером ночью. Знаки земли (Телец, Дева, Козерог) — Венерой днём, Луной ночью. Знаки Воздуха (Близнецы, Весы и Водолей) — Сатурном днём и Меркурием ночью. У знаков воды (Рак, Скорпиона, Рыб) есть только один управитель триплцитета — Марс, правящий и днём, и ночью.



«Но что у Марса общего с водой?» Вода в знаках воды — это не пресная вода, а солёная вода океана: дикая, бурная и неукротимая. Эта вода представляет собой нашу природу желаний, и отсюда её связь с Марсом.

Планета в своём собственном триплитете (как, например, Юпитер в знаке огня в ночной карте или Венера в знаке земли в дневной карте) чувствует себя комфортно. Она в буквальном смысле находится «в своей стихии». Могло бы быть и лучше, но и так всё довольно хорошо. Планета находится в комфортной для неё среде. Это достоинство планеты — умеренно сильное, так что мы имеем умеренно хороший вариант планеты.

Существует ещё одна система управителей триплитетов, в которой каждому элементу соответствуют три управителя. Обе системы — древние: точка зрения, полагающая, что система с двумя управителями является современным узурпатором, — ошибочна. Система с тремя управителями применяется при оценке некоторых специфических аспектов натальной карты; в хорарной же астрологии, как обсуждалось ранее, мы пользуемся системой с двумя управителями.

Терм

Следующий раздел таблицы делит каждый знак на пять неравных интервалов, называемых *термами*. Солнце и Луна исключены из управления термами; а каждая из оставшихся пяти планет управляет одним термом в каждом знаке. Слово «терм» переводится как «граница», или «предел», как в производных словах «конечная станция» («*terminus*») или «закончить, ограничить» («*terminate*»). Термы иногда называют «границами» («*bounds*»).

Числа в разделе термов задают границу интервала, на котором господствует планета. Как и с градусами эк-



зальтации, эти числа — порядковые, а не количественные. Посмотрите на графу Овна в таблице. Первым термом Овна управляет Юпитер с границей в 6-ом градусе Овна: Юпитер управляет частью Овна от начала 1 до конца 6-ого градуса, то есть 5.59 Овна. Венера вступает во владение начиная с 6.00 градусов Овна до конца 14-го градуса, то есть 13.59 Овна. Затем следует участок Меркурия с 14.00 до 20.59 Овна; Марса с 21.00 до 25.59 Овна; Сатурна с 26.00 до 29.59 Овна. Для того, чтобы иметь достоинство по терму, планета должна находиться в своей собственной небольшой части знака. Например: в 7.30 градусах Тельца Венера находится в своей обители, своём триплицитете (в дневной карте) и своём терме. В 8.30 Тельца, она находится в своей обители, своём триплицитете (в дневной карте), но не в своём терме.

Управителей термов можно уподобить сержантам в армии. У них есть небольшое количество власти, которое, однако, ни в коей мере не сопоставимо с властью, имеющейся у командного состава (основные достоинства). Но всё-таки, быть сержантом намного лучше, чем простым рядовым (что соответствует отсутствию какого-либо достоинства вообще). Термы играют существенную роль в прогрессиях натальных карт. В хорарной же астрологии они указывают не столько на что-либо положительное, сколько на отсутствие отрицательного. В звании сержанта нет ничего выдающегося, но быть сержантом лучше, чем рядовым, так что планета, находящаяся в своём собственном терме, хотя и не особенно сильна, но всё-таки сильнее, чем планета-перегрин без всякого достоинства. Терм — весьма незначительное положительное достоинство планеты.

Я никогда не встречал убедительного объяснения того, почему термы структурированы именно так. Су-

шествует несколько конкурирующих методов разбиения знаков на термы. Метод, приведённый здесь, работает.

*Фас**

Если терм — весьма незначительное положительное достоинство, то фас — ещё незначительнее. Фасы делят каждый знак на три равных интервала по 10 градусов каждый. Числа, обозначающие градусы — порядковые, как и во всех прочих случаях, и указывают на границу фаса. Первым фасом Овна управляет Марс. Фас Марса заканчивается в 9.59 Овна, и Солнце берёт на себя управление следующими 10-ю градусами, с 10.00 до 19.59 Овна. Затем вступает во владение Венера, управляющая с 20.00 до 29.59 Овна.

Планета в своём собственном фасе подобна человеку, стоящему на крыльце своего дома перед тем как быть выброшенным на улицу. Его положение неважное, но оно всё-таки лучше, чем пребывание на улице под ветром и проливным дождём: достоинство по фасу предпочтительнее полного отсутствия всякого достоинства.

Изгнание

Планета в знаке, противоположном знаку сё обители, находится в изгнании (как, например, Марс в Весах или Венера в Скорпионе). Такая планета серьёзно повреждена. Это служит плохим указанием для того, что она обозначает в контексте вопроса. Например, если тяжело больной человек обозначен планетой в изгнании, это указывает на то, что он очень сильно болен, а не на то, что он — плохой человек.

- Фасы также иногда называют *деканатами* или *ликами*. — *Прим. пер.*



Падение

Планета в знаке, противоположном знаку её экзальтации, находится в падении. Градус, точно противоположный градусу экзальтации, является градусом падения планеты, где она повреждена сильнее всего. Падение, как и экзальтация, несёт в себе ощущение преувеличения. В случае падения, смысл преувеличения — утрированная враждебность планеты. Лучше ли это или хуже, чем изгнание — зависит от контекста вопроса: знание того, что ситуация не так ужасна, как кажется, действует ободряюще. То, что обозначает планета в изгнании, настолько же плохо в действительности, настолько плохим оно кажется. Обозначаемое планетой в падении кажется хуже, чем есть на самом деле. Во многих ситуациях идея «падения» может быть истолкована буквально.

NB: Планеты в изгнании или падении принято считать «ослабленными». Да, такие планеты действительно слабы по части имеющегося у них эссенциального достоинства. Но эта слабость не означает пониженной способности действовать. В изгнании или падении планеты враждебны или несчастны; сильны ли они или слабы с точки зрения способности или неспособности действовать определяется, в основном, их акцидентальными характеристиками.

Пereгрин

Планета, не имеющая ни одного эссенциального достоинства и не находящаяся ни в изгнании, ни в падении, называется pereгринoм. Подобно бездомному страннику, она плывёт по течению. Бонатти говорит, что планета-pereгрин обозначает того, «кто знает, как следует поступать и во имя добра, и во имя зла, но более склонен к

последнему»*. Такой планете недостаёт нравственного стержня, присущего не только имеющей эссенциальное достоинство планете (то есть планете, «ведущей себя хорошо»), но даже эссенциально повреждённой планете (то есть планете, «ведущей себя плохо»); планетой-перегрин ничто не движет. По природе вещей тот, кто дрейфует, более склонен ко злу, нежели к добру.

Нахождение во взаимной рецепции не может изменить статуса планеты: эссенциальное достоинство не передаётся от одной планеты к другой.

Как всегда, контекст может смягчить смысл состояния перегринности. Если обозначаемый человек или вещь находятся в длительном путешествии, их положение точно соответствует состоянию «перегрин». Это относится и к тому, кто находится в раздумье о поиске работы или дома**.

Альмутен

Каждый градус имеет свой альмутен. Альмутен градуса — это планета, имеющая наибольшее эссенциальное достоинство в этом градусе. В более широком смысле, эта планета считается альмутоном всего находящегося в этом градусе, другой ли планеты, куспида ли дома или Арабской Части.

Для вычисления альмутена сложите баллы всех эссенциальных достоинств данного градуса. При этом управитель по обители получает 5 баллов, управитель по экзальтации • — 4 балла, управитель триплицитета — 3 балла, управитель терма — 2 балла, управитель фаса — 1 балл.

* Гвидо Бонатти, афоризм 55.

** Моё понимание состояния *перегринности* уточнилось со времени написания «Подлинной Астрологии» (*The Real Astrology*). Наилучшее описание этого состояния встречается в «Божественной Комедии» Данте в третьей песне «Ада».



Например: Какая планета является альмутенем 5 Весов в дневной карте? Венера набирает 5 баллов как управитель знака по обители. Сатурн набирает 4 балла как управитель Весов по экзальтации, 3 балла как управитель по триплицитету и 2 балла как управитель по терму: всего 9 баллов. Луна набирает 1 балл как управитель по фасу. Сатурн набрал наибольшее количество баллов, следовательно, он — альмутен.

Многие градусы имеют две или даже три планеты, имеющих равные права на звание альмутена, т.к. они набирают в этом градусе одинаковое количество баллов. В таком случае выбирайте самую сильную планету в карте. Например, планету на МС следует предпочесть той, которая находится в XII доме. Если планета находится в тесном аспекте к Асценденту, это также следует учитывать.

В хорарной астрологии существует одно единственное применение альмутена, прибегать к которому случается довольно редко. В тех случаях, когда мы не можем использовать управителя знака на куспиде в качестве сигнификатора дома, нам взамен приходится использовать альмутен куспида.

Диспозитор

Диспозитором планеты или Арабской Части является управитель знака по обители, в котором находится эта планета или Арабская Часть. Таким образом, диспозитор всего, находящегося в Овне — Марс, в Тельце — Венера. В астрологических текстах Вы можете столкнуться с упоминанием диспозитора согласно достоинствам, отличным от обители: Сатурн — диспозитор по экзальтации чего-либо, находящегося в Весах. В таких случаях рядом с указанием диспозиции всегда упоминается достоинство.



Как много достоинства?

Достоинства кумулятивны. Солнце экзальтирует в Овне. В дневных картах Солнце в Овне также находится в своём триплитете; и это значит, что Солнце имеет больше достоинства в Овне днём, чем ночью, когда оно не является управителем триплитета.

Хотя система баллов 5-4-3-2-1 вполне адекватна для определения альмутов, она не является точным отражением относительной силы достоинств. Обитель и экзальтация (а также изгнание и падение) намного более сильны, чем триплитет, который, в свою очередь, намного более силен, чем терм и фас. У нас нет метода, позволяющего установить точное количество достоинства планеты, но это не важно: мы занимаемся астрологией, а не арифметикой. В публикациях по хорарной астрологии Вы иногда встретитесь с такими утверждениями, как «сила Юпитера равна 10». Это просто бессмыслица. Десять чего? На практике достоинство определяется как «большое», «порядочное» и «небольшое», и это является совершенно достаточной степенью точности.

Противоречия

Вполне возможно, Вы уже обратили внимание на то, что в Таблице Достоинств есть очевидные противоречия. Марс, например, находится в падении в Раке, одновременно являясь там управителем триплитета. Венера находится в падении в Деве, одновременно являясь дневным управителем триплитета. Подобных противоречий можно насчитать довольно много. Эти противоречия — только кажущиеся, на самом деле они таковыми не являются. Достоинства отличаются как по силе, так и по качеству, так что достоинство, даруемое одной рукой, не отбирается другой. Такие кажущиеся противоречия отражают неоднозначность —



неотъемлемую часть нашей повседневной жизни: вещи не всегда бывают только хорошими или только плохими.

Например: кверент спросила о наркотической зависимости её сына. Сигнификатором юноши был Марс, находившийся в Раке, что хорошо согласуется с ситуацией, так как Луна — естественный управитель всех интоксикантов. Марс находится в своем триплитете: ему там комфортно. И это вполне резонно: если юноша принимает наркотики, то, вероятно, они ему нравятся. Марс также находится в падении: наркотики ему вредят. Негативность падения значительно превышает благополучие управления триплитетом, так что вред перевешивает удовольствие. Но это всё-таки не изгнание, а падение, с присущим ему ощущением преувеличенной вредоносности: да, наркотики причиняют юноше вред, но не настолько, насколько полагает кверент, её страх преувеличен.

В лекциях я обычно привожу несколько примеров, которые мне кажутся полезными для пояснения того, как работает достоинство планет. Предположим, Вы — владелец казино в Лас Вегасе. Вы сидите в своем офисе, наслаждаясь чувством благополучия, которое дает пребывание на собственном успешном предприятии, Вы смакуете бурбон с первоклассной сигарой. Вы находитесь в своей обители и способны проявить свои лучшие качества. Так что, когда крупье робко стучит в Вашу дверь и извиняющимся голосом объявляет, что потерял \$50 000 на последней раскрутке колеса, Вы понимающе улыбаетесь и швыряете ему ключи от сейфа. На следующее утро Вы обнаруживаете в своей постели лошадиную голову*. Вы больше не уверенный и безмятежный повелитель всего, на чём останавливается Ваш взор: Вы не только больше не находитесь в своей обители, но перешли в

* Аллюзия на сцену из известного романа Марио Пьюзо «Крёстный Отец», ставшего знаменитым благодаря одноимённому фильму Ф. Копполы. — *Прим. пер.*



знак своего изгнания. В отчаянной попытке спасти свою шкуру Вы не станете проявлять своих лучших качеств. И когда крупье извиняющимся голосом объявит Вам о том, что потерял ещё \$50 000, Вы смерите его презрительным взглядом и отправите спать к рыбам*.

Или же представьте себе типичную гостиную Весов, согласно стандартному описанию этого солнечного знака: тут царят безупречная чистота и опрятность, повсюду представлены изящные безделушки, каждая подушечка покоится на строго установленном для нее месте. И вдруг появляется Марс в облике Чарльза Бронсона**. Антураж этой гостиной ему совершенно чужд: он тут в изгнании. Напряжённость, вызванная нахождением в противоестественной для него среде, проявится, вероятнее всего, в том, что он будет ужасно себя держать, демонстрируя худшие стороны своей марсианской природы.

Но это вовсе не означает, что Марс плох. Если Вы — мексиканский крестьянин, окруженный бандитами***, Вы будете чрезвычайно рады этому Марсу в обличье Чарльза Бронсона, поднимающемуся по холму навстречу Вам в сверкании шестизарядных револьверов. Тут Марс в своей стихии и потому проявит себя со своей наилучшей стороны. В данной ситуации Вы, как и Ваши собратья-односельчане, будете значительно менее рады приходу Марго Фонтейн**** с *corps de ballet*, несмотря на то, что номинально Венера считается благодетелем.

* Там же. «Лука Брази спит с рыбами». — *Прим. пер.*

** Чарльз Бронсон (*Charles Bronson*, настоящее имя *Karolis Bucinskis*) — американский киноактёр, популярный исполнитель «брутальных» ролей в боевиках. — *Прим. пер.*

*** Аллюзия на знаменитый американский вестерн 1960 года с участием Чарльза Бронсона «Великолепная Семёрка» режиссера Джона Стерджеса. — *Прим. пер.*

**** Марго Фонтейн (*Margot Fonteyn*, 1919-1991) — английская прима-балерина, знаменитая танцовщица. — *Прим. пер.*



АКЦИДЕНТАЛЬНОЕ ДОСТОИНСТВО

Менеджер футбольной команды должен выбрать одного из двух игроков для субботнего матча. Оба кандидата обладают значительным эссенциальным достоинством: оба хорошие игроки. Но менеджер должен принимать во внимание не только их мастерство, но также и другие факторы. Один из игроков знает, что хорошие показатели игры позволят ему войти в Национальную Сборную Англии: он на взлёте. У другого же игрока на прошлой неделе умерла мать: он подавлен. У одного игрока сказывается возраст: он становится все более и более медленным. Другого на прошлой неделе ударили, и он ещё не до конца оправился. Эти факторы — *акцидентальные* достоинства и недостатки, которые необходимо учитывать при вынесении суждения.

Смотрите: я самый добрый человек в мире — я обладаю несметным эссенциальным достоинством. Но я заперт в одиночной камере — это акцидентальный недостаток. Как бы я ни был добр, мой акцидентальный недостаток препятствует моей возможности проявить свою доброту, в точности так, как акцидентальные факторы помогают или препятствуют нашим футболистам играть согласно их потенциалу. В целом эссенциальное достоинство планеты говорит нам о том, обозначает ли эта пла-



нета нечто хорошее или плохое; акцидентальное же достоинство говорит о способности этого хорошего или плохого действовать. Планета находится точно на МС (сильное акцидентальное достоинство): её способность действовать велика; она за рулем. В обители: она знает, как водить. В изгнании: она не умеет водить. Но, будучи на МС, она всё равно находится за рулем.

На практике разница между эссенциальными и акцидентальными достоинствами бывает зачастую размыта, но, отталкиваясь от вышеозначенного правила и приспосабливаясь по мере необходимости, Вы удержитесь на верном пути.

Вообще говоря, чем сильнее акцидентальное достоинство планеты, тем более она способна действовать; и чем больше у неё акцидентальных недостатков, тем слабее планета, тем менее она способна действовать. При этом некоторые достоинства или недостатки могут не иметь никакого отношения к рассматриваемому вопросу. У моего друга перелом ноги, и это серьезный акцидентальный недостаток. Если я спрашиваю о том, одолжит ли он мне немного денег, этот недостаток не имеет отношения к вопросу. Если же я спрашиваю о том, составит ли он мне партию в теннис, этот недостаток является весьма существенным.

Акцидентальные соображения могут быть или не быть кумулятивными. Здравый смысл подскажет Вам, являются ли они таковыми в конкретном вопросе. Если наш футболист, становящийся всё медленнее и медленнее с возрастом, тот же, чья мать умерла, эти недостатки можно рассматривать суммарно. Но если мои брюки держатся на ремне, они не будут держаться прочнее, если я к ремню добавлю еще и подтяжки.

Список акцидентальных соображений неистощим, потому что каждый вопрос имеет свой собственный пе-



речень того, что благоприятно и наоборот. В вопросе «Стану ли я оперным певцом?» нахождение моего сигнификатора в немом знаке является акцидентальным недостатком. А в вопросе «Буду ли я хорошим мимом?» это становится акцидентальным достоинством. Ниже следует контрольный перечень полезных соображений. Некоторые соображения, содержащиеся в этом перечне, могут быть благополучно проигнорированы. Они были включены только ради полноты охвата, а также ввиду того, что Вы неизбежно столкнетесь с этими терминами в других книгах. Контрольные перечни обычно приводятся с количественными оценками, где каждому соображению присваивается определённое количество баллов. Я это опустил вследствие одержимости астрологов арифметикой. Дайте астрологу два числа, и он немедленно их сложит. И это в высшей степени бесполезно. Баллы дают нам возможность грубой оценки относительной силы достоинств и недостатков, список которых представлен ниже; сведение же их в таблицу даст больше неразберихи, чем пользы.

Положение в Доме

Это соображение важно и должно приниматься во внимание. Общий принцип — «угловые дома — сильные; последующие дома — так себе; падающие дома — слабые». Но III и IX дома, будучи падающими, расцениваются — только в рамках данного соображения — как являющиеся «почётными последующими», в то время как VIII дом, хотя и последующий, настолько же слаб как VI и XII.

Перечисление домов в порядке их силы — перебор: все углы более ни менее одинаковы по силе; все падающие дома (включая их почётных членов) являются также



КОНТРОЛЬНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ АКЦИДЕНТАЛЬНЫХ
ДОСТОИНСТВ И НЕДОСТАТКОВ

- В каком доме находится планета?**
Находится ли она в доме своей радости?
Является ли она ретроградной?
Является ли она быстрой, медленной, стационарной?
**Является ли она сожженной, под лучами Солнца,
в оппозиции к Солнцу или «казими»?**
Находится ли планета в осаде, телесной или лучами?
Находится ли она в тесном аспекте?
Находится ли она на одном из Узлов?
Находится ли она на Регуле, Спике или Алголе?
Есть ли у Луны свет? Растущая она или убывающая?
Находится ли Луна в состоянии «без курса»?
**Находится ли Луна на «Сожженном Пути»
(*Via Combusta*)?**

Вы скоро обнаружите, что замечаете всё вышеперечисленное автоматически. А пока что систематически прорабатывайте этот перечень.

практически одинаковыми; и все падающие дома также практически равны по своей силе. Попросту говоря:

- угловые дома — сильные,
- VI, VIII и XII дома — слабые,
- все остальные — нейтральные.

Исключением является ситуация, когда вопрос даёт серьезное основание планете для пребывания в определённом доме. Например, если я спрашиваю: «Вернут ли



мне одолженные мною деньги?», и Владыка I дома находится в VIII (2-ом от VII: деньги другого человека), Владыка I не ослаблен нахождением в 8-ом: ему там подобает находиться, потому что я думаю о делах VIII дома.

Чем ближе планета, находящаяся в угловом доме, к куспиду этого дома, тем она сильнее. Расположение планеты в знаке, отличном от куспида (например, куспид дома в 25 Овна, а планета в 4 Тельца), можно сравнить с наличием изолирующей прокладки между планетой и домом. Такая планета усиливается меньше, чем если бы она находилась в том же знаке, что и куспид. Но это не следует преувеличивать: планета, находящаяся в угловом доме в знаке, отличном от куспида, всё-таки сильнее той, что находится в последующем доме.

Не забывайте, что планета в пределах приблизительно 5-ти градусов от куспида следующего дома и находящаяся в том же знаке, что и куспид этого дома, считается находящейся в этом доме.

Радость

Хотя это соображение намного менее существенно, оно всё же стоит того, чтобы быть принятым во внимание. Каждая планета радуется в одном из домов: Меркурий — в I; Луна — в III; Венера — в V; Марс — в VI; Солнце — в IX; Юпитер — в XI; Сатурн — в XII. Дом радости планеты как бы является для неё родственным местом обитания. А так как ей нравится находиться в доме своей радости, так как она лучше чувствует себя в нём, это даёт ей большую способность действовать. И она также будет более склонна действовать согласно своей природе — Меркурий будет занят меркурианскими вещами, а Марс — марсианскими. Это соображение по смыслу сходно с распределением эссенциальных достоинств.



Ретроградность

За исключением Солнца и Луны, направление видимого движения планет время от времени меняется на противоположное: планеты становятся ретроградными. Если сигнификатор — ретроградный, это необходимо учитывать. В некоторых (но не во всех) случаях ретроградность указывает на повреждение. И если это так, то такое повреждение серьезно.

Во многих вопросах ретроградность является именно тем, что мы надеемся увидеть: «Вернусь ли я на свою старую работу?», «Будем ли мы с Бритни опять вместе?», «Вернётся ли кот домой?». Во всех вопросах, касающихся возвращения чего-либо или к чему-либо, ретроградность сигнификатора совершенно оправдана и потому не является повреждением. И даже в тех случаях, когда возвращение не ожидается, но имеет смысл в контексте вопроса, как, например, в «Когда я встречу своего мужчину?», и значимый аспект образуется с ретроградной планетой, это говорит о том, что «Вы возвратитесь к своему 'бывшему'».

Это — пример того, что я бы назвал *законом достаточного обоснования*. Если повреждение обосновано контекстом вопроса, оно перестаёт быть повреждением.

Если контекст вопроса не позволяет истолковать ретроградность значимой планеты в положительном смысле, то такая ретроградность — проблема. Планета движется в неправильном направлении: это противоестественно. Такое состояние является сильным повреждением, и в силу этой противоестественности всё вряд ли закончится благополучно. Подумайте: планета обладает большим эссенциальным достоинством: она принадлежит к числу хороших ребят. Она расположена на МС и, тем самым, обладает большим акцидентальным достоинством согласно



положению в доме: у неё есть пулемёт со множеством боеприпасов. Но она ретроградна: с самыми лучшими намерениями она стреляет в неверном направлении.

Если планета стала ретроградной недавно, рассмотрение того, что происходило с ней до перемены направления её движения, может оказаться существенным. Возможно, она возвращается делать то, что делала прежде, или же она передумала делать то, что вот-вот собиралась. Взгляните на место в карте, где планета находилась в тот момент, когда она стала ретроградной и куда она не пошла. Но обратите внимание: будучи ретроградной, планета направляется к соединению или к оппозиции с Солнцем; и если рассматриваемая планета подходит к соединению или к оппозиции с Солнцем, не смотрите на то, что она собирается делать после этого.

Директное движение планеты обычно выделяется как самостоятельное достоинство. Это неправильно. Директное движение — обычное состояние планеты, ретроградность же является повреждением.

Стационарность

Переходя от директного движения к ретроградному и от ретроградного к директному, планета проходит через состояние стационарности: *первая стоянка* происходит при переходе от директного к ретроградному движению; а *вторая стоянка* — при переходе от ретроградного движения к директному. Происхождение этого названия связано с тем, что скорость видимого движения планеты замедляется до нуля, так что планета выглядит неподвижной. Это обстоятельство является чрезвычайно существенным.

Стационарность — состояние колоссальной слабости и уязвимости планеты. И только сильнейшее оправдание



может указать на способность такой планеты к действию. Первая стоянка уподобляет ее человеку, чувствующему себя настолько плохо, что он ложится в постель: он себя плохо чувствует, и его состояние ухудшается. Планета во второй стоянке подобна человеку, впервые вставшему из постели после болезни*: он ослаблен, и его самочувствие, вероятно, хуже, чем когда он слёг, но его здоровье идёт на поправку. Мне кажется, что вышеприведённое сравнение не совсем адекватно передаёт степень безрадостности второй стоянки.

Анализируя стационарность планеты, крайне необходимо обратить внимание на окружающие условия. Может быть, планета становится ретроградной для того, чтобы избежать оппозиции с Сатурном: в таком случае она может указывать на человека, поступающего разумно, дабы избежать чего-то угрожающего ему. Возможно, это происходит в конце знака: тогда избегает ли планета потери имеющегося у неё эссенциального достоинства или же она теряет возможность его получить? Зачастую переход к ретроградному движению перемещает планету в тот знак, который она недавно оставила: и это может иметь прямое отношение к рассматриваемому вопросу. О чём нам говорит перемена рецепций, происходящая при перемене знака?

Скорость

Скорость Солнца практически неизменна (то есть, оно ежедневно проходит практически одинаковый отрезок Зодиака). Скорость Луны колеблется вокруг своего среднего значения. Прочие планеты замедляются до ну-

* Такое сравнение делает Абу Машар (*Abu Ma'sar, Libri Mysteriorum, The Astrological Metaphors, Angelicus 29, trans. Daria Dudziak. — Прим. пер.*



левой скорости в точке стоянки и движется быстрее своей средней скорости в остальное время. Скорость движения планеты может быть очень важна.

Чем быстрее движется планета, тем более она способна действовать. Это связано со стимулом, побуждением действовать, как на уроке физики: автомобиль, передвигающийся со скоростью 60 миль в час, способен нанести значительно больший ущерб, чем автомобиль, передвигающийся со скоростью 20 миль в час.

«Как мне узнать, движется ли планета быстро или медленно?» Я надеюсь, что Вы уже последовали моему совету отключить панель справочной информации в Вашей астрологической программе, предоставляющей Вам эту и чрезмерное количество всякой прочей информации. Вы можете продвинуть карту на один день вперёд, чтобы посмотреть, как далеко рассматриваемая Вами планета переместилась за это время, а затем сравнить полученное значение со значением среднесуточного движения планеты; Вы также можете воспользоваться эфемеридами, чтобы посмотреть, как далеко планета переместилась между полуднем предыдущего и текущего дня. В «Эфемериды Рафаэля» есть удобная таблица, показывающая суточное движение всех планет до Марса включительно.

Среднесуточное движение планет таково:

Луна	13°1Г
Меркурий	0°59'
Венера	0°59'
Солнце	0°59'
Марс	0°3Г
Юпитер	0°05'
Сатурн	0°02'

Здесь суточное движение выражено в градусах и минутах (дуги, не времени). 60 минут = 1 градус. Таким об-



разом, среднее движение Солнца, Меркурия и Венеры — немного меньше одного градуса в день. Но это значение суточного движения представляет собой их суточное поступательное движение, включающее в себя периоды ретроградное™, когда значение движения выражается отрицательным числом. То есть, планета может двигаться быстро, но в обратном направлении. Чем медленнее движется планета относительно своей нормы, тем менее она способна действовать. Быстро движущаяся ретроградная планета обладает хорошей способностью действовать, но её действие аномально: наш ковбой — азартный стрелок в неправильном направлении.

Не следует слишком суетиться: планета должна двигаться значительно быстрее или медленнее своей нормы для того, чтобы этому стоило придавать значение. В то время как несколько минут в день имеют большое значение для медленно движущегося Юпитера, они не имеют никакого значения для Луны. Солнце никогда не бывает ни значимо быстрым, ни значимо медленным. Для остальных планет нижеследующая таблица даёт ориентировочную оценку; но во время создания этой таблицы мне впервые пришлось задуматься об интервалах значений, характеризующих планету как «быструю» или «медленную». Так что не относитесь к этим числам как к строгим определениям.

	Быстрая, когда более:	Медленная, когда менее:
Луна	13°30' в день	12°30' в день
Меркурий	1°30'	100'
Венера	1°10'	0°50'
Марс	0°40'	0°30'
Юпитер	0°10'	0°05'
Сатурн	0°05'	0°02'



И конечно же, эта характеристика планет имеет большое значение в вопросах, касающихся скорости: «Могу ли я выиграть в этих гонках?», «Быстро ли они оформят эту сделку?». В некоторых случаях медленная в движении планета может быть именно тем, что Вам нужно: «Поможет ли мне затягивание этого дела?»

Исключением к правилу «быстрая, значит сильная» является Сатурн. Быстрое движение противоестественно для его громоздкой, тяжеловесной природы, и поэтому для Сатурна оно считается недостатком. Но это не значит, что его замедленное движение более предпочтительно. Замедленное движение Сатурна часто указывает на что-либо застопорившееся, в том или ином смысле. Например, во время замедленного движения Сатурна в Тельце, фиксированном знаке земли, я был осажден медицинскими хорарами о психологических и физиологических запорах.

Сожжение

Сожжение имеет колоссальное значение. Оно может дать ответ на вопрос само по себе. «Разобьёт ли моя команда их команду?» с сожжённым Владыкой VII (их команда) — Ваша команда победит. Конец суждения. Сожжение — наисильнейшее поражение планеты из всех существующих.

Технически, планета, находящаяся в пределах восьми с половиной градусов от Солнца, считается сожжённой. Но степень поражения планеты меняется в зависимости от её расстояния до Солнца: планета в восьми градусах от Солнца и удаляющаяся от него поражена значительно меньше той, что расположена в двух градусах от Солнца и приближается к нему. NB: Чтобы быть сожжённой, планета должна находиться том же знаке, что и Солнце.



Помимо своей исключительной разрушительной силы, сожжение может также указывать на кого-то или что-то, обозначаемых сожжённой планетой, не способных видеть или быть видимыми. Это может дать сожжению положительный смысл: «Могу ли я сделать то-то и то-то без получения лицензии?» Если сигнификатор кверента сожжён: «Да. Вас никто не увидит: делайте что хотите».

Если сигнификатор потерянного предмета сожжён, он часто будет обнаружен тогда, когда его сигнификатор выйдет за пределы сожжения в режиме реального времени.

Если планета не видит, то человек, которого она обозначает, не видит здравый смысл. Кверент, чей сигнификатор сожжен, проигнорирует вынесенное суждение. Прискорбная правда этого указания повторяется карта за картой.

Некоторые утверждают, что Марс, будучи, как и Солнце, горячим и сухим, не подвластен сожжению. Это совершенно неверно. Смысл сожжения заключается в том, что близость к царю небезопасна (если только Вы не пригреты на его груди); и для солдата (Марс) это не менее опасно, чем для Анны Болейн* (Венера).

Если соединение с Солнцем даёт положительный ответ на вопрос, сожжение может быть проигнорировано: в противном случае, бедное Солнце никогда бы не смогло ни с кем и ни с чем соединиться.

Дебаты о том, как действует сожжение на планету, находящуюся в своей обители (например, Венера, сожженная в Тельце), уходят корнями в далёкое прошлое.

* Липа Болсей (англ. *Anne Boleyn*, 1507 — 1^й мая 1536. Лондон) — вторая жена короля Англии Генриха VIII. Мать Елизаветы I. Когда её муж, Генрих VIII, решил от неё избавиться и жениться на Джейн Сеймур, Анна Болейн была обезглавлена по сфабрикованному обвинению в «государственной и супружеской измене». — *Прим. пер.*



Относитесь к этому так же, как к взаимной рецепции: планета властвует над Солнцем, будучи его диспозитором; а Солнце властвует над планетой посредством её сожжения. Таким образом, сожжение не вредит планете в обители; но неспособность видеть или быть видимой, тем не менее, остается в силе.

При всей деструктивности™ сожжения, различие между сожжением планеты, приближающейся к Солнцу и отдаляющейся от него, может быть весьма и весьма значительно. «Переживу ли я эту болезнь?» Сигнификатор сожжён и приближается к Солнцу: возможно, что нет. Сигнификатор сожжён и отдаляется от Солнца: худшее позади.

Свобода от сожжения обычно причисляется к самостоятельным достоинствам. Это неверно. Это обычное состояние планеты, в то время как сожжение есть отклонение от нормы.

Казшиш (в «сердце Солнца»)

В самом центре зоны сожжения есть крошечный оазис, называемый *казшиш (cazimi)*, что означает «в сердце Солнца». Чтобы быть *казшиш*, планета должна находиться в пределах $17' A$ от Солнца, хотя на практике измерение половины минуты избыточно. В то время как сожжение является наихудшим из всего, что может произойти с планетой, *казшиш* является наилучшим: планета *казшиш* уподобляется человеку, удостоенному сидеть близ короля. Если Вы — фаворит короля, покоящийся на его груди, Вы обладаете огромной властью. Чтобы быть *казшиш*, планета должна быть в том же знаке, что и Солнце.

Пожалуйста, не думайте «Сейчас эта планета сожжена, но она направляется к *казшиш*, так что всё будет хорошо». Сожжение полностью деструктивно: переход к *ка-*



пиши сквозь сожжение невозможен. Исключением из этого правила является лишь ситуация элективной астрологии, когда мы выбираем подходящий момент времени посредством хорарной карты, и планета, которую нам нужно усилить, сожжена (см. Главу 27).

Под лучами Солнца

За пределами зоны сожжения пролегает менее губительная область, где планета находится *под лучами Солнца*, *под лучами*, или *sub radiis*. Эта зона простирается от конца зоны сожжения до $17\frac{1}{2}^\circ$ от Солнца. Как и при сожжении, эффект воздействия солнечных лучей на планету варьируется: если планета находится в 9-ти градусах от Солнца и движется к сожжению, он значителен; если же планета находится в 16-ти градусах от Солнца и удаляется от него, им можно пренебречь.

Планете не обязательно быть в том же знаке, что и Солнце, чтобы находиться под его лучами.

«Почему расстояния именно такие?» Положение Солнца, отмечаемое на карте, представляет собой его центр; но Солнце, видимое нами на небе, имеет обозримый диск. Зримый размер этого диска, конечно же, меняется, но $35'$ в диаметре — это норма. Это соображение служит полезным ориентиром для измерения расстояний во время наблюдений за небом: обычный диаметр и Луны равен примерно половине градуса дуги.

Поскольку диаметр солнечного диска приблизительно равен $35'$, его радиус составляет около $/754^*$. Таким образом, планета, расположенная в пределах $17\frac{1}{2}$ от Солнца, находится внутри солнечного диска (по крайней мере, по долготе. Она может находиться выше или ниже Солнца по широте, но это не имеет значения). Экстраполируя, мы меняем единицы измерения — минуты дуги на гра-



дусы — ив результате получаем, что планета в пределах $17\text{У}2^\circ$ от Солнца находится под его лучами. А сожжение — это просто половина зримого диаметра солнечного диска.

В оппозиции к Солнцу

Область, ограниченная приблизительно 8-ю градусами по обе стороны от точки точной оппозиции к Солнцу, также является зоной крайнего поражения планет. Менее серьёзного, чем сожжение, но не намного. В оппозиции к Солнцу эквивалент *казими* отсутствует.

Осада

Сигнификатор, расположенный между двумя вредителями, находится в осаде. Куда ни повернись, везде что-то неприглядное: между Сциллой и Харибдой. Планета, расположенная между двумя добрыми планетами, также находится в осаде; но в этом случае осаждающие стороны соперничают друг с другом, чтобы преподнести богатые дары: между подушкой и периной*. Как и всегда, следует рассмотреть состояние планет: попадание в осаду Марса и Сатурна в Козероге, где обе планеты обладают большим достоинством, не так уж и плохо; осада же Юпитера с Венерой в Деве, где они оба эссенциально ущербны, разрушительно.

Чем ближе расположены осаждающие планеты друг к другу, тем сильнее эффект осады. Если они не находятся в одном и том же знаке, эффект тривиален при усло-

* Английская идиома «*between the rock and the hard place*» (дословно «*между камнем и твёрдым местом*» = «*меж двух огней*» или «*между молотом и наковальней*»), переиначенная на противоположную по смыслу на «*between the cushion and the soft place*» («*между подушкой и мягким местом*»). — Прим. пер.



вии, что все планеты — или все значимые планеты — не стоят в стройном ряду с осаждающими вредителями или благодетелями на обоих концах, что на практике случается крайне редко.

У планеты, осаждённой вредителями, но принимающей аспект от благодетеля, есть некоторое утешение посреди всех проблем: «Да, я в осаде, но кладовые заполнены икрой, и телевизор всё ещё работает». Осада благодетелями с аспектом от вредителя несёт в себе какое-то разочарование: «Вот мороженое, вот пирог, а у меня зубы болят».

Осада лучами

Вместо телесного нахождения между двумя осаждающими планетами, сигнификатор «посылает» аспект между ними. Например: Венера в 5 Рыб, Юпитер в 8 Рыб. Планета, расположенная в 6 Рыб, находится в мощной положительной осаде. Планета, расположенная в 6 Скорпиона, не находится а телесной осаде, но она «посылает» трин между Венерой и Юпитером: она в осаде лучами. Такое состояние сродни осаде, но намного слабее.

Аспекты

Планета, находящаяся в тесном аспекте или в тесном соединении с другой планетой, оказывается, к лучшему ли или к худшему, под воздействием этой планеты. Старинные тексты причисляют контакты с Юпитером и Венерой к укрепляющим планету, а с Марсом и Сатурном — к ослабляющим. Но это далеко не всегда так: как уже обсуждалось ранее, эссенциально ущербные Юпитер и Венера не приносят пользы, а Марс и Сатурн, имеющие сильные эссенциальные достоинства, не приносят вреда. Но даже это утверждение требует дальнейшего уточнения, потому что мы обязательно должны учитывать то, какую роль они



играют в конкретной карте: смерть, например, может быть обозначена эссенциально сильным Юпитером, но даже самый эссенциально сильный Юпитер не способен сделать человека ни на йоту менее мертвым. Вне зависимости от степени достоинства, имеющегося у аспектирующей планеты, мы должны учитывать её рецепцию с сигнификатором: например, Юпитер в Раке силен, это очень хороший Юпитер; но он находится в знаке изгнания Сатурна, так что, если этот Юпитер «посылает» Сатурну свой аспект, этот аспект не будет для Сатурна большим подспорьем. Рецепция рассматривается более подробно в Главе 8.

Наглядным примером этого принципа служит хорар о состязании: «Разобьёт ли моя команда его команду?» В этой карте мы смотрим на два сигнификатора: Владыку I — сигнификатора моей команды, и Владыку VII — сигнификатора команды противника. Если Владыка I аспектирован Сатурном в Овне, враждебным Сатурном, это значит, что моя команда проиграет. Если Владыка VII аспектирован Юпитером в Раке, это усиливает команду противника. В контексте данного вопроса нам нет нужды разбираться в том, кого или что сигнифицируют Сатурн и Юпитер; но в некоторых вопросах такая нужда есть, хотя уверенная идентификация планет и не всегда возможна.

Во всех разделах астрологии существует общее правило: чем ближе, тем сильнее. Чем теснее аспект, тем большим будет его влияние. Но вместе с тем следует учитывать и силу аспектирующей планеты: оппозиция Сатурна из X дома, где он приобретает большое акцидентальное достоинство, имеет более сильный эффект, чем оппозиция Сатурна из VI дома, где его акцидентальное достоинство невелико. Для оценки общего влияния аспекта на планету Вы можете игнорировать аспекты, превышающие трёхградусный интервал точности: их эффект ми-



нимален. Но много чаще мы трактуем аспекты, указывающие на будущее (а иногда на прошлые) события, в случае чего значимыми являются аспекты любой точности.

Лунные Узлы

Лунные Узлы — это две точки, находящиеся напротив друг друга, являющиеся точками пересечения видимых траекторий обращения Луны и Солнца вокруг Земли.

Узлы не «посылают» аспектов планетам и не «принимают» аспектов от них, они оказывают влияние только в соединении. Планета в соединении с Северным Узлом получает поддержку, помощь, подкрепление, она усиливается или увеличивается. Планета в соединении с Южным Узлом повреждается, несёт ущерб, ослабляется или уменьшается. Контекст вопроса укажет нам, какое из перечисленных значений следует выбрать. Иногда это: «Сигнификатор только что отошёл от Южного Узла: что-то неприятное недавно случилось с этим человеком»; иногда же мы трактуем близость к Южному Узлу как указание на то, что объект, обозначаемый близкой к Узлу планетой, уменьшается.

Например: предположим, я спрашиваю: «Выиграю ли я сегодня на бегах?» — и вижу сходящийся аспект между управителем VIII дома (2-го от VII: деньги моего противника) и моим собственным сигнификатором: да, я выиграю. Если Владыка VIII находится в соединении с Северным Узлом, мой выигрыш будет большим. Если он в соединении с Южным Узлом, то я всё равно выиграю, но немного. Владыка VIII, мой выигрыш, увеличивается посредством своего контакта с одним Узлом и уменьшается посредством контакта с другим.

Если один из Узлов попадает в дом, относящийся к вопросу, он может повлиять на дела этого дома. Север-



ный Узел в доме указывает на что-то хорошее в связи с делами этого дома или же на извлечение кверентом выгоды от дел, связанных с этим домом. Южный Узел в доме вредит *flenam*^t этого дома или же указывает на то, что кверент проигрывает через дела этого дома. Эффект Узла значительно более заметен, если он расположен близко к кuspиду.

Примеры: «Получу ли я эту работу?» с Северным Узлом в X (доме работы): это не увеличивает вероятность получения работы, но свидетельствует о том, что в случае получения кверентом этой работы, работа принесёт кверенту что-то хорошее. «Следует ли мне нанять этого рабочего?» с Южным Узлом в VI (доме слуг): ни в коем случае!

Но помните, что Узлы существуют в паре, и один Узел всегда находится напротив другого. А это значит, что в большинстве случаев использование положения обоих Узлов может привести нас в западню: если мама хороша, то папа автоматически плох; если мелкие животные принесут мне пользу, то крупные животные мне навредят. Контекст вопроса подскажет нам, какую сторону оси Узлов учитывать, если их положение даёт нам основание это делать.

Избегайте чрезмерного использования Узлов в суждениях. В карте отсутствует *grim-уборная*, в которой они могут отдыхать в то время, когда не вовлечены в драму: Узлы есть в каждой карте, но в большинстве карт им нечего нам сказать. Если один из них попадает в дом, имеющий отношение к вопросу, нам следует это учесть; если же Узлы находятся в домах, не имеющих отношения к вопросу, нет нужды ломать себе голову, пытаясь определить, что бы такое могли означать дома, в которых они находятся. Просто не обращайтесь на них внимания.



Хотя Узлы не «отдают» и не «принимают» аспекты, Вы часто обнаружите сигнификатор, находящийся в квадратуре к Узлам- (то есть, расположенный точно посередине оси Узлов). Казалось бы, это описывает человека, разрывающегося на части между двумя альтернативами действий, где, зачастую, ни одна из них его не привлекает, но на самом деле это просто характеризует его затруднительное положение; тут нет ничего активно вредоносного. Квадратура к Узлам *не* повреждает планету. Точка зрения, изложенная в некоторых современных книгах, считающая градус Узлов в любом знаке «градусом катастрофы», ничем не обоснована.

Существует выбор между использованием Средних и Истинных Узлов: между их приблизительным и точным положением. Если уж выбирать — то точное. Большинство астрологических программ позволяет пользователю сделать выбор самому.

Луна

В целом, чем больше света у Луны, чем она полнее, тем она сильнее и тем более способна действовать. Вдобавок, *прибывающая* Луна (движущаяся от новолуния к полнолунию) *сильнее убывающей* (движущейся от полнолуния к новолунию). Но полная Луна — слабая (см. выше параграф об оппозиции планет с Солнцем), так что её оптимальное положение — расходящийся трин с Солнцем: в этом месте у неё много света, и она всё ещё прибывает. Это соображение существенно в тех картах, где Луна является планетой, аспект которой указывает на значимое событие.

«Как узнать, прибывает или убывает Луна?» Посмотрите на Солнце в карте, с которой Вы работаете. Какое расстояние от Солнца до Луны короче: по часовой стрел-



ке или против неё? Если расстояние по часовой стрелке короче, то Луна приближается к Солнцу, двигаясь от полнолуния к новолунию: она убывает. Если же более коротким является расстояние против часовой стрелки, Луна приближается к полнолунию (оппозиции с Солнцем): она прибывает.

«Без курса»

Согласно расхожим слухам, вид астрологов, обсуждающих значение «без курса», вдохновил Квентина Тарантино на создание «Бешеных Псов»*. Смысл этого понятия чрезвычайно прост и не требует разрешения путём кровопролития.

Луна *без курса*, если она не совершает никакого аспекта до того как оставить знак, в котором она находится в настоящий момент. Если она совершает аспект сразу после перехода в следующий знак — допустим, в 0 градусов следующего знака — она *без курса* в настоящий момент; но перестаёт быть *без курса*, как только изменит знак. В принципе, любая планета может быть *без курса*, но практически это важно лишь для Луны. Аспект к Части Фортуны или любой другой Арабской Части не считается — Луна все равно *без курса*.

В хорарной карте Луна *без курса* — признак того, что по большому счёту ничего не произойдёт. Например, Луна *без курса* в вопросе «Следует ли мне эмигрировать?» означает, что кверент вряд ли это сделает, хороша эта идея или нет. Луна *без курса* может дать окончательный ответ на вопрос, благоприятный или наоборот.

* «Бешеные Псы» (*Reservoir Dogs*) — дебютный фильм известного американского кинорежиссёра, сценариста, актёра и кинопродюсера Квентина Тарантино в качестве режиссёра. По жанру фильм является сочетанием чёрной комедии с криминальной драмой; содержит значительное количество крови и насилия. — *При*, *пер.*



«Потеряю ли я свою работу?» «Выиграю ли я лотерею?» В обоих случаях Луна *без курса* означает «Нет: ничего не произойдёт».

Но как бы то ни было, свидетельство Луны *без курса* не всегда окончательное. Как и любое единичное свидетельство, оно может быть отвергнуто. Если главные сигнификаторы сильны и находятся в сходящемся аспекте, событие может произойти.

Также, Луна считается *без курса*, когда ей предстоит длинный путь до следующего аспекта, даже если этот аспект завершается в том же знаке, в котором она сейчас находится. Например: Луна в 4 Тельца, в расходящемся секстиле с Венерой в 3 Рака. Её следующий аспект — в 22 Тельца. Такую Луну можно считать Луной *без курса*. Это часто указывает на период застоя, предвещающий обретение кверентом воли действовать. Точное расстояние тут не оговаривается: это просто «длинный путь». Это никак не связано с пребыванием в орбе или вне его. Я бы предложил взять за минимум 15 градусов или около того.

Иногда Луна *без курса* отчётливо говорит о том, что ничего не произойдет. Кверент договаривается о приёме на работу на том условии, что человек, занимающий искомую должность в настоящий момент, уйдёт с этой работы. Этот человек был обозначен Луной *без курса* в фиксированном знаке: Луна никуда не шла. Человек с работы так и не ушёл, и у кверента с работой ничего не вышло. Во многих ситуациях причиной того, что ничего не происходит, является бездействие кверента. Поскольку Луна выступает, как правило, в роли соуправителя кверента, её состояние *без курса* может указывать на отсутствие у кверента воли действовать. «Выйдет ли она за меня замуж?» «Не выйдет, если Вы не сделаете ей предложения».



Иногда Луна проходит через весь знак, не сделав ни одного аспекта. В это время она *дикая*, как зверь. Это состояние является акцентированной версией *без курса*. От ситуации, описываемой такой Луной, не следует многого ожидать.

Via Combusta (Сожжѐнный Путь)

Область Зодиака, находящаяся между 15 Весов и 15 Скорпиона. Оказывает влияние только на Луну, которой очень не нравится там находиться. Луна здесь не ослабляется, но становится тревожной и угнетѐнной. Такое состояние Луны значимо главным образом в вопросах, где важны эмоции кверента: прохождение Луны по *Via Combusta* указывает на период неприятной эмоциональной тревожности. Отметьте положение Луны относительно *Via Combusta*: собирается ли она вот-вот вступить в эту область Зодиака? находится ли она посередине *Via Combusta* или же выходит оттуда? «Буду ли я счастлива, избавившись от него?» с Луной в 13 Весов, на входе в зону неприятной эмоциональной тревожности: «Нет» (хотя сам по себе такой ответ и не является законченным суждением).

«Почему именно эта часть Зодиака?» Понятие *Via Combusta* связано с древними ритуалами очищения, относящимися к менструальному циклу. Расположение этой области именно между 15 Весов и 15 Скорпиона, а не где-либо ещё в Зодиаке, связано с отношением находящейся здесь Луны (как женского принципа) к экзальтации Солнца (как мужского принципа) в Овне. Мнения, полагающие что *Via Combusta* связана с древними положениями неподвижных звѐзд или же с влияниями Марса и Сатурна в Весах и Скорпионе, несомненно, ошибочны.



Неподвижные Звёзды

Неподвижные звезды подробно обсуждаются в Главе 11. Для общей оценки силы и слабости планет следует учитывать всего три основные звезды: Регул (29 Льва), Спику (23 Весов) и Алголь (26 Тельца). неподвижные звезды не посылают, не принимают аспектов: нас интересует только соединение с ними. Если сигнификатор или куспид значимого дома, и в особенности Асцендент, находятся в пределах нескольких градусов от точного соединения с одной из этих звезд, это проявится следующим образом:

Регул дарует колоссальную способность в достижении материального успеха. Он не обязательно приносит счастье; он даёт успех.

Спика благоприятна в общем смысле. Она не даёт стремления к могуществу и власти, как Регул, но является намного более счастливой звездой. Спика выступает как сильный покровитель и защитник, так что её деятельное присутствие в карте говорит о том, что даже если всё идёт не так, как хотелось бы, последствия не окажутся совсем плохими.

Алголь приносит трудности. Стандартное указание, связанное с этой звездой, — потеря головы, буквальное или метафорическое, со злополучными результатами. Например, вопрос кверента: «Я влюбилась в мужчину с телевидения. Есть ли у нас будущее?» Её основной сигнификатор был в соединении с Алголем.



ВТОРОСТЕПЕННЫЕ СООБРАЖЕНИЯ

Нижеследующие соображения включены в эту книгу лишь потому, что Вы можете столкнуться с этими терминами в других текстах. Некоторые из них иногда (очень редко) используются для большей точности выносимых суждений, но, памятуя золотое правило простоты, все они могут быть опущены. У нас всегда имеются намного более веские свидетельства, и потому мы можем спокойно игнорировать второстепенные указания, не боясь ошибиться.

Восточные и западные планеты

Эти названия относятся к положению планет относительно Солнца. Если планета восходит перед Солнцем, она видима в восточной части неба до наступления рассвета и поэтому называется *восточной*. Если планета восходит после Солнца, она видима в западной части неба после захода Солнца, и потому называется *западной*.

«Как узнать, является ли планета восточной или западной?» Посмотрите на Солнце в карте, по которой Вы выносите суждение. Какое расстояние от Солнца до интересующей Вас планеты короче: по или против часовой стрелки? Если расстояние по часовой стрелке короче, планета — восточная. Если против часовой стрелки — она западная. Посмотрите на карту на стр. 147. Венера, как и Уран, Нептун и Плутон — восточная; все прочие планеты — западные. Луна прибывает, скоро наступит полнолуние.

Восточная планета ведёт себя более явно, заметно, открыто. В вопросе «Какая работа мне подходит больше: на сцене или за кулисами?» данное соображение может служить второстепенным указанием; но даже тут



следует учитывать более веские свидетельства, так что это соображение можно не принимать во внимание. То обстоятельство, что Марс, Юпитер и Сатурн предпочитают быть восточными, а Меркурий и Венера — западными, относится только к натальным картам, где различие между восточной и западной планетой существенно.

Западная Луна — прибывающая, восточная Луна — убывающая. Это важное различие было рассмотрено выше.

Хайз

Планеты, как животные, бывают ночными и дневными. Солнце, что естественно и очевидно, является дневным: оно принадлежит дневному небу. Луна — ночная: она принадлежит ночному небу. Юпитер и Сатурн — дневные планеты; а Марс и Венера — ночные. Восточный Меркурий — дневной, западный Меркурий — ночной.

Дневная планета, расположенная над горизонтом (дома VII-XII в дневной карте, или под горизонтом (дома 1-6) в ночной карте, находится в своем *хальбе*. Аналогичным образом, ночная планета, находящаяся над горизонтом ночью и под горизонтом днём. *Хальб* — достоинство настолько незначительное, что его можно игнорировать во всех случаях: оно ничтожно по сравнению с другими свидетельствами.

Солнце, Марс, Юпитер и Сатурн — мужские планеты; Луна и Венера — женские. Меркурий приобретает природу ближайшей к нему планеты (в порядке предпочтения) по соединению или аспекту. При отсутствии соединения или аспекта, он заимствует природу своего диспозитора. Планета находится в своем *хайзе*, если



она находится в своём хальбе и дополнительно к этому в знаке своего пола* (Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец и Водолей — мужские; а Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог и Рыбы — женские).

Например: Сатурн в Овне находится в своём хайзе, если он расположен над горизонтом днём или под горизонтом ночью; Венера в Скорпионе находится в своём хайзе, если она расположена над горизонтом ночью или под горизонтом днём. С Марсом — все не просто: он является мужской планетой, но, в отличие от прочих мужских планет, ночным. Для того, чтобы быть в хайзе, он должен находиться в мужском знаке и под горизонтом — днём, над горизонтом — ночью.

Хайз стоит того, чтобы быть замеченным в натальной карте, но может быть опущен в хораре. Если уж Вы решили учитывать любую мелочь при оценке карты, требующей определения количества чего-либо («Сколько казённых средств присвоил себе мой последний босс?»),

* Лилли и некоторые другие авторы, принадлежащие его школе, ошибочно утверждают (без дополнительных ссылок на источники), что ночная планета должна находиться над горизонтом днём и под горизонтом ночью. Лилли («Христианская Астрология», стр. 113) следует французскому астрологу Дарио, который даёт правильное определение хайза, но излагает его настолько сумбурно, что нетрудно понять, почему Лилли неверно истолковал его слова (см.: *Claude Dariot, A Brief and Most Easie Introduction to the Judgment of the Stars, trans. Fabian Wither, London c. 1583; reprinted Ascella, Nottingham, n.d., p. 19*, хотя сам Лилли пользовался переводом, изданным в 1598 году). Правильное и точное определение хайза даёт ал-Бируни в своей «Книге наставлений по основам искусства астрологии» (*Abu 'l-Rayhan Muhammad Ibn Ahmad Al-Biruni, The Book of Instruction in the Elements of the Art of Astrology, trans. R. Ramsey Wright, Luzac, London, 1934; reprinted Ascella, Nottingham, n.d.; para. 496*). [Рус. пер.: Дарио, Клод. Введение в приговоры звёзд. М.: Рикона, 2006. Ал-Бируни, Абу-р-Райхан Мухаммад ибн Ахмад. Книга наставлений по основам искусства астрологии. М.: Мир Урании, 2007.]



Вы можете использовать хайз для небольшого увеличения количества.

Широта

Эклиптика — это проекция видимого движения Солнца на небесную сферу. В то время как все прочие планеты следуют тем же путём, они блуждают вверх и вниз вокруг эклиптики. Представьте себе небесную дорогу, по которой движутся планеты: Солнце строго придерживается белой линии, проходящей по центру этой дороги, в то время как прочие планеты блуждают из стороны в сторону. Это блуждание из стороны в сторону и является движением по небесной широте.

В северном полушарии, считающимся стандартным со времени зарождения астрологии, северная широта поднимает планету выше в небе, а южная широта опускает её ниже. Чем выше в небе находится планета, тем тоньше слой земной атмосферы, сквозь который должны проникать её лучи, и, следовательно, тем ярче светит эта планета. По этой причине северная широта способствует увеличению, а южная — уменьшению. Разница весьма незначительна, но если Вы делаете количественную оценку, её можно добавить к прочим факторам. Если Вы описываете кого-то, то планета, имеющая значительную северную широту, сделает человека выше и толще, а та, что имеет значительную южную широту, ниже и тоньше.

Вы не можете определить широту планеты, глядя на карту. Большинство астрологических программ даёт значения широты планет; некоторые эфемериды, такие как, например, эфемериды Рафаэля, также указывают ежедневную широту. Если Вы не можете её узнать, не переживайте: Вы не теряете ничего важного.

*Увечные, повреждённые и проч.*

Лилли даёт нам таблицу градусов, являющихся, среди всего прочего, *глубокими, повреждёнными, дымными и пустыми**. Эти градусы ведут своё происхождение от неподвижных звезд, которые, будучи относительно неподвижными, в действительности медленно перемещаются. Даже во времена Лилли эта таблица была уже безнадежно устаревшей; её просто копировали из текста в текст. Никому не приходило в голову её обновить, никто не знал, когда именно она была составлена. Возможно, эти точки и имели бы значение — если бы кто-нибудь смог определить их положение. А пока что просто оставьте их в покое**.

Увеличивающаяся в числе

Это понятие часто встречается у Лилли, но его использование наводит на мысль о том, что это попросту ярлык, значение которого ему неизвестно. *Увеличение в числе* не означает, как это иногда излагается, того, что планета движется в направлении увеличения градусов, например, от 26 к 27 Овна: такое движение называется директным. *Увеличение в числе* относится к положению планеты в её эпицикле в птолемеевой модели движения планет. Чем больше астрологи полагались на эфемериды для расчета положений планет, тем больше забывалось знание того, как вычислять положение планет в

* Лилли, стр. 116.

** См.: *Avraham Ibn-Ezra, The Book of Reasons, 12th century, trans. Meira V. Epstein, Berkeley Springs, 1994; pp. 69-70.* Госпожа Эпштейн предполагает, что Ибн-Эзра говорит о списке, составленном около 568 до н.э., но я подозреваю, что они относятся к ещё более раннему времени. [Рус. пер.: Бен Эзра, Абрахам. Книга суждений о звездах. М: Мир Урании, 2004. Ибн Эзра, Авраам. Начало Мудрости. Книга Обоснований. Иерусалим: Еврейская книга, 2009.]

их эпицикле. Эта характеристика планет вышла из употребления задолго до времени Лилли, и Вам также не следует о ней беспокоиться.

Прочие соображения

Существует некоторое количество ещё менее значительных категорий, с которыми Вам доведётся столкнуться, только будучи заядлым читателем древних текстов. В противном случае Вы никогда с ними не встретитесь. Если астрологи не передали нам эту информацию, то они это сделали потому, что знали, что она не является важной. Так что если Вы встретитесь с понятием, которое отсутствует в этой книге, это означает, что оно не требуется для занятий хорарной астрологией.



8

РЕЦЕПЦИЯ

В детективном фильме сыщику не достаточно доказать, что подозреваемый имел возможность совершить преступление; он должен установить мотив этого преступления. То же самое и с хорарной картой. Если мы хотим полностью уяснить ситуацию, описанную в карте, и сделать правильные выводы, мы должны хорошенько разобраться в побуждениях людей, вовлечённых в ситуацию.

В событийных хорарах главное — действия, а люди не действуют без мотивов. В ситуативных хорарах исчерпывающий ответ на вопрос можно зачастую получить, проанализировав мнения и мотивы человека («Как он относится ко мне на самом деле?»). Так что умение выявить и оценить мотивы, мнения и ценности человека крайне необходимо для вынесения правильного суждения по карте. Это умение основывается на исследовании рецептов.

Интересующая нас информация извлекается из Таблицы Достоинств. Когда мы оцениваем эссенциальное достоинство планеты, нас интересуют лишь сё собственные достоинства и ущербности. При оценке же рецептов нас интересуют все достоинства и ущербности, в которых она находится.



Знак	Управитель	Экзальтация	Триплитет		Термы						Фазы			Изна-ние	Падение
			День	Ночь	♂	♀	♂	♀	♂	♀	♂	♀	♂		
♈	♂	♈ 19	♈	♈	♈ 4	♀ 6	♂ 14	♀ 21	♂ 28	♂ 30	♂ 10	♀ 20	♂ 30	♀	♂
♉	♀	♉ 3	♀	♉	♀ 8	♀ 15	♂ 22	♂ 28	♂ 30	♀ 10	♂ 20	♂ 30	♂	♂	
♊	♀		♂	♊	♀ 7	♂ 14	♀ 21	♂ 28	♂ 30	♂ 10	♀ 20	♂ 30	♂		
♋	♂	♋ 15	♂	♂	♂ 6	♂ 13	♂ 20	♀ 27	♂ 30	♀ 10	♀ 20	♂ 30	♂	♂	
♌	♂		♈	♌	♂ 8	♀ 13	♀ 19	♂ 25	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂		
♍	♀	♍ 15	♀	♍	♀ 7	♀ 13	♂ 18	♂ 24	♂ 30	♂ 10	♀ 20	♂ 30	♂	♀	
♎	♀	♎ 21	♂	♎	♂ 8	♂ 11	♀ 19	♂ 24	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	♈	
♏	♂		♂	♏	♂ 5	♂ 14	♂ 21	♂ 27	♂ 30	♂ 10	♀ 20	♂ 30	♀	♂	♉
♐	♂		♈	♐	♂ 8	♀ 14	♀ 19	♂ 25	♂ 30	♀ 10	♂ 20	♂ 30	♂		
♑	♂	♑ 28	♀	♑	♀ 6	♀ 12	♀ 19	♂ 25	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♂	♈	
♒	♂		♂	♒	♂ 6	♀ 12	♀ 20	♂ 25	♂ 30	♀ 10	♀ 20	♂ 30	♈		
♓	♂	♓ 27	♂	♓	♀ 8	♂ 14	♀ 20	♂ 26	♂ 30	♂ 10	♂ 20	♂ 30	♀	♀	

Язык астрологических текстов, говорящих о рецепции, сбивает читателя с толку. Планеты «принимают» друг друга или «отдают достоинство» друг другу. Было бы намного проще сказать «Венера находится в обители Юпитера» или «Марс возвеличивает Сатурн».

Давайте опять пройдемся по таблице, колонка за колонкой, предположив, что интересующий нас сигнификатор — Луна в 3 Овна в дневной карте. Она находится в обители Марса (первая колонка). Она находится в экзальтации Солнца, то есть возвеличивает его* (вторая колонка). Она находится в триплитете Солнца (потому что наша карта — дневная). Она находится в терме Юпитера

* Экзальтация = *exaltation* = восторг, возвеличивание, превозношение.
— Прим. пер.



и фазе Марса. Она находится в изгнании Венеры и падении Сатурна.

«О чём это говорит нам?» В большинстве контекстов рецепция может рассматриваться как симпатия или любовь. **Сигнификатор — в данном случае, Луна — любит (или ей нравятся), в различной степени, планеты, в месте достоинства которых она находится.** В самом упрощённом варианте интерпретации мы видим в нашем примере, что Луна любит Марс и Солнце. Она также испытывает умеренную симпатию к Солнцу, будучи расположенной в его триплцитете. Ей немного нравится Юпитер и совсем чуть-чуть — Марс. И она терпеть не может Венеру и Сатурн.

Понятие симпатии, или любви, в некоторых контекстах может показаться ограничивающим, но это не так. Предположим, я спрашиваю о том, когда получу заработанные деньги. Если я вижу, что мой заработок любит меня (его сигнификатор находится в месте моего большого достоинства), то меня это ободряет: если он меня любит, значит, захочет быть со мной. Традиционная наука рассматривала как любовь множество явлений, которые современная наука объясняет иначе. Смысловый диапазон слова «любовь» был когда-то значительно шире, чем сегодня. Кусок железа, например, любит магнит.

Природа рецепций меняется в точности так же, как природа достоинств.

Управление

Планета любит ту планету, которая управляет знаком, в котором находится первая планета. Она *видит* её такой, как она есть, и она это любит. Просто и понятно. Луна (или любая другая планета), находящаяся в 3 Овна, любит то, что в карте обозначает Марс.



Экзальтация

Если одна планета находится в знаке экзальтации другой, то это значит, что первая планета возвеличивает планету, в знаке экзальтации которой она находится: она помещает эту планету на пьедестал. Планета экзальтированно относится к той планете, в знаке экзальтации которой она находится. Это экзальтированное отношение несет тот же смысл преувеличенной «хорошести», что и собственно экзальтация*. То есть Луна, кого бы она ни обозначала в нашем примере, относится к тому, что сигнифицирует Солнце, как к чему-то супер-замечательному. Вам это чувство должно быть хорошо знакомо: это в точности то, что Вы чувствовали всякий раз, когда влюблялись. Предмет нашей влюблённости кажется нам поистине дивным существом, и мы закрываем глаза на его глиняные ноги**. Ещё это можно сравнить с почётным гостем: к нему относятся так, как будто он тот замечательный человек, каким ему следовало бы быть; мы не обращаемся со своими почётными гостями в соответствии с их истинными заслугами.

Но не следует утрировать это чувство преувеличения: оно не означает, что человек, которым восторгаются, плох; это означает только то, что на него смотрят сквозь розовые очки. Рецепция с экзальтацией распространена в хорарах, построенных на начало отношений. Экзальтация, как Вам должно быть хорошо известно, имеет тенденцию к мимолётности: чудесный пузырь лопается.

Кверент спросила о работе, которую старалась получить. Её сигнификатор находился в экзальтации работы

* См. Главу 6 об эссенциальных достоинствах. — *Прим. пер.*

** Имеется в виду крылатая фраза «колосс на глиняных ногах» (Книга Пророка Даниила, глава 2, сон Навуходоносора). — *Прим. пер.*



(Юпитер, Владыка I, был в Рыбах, знаке экзальтации Венеры, Владыки X). Кверент была в восторге от этой работы. Отметим особо (это важно!) — экзальтация кверентом работы ничего не говорит нам о качестве работы: об этом рассказывает Владыка X. Но это говорит нам о том, что как бы ни была хороша эта работа, она вряд ли оправдывает преувеличенные ожидания кверента.

Это ощущение чрезмерности может оказаться ценным элементом суждения не только для предостережения потерявших рассудок влюбленных. Предположим, наш кверент возвеличивает того, на кого он собирается подавать в суд: кверент думает, что его противник сильнее, чем он есть на самом деле. В таком случае нам следует оценить сигнификатор противника, чтобы точно узнать, насколько сильная его позиция в судебной тяжбе.

Триплцитет

Если управление знаком походит на любовь, а экзальтация — на страстное увлечение, триплцитет — это дружба: он удобный и тёплый, но без большой страсти. В большинстве вопросов об отношениях кверенты хотели бы надеяться на нечто большее, но во многих ситуациях этого вполне достаточно. «Понравится ли мне эта работа?» с Владыкой I (кверент) в триплцитете Владыки X (работа): «Да. Это работа — не самая лучшая работа на свете, но она Вам понравится в достаточной мере».

Из-за присущего экзальтации преувеличения желательно наличие дополнительной рецепции, поддерживающей рецепцию по экзальтации. В нашем примере Луна восхищается Солнцем и также находится в его триплцитете. Таким образом, в чувствах Луны к Солнцу под зыбким покровом увлечения имеется нечто прочное.



Терм и Фас

Обсуждая достоинства, мы уже говорили о том, что эти два являются не столько чем-то положительным, сколько отсутствием отрицательного: они лучше, чем ничего. Так и с рецепцией. В нашем примере Луна находится в терме Юпитера: то, что обозначает Луна, имеет незначительный интерес к тому, что обозначает Юпитер. Это больше полного безразличия, но не намного. «Встретится ли она со мной?», и её сигнификатор в терме или фазе кверента: «Да, встретится — если её возлюбленный будет в отъезде, холодильник пуст и ничего интересного по телевизору». Фас указывает на ещё меньший интерес, чем терм.

Тем не менее, в совокупности они могут быть существенными. «Любит ли он меня?» с его сигнификатором в триплицитете и терме её планеты: хотя это может и не быть той великой любовью, которую она жаждет, но если ей хочется отношений, этот вариант вполне приемлем.

Изгнание

Пребывание в знаке изгнания планеты — противоположность нахождению в её обители и таким образом указывает на ненависть. В рассматриваемом примере Луна находится в изгнании Венеры: то, что обозначает Луна, имеет хорошее представление о том, что обозначает Венера, и ненавидит это.

Падение

Падение противоположно экзальтации, поэтому оно несет в себе аналогичное ощущение чрезмерности, указывая скорее на отвращение, чем на ненависть. Подобно взаимному восторгу (экзальтация), типичному для карт, построенных на начало отношений, в картах, построен-



ных на время порчи этих отношений, мы часто видим сигнификаторы в падении друг у друга: падение хорошо описывает то преувеличенное отвращение, которое супруги испытывают друг к другу в это время.

Отсутствие всего

Расположение планеты в месте отсутствия всего, как достоинств, так и ущербностей другой планеты, не имеет названия. Такое положение указывает на полное безразличие к тому, что обозначает другая планета. Но это вовсе не обязательно конец истории: мотивы не всегда очевидны. Возможно, она не любит его, но хочет получить его деньги (её сигнификатор находится в обители или экзальтации Владыки II).

Неоднозначность

В Таблице есть много мест, где планета одновременно находится как в месте достоинства, так и в месте ущербности другой планеты. Например, любая планета в Раке находится одновременно в триплицитете и падении Марса; планета в 4 Льва находится в изгнании Сатурна, но также и его терме и фазе. Как уже обсуждалось в главе об эссенциальных достоинствах, тут нет противоречия: такое состояние отражает неоднозначность, являющуюся частью нашего повседневного опыта отношений с людьми, и это должно быть хорошо понято, если мы действительно хотим разобраться в ситуации. Например: она испытывает отвращение к мужу, но ценит то, что он хороший отец; он ненавидит жену, но ему нравятся уют и комфорт, которые она создаёт в доме.

Метафоры симпатии и любви обычно работают довольно хорошо, но в некоторых случаях больший смысл имеют понятия власти, доминирования или влияния. На-

пример, в картах о любовных треугольниках сигнификаторы любовника и обманутого супруга часто находятся во взаимной обители: это не означает, что они любят друг друга, но указывает на расстановку сил — кто от кого зависит. Иногда нахождение в чьем-либо доме (астрономическом доме, то есть знаке) указывает именно на это: нахождение в их доме.

Пример рецептов

Изучите суждения, обращаясь к вышеприведенной таблице. Предположим, кверента обозначает Марс. За нею ухаживают Джонни Депп и Леонардо ди Каприо, обозначенные соответственно Солнцем и Сатурном.

Допустим, её сигнификатор, Марс, находится в 15 Льва, в дневной карте. Кого из этих двух она предпочитает?

В 15 Льва её планета находится в обители и триплитете Солнца. Кого обозначает Солнце? Деппа. Она любит Деппа.

В 15 Льва Марс также находится в изгнании Сатурна. Кого обозначает Сатурн? Ди Каприо. Она ненавидит Ди Каприо.

NB: Это говорит нам *только* о её чувствах. Это ничего не говорит нам о том, насколько они взаимны.

А что они чувствуют к ней? Допустим, Солнце находится в 4 Скорпиона, а Сатурн в 1 Водолея.

Что к ней (Марсу) чувствует Депп (Солнце)? В 4 Скорпиона, он находится в её обители, триплитете, терме и фазе: он одурманен ею.

А что к ней чувствует Ди Каприо (Сатурн)? В 1 Водолея Сатурн не находится ни в одном достоинстве Марса: она ему безразлична.

Хм. Но тогда, почему он за нею ухаживает? Какое она имеет для него значение? Сатурн находится в знаке,



триплициете и терме Сатурна. Кого обозначает Сатурн? Ди Каприо. Так кого же любит Ди Каприо? Самого себя. Возможно, он смотрит на кверента скорее как на добычу, чем на предмет чувств. Весьма обычная ситуация, особенно в картах, касающихся любовных отношений.

Но смотрите! В Водолее Сатурн находится в изгнании Солнца. Кого обозначает Солнце? Деппа. Ди Каприо ненавидит Джонни Деппа. Возможно, в этом и кроется причина его ухаживания за нашим кверентом: он хочет отбить у Деппа девушку, от которой тот без ума, чтобы ему досадить.

Обратите внимание на то, что отрицательная рецепция, как в этом примере, может служить мотивом и является столь же важной, как и положительная рецепция. Как мы только что видели, основные рецепции дадут нам, как правило, всю необходимую информацию, и прибегать к помощи незначительных рецепций нам придется не так уж и часто.

Взаимная рецепция

До сих пор мы рассматривали рецепции. Различные достоинства и ущербности, в которых находится Марс, рассказывают нам о мнениях и чувствах человека, обозначенного Марсом в карте. Если Марс находится в знаке достоинства или ущербности Венеры, а Венера при этом находится в знаке достоинства или ущербности Марса, то такая рецепция называется *взаимной*. В сущности, это и есть всё, что означает взаимная рецепция: это рецепция с наличием тех или иных встречных чувств.

Встречные чувства не обязательно должны выражаться одинаковыми достоинствами или ущербностями (Марс в обители Венеры, Венера в обители Марса); это может быть любая комбинация достоинств или ущербно-



стей. Марс в обители Венеры: он её любит. Венера в экзальтации Марса: она также от него без ума. Венера всего лишь в фазе Марса: его любовь безответна — он ей практически безразличен. Венера в изгнании Марса: его любовь менее чем безответна — она активно ненавидит его. Встречные чувства могут быть неоднозначными: Марс в обители Венеры, Венера в триплицитете и падении Марса. Он её любит; она же в целом находит его отвратительным, но его отдельные качества ей всё-таки нравятся. Как показано во всех приведённых примерах, рассмотрение специфических рецептов между планетами даёт нам точное представление о чувствах между двумя людьми.

Отрицательные рецепты (изгнание и падение), как правило, игнорируются. Не делайте этого! Они чрезвычайно важны. Следующая карта покажет нам, как они работают.

Взаимная рецепция по достоинству указывает нам на то, что планеты нравятся друг другу. А если они друг другу нравятся, они будут хотеть помогать друг другу. Таким образом, взаимная рецепция укрепляет планеты. Отрицательная же взаимная рецепция их ослабляет.

Мы не можем, однако, установить точное значение силы или ущерба, приобретаемых планетами, потому что это значение варьируется в зависимости от силы рецепции и силы *обеих* планет.

Чем сильнее достоинства, в которых планеты принимают друг друга, тем больше они друг друга укрепляют. Планеты, находящиеся друг у друга в обителях, испытывают сильную взаимную приязнь, и потому с готовностью бросаются на выручку друг другу; планеты, находящиеся в фазе друг у друга, неохотно помогают друг другу, когда это совершенно необходимо. Если Марс находится в обители Венеры, а Венера — в фазе Марса, Марс горит



энтузиазмом помочь Венере; готовность же Венеры помочь Марсу весьма умеренна. Но если Венера находится всего лишь в фазе Марса, помощь Марса ей может быть не совсем по душе: чем менее значительно достоинство рецепции, тем менее планета способна как принимать, так и оказывать помощь. В этом нет ничего абстрактного: это самый обыкновенный человеческий опыт. Если я оказываюсь в неловком положении, я с радостью приму помощь лучшего друга, но мне не захочется позволить шапочному знакомому увидеть мою нужду.

Для того чтобы взаимная рецепция оказывала существенную поддержку, обе планеты должны быть сильными. Они должны быть эссенциально сильными: хорошие парни помогают друг другу больше, чем плохие. И они также должны быть сильными акцидентально, чтобы быть в состоянии оказать и (это важно!) принять помощь.

Рассудите. Положительная взаимная рецепция походит на дружбу. У меня есть большой друг (значительная взаимная рецепция), но если он негодяй (его сигнификатор находится в знаке своего изгнания), то он не окажет мне помощи в трудную минуту. Или же он может быть замечательным человеком (его сигнификатор находится в знаке своего значительного эссенциального достоинства), но у него нет возможности доказать свою дружбу действием (акцидентальная слабость): я прошу его одолжить мне немного денег, он хочет мне помочь, но не может, потому что у него самого их нет. Также, я могу сам быть настолько слаб, что мне невозможно помочь: я прошу друга одолжить мне денег, чтобы заплатить арендную плату; он одалживает мне деньги, я иду в ближайший бар и все их пропиваю. Его деньги мне не помогли из-за моей собственной ущербности.

Так что при всём том, что Марс в Тельце и Венера в Овне находятся во взаимной рецепции по обители, это мало что им даёт: обе планеты слишком слабы, чтобы оказывать и принимать помощь. Кажущаяся более слабой взаимная рецепция по триплицетету между Марсом в Козероге и Венерой в Рыбах на самом деле значительно более плодотворна (при прочих равных условиях, с точки зрения акцидентальной силы), потому что в этом случае обе планеты находятся в своей экзальтации и таким образом способны помогать и принимать помощь.

Если Вы читали другие современные книги по хорарной астрологии, Вы, возможно, уже столкнулись с идеей о том, что планеты во взаимной рецепции способны меняться местами, так что Марса в Тельце и Венеру в Овне можно расценивать как Марса в Овне и Венеру в Тельце. Такое мнение основано на вопиюще неправильном прочтении Птолемея, оно лишено всякого смысла (я могу дружить с кем-то, но на этом основании я не переезжаю жить в его дом, а он — в мой) и должно быть проигнорировано.

Ещё есть мнение, что планеты-пегрины не могут находиться во взаимной рецепции. Конечно же, могут. Планета-пегрин походит на бездомного странника, а взаимная рецепция — на дружбу. Бездомный странник вполне может иметь друзей. Он может быть не в состоянии оказать им большую помощь, но такая дружба всё-таки лучше, чем ничего.

Рецепция в действии

Подошло время разобрать другую карту. Я забегаю вперед, потому что в этой карте есть много моментов, которые объясняются в последующих главах. Пока что сосредоточьтесь на объяснении рецепций. После изучения дальнейших разделов этого учебника вернитесь к этой

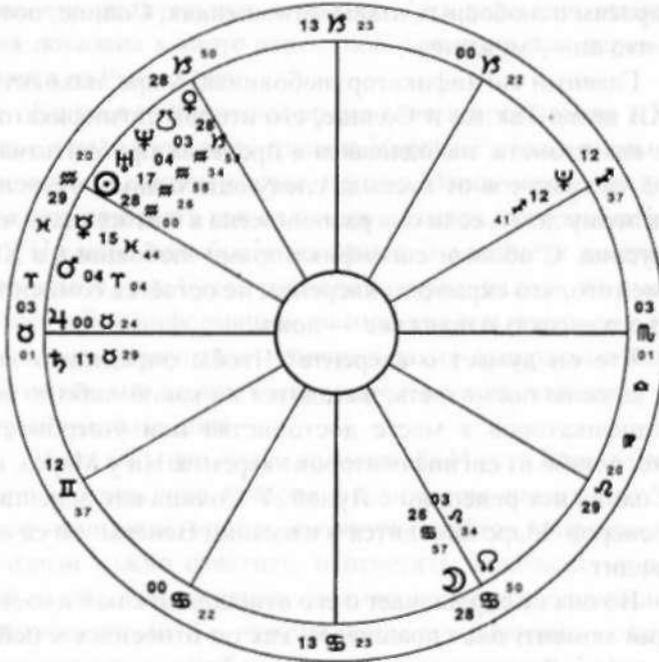


карте опять и рассмотрите прочие составляющие суждения. Советую Вам прочитать данное рассуждение несколько раз, отслеживая всё, что Вы уже знаете, и стараясь понять остальные моменты. Проработайте всё хорошенько, постоянно обращаясь к таблице достоинств: Вы научитесь значительно большему, активно работая с приведенным ниже текстом, чем при пассивном чтении его.

Кверент написала о своём раннем замужестве, состоявшемся только лишь из-за беременности. Затем она встретила другого мужчину, который «говорил обо мне так много прекрасного». Впоследствии она обнаружила, что он спит с другой женщиной. Он этого не хотел, но та женщина его вынуждала посредством шантажа. «Действительно ли он меня любил? Есть ли у нас будущее вместе?»

Карта построена на место и время прочтения мною её письма. Как кверент она получает Асцендент и Владыку I, Венеру. Как и у всякого кверента, Луна является её со-сигнификатором. Поскольку вопрос касается любовных взаимоотношений*, — и это правило относится только к вопросам такого рода, — мы должны дополнительно

* В оригинальном тексте автор использует слово *nrelaiionshipn*. обозначающее отношения любого рода. Но в данном контексте это слово подразумевает именно любовные отношения между мужчиной и женщиной. Если вопрос касается отношений между кверентом и его/сё деловым партнёром любого пола, и эти отношения не имеют любовной или сексуальной подоплёки. Венера и Солнце не используются в качестве со-сигнификаторов. Также, при рассмотрении вопросов, касающихся любовных отношений между однополыми партнерами. Солнце и Венера в качестве со-сигнификаторов не используются вследствие неоднозначности их присвоения. Содержание этой сноски было предварительно обсуждено с автором и подтверждено им. — *Прим. пер.*



Действительно ли он меня любил?

17 февраля 2000, 9:12 GMT, Лондон

дать кверенту в сигнификаторы Венеру как естественного управителя женщин; но она её уже получила.

Поскольку вопрос касается любовных взаимоотношений, обращаемся к VII дому. В ситуацию вопроса вовлечены два человека, относящиеся к этому дому: муж и любовник. Они не могут быть оба обозначены Владыкой VII, поэтому нужно определить, кто есть кто. В первую очередь, обращаемся к тому, о ком непосредственно задан вопрос, в данном случае, это — любовник: он получает Владыку VII (Марс) и, что также относится только к



вопросам о любовных взаимоотношениях, Солнце, потому что он — мужчина.

Главный сигнификатор любовника, Марс, находится в XII доме. Так же и Солнце, его второй сигнификатор, так как планета, находящаяся в пределах приблизительно 5-ти градусов от куспида следующего дома, относится к этому дому, если она расположена в том же знаке что и куспид. С обоими сигнификаторами любовника в XII, доме того, что скрыто от кверента, не остаётся сомнений, что его рассказ о шантаже — ложь.

Что он думает о кверенте? Чтобы определить это, мы должны посмотреть, находится ли какой-либо из его сигнификаторов в месте достоинства или ущерба какого-либо из сигнификаторов кверента. Ни у Марса, ни у Солнца нет рецепции с Луной. У Солнца нет рецепции с Венерой. Марс находится в изгнании Венеры: он её ненавидит.

Но она не спрашивает о его отношении к ней в настоящий момент; она спрашивает, как он относился к ней в прошлом. Для этого нам нужно заглянуть в прошлое, что делается посредством возвращения планет назад, отправляя их обратно туда, откуда они пришли.

Марс, находящийся сейчас в 4 Овна, недавно поменял знак. Он совсем недавно вошёл в изгнание Венеры: он совсем недавно стал её ненавидеть. До того он был в Рыбах. И как он относился к ней тогда? Марс в Рыбах в восторге от Венеры. Он её боготворил!

Всё время своего пребывания в Рыбах Марс преклонялся перед кверентом, так что да, он действительно любил ее: его признания были совершенно искренни. Но экзальтация склонна к мимолётности, и как только пузырь лопнул, он стал не просто безразличен к ней, но начал её ненавидеть — она оказалась не в состоянии поддержи-



вать его упоительную иллюзию. Эта перемена отношения показана в карте переменной рецепции при переходе Марса из Рыб в Овен.

Когда я говорю «всё время своего пребывания в Рыбах», я не имею в виду транзит Марса в Рыбах в реальном времени. В данном случае, проход Марса через этот знак следует понимать как «в течение длительного времени».

По мере приобретения опыта Вы начнёте замечать, что знаете, как будет выглядеть карта, исходя из имеющейся у Вас информации, до того, как она построена. Как только мы прочитали «говорил такие прекрасные вещи обо мне», мы можем быть уверены в том, что карта содержит экзальтацию.

«Есть ли у нас будущее вместе?» И хотя можно было бы посчитать, что история с шантажом делает этот вопрос излишним, вопрос кверента остаётся вопросом, на который важно ответить, и ответить, исходя из хорарной карты, а не из наших собственных предположений и предубеждений. То, что мы увидели на данный момент, не выглядит многообещающим: он её ненавидит. Марс не собирается становиться ретроградным и возвращаться к преклонению перед Венерой: когда пузырь экзальтации лопается, его место может занять что-то более прочное, но сам пузырь уже невозможно вернуть назад. Другой сигнификатор возлюбленного кверента, Солнце, вот-вот войдёт в знак Рыб, где он начнёт превозносить Венеру. Возможно, тут есть надежда.

А что она чувствует к нему? Венера находится в Козероге, знаке экзальтации Марса. Она всё ещё одурманена им. Венера и Луна обе обозначают кверента, но они изображают её по-разному: голову и сердце. Владыка I показывает кверента как мыслящее существо или, иногда, как тело; Луна же в большей степени передаёт эмо-



ции кверента. Оппозиция между этими двумя сигнификаторами графически указывает на конфликт сердца и ума, что характерно для карт такого рода. Люди не задают вопросов о своих отношениях, когда они счастливы.

Луна, сердце кверента, в триплицитете и падении Марса (её любовника). Она всё ещё испытывает тёплые чувства к нему; но эта теплота омрачена отвращением: должно быть, ей очень больно.

Венера находится в последнем градусе Козерога. Она вот-вот изменит свой знак, а значит, изменятся и рецепции. Эта перемена рецепций говорит о перемене её отношений, как это уже произошло с её любовником при переходе его сигнификатора, Марса, из Рыб в Овен. Как изменится её отношение к любовнику? Марс перестанет восхищать её. Как только Венера войдёт в знак Водолея, она больше не будет находиться ни в одном достоинстве или ущербности Марса: он станет ей безразличен.

Луна также вот-вот изменит свой знак. Она оставит эту мучительную неоднозначность, порождённую расположением одновременно в триплицитете и падении Марса, и войдёт в знак Льва, где станет безразличной к нему. Очень скоро она окончательно его разлюбит. Так есть ли у этих отношений будущее? Нет; и в значительной степени оттого, что она сама больше не будет этого желать.

Мы кратко ответили на вопросы кверента. Можно постараться облечь их в плоть, углубившись в ситуацию. Что ещё происходит в жизни кверента?

Мы могли бы уже обратить внимание на большую роль Сатурна в карте. Венера и Солнце находятся в обителях Сатурна; Марс — в падении Сатурна; Луна — в его изгнании. Как только Венера меняет знак и перестаёт превозносить Марс, Сатурн приобретает еще большую зна-



чимость для кверента: в первых градусах Водолея Венера попадает в обитель, триплитет и терм Сатурна. Так что же обозначает этот Сатурн, что внезапно станет для кверента настолько более важным, как только она перестанет превозносить своего любовника?

В картах любовных отношений, где фигурируют два человека VII дома и любовника сигнифицирует Владыка VII, Сатурн может обозначать обманутого супруга. Когда кверент боготворит своего возлюбленного, супруг, как правило, воспринимается им как «большой вредитель», расстраивающий их возможное счастье. Согласуется ли это допущение с картой?

В первом доме находится ущербная (перегрин) планета — Сатурн. Она поражает кверента. Что обозначает эта планета? Мужа.

Венера расположена в знаке Сатурна. Это могло бы значить, что кверент любит своего мужа. Но если Ваше сердце уже занято обожанием другого, в нём не остаётся места для любви к кому-либо ещё. Поэтому вернее всего, что муж имеет большое влияние на кверента или же контролирует её, а может быть, это нужно истолковать буквально: она находится в его доме.

Сатурн в обители Венеры. Муж любит её. Этот знак также является знаком экзальтации Луны. Чего он желает больше всего? Того, что боготворит: сердца кверента.

А что сердце кверента думает о нём? Луна в знаке изгнания Сатурна: сердце кверента его ненавидит. А также в терме Сатурна: сердце кверента, тем не менее, видит у мужа некоторые привлекательные черты.

Обратите внимание на то, что конфликт между сердцем и умом кверента, на который указывает оппозиция Венеры и Луны, идеально отображает её отношение и к любовнику, и к мужу.



Как только Венера меняет знак, теряя с этим интерес к любовнику, она оказывается в значительно более сильной власти Сатурна. И без того уже сильная взаимная рецепция между этими двумя планетами становится ещё сильнее. Это должно означать укрепление отношений с мужем. Отметьте, что здесь не требуется аспект между планетами кверента и её мужа, потому что отношения уже существуют: нам не нужно искать подтверждения события. Отметьте также и то, что хотя кверент и становится более сосредоточенной на своём муже (перейдя из обители и терма Сатурна в обитель, триплицитет и терм Сатурна), это не будет внезапным всплеском восторга (обе её планеты переходят в знаки, не имеющие экзальтирующей в них планеты). Как того и следовало ожидать.

Луна, тем временем, входит в знак Льва, являющегося также знаком изгнания Сатурна. Её сердце будет по-прежнему ненавидеть мужа.

Почему её отношение к этим двум мужчинам изменится? Наши отношения не меняются сами по себе: мы не обнаруживаем, пробудившись от сна однажды утром, что вдруг полюбили или возненавидели кого-то. Существует спусковой механизм, инициирующий такие перемены. На перемену отношений указывает смена рецепций (которую мы имеем здесь с переменной знака). А на спусковой механизм указывает аспект, завершающийся непосредственно перед этой сменой рецепций.

Что за аспект завершается непосредственно перед тем, как Венера и Луна меняют знаки? Оппозиция Луны и Венеры. Должно быть, этот аспект и является спусковым механизмом — причиной перемены отношений. Что означает этот аспект?

Да, он может быть прочтён как кульминация конфликта между сердцем и умом; но от такого толкования мало пользы: оно не отвечает на вопрос «почему».

Когда сигнификатор располагается на самом куспиде дома, для этого, как правило, существует причина. Это как будто бы сама карта помещает его туда, чтобы привлечь наше внимание, говоря: «Эй, посмотри сюда!». Луна находится на самом куспиде V дома — дома детей. Луна — управитель этого дома, так что она может играть вспомогательную роль в качестве Владыки V. Луна — естественный управитель младенцев и находится в плодородном знаке Рака. Так что Луна в сходящемся аспекте с Венерой указывает на то, что кверент забеременеет. Оппозиция: её это совсем не радует. Но всё-таки это то, что сосредотачивает её ум (Венера) на браке. Вопреки тому, что её сердце (Луна) будет продолжать ненавидеть мужа. Беременность также объясняет ярко выделенное положение Юпитера, естественного управителя плодородия, на Асценденте.

«Но кто отец?» Аспект, указывающий на беременность (оппозиция Луны и Венеры), еще не завершился, так что это событие всё ещё находится в будущем. Если бы аспект был расходящимся, (например, Луна в 29 Рака, а Венера в 28 Козерога), мы бы сказали, что событие уже произошло, то есть, она уже беременна. Но она ещё не беременна; её возлюбленный её ненавидит; она всё ещё живёт в доме мужа; и карта не указывает на существование кого-либо ещё: значит, муж должен быть отцом.

Мимоходом, мы обратили внимание на отношение возлюбленного к мужу: Солнце управляется Сатурном; Марс находится в знаке падения Сатурна. Как и в случае ума и сердца нашего кверента, два сигнификатора возлюбленного описывают разные стороны его естества. Владыка VII (здесь, Марс) описывает его как человека, думающее и чувствующее существо. Солнце же описывает его как мужчину, самца. Во время чтения лекций, ради развлечения, я обращаюсь к основному сигнификатору, Луне (если речь идёт о кверенте) и Солнцу как к голове,



сердцу и штанам. Возможно, это не совсем деликатно, но зато очень понятно. Если бы Венера не была основным сигнификатором кверента как Владыка I, она всё равно была бы её сигнификатором, описывающим её как женщину, самку. Но поскольку Венера — Владыка I, она играет двойную роль в этой карте.

Солнцем, «мужским элементом» любовника, управляет муж (Сатурн). Вне всякого сомнения: существование мужа означает, что любовник не имеет возможности пользоваться своим «мужским элементом» так часто, как ему бы этого хотелось. Его думающее и чувствующее естество ненавидит мужа (Марс в знаке падения Сатурна). И это не удивительно, потому что он обожает свой «мужской элемент» (Марс в знаке экзальтации Солнца), который находится под контролем мужа. Так что любовник находится в весьма и весьма расстроенных чувствах по причине наличия у нашего кверента мужа и, как следствие всего этого, чувствует себя обиженным.

Как Вы могли уже заметить, надвигающиеся смены знаков приведут к возникновению положительных рецепций между кверентом и её возлюбленным: Солнце войдет в знак Рыб, где оно идеализирует Венеру, в то время как Луна войдёт в знак Льва, где ею управляет Солнце. «Мужской элемент» любовника (Солнце) начнёт идеализировать Венеру, которую в данном контексте следует, скорее всего, рассматривать в роли «женского естества» кверента, в то время как её чувства (Луна), всё ещё ненавидящие мужа, будут находиться во власти «мужского естества» её любовника (Солнце). И поскольку, как мы уже увидели, отношения между кверентом и её любовником прекратятся, это можно интерпретировать как сильную ностальгию по несостоявшемуся, которую они будут нести в себе, с нежностью вспоминая страсть, которой не дано было осуществиться.

АСПЕКТЫ

Некоторые хорарные вопросы относятся к анализу ситуации: «Беременна ли я?», «Какая будет погода во время моего отпуска?», «Действительно ли он меня любит?». Такие вопросы могут быть решены путём оценки состояния соответствующих сигнификаторов. Однако же в большинстве вопросов речь идёт о событиях: произойдёт ли интересующее кверента событие, и если произойдёт, то когда. При рассмотрении таких вопросов нам следует не только оценить состояние сигнификаторов, но также выяснить, соединятся ли они друг с другом аспектом. Если да, то у события есть возможность произойти; если нет — такая возможность отсутствует.

Если я спрашиваю: «Выйдет ли она за меня замуж?» — хотя, конечно же, этот вопрос лучше задавать тому, о ком идёт речь, чем астрологу, наличие сильных рецепций между сигнификаторами сторон обнадеживает: мы любим друг друга. Но в отсутствие завершающегося аспекта между нашими планетами, как бы сильно мы ни любили друг друга, брак не состоится.

Большинство вопросов касается будущего, поэтому мы ищем *сходящиеся* аспекты: аспекты, которые еще не завершились, но завершатся в будущем. Некоторое количество вопросов касается прошлого («Украл ли слесарь



мой браслет?»), в таком случае нас интересуют *расходящиеся* аспекты, то есть аспекты, которые уже завершились.

Нас интересуют только *мажорные аспекты*: соединение, трин, квадратура, секстиль и оппозиция. Они также известны как *птолемеевы* аспекты, потому что Птолемей написал о них в своём «Тетрабиблосе», самой влиятельной книге по астрологии. Технически, соединение не является аспектом, но с чисто практической точки зрения его можно считать таковым, что мы и сделаем в этой книге ради простоты изложения.

«Почему соединение не аспект?» Слово «аспект» происходит от латинского слова, обозначающего «взгляд». Взгляд, в этом смысле, понимается как луч света, идущий из глаз одного человека в глаза другого. При соединении обе планеты становятся как одна, и Вы не можете смотреть в свои собственные глаза. Следовательно, соединение — не аспект.

Так называемым *минорным аспектам* нет места ни в хорарной, ни где-либо ещё в астрологии. «Но Лилли упоминает о них». Безо всякого на то основания. В то время, когда он писал, эти аспекты были популярным новшеством. Сейчас же их новизна стёрлась, и их можно игнорировать.

Аспект имеет место только в том случае, когда знаки, занимаемые планетами, образуют такой же аспект. Телец состоит в трине с Козерогом. Таким образом, планета в 29 Тельца находится в трине к планете в 29 Козерога. Но она не находится в трине к планете в 0 Водолея. Вероятно, она ещё будет или недавно уже была в аспекте к планете в 0 Водолея, и это обстоятельство может оказаться существенным в нашем суждении; но в настоящий момент этого аспекта не существует.

Для того чтобы определить, сложится ли аспект между планетами, важно знать, которая из них перемещается быстрее. Как мы уже видели при рассмотрении акцидентальных достоинств, среднесуточное движение планет выглядит следующим образом:

Луна	13°И
Меркурий	0°59'
Венера	0°59'
Солнце	0°59'
Марс	0°3Г
Юпитер	0°05'
Сатурн	0°02'

Когда я говорю «важно знать, которая из них перемещается быстрее», я имею в виду «которая из них перемещается быстрее в настоящий момент». Это не всегда равнозначно выражению «которая обычно перемещается быстрее». Для определения этого Вам потребуется заглянуть в эфемериды. Например, незадолго до написания этих строк Марс подошёл к аспекту с Венерой, что было возможно только потому, что Венера недавно изменила направление своего движения и двигалась настолько медленно, что Марс смог её догнать. Глядя на карту без соответствующей подготовки, без проверки эфемерид, можно было бы заключить, что Венера отделяется от Марса, и это привело бы к тому, что любое суждение, основанное на **этих** двух планетах, оказалось ошибочным. Очень часто в карте имеется, по крайней мере, одна планета, ведущая себя аномально, так что сверка с эфемеридами является *обязательной*. Без этого Вы будете постоянно ошибаться.

Вы обязательно должны знать, что планеты собираются делать на самом деле, а не то, как они, похоже, поведут себя!



Планеты не меняют своего направления внезапно, следуя полным ходом по своему обычному маршруту. Они постепенно замедляются, пока не начинают казаться совершенно неподвижными, а затем трогаются в обратном направлении, постепенно набирая скорость.

Если Вы работаете с компьютерной программой и у Вас нет эфемерид, Вы можете определить скорость движения планеты, переместив карту вперёд на то же самое время следующего дня: разница планетарных позиций даст Вам суточное перемещение каждой планеты на указанное время.

Вышеприведённая таблица показывает среднее поступательное движение планет. Но более полезной для нас является информация об обыкновенных скоростях планет, в каком бы направлении они ни перемещались. Нам не требуется высокая точность: грубое, но легко запоминающееся приближение более чем адекватно для наших нужд. Запомните эту таблицу:

Луна	13 градусов
Меркурий	градус с половиной
Венера	градус и ещё чуть-чуть
Солнце	1 градус
Марс	половина градуса
Юпитер	еле движется
Сатурн	еле движется

Сравнивая эту таблицу с таблицей среднего поступательного движения, Вы увидите, что в то время как обыкновенные скорости Меркурия и Венеры превышают скорость Солнца, их среднее поступательное движение одинаково. Это можно сравнить с человеком (Солнцем), вышедшим на прогулку с двумя собаками (Меркурием и Венерой). Человек идёт вперёд размеренным шагом, в то

время как собаки носятся туда-сюда, но домой они все приходят одновременно.

Смотрите: если Луна в 10 Овна подходит к соединению с Венерой в 20 Овна, Венера не успеет далеко уйти, прежде чем Луна сравняется с нею. Для прохождения 10-ти градусов пути, Луне требуется менее 1 дня, Венера же за это время передвинется приблизительно на 1 градус. Таким образом, этот аспект завершится в 21 Овна. Если бы в 10 Овна находился Меркурий, то ситуация была бы совершенно иной. Каждый раз, когда Меркурий перемещается на полтора градуса ближе к Венере, Венера отодвигается от Меркурия на градус и ещё чуть-чуть. Для завершения этого соединения Меркурию потребуется целая вечность; ему не удастся догнать Венеру до того, как она оставит знак Овна.

Аспекты

Большинство читателей знает, как определить аспект в карте и эфемеридах. Для новичков в астрологии я поместил эту информацию в приложении. Если Вы не уверены в своих знаниях, остановитесь и проработайте Приложение 3.

В хорарной астрологии нас главным образом интересуют точные аспекты. Точные — значит точные. Если формирование аспекта прерывается даже за одну минуту дуги до его завершения, такой аспект уже не является точным, и событие, на которое он указывает, не произойдёт. Например, если юноша, собирающийся жениться на девушке, обозначен Венерой, направляющейся к соединению с Марсом в 22.17 Льва, но Венера становится ретроградной в 22.16 Льва, будучи, таким образом, не в состоянии завершить аспект, брак не состоится.



Для указания на искомое событие нам требуется точный аспект между главными сигнификаторами. Планета, не являющаяся главным сигнификатором, аспектирующая ту, которая таковым является, может свидетельствовать о наличии факторов, влияющих на ситуацию, но не на событие как таковое. Такие аспекты должны быть тесными, но не обязательно точными. Обычно ими можно пренебречь, как в случае юноши, собирающегося жениться на девушке: беспокойство одного из них по поводу полученного налогового уведомления не играет принципиальной роли в вынесении суждения. Но в некоторых вопросах, как, например, «Выиграет ли моя команда этот матч?», с сигнификатором моей команды в тесной квадратуре с Сатурном, такой аспект значим: моя команда ослаблена. Для того, чтобы эффект аспекта был ощутим, расстояние между планетами не должно превышать 3-х градусов или около того, на большем расстоянии влияние аспекта будет незначительным.

Говоря об аспектах, старинные тексты используют слова *платии* (*platick*) и *партиль* (*partile*). Я объясню Вам значения этих терминов, чтобы Вы были с ними знакомы, хотя они и не имеют никакого практического значения. Избыток технических терминов вносит только неразбериху. Аспект называется партильным, если аспектирующие планеты расположены в одном и том же градусе соответствующих знаков. Венера в 21.05 Тельца находится в партильном трине к Марсу в 21.22 Козерога: обе планеты расположены в градусе 21. Если бы Венера находилась в 20.59 Тельца, она не была бы в партильном трине к Марсу, потому что расположена в другом градусе, при всём том, что расстояние между этими планетами до завершения ими аспекта составляет ме-

нее одного градуса. На старофранцузском слово «градус» обозначает «ступенька», и Вы можете стоять только на одной из них; межступенчатое пространство не существует.

Но как бы то ни было, понятие «партильный» излишне. Планеты находятся в одном и том же градусе: ну и что? Чтобы сформировать событие они должны завершить аспект, а не просто находиться в одном и том же градусе; чтобы оказывать влияние друг на друга им достаточно быть в 2-х или 3-х градусах от точного аспекта.

Аспект «платик» включает в себя все те аспекты, которые не являются партильными. Если мы упраздняем понятие «партиль», мы также можем устранить и «платик».

Природа аспектов

Забудьте всё то, что Вы знаете о «хороших» и «плохих» аспектах. На это указывает не тип аспекта, а качества вовлеченных в него планет и их отношение друг к другу.

Соединение

Планеты на расстоянии 0 градусов друг от друга. Когда две планеты находятся в соединении, они становятся единым целым. Слово *conjunction* {соединение, конъюнкция} происходит от латинского *conjunctio*, обозначающего союз двух тел, объединённых воедино. Желанно ли это? Соединение двух тел происходит как при нежнейших любовных ласках, так и при самых зверских изнасилованиях: само по себе оно не является чем-то хорошим или плохим, желанным или нет. Для того чтобы это определить, мы должны разобраться в достоинствах вовлеченных в него планет и особенно в рецепции между ними. Карта может указывать как на слияние с женщиной



моей мечты, так и на присоединение к очереди безработных на получение пособия: и то, и другое — соединение.

Трин

Планеты на расстоянии 120 градусов друг от друга. Трин может быть образован только между планетами, находящимися в знаках одного триплитета: знаки огня находятся в трине друг с другом, знаки воды — в трине друг с другом, и т.д. Это означает, что между планетами в трине всегда имеются точки соприкосновения. И поэтому то, на что указывает трин, происходит с лёгкостью. Но не путайте «легкое» с «хорошим» — это не одно и то же! Если у автомобиля отказывают тормоза, он с лёгкостью катится по склону прямо в реку. На степень благоприятности этой лёгкой связи укажут нам качества планет (хорошие они или дурные) и рецепции между ними (их отношение друг к другу).

Квадратура

Планеты на расстоянии 90 градусов друг от друга. Квадратура связывает вещи друг с другом с трудностью или задержкой. Вместе с тем эти вещи могут быть вполне благоприятными. Карта вопроса «Выйдет ли она за меня замуж?» с сигнификаторами, соединёнными квадратурой, может свидетельствовать о «Да», но, быть может, мне придётся дважды делать предложение или же произойдут задержки с подготовкой к брачной церемонии. Многие ситуации предполагают наличие задержек и трудностей как разновидность нормы: «Получу ли я налоговую льготу?», «Состоится ли эта продажа дома?». Так что квадратура может свидетельствовать о превосходном результате. Ключевыми критериями, как и всегда, являются достоинства и рецепции планет.



Секстиль

Планеты на расстоянии 60 градусов друг от друга. Секстиль — поскрёбыш в семье аспектов. Будучи самым слабым, он, тем не менее, обычно справляется со своей задачей. Хотя секстиль и принадлежит к категории «лёгких» аспектов, напоминая легковесный трин, квадратура с хорошими рецепциями вызывает у меня больше доверия. Но не преувеличивайте его слабость; просто с большим усердием оценивайте силу и мотивацию планет при определении их способности действовать.

Оппозиция

Планеты на расстоянии 180 градусов друг от друга. Оппозиция связывает вещи только лишь с тем, чтобы разъединить их вновь. Или же требуемые для этого усилия настолько велики, что в итоге игра не стоит свеч. Или же результатом становится сожаление о случившемся. Уильям Лилли говорит, что когда в вопросе «Выйдет ли она за меня замуж?» сигнификаторы соединяются оппозицией, брак состоится, но супруги будут «браниться и пререкаться всю жизнь». В современном мире брань и пререкания становятся основанием для развода. «Возьмут ли меня на эту работу?» с оппозицией между Владыками I и X: «Да, но Вы либо пожалеете об этом, либо не задержитесь на ней долго».

Причина этого станет ясна, если мы посмотрим на рецепции. Когда две планеты находятся в оппозиции, их ценности кардинально противоположны друг другу. Если одному нравится то, что обозначает в карте Юпитер, то другой это ненавидит; если один восхищается тем, что обозначает Сатурн, то другой находит это отвратительным.

Благоприятность аспекта определяется не характером аспекта как такового, а состоянием планет и их



отношением друг к другу, то есть, их достоинствами и рецепциями.

Давайте рассмотрим несколько примеров. Всякий раз, когда я читаю лекции в Америке, мои хозяева считают поездку в Индейское Казино* подходящим возмездием для компенсации эксцессов английской экспансии колониального периода. Предположим, я построил хорарную карту, чтобы узнать, выиграю ли я:

Сходящийся трин между Владыкой I (я сам) и Владыкой VIII (деньги других людей): я выиграю, и выиграю легко.

Квадратура между Владыкой I и Владыкой VIII. Я выиграю, но с большим трудом. Возможно, я должен буду играть в течение многих часов; возможно, у меня будет много подъёмов и спадов, прежде чем я окажусь в прибыли.

Оппозиция между Владыкой I и Владыкой VIII. Я выиграю (о чём говорит аспектная связь Владыки I с Владыкой VIII). Но, возможно, мой выигрыш окажется грошовым и даже не окупит стоимость поездки в казино. Возможно, что я выиграю, но потеряю свой выигрыш по пути в машину.

Аспект с Владыкой VIII, находящимся в знаке своей экзальтации и в соединении с Северным Узлом. Ура! Аспект указывает на то, что я выиграю; а сила Владыки VIII (деньги других людей, получаемые мной, о чём свидетельствует аспект) говорит о том, что мой выигрыш окажется большим.

* **Индейское Казино (*Indian Casinos*)** — казино в США, расположенные на территории индейских резерваций. Управляются советом индейских племён. Имеют значительные налоговые льготы. — *Прим. пер.*



Тот же самый аспект, но Владыка VIII в знаке своего изгнания и в квадратуре с Сатурном. Я всё равно выиграю (аспект), но очень немного (ущербность Владыки VIII).

Соображения такого рода могут сыграть главную роль в суждении. «Следует ли мне делать рискованную ставку (или инвестицию), обещающую высокую прибыль, или же предпочесть менее опасный вариант с меньшей прибылью?» Ответ находится здесь.

Преображение квадратуры в трин

Нет, этого не бывает! Лилли и некоторые другие астрологи утверждают, что квадратуру между определенными знаками можно интерпретировать как трин. Но это нелепица: если бы знаки были настолько адаптируемыми, Луна в полнолуние не находилась бы в оппозиции к Солнцу, Узлы не находились бы в оппозиции друг к другу, и т.д.

Проблема, с которой столкнулся Лилли, заключалась в том, что эффект некоторых квадратур более благоприятен, чем некоторых тринов. Корень этой проблемы кроется в недостаточно полном понимании Лилли достоинств и рецептов, дающих исчерпывающий ответ на причину этого явления. С трудом устроенная встреча с близким другом намного более желанна, чем с лёгкостью организованная встреча с не нравящимся мне человеком. Ключ к решению этой проблемы — достоинства и рецепции. Их важность не может быть переоценена.

АСПЕКТЫ НЕ МОГУТ БЫТЬ СФОРМИРОВАНЫ, ЕСЛИ ПЛАНЕТЫ НАХОДЯТСЯ В НЕСООТВЕТСТВУЮЩИХ ЗНАКАХ.

Прибывая из мира современной астрологии, Вы будете считать планету в 29 Овна в соединении с планетой в



1 Тельца и в трине к планете в 2 Девы. Но это не так. Никогда. Ни за что. Как бы Вам этого ни хотелось.

Посмотрим на соединение. Как мы уже знаем, соединение — это два тела, сливающиеся воедино. Знаки, согласно их правильному названию, являются астрономическими домами. И если Вы считаете, что Ваше тело может слиться воедино с телом другого, в то время как Вы находитесь в разных домах, то Вы, очевидно, никогда не попробовали этого сделать.

Теперь посмотрим на трин. Трин связывает планеты, находящиеся в знаках, принадлежащих одному элементу. Поэтому он гармоничен. Предположим, я — бухгалтер, занимающий один из офисов большого делового центра. Другой бухгалтер занимает офис напротив. У нас прекрасные отношения: когда один из нас сталкивается с трудностью при работе с учётными книгами, он обращается к коллеге за помощью. Мы можем не быть закадычными друзьями, но нас объединяет нечто значимое: одинаковый триплицитет — мы оба бухгалтеры.

Офис, находящийся по соседству с офисом моего коллеги, арендует дантист. Если я обращусь к нему за помощью в решении сложной бухгалтерской проблемы, от этого будет мало проку. То обстоятельство, что он встанет рядом со стеной, отгораживающей его офис от соседнего, занимаемого бухгалтером, ничего не изменит — он по-прежнему останется дантистом. Нахождение в пределах нескольких градусов от этой стены не сделает его бухгалтером.

Так и с аспектами.

Аспект может завершиться сразу после перехода планеты в следующий знак. Например: Луна в 28 Овна приближается к Марсу в 2 Тельца. В настоящий момент меж-



ду ними нет никакой связи. Какой бы то ни было. Это ещё *не* аспект. Но это *станет* аспектом.

Такой аспект может свидетельствовать о чём-то, случающемся сразу после перемены. И если мы намерены рассматривать этот аспект как свидетельство желаемого события, нам следует найти причину перемены, на которую указывает смена знака и вытекающая отсюда перемена рецептов. Например: «Будет ли она встречаться со мной?» с аспектом между сигнификаторами сторон, завершающимся только после того, как планета кверента меняет знак. В зависимости от того, на что указывают рецепты, это могло бы означать «Да, но только после того, как у Вас появится работа». Смена знака говорит о перемене обстоятельств и (или) о перемене отношений.

Для указания на событие аспект должен быть завершён в пределах нескольких градусов от начала следующего знака. Если аспект не завершается в пределах, от силы, 3-х или 4-х градусов от начала знака, событие не произойдёт.

Зачастую аспект, не завершающийся до смены знака, означает отрицательный ответ. Это пример *фрустрации* (см. ниже). «В котором часу сегодня придёт слесарь?» с аспектом, завершающимся после смены знака. «Он придёт, но не сегодня».

Которая из двух планет примыкает* к другой планете — значения не имеет. В вопросе «Навестит ли меня моя мать?» на положительный ответ указывает как сигнификатор моей матери, примыкающий к аспекту с моим сигнификатором, так и мой сигнификатор, примыкающий к аспекту с сигнификатором моей матери. На то, кто

* Имеется в виду то, что в сходящемся аспекте более быстрая планета *приближается* (или примыкает) к более медленной. — *Прим. пер.*



примыкает к кому, указывает сам вопрос и, в случае необходимости, рецепции.

Правосторонние и левосторонние аспекты

В некоторых текстах Вы можете прочитать о планетах, отбрасывающих «правосторонний трин» или «левостороннюю квадратуру»*. Эти названия имеют отношение к расположению справа и слева от наблюдателя, стоящего в центре карты и смотрящего наружу.

Правосторонний аспект отбрасывается вправо от наблюдателя. То есть правосторонний аспект отбрасывается против порядка следования знаков. Например: планета в 4 Близнецов отбрасывает правосторонний секстиль к планете в 4 Овна.

Левосторонний аспект отбрасывается влево от наблюдателя, то есть в порядке следования знаков. Планета в 4 Близнецов отбрасывает левосторонний секстиль к планете в 4 Льва. Вопреки своему производному значению**, левосторонний аспект не несёт в себе ничего зловещего.

Аспекты — улицы с двусторонним движением. Если планета А отбрасывает правосторонний трин к планете В, то планета В отбрасывает левосторонний трин к планете А.

Эти названия не имеют никакого практического значения. Я их упоминаю только потому, что Вы можете столкнуться с ними в других текстах. Точка зрения,

* В англоязычном астрологическом словаре *правосторонний* и *левосторонний* аспекты называются, соответственно, *dexter* и *sinister*, от лат. *dexter* (*правый*) и *sinister* (*левый*). — Прим. пер.

** Производное значение слова *sinister* (*левый*) — дурной, зловещий, злополучный, пагубный и т.д. — Прим. пер.



что один вид аспекта сильнее другого, может быть проигнорирована, потому что мы не находимся в ситуации, где нам приходится сравнивать многочисленные аспекты, а также и потому, что аспекты — улицы с двусторонним движением.

Опосредованное завершение аспектов

Помимо аспекта между соответствующими сигнификаторами, событие может быть показано третьей планетой, соединяющей эти сигнификаторы. Это называется либо *передачей*, либо *собиранием света*.

Передача света

Предположим, мы хотим установить связь между Меркурием и Юпитером. Меркурий находится в **10** Рака, а Юпитер — в **12** Льва. Нахождение в смежных знаках исключает возможность аспекта между планетами. Луна, расположенная в **11** Тельца, только что отделилась от секстиля с Меркурием и направляется к завершению квадратуры с Юпитером. Она переносит, или передаёт (что буквально означает «вручать, отдавать кому-либо через посредника, по чьему-либо поручению»), свет Меркурия Юпитеру, что приводит к событию. Вовлечённость третьей планеты в создание связи между сигнификаторами обычно подразумевает участие третьего лица в ситуации вопроса.

Передача света может осуществляться различными способами, каждый из которых является вариацией основной темы: быстрая планета осуществляет связь между двумя более медленными. Как показано в вышеприведённом примере, быстрая планета отделяется от аспекта с более медленной планетой, направляясь к завершению аспекта с другой более медленной планетой.



Ещё одной разновидностью передачи света может быть та, где более быстрая связующая планета ещё не завершила своего первого аспекта, она только приближается к аспекту с одним из сигнификаторов, чтобы сразу же направиться к завершению аспекта с другим. Эта разновидность передачи света распространена в ситуациях, где иницирующее действие ещё не произошло: «Если я подам заявление о приёме на эту работу, получу ли я её?»

Иногда мы можем увидеть, что планета А приближается к завершению аспекта с планетой В, в то время как планета В приближается к завершению аспекта с планетой С. Это создаёт цепную реакцию, связывающую планету А с планетой С.

Примеры передачи света:

Марс в 10 Овна, Венера в 15 Овна. Венера отделяется от Марса: это не выглядит обнадеживающим. Но Луна в 8 Овна сначала соединяется с Марсом, а вслед за этим — с Венерой, что восстанавливает аспект и создаёт событие.

Юпитер в 8 Льва, Сатурн в 12 Рыб. Солнце в 7 Скорпиона завершает квадратуру с Юпитером, после чего направляется к трину с Сатурном, передавая свет Юпитера Сатурну.

Собирание света

Два сигнификатора приближаются к завершению аспекта с третьей, более медленной, планетой. Это можно представить себе, как если бы эта третья планета стояла с распростёртыми объятьями, собирая свет двух сигнификаторов, соединяя тем самым две эти планеты. Я хочу встретиться с главной красавицей школы, но не смею её попросить. И тут мы оказываемся в аспекте со злым директором, который в наказание оставляет нас обоих по-



еле уроков, тем самым соединяя нас. Злой директор собрал наш свет.

Примеры собирания света:

Марс в 5 Тельца, Венера в 6 Овна. Аспекта между ними не существует. Но обе эти планеты направляются к завершению аспекта с Юпитером в 8 Рака, который, таким образом, соединяет Марс и Венеру, собирая их свет.

Меркурий в 24 Рыб, Луна в 22 Весов. Обе планеты направляются к аспекту с Сатурном в 26 Близнецов, который собирает их свет.

И хотя собирание света, при котором один из сигнификаторов уже завершил аспект с собирающей свет планетой (я уже оставлен после уроков, осталось только главной красавице школы навлечь на себя гнев директора), теоретически возможно, я не могу припомнить случая, когда бы я видел это на практике. Но следует помнить, что такая ситуация, тем не менее, возможна.

Передача и собирание света могут осуществляться любыми аспектами или соединением. Как и любой аспект, они могут быть *воспрепятствованы* (см. ниже *воспрепятствование*). Как и любой аспект, для указания на событие они должны завершаться, то есть — формировать точный аспект.

При передаче света связующая планета должна быть самой быстрой из трёх вовлечённых в действие планет. При собирании света связующая планета должна быть самой медленной. Тут нет ничего особенного: в противном случае, передача и собирание света просто не смогут состояться.

Вопреки тому, что говорится в некоторых текстах, для того чтобы передача и собирание света работали, им не требуется иметь какое-то определённое количество



рецепции. Для этого нужна та рецепция, которая имеет смысл в контексте данного вопроса. Например: если мой друг идёт просить Билла Гейтса одолжить мне немного денег (передача света от меня к Биллу Гейтсу), расположение Билла Гейтса к моему другу может оказаться много более полезным, чем его расположение ко мне. Но если мой друг идёт просить Сьюзи пойти со мной на свидание (передача света между мной и Сьюзи), её чувства ко мне намного более важны, чем её чувства к моему другу. Так и с рецепциями. Но обычно наличие рецепции между двумя сигнификаторами всё-таки более важно, чем наличие рецепции между сигнификаторами и соединяющей их планетой.

Воспрепятствование

Аспекты, которые производят впечатление, будто они собираются завершиться, не всегда это делают. И в астрологии также между чашей и губами может многое произойти*.

Запрещение

Когда какая-то планета мешает завершению аспекта, мы говорим, что она его запрещает. Это может происходить тремя способами:

Планета А, находящаяся на пути к завершению аспекта с планетой В, сталкивается с планетой С. Например: на пути к завершению тринна с Сатурном в 12 Козерога Луна в 8 Тельца сталкивается с Юпитером в 10 Девы. У меня свидание с Джулией, но я сталкиваюсь с Владыкой VI: я заболела и не могу идти на свидание.

* *There's many a slip 'twixt cup and lip* — английская поговорка. — Прим пер.



Планета А направляется к завершению аспекта с планетой В, но планета С опережает А и завершает аспект с В первой. Например: Венера в 12 Весов приближается к квадратуре с Марсом в 15 Рака, но прежде, чем этот аспект завершается, Меркурий в 14 Девы формирует секстиль с Марсом. У меня свидание с Джулией, но прежде чем я подхожу к двери её дома, чтобы её забрать, её уводит кто-то другой.

Планета А направляется к завершению аспекта с планетой В, но прежде чем этот аспект завершается, планета С формирует аспект с А. Например: Венера в 12 Весов направляется к квадратуре с Марсом в 15 Рака, но прежде чем этот аспект завершается, Луна в 10 Весов формирует соединение с Венерой. У меня свидание с Джулией, но мне звонит Джейн и говорит, что хочет меня назад, в результате чего я не иду на свидание.

*Фрустрация **

Фрустрация — это разновидность запрещения. Планета А движется к завершению аспекта с планетой В, но прежде чем этот аспект завершается, планета В формирует аспект с планетой С. Например: Венера в 8 Водолея собирается завершить секстиль к Марсу в 12 Овна, но Марс вступает в соединение с Юпитером в 14 Овна до того, как Венера успеет завершить свой аспект. Я собираюсь предложить Джулии руку и сердце, но прежде чем я успеваю это сделать, она тайно сбегает с Альфонсом.

Если планете А не удаётся завершить аспект с планетой В прежде чем планета В перейдёт в следующий знак, это обычно можно расценивать как фрустрацию.

* От лат. *frustratio* — обман, тщетное ожидание. — Прим. пер.



Рефранация *

Рефранация — старинный юридический термин, обозначающий нарушение условий контракта. Планета А направляется к завершению аспекта с планетой В, но прежде чем этот аспект завершается, планета А становится ретроградной и оказывается не в состоянии сформировать аспект. Например: Меркурий в 17 Стрельца направляется к квадратуре с Юпитером в 19 Девы, но в 18 Стрельца Меркурий становится ретроградным и неспособным завершить аспект. Джулия приняла моё предложение руки и сердца, но в день свадьбы она образумилась и сбежала. Независимо от того, насколько близко планеты подошли друг к другу, если аспект не завершается, событие не произойдёт. Планета, ставшая ретроградной, обычно указывает на то, что человек передумал.

NB: Всё вышеизложенное относится как к соединению, так и ко всем аспектам. Когда Вы встречаетесь с упоминанием «телесных аспектов» в описаниях Лилли, он подразумевает аспекты между телами планет (в отличие от аспектов между их орбитами), то есть он имеет в виду точные аспекты. «Телесный аспект» не означает «соединение».

И пусть Вас не беспокоят все эти технические термины. Здесь мы хотим лишь сказать: «Либо мы можем соединить наши сигнификаторы одним из приемлемых способов, либо не можем». Контекст — ключ к интерпретации карты. Карта описывает ситуацию: если имеющаяся в карте связь имеет смысл в жизни, то эта связь сработает. Критерием, как и всегда, служит «Какой это имеет смысл в контексте данного вопроса?».

* От лат. *refrenatio* — сдерживание. — *Прим. пер.*

Но препятствия не всегда препятствуют. Давайте посмотрим на вышеприведённый пример, где моё столкновение с Владыкой VI указывает на то, что я заболел и не пойду на свидание. Возможно, я сталкиваюсь с Владыкой VI, но при этом напикиваю себя лекарствами и всё-таки иду на свидание. Окажется ли воспрепятствование эффективным или нет зависит от трех факторов:

- силы планет,
- рецепций,
- контекста. Или, другими словами, здравого смысла.

Насколько сильны планеты? Если я силен, а болезнь слаба, я могу попросту не обращать на неё внимания. Достаточно ли сильна воспрепятствованная планета для того чтобы преодолеть препятствие?

Каковы рецепции? Рецепции показывают отношение и таким образом говорят нам о том, насколько сильно воспрепятствованная планета желает преодолеть помеху на своём пути. Схожу ли я с ума от любви к Джулии или же иду на свидание лишь потому, что мне больше нечего делать? Чем больше планета хочет завершить аспект, тем сильнее она будет стремиться преодолеть препятствие.

Какова ситуация? Установление того, что именно обозначает создающая препятствие планета, всегда бывает чрезвычайно полезным, хотя и не всегда возможным. Посмотрите на то, какими домами управляет эта планета, и обсудите возможности с кверентом, чтобы определить ту, которая кажется наиболее вероятной. Чем лучше мы понимаем ситуацию, тем с большей уверенностью мы можем судить о том, преодолимо препятствие или нет. Например: юноша идет на свидание с девушкой. Что представляет собой их свидание? Десятиминутное randevu в кафе или романтический вечер, на устройство которо-



го он уже потратил большое количество времени и денег? Болезнь, на которую указывает Владыка VI, могла бы сорвать первое из двух, даже если бы она была довольно лёгкой, но для того чтобы предотвратить последнее, она должна быть намного более серьёзной.

Особенно в вопросах, касающихся долгосрочной перспективы, аспекты, которые в других случаях указывали бы на препятствия, здесь могут расцениваться как попутные, не чинящие препятствий события. Так в вопросе «Когда я умру?» столкновение с Владыкой VI может указывать на болезнь, но оно не предотвратит смертельного исхода в какой-то момент моей жизни.

Чем лучше мы понимаем ситуацию, что достигается вдумчивым анализом карты, тем больше способов преодоления препятствий мы сможем предложить кверенту. Здесь хорарная астрология становится более чем только лишь предсказательной. «Да, она очень хочет, чтобы Вы сделали ей предложение; но Вы должны действовать быстро, потому что она устаёт ждать, и у Вас имеется конкурент». «Да, Вы получите работу. Но не разрешайте плохому самочувствию помешать Вашему собеседованию».

Бонатти говорит, что соединение не может быть запрещено аспектом*. Оно, несомненно, может, но соединение, конечно же, обладает наибольшей способностью к преодолению запрещения. Как уже обсуждалось выше, для того, чтобы решить, насколько эффективным окажется запрещение, рассмотрите силу планет, а также исследуйте реальную ситуацию.

Аспекты Луны запрещают редко, если только она не управляет домом, делающим запрещение полностью осмысленным в контексте вопроса. Если в «Получу ли я

* Бонатти, афоризм 31.



эту работу?» восходит Козерог, VII куспид находится в Раке, так что Луна обозначает моих конкурентов. И если Луна запрещает аспект между Владыкой I и Владыкой X, то это запрещение имеет смысл: работу получит конкурент.

Обратите внимание на то, что благодетель способен запрещать в той же мере, что и вредитель. «Получу ли я эту работу?» Мой сигнификатор направляется к завершению аспекта с сигнификатором работы, но этому препятствует сильный Юпитер. Анализ карты указывает на то, что Юпитер означает лотерейный выигрыш. Это очень хорошо, но это, тем не менее, предотвращает получение мною работы.

Как Вы могли уже заметить, запрещение и передача света иногда очень сходны друг с другом. Контекст вопроса и рецепции позволят нам сделать правильный выбор. Смотрите: я стою на школьном дворе, тоскуя по пленительной Нэнси. Я прошу своего друга пойти к Нэнси и сказать, что я чахну по ней. Мой друг идёт через двор к Нэнси. Выполнит ли он мою просьбу, передавая, тем самым, свет от меня к ней или же постарается увлечь её сам, запрещая, тем самым, мой аспект к ней? Физическое действие моего друга, заключающееся в пересечении двора, одинаково в обоих случаях. Посмотрите на сигнификатор моего друга и его рецепции. Действительно ли он — тот благородный парень, которому я нравлюсь больше, чем Нэнси, или же он нравственно сомнителен и без ума от неё?

В большинстве хорарных карт нас интересует только следующий аспект планеты или, при наличии передачи света, её следующие два аспекта. Не направляйте планеты к аспекту за аспектом («Луна подходит к ква-



дратуре с Марсом, потом к соединению с Сатурном, потом к трину с Венерой, потом...»). То, что эти отдалённые аспекты имеют отношение к насущной проблеме, весьма маловероятно.

Резюме: не отклоняйтесь от сути!

Орбы

Орб — ещё один термин, который должен быть объяснен из-за того, что Вы столкнётесь с ним в текстах, но который не имеет какого-либо практического применения. Понятие орба, возможно, является наиболее переоцененным понятием традиционной астрологии.

Говорится, что каждая планета имеет окружающий её орб. Он похож на ауру или силовое поле, за исключением того, что он не только окружает тело планеты, но и точки, к которым планета отбрасывает свои аспекты. Так, если орб планеты составляет 10 градусов, это значит 10 градусов вокруг тела планеты, 10 градусов вокруг её квадратуры, трина, секстиля и оппозиции.

Слово «орб» относится к диаметру силового поля, в центре которого находится планета. Радиус силового поля называется *moitie* (фр. «половина»). Расстояние, на которое простирается орб в любом направлении от центра планеты, является *moitie*. И нас, конечно же, интересует именно *moitie*, а не орб. Это можно сравнить с боксером, где нас интересует предел его «досягаемости», то есть, как далеко простирается удар его кулака, а не размах его рук от кончика пальцев до кончика пальцев.

Согласно теории, когда граница *moitie* одной планеты касается границы *moitie* другой, они находятся в аспекте орбами. Например: если орб планеты А составляет 10 градусов, то её *moitie* равно половине этого, то есть 5-и градусам. Если орб планеты В составляет 8 градусов, то её *moitie*



равно 4-м градусам. Когда эти планеты оказываются на точном расстоянии 9-и градусов друг от друга (сумма их *moitie*: 5+4) они касаются орбами — как два боксера, касающиеся друг друга перчатками на длине вытянутой руки.

«Что это значит?» Совершенно ничего. И поэтому Вам не стоит об этом беспокоиться.

«Почему это ничего не значит?» Во-первых, орбы не имеют чётких границ. В действительности ауры планет не похожи на руки боксеров, имеющих строго ограниченный предел досягаемости. Аура сходит «на нет» постепенно. И это то, почему Лилли приводит два различных списка размеров планетарных орбов, говоря при этом, что он пользуется тем из них, который ему удаётся вспомнить, и почему я не привожу такого списка здесь: это список того, чего не существует*.

Любые две планеты, находящиеся в одном знаке, оказывают влияние друг на друга, независимо от расстояния между ними, как и любые две планеты, находящиеся в аспектирующих друг друга знаках. Они *созерцают* друг друга. В хорарной астрологии роль созерцания ничтожна, но в натальных картах созерцание имеет очень большое значение, возможно, это самое недооцененное понятие традиционной астрологии. Это похоже на периферийное зрение: по градусу две планеты могут быть на большом расстоянии друг от друга, но если они находятся в созерцающих друг друга знаках (буквально, знаках, способных видеть друг друга), это как будто бы каждая из планет находилась в поле периферийного зрения другой. Казалось бы, ничего особенного, но любому шофёру прекрасно известно, насколько хорошее представление мы имеем о том, что находится на границе нашего поля зрения.

* Лилли, стр. 107.



В хорарной астрологии нас преимущественно интересуют точные аспекты. Точные есть точные, так что орбы и *moitie* здесь неуместны. Иногда нас также интересуют планеты, находящиеся вблизи друг друга и оказывающие, таким образом, друг на друга влияние. Но в последнем случае максимальное расстояние между планетами, продолжающее оставаться значимым, равно приблизительно 3-м градусам для соединений и аспектов, что много меньше теоретических значений орбов и *moitie*. Так что орбы бесполезны в любом случае.

Некоторые считают точку, в которой соединяются *moitie* двух планет, чем-то сродни стартовым воротам: если планеты не находятся в пределах этого расстояния изначально, во время построения карты, они не могут сформировать аспект. Они, конечно же, могут. Это утверждение не имеет никакого подтверждения в текстах и противоречит здравому смыслу: оно аналогично заявлению, что перемещение предмета из поля моего периферийного зрения в поле ближнего зрения невозможно.

NB: Когда современные астрологи говорят об орбах, они обычно применяют это понятие к аспектам, а не к планетам (например, орб секстиля составляет X градусов), и имеют в виду радиус силового поля, не его диаметр. Современный «аспект» = традиционный «*moШе*».

А теперь, зная что такое орбы, Вы можете всё про них забыть.

Аспекты ретроградных планет

Тексты часто дают отрицательную характеристику аспектам, где одна или, особенно, обе планеты являются ретроградными. Но обычно контекст вопроса указывает на веские причины этой ретроградности. Ретроградность является распространённым указанием на то, что чело-



век, обозначенный ретроградной планетой, возвращается обратно, в буквальном или метафорическом смысле. В вопросе «Сойдёмся ли мы вновь с моим бывшим возлюбленным?», где сигнификаторы направляются к аспекту друг с другом, ретроградность одного из них полностью обоснована в контексте вопроса.

Аспекты между двумя ретроградными планетами редки. При наличии соответствующего контекста, где обе стороны возвращаются к чему-либо (например, начальство и рабочие возвращаются за стол переговоров), это не несёт в себе неблагоприятного смысла. Но при отсутствии такого контекста ретроградность планет следует расценивать как противоестественное явление, создающее ощущение неблагоприятного развития ситуации.

Расходящиеся аспекты

Как мы уже знаем, эти аспекты указывают на прошлые события. Но что, если аспект сигнификаторов, который мы надеемся увидеть сходящимся (как указание на будущее событие), является на самом деле расходящимся?

Суждение зависит от контекста. Во многих вопросах это может быть понято как «На данный момент Вы уже подошли к предмету вопроса настолько вплотную, насколько это возможно, и оказаться ещё ближе Вам не удастся». Если предмет вопроса — женщина его мечты, такой ответ неутешителен; если же это — смерть, то кверент будет доволен.

Иногда контекст даёт основание считать, что расходящийся аспект уже запустил ход событий, и если с сигнификаторами в будущем не случится ничего неблагоприятного, дела будут благополучно развиваться до достижения ожидаемого результата. В вопросе «Выйду ли я



замуж за Фреда?», заданном после того как брак был уже согласован, расходящийся аспект может указывать на принятое решение. И если в карте нет указаний на какие-либо помехи, то свадьба состоится, как было запланировано. Но если вопрос был «Выйду ли я замуж за Фреда, с которым я познакомилась два часа назад?», расходящийся аспект между сигнификаторами указывает на «Определённо нет».

Расположение планет

Для разрешения некоторых видов вопросов нам не нужны аспекты. Вы найдёте множество примеров таких карт в последующих главах, содержащих их интерпретацию. Это наиболее распространено в вопросах о состоянии дел, в отличие от вопросов, касающихся конкретного события: «Правда ли то, что я беременна?». Владыка V (ребенок) в I доме кверента отчётливо показывает ребенка внутри кверента: «Да, Вы беременны». «Где книга?» Потерянная книга там, где она есть, что бы с ней ни происходило. Дом, в котором располагается сигнификатор книги, указывает её местонахождение.

В некоторых вопросах, касающихся конкретного события, положение планет также даёт исчерпывающий ответ. «Выиграю ли я этот теннисный матч?» с Владыкой VII в самом начале I дома: мой противник находится в моей власти — да, я выиграю.

Но в большинстве вопросов положение планет указывает не на событие, а на желание или боязнь чего-то. В «Выйдет ли она за меня замуж?» мой сигнификатор на VII куспиде не служит веским свидетельством для утвердительного ответа. Такое положение моего сигнификатора указывает на то, что мне очень хочется, чтобы она вышла за меня замуж, и это увеличивает вероятность брака

по сравнению с тем, если бы я этого не хотел; но не более того. «Получу ли я эту работу?» с Владыкой I на X кuspиде. Я определённо хочу получить эту работу, и это увеличивает мои шансы её получить по сравнению с тем, если бы я этого не хотел; но не более того. Такое положение не даёт утвердительного ответа на вопрос.

Если прочие указания карты свидетельствуют о «Да», продвижение сигнификатора на кuspид дома может позволить нам определить, когда событие произойдёт.

Аналогичным образом, «Получу ли я эту работу?» с Владыкой X на Асценденте не указывает на «Да». Обычно планета на Асценденте говорит о том, что обозначаемое ею беспокоит тяготит кверента. Мысли о работе или о том, как ее найти, заботят кверента.

Одна из моих учениц построила карту вопроса «Придёт ли мой бывший муж на семейное торжество?». Сигнификатор бывшего мужа находился на Асценденте, но не аспектировал ни сигнификатора кверента, ни сигнификатора торжества (Владыка V). Отсутствие аспекта: он не пришёл. Но положение его сигнификатора указывало на то, что мысль о его появлении причиняла кверенту беспокойство.

Нахождение сигнификатора кверента *внутри* значимого дома (а не на его кuspиде) опять-таки указывает только лишь на желание или озабоченность. Например, «Переживу ли я эту болезнь?» с Владыкой I в VIII доме говорит о том, что кверента беспокоят мысли о смерти, умрёт он или нет. Намного более благоприятно обнаружить сигнификатор желаемого предмета внутри дома, а не на его кuspиде. В «Получу ли я эту работу?» с Владыкой X внутри I дома ситуация выглядит благоприятной: работа у Вас в кармане. Это ещё не определенное «Да», но, тем не менее, это сильное положительное свидетельство.



ство. Это говорит о том, что «работа желает кверента», что намного более ободряюще, чем желание работы кверентом.

В том случае, когда событие известно или ожидаемо, приближение сигнификатора к куспиду может рассматриваться как указание на это событие, позволяющее определить время, когда оно произойдёт. «Когда придёт моя бабушка?» с сигнификатором бабушки, приближающимся к I куспиду: «Бабушка в пути», а количество градусов, которое должен пройти её сигнификатор до I куспида, укажет на время её прибытия.

Планеты движутся, а куспиды домов и Арабские Части неподвижны. Таким образом, планеты могут приближаться к куспидам или к Частям; куспиды же и Части не могут приближаться к планетам.

10

АНТИС

Когда я впервые столкнулся с понятием антиса, оно показалась мне более чем странным, и я решил, что всё это попросту высосано из пальца. Но в скором времени я полностью изменил своё отношение к нему. Эти крохотные создания — неотъемлемая часть суждения, и если Вы оставите их без внимания, то будете постоянно ошибаться. Так что не проходите мимо!

Теория

«Антис» происходит от греческого слова, обозначающего «тень». Каждому градусу Зодиака соответствует определённый градус антиса. Обычно нас интересуют планеты, так что антис — это «теневое» положение планеты.

Забудьте про юнговское понятие «тени»: здесь имеется в виду нечто совсем иное. «Отражение» было бы более точным названием для антиса. Это как будто планета имеет альтернативное положение в градусе своего антиса, где она ведёт себя в точности так же, как и в градусе своего телесного местонахождения, за исключением того, что обычно её контакты по антису имеют подтекст чего-то тайного или скрытого. Ответом на «Женюсь ли я на Кайли?» с нашими сигнификаторами, близящимися к



соединению, будет «Да, женюсь». Если же наши сигнификаторы приближаются к соединению по антису, то ответом будет: «Нет, но у нас будет роман».

ВЫЧИСЛЕНИЕ АНТИСА

Если Вы уже знаете, как это делать. Вы можете пропустить текст, помещённый в рамку.

Представьте себе прямую, проведенную через точки солнцестояния (0 Козерога и 0 Рака). Далее вообразите, что эта прямая — зеркало. Антисом любого градуса, как и всего того, что в нём находится, является место отражения этого градуса в воображаемом зеркале. Таким образом, антис того, что расположено в 2-х градусах с одной стороны от воображаемой прямой (скажем, в 2 Рака: 2 градуса от 0 Рака против часовой стрелки), будет находиться в 2-х градусах с обратной стороны от этой прямой (28 Близнецов: 2 градуса от 0 Рака по часовой стрелке).

Подобное отражение от оси солнцестояния указывает на то, что понятие антиса прочно укоренено в действительности, а не высосано из пальца. Между градусами, находящимися на одинаковом расстоянии от оси солнцестояния, существует прямая связь. Откройте Ваши эфемериды на дне летнего солнцестояния любого года (Солнце в 0 Рака). Выберите число между 1 и 180. Отсчитайте вперёд количество дней, равное выбранному Вами числу, и отметьте положение Солнца в этот день. Теперь отсчитайте такое же количество дней назад. Градус, занимаемый Солнцем в этот день, является антисом градуса Солнца, отмеченного Вами ранее. Это означает, что в эти два дня время между восходом солнца и его закатом будет в точности одинаковым.



Каждый знак является отражением другого:

Υ	является отражением	♄
♁		♆
♀		♁
♂		♂
♃		♃
♄		♄
♅		♅
♆		♆
♇		♇
♈		♈
♉		♉
♊		♊
♋		♋
♌		♌
♍		♍
♎		♎
♏		♏
♐		♐
♑		♑
♒		♒
♓		♓

Антис всего того, что расположено в Овне, находится в Деве; а того, что расположено в Тельце — во Льве. Запомните эту таблицу.

Когда Вы знаете, в какой знак попадает антис другого знака, Вам нужно найти градус антиса. Исходный Градус + Градус Антиса = 30. Сумма градусов телесного местонахождения планеты и её антиса равна 30. Таким образом, для того чтобы найти градус антиса, нам нужно вычесть градус исходного положения планеты из 30. Посмотрим на предыдущий пример: планета, находящаяся в 2-х градусах от 0 Рака против часовой стрелки, телесно расположена в 2 Рака. Её антис находится в 2-х градусах от 0 Рака в обратном направлении, по часовой стрелке, что является 28 Близнецов. $28 + 2 = 30$.

Пожалуйста, не волнуйтесь! Какими бы неспособными Вы ни чувствовали себя в постижении математики, это совсем не сложно. В каждом знаке 30 градусов. В каждом градусе 60 минут. $60 \text{ минут} = 1 \text{ градус}$.

Вместо того, чтобы думать о каждом знаке как о 30-ти градусах, считайте его 29 градусами и 60 минутами: это одно и то же, потому что 60 минут — это то же самое, что 1 градус. Но такой подход упрощает вычисление.



Давайте рассмотрим пример:

Предположим, Марс расположен в 22.35 Тельца. Где находится его антис?

Если Марс в Тельце, его антис находится во Льве (см. таблицу выше).

В каком градусе Льва?

Марс в 22.35 Тельца.

Вычитаем градус Марса из 30.

Для облегчения вычислений, записываем 30 градусов как 29.60.

$$\begin{array}{r} 29.60 \\ -22.35 \\ \hline 7.25 \end{array}$$

Антис Марса в 22.35 Тельца находится в 7.25 Льва.

Мы можем это проверить, потому что сумма исходного градуса и градуса антиса должна быть равна 30.

$$\begin{array}{r} 7.25 \\ + 22.35 \\ \hline 29.60 = 30.00 \end{array}$$

Давайте рассмотрим ещё один пример.

Где находится антис 14.35 Овна?

Из вышеприведённой таблицы мы знаем, что антис Овна находится в Деве.

В каком градусе Девы?

Вычитаем 14.35 из 29.60.

$$\begin{array}{r} 29.60 \\ -14.35 \\ \hline 15.25 \end{array}$$

Антис 14.35 Овна находится в 15.25 Девы.

Распространённая ошибка в вычислении антиса состоит в том, что сумма исходного градуса и градуса анти-



са оказывается равной 31. Поэтому до тех пор, пока Вы не привыкнете к этому вычислению, всегда проверяете себя сложением градуса антиса и исходного градуса, чтобы удостовериться в том, что их сумма равна 30. Следование моему совету использовать в вычислениях антиса 29.60 вместо 30.00 поможет Вам избежать ошибок.

Расчёт градуса антиса может показаться Вам тяжким трудом, но поверьте мне, это не так. В скором времени Вам будет достаточно беглого взгляда на карту, чтобы определить, происходит ли что-нибудь примечательное с антисом сигнификатора. Затратив небольшое начальное усилие, Вы обнаружите, что проверка антиса происходит почти что автоматически. Вам даже не нужно делать полного вычисления. Достаточно просто подумать «Владыка I в 19 Близнецов. Есть ли в карте ли что-нибудь вблизи 11 Рака или Козерога?» Если там ничего нет — больше не надо ничего делать. А если есть, Вы можете вычислить точное положение антиса.

Контрантис

Если планета расположена в 25.42 Близнецов, её антис находится в 4.18 Рака. Точка, стоящая в оппозиции к антису планеты, то есть в 4.18 Козерога, называется *контрантисом* этой планеты. Контрантис находится в точной оппозиции к антису.

И хотя Вам следует знать, что означает слово «контрантис», потому что Вы столкнетесь с ним в других книгах, я настоятельно рекомендую Вам не пользоваться им. Называйте это оппозицией по антису. Это именно то, чем является контрантис, и это ясно передает его смысл. Мы вполне можем обойтись без излишних технических терминов.

Например: предположим, мой сигнификатор расположен в 3.17 Льва. Его антис находится в 26.43 Тельца.



Если в 26 Скорпиона имеется планета, она находится в оппозиции по антису к моему сигнификатору. Или же, если это Вам больше нравится, она находится на контрантисе моего сигнификатора.

В натальной астрологии аспекты по антису, отличные от соединения и оппозиции, имеют небольшое значение. В хорарной же астрологии ими можно полностью пренебречь. Придерживайтесь соединения и оппозиции.

Если эта глава — Ваше первое знакомство с антисами, сделайте паузу и рассчитайте антисы в Вашей собственной натальной карте. Вы можете обнаружить некоторое количество новых важных аспектов, о существовании которых Вы никогда не догадывались.

Как пользоваться антисом?

Как и с телесным аспектом, для указания на событие соединение или оппозиция по антису должны быть точными. Не терзайте свой мозг, пытаясь перемещать антис, особенно если Вам придётся иметь дело с антисом ретроградной планеты. Отметьте антис на карте и позвольте аспектирующей его планете приблизиться к нему.

Если антис планеты А находится в соединении с планетой В, то антис планеты В будет в соединении с планетой А. Это происходит автоматически, так что не беспокойтесь: «Смотрите, антис Марса находится на Венере, и ничего себе, антис Венеры тоже на Марсе!»

Зачастую для указания на событие не требуется аспекта. Если две планеты находятся в соединении или оппозиции по антису, они влияют друг на друга. Например, если Владыка Х обозначает интересующую меня новую работу, а Сатурн в Овне находится к нему в оппозиции по антису, я вижу, что что-то вредоносное подспуд-

но (по антису) поражает эту работу. Для того, чтобы это влияние было значимым, аспект должен быть тесным — не более пары градусов. Если бы антис этого вредоносного Сатурна находился на X кuspиде, суждение бы было в точности таким же: моя работа подспудно поражена.

Как было показано на примерах выше, антис планеты функционирует так же, как если бы на его месте находилась сама планета, за исключением следующего:

- нас интересуют только соединение и оппозиция;
- как правило, антис несет в себе смысл чего-то тайного или скрытого;
- антис обладает меньшей способностью запрещать аспекты.

В своей хорарной практике я вынес множество суждений на основании одного лишь антиса. Антис не может быть указанием на смерть и беременность.

Эссенциальные достоинства планеты определяются её телесным расположением, а не расположением её антиса. Если Юпитер расположен в 23.07 Рака, его антис находится в 6.53 Близнецов. При оценке антиса Юпитер рассматривается как планета в знаке своей экзальтации (потому что он телесно находится в Раке), а не в изгнании (потому что его антис попадает в Близнецы). При этом акцидентальная сила антиса может быть увеличена или уменьшена. В хораре о спортивном состязании антис сигнификатора команды находился точно на угловом кuspиде, что очень укрепляло планету: команда, которую обозначал этот сигнификатор, выиграла. Я не думаю, что попадание антиса на неподвижные звёзды оказывает на него какое-либо влияние, но меня можно переубедить.

Если антис планеты попадает точно на кuspид дома, это говорит или о том, что человек, обозначаемый этим



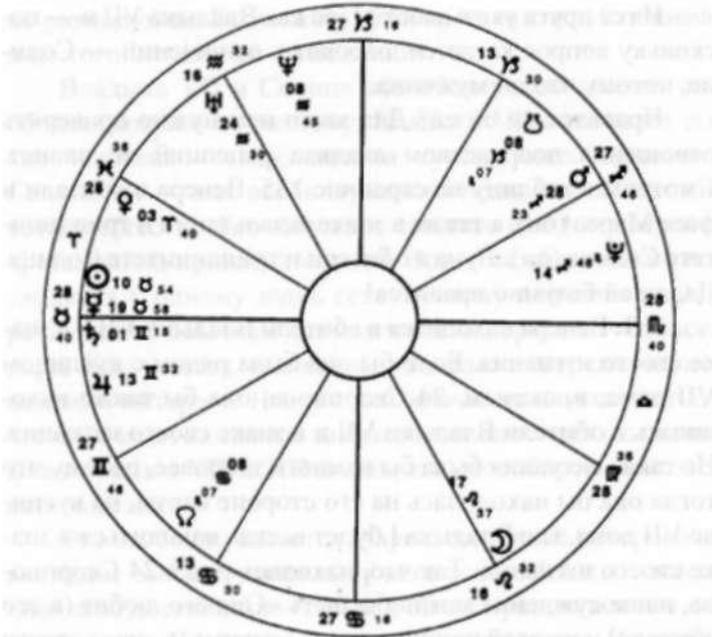
сигнификатором, испытывает интерес к делам этого дома, или же о том, что обозначаемое этой планетой влияет на дела дома — к лучшему или к худшему. Всё это справедливо *только тогда, когда* антис попадает точно на кuspид: если он блуждает где-то посередине дома, его влиянию на этот дом не следует придавать какого-либо значения. Например, если я спрашиваю: «Выйдет ли она за меня замуж?», и антис моего сигнификатора попадает на кuspид VIII дома (2-ой от VII: деньги другого человека), это наводит на мысль о моей большой заинтересованности её деньгами. Но если антис моего сигнификатора находится в VIII доме в нескольких градусах от его кuspида, это не означает ничего подобного.

Упражнение

Событие в этой карте подтверждается одним лишь антисом*. Кверент находилась в связи с мужчиной, которая поддерживалась телефонными разговорами и электронной почтой. Она ничего не слышала от него в продолжение вот уже нескольких недель, он не отвечал на её телефонные звонки и электронную почту. Она спросила: «Почему он мне не звонит? Получу ли я от него известие, и если «да», то когда?» Некоторые методы, используемые в составлении суждения по этой карте, объясняются дальше; в настоящий же момент следите за тем, что Вы уже понимаете, и вернитесь к этой карте после того, как Вы проработаете практическую часть этого учебника.

Сигнификаторы кверента — Владыка I, Венера, и Луна. Так как вопрос касается любовных отношений, мы бы дополнительно дали ей Венеру как женщине; но Венера у неё уже есть.

* Другой подобный пример приводится в «Подлинной Астрологии на практике», стр. 50-52. [Здесь и далее приводятся страницы русского издания — *Прим. ред.*].



Почему он не звонит? 1 мая 2001, 6:21 BST, Лондон

В каком состоянии находится кверент? Фу! Венера находится в знаке своего изгнания и в XII доме. Она несчастна, и её способность к действию незначительна: потому что, как мы знаем, ей приходится дожидаться его звонка.

Положение Луны часто указывает на мысли кверента, особенно когда Луна в карте выделена тем или иным образом — здесь она находится рядом с куспидом. Это работает как цветной маркер, привлекающий наше внимание. О чём она думает? Похоже, о приятном времяпровождении (V дом). Вероятность того, что её мысли заняты другим основным значением V дома, детьми, мала — Луна находится в бесплодном знаке.



На её друга указывают Марс как Владыка VII и — поскольку вопрос касается любовных отношений — Солнце, потому что он мужчина.

Нравится ли он ей? Для этого нам нужно проверить отношения посредством анализа рецепций её планет. Смотрим в таблицу на странице 135. Венера в обители и фазе Марса (он), а также в знаке экзальтации и триплицитете Солнца (он). Луна в обители и триплицитете Солнца. Да, он ей безумно нравится!

NB: Венера находится в обители Владыки VII и в знаке своего изгнания. Если бы она была рядом с куспидом VII дома, в, скажем, 24 Скорпиона, она бы также находилась в обители Владыки VII и в знаке своего изгнания. Но такая ситуация была бы намного здоровее, потому что тогда она бы находилась на его стороне карты, на куспиде VII дома, где Владыка I будет всегда находиться в знаке своего изгнания. Так что, находишься она в 24 Скорпиона, наше суждение могло бы быть «Она его любит (в его обители) и по этой причине очень уязвима (в знаке своего изгнания), как и все мы, когда кого-то любим». Но в этой карте Владыка I находится в *другом* знаке, управляемом Владыкой VII. Венера не пошла на его сторону карты. А это значит, что её любовь к нему вызвана тем, что она несчастна: совершенно другая динамика ситуации.

Взаимны ли её чувства? Для того, чтобы определить его отношение к кверенту, посмотрим на рецепции его планет. Солнце находится в обители и триплицитете Венеры, а также в знаке экзальтации и фазе Луны. Солнце очень сильно увлечено ею. Однако в 28 Стрельца у Марса отсутствует какой бы то ни было интерес к кверенту: он не находится ни в одном из достоинств или ущербностей как Венеры, так и Луны. Так что, в то время как Солнце очень сильно увлечено кверентом, Марс к ней совершен-



но равнодушен. Возможно, тут и кроется ключ к пониманию того, почему он ей не звонит.

Владыка VII и Солнце оба обозначают его; но они обозначают его по-разному. Владыка VII описывает его как человека — мыслящее и чувствующее существо, Солнце же — как особь мужского пола, самца, его животное естество. Его животное естество находит кверента чрезвычайно привлекательной. Вовсе не обязательно все сводится к одному лишь сексуальному влечению, здесь речь идет об обычном для человека императиве — поиска пары. Как человек же он не испытывает к кверенту ни малейшего интереса. Но, так или иначе, независимо от качества и количества его заинтересованности ею, с сигнификаторами в VIII и XII домах, его способность действовать невелика.

Это особенно касается Марса, состояние которого не выглядит особенно плохим: у него есть небольшое эссенциальное достоинство (терм), и он собирается вот-вот перейти в знак Козерога, знак своей экзальтации. Но внешность часто обманчива. Вы *должны* знать, что в действительности делают планеты, а не то, что они как будто бы собираются делать. Вы *должны* всегда проверять эфемериды. Марс находится в своей первой стоянке: он еле-еле движется и вот-вот станет ретроградным. Ему не удастся достичь земли обетованной, знака его экзальтации. Стоянка — время колоссальной уязвимости планеты.

Так что Марс (партнер кверента как человек, мыслящее и чувствующее существо) находится в весьма уязвимом положении. Отчего? Положение планеты вблизи куспида дома указывает на ответ. На кuspиде 2-го дома от его собственного I дома (VII дом кверента), он озабочен финансовыми проблемами. В каком состоянии его финансы? Посмотрим на управителя этого дома, Юпи-



тер. Он находится в знаке своего изгнания. Его финансы в беспорядке.

Таким образом, мы видим, что друг кверента погряз (Марс неподвижен) в своих финансовых проблемах и по этой причине не звонит кверенту. Но мы можем заверить кверента в том, что она его всё ещё очень интересует.

Даст ли знать о себе кверент? Для утвердительного ответа нужен аспект. Луна (она) приближается к аспекту с Марсом (он); но этот аспект запрещается Меркурием: прежде чем сформировать аспект с Марсом, Луна завершает квадратуру с Меркурием. И даже если бы это было не так, нам было бы всё равно намного предпочтительнее, чтобы один из сигнификаторов кверента формировал аспект с Солнцем (той частью партнера кверента, которая сильно увлечена ею), а не с Марсом (той частью его, которая к ней безразлична).

Солнце в 10.54 Тельца. А где его антис?

Согласно таблице, антис Тельца попадает в знак Льва. Хммм... — это может быть интересно — там находится Луна. Но в каком градусе Льва?

29.60

- 10.54

19.06

Антис Солнца попадает в 19.06 Льва. Не трогая антис, посмотрим, приближается ли к нему планета: Луна, по антису, находится в тесном сходящемся соединении с Солнцем. И это просто замечательно, потому что (оценивая эссенциальное достоинство планеты согласно её телесному положению, а не её антису) Солнца и Луна находятся в сильной взаимной рецепции друг с другом. Он свяжется с ней.

Когда? Луна в 17.37 Льва должна пройти полтора градуса, чтобы достичь антис Солнца в 19.06 Льва. Так

что он позвонит через интервал времени, равный $1 \frac{1}{2}$ единицам. Каким единицам? Совершенно очевидно, что это не могут быть «годы»: для нашего увлечённого кверента «годы» равносильны «никогда». Поскольку она не слышала от него в течение многих недель, «часы», вероятнее всего, являются слишком малой единицей времени. Что оставляет нам «дни», «недели» и «месяцы».

Следуя формуле «знак+дом»*, $1A$ градусов в фиксированном знаке и в последующем доме дают нам «недели». Но мы также можем принять во внимание один лишь знак: фиксированный знак даёт нам самую долгую единицу времени — «месяцы». Заключительное суждение сводилось к тому, что он позвонит кверенту через, возможно, полторы недели или, что более вероятно, через полтора месяца. Он позвонил ей через полтора месяца.

Обратите внимание на то, что решение о том, что он ей позвонит, было принято *исключительно* на основании антиса. Пренебрегите им, и Ваше суждение окажется неверным. Это говорит нам о том, что эти крохотные создания действительно очень важны!

* См. Главу 13 о выборе подходящих единиц времени.



11

НЕПОДВИЖНЫЕ ЗВЕЗДЫ

Неподвижные звезды — те, которые мы обычно называем «звездами», в отличие от «блуждающих звезд», или планет. Ночная прогулка под открытым небом в ясную погоду позволит Вам убедиться — во всяком случае, если Вы находитесь за городской чертой, — в том, что звёзд несметное количество. Около ста из них астрологически значимы, но в хорарной астрологии мы принимаем во внимание лишь считанные единицы. Значимость неподвижных звезд возрастает по мере продвижения вверх по астрологической шкале: они полезны в натальной астрологии и бесценны в мунданной; хорарные же вопросы в большинстве случаев находятся ниже их интереса.

В хорарных вопросах влиятельными звёздами являются:

Алголь, находящийся в	26 δ
Альциона	29 δ
Альдебаран	9 Π
Регул	29 ζ
Виндемиатрикс	10 Ω
Спика	23 Ω
Ангарес	9 \nearrow



Точность вышеуказанных координат отвечает требованиям на время работы над этой книгой, то есть на 2005 год. Несмотря на свою «неподвижность», звёзды перемещаются, хотя и очень медленно, намного медленнее, чем планеты: примерно на 1 градус в 72 года. После 2010 года Вы можете считать Регул находящимся в 0 Девы. Если сигнификатор или значимый куспид дома находится в пределах нескольких градусов от одной из этих звезд (для Виндемиатрикс ограничьтесь 1 градусом) и при этом значение звезды уместно в контексте вопроса, это может оказаться важным.

Нас интересуют *исключительно* соединения с неподвижными звездами: никаких аспектов. Планета может быть либо расположена, либо не расположена на звезде: в хорарной астрологии нас не интересуют сходящиеся соединения планет со звёздами, образующиеся в результате движения планет. Например, в вопросе «Могу ли я сохранить свой брак?» попадание Владыки VII на Виндемиатрикс указывает на то, что супруг кверента хочет развестись. Но если Владыка VII окажется на Виндемиатрикс по прохождении им 5-ти градусов дуги, это не значит, что супруг кверента захочет развестись в ближайшем будущем. Такое продвижение планеты к звезде не следует принимать во внимание. Единственным исключением из этого правила является ситуация, когда мы используем хорарную астрологию для выбора подходящего времени действий*. В этом случае планета, приближающаяся к соединению с Регулом, может указать на оптимальный момент времени.

Соединения планет с неподвижными звездами по антису надлежит игнорировать.

* См. Главу 27.



Алголь

Капут Алголь. Голова Медузы. Самая злополучная из всех звёзд. В хорарной астрологии её влияние связано с потерей головы. И хотя это может проявиться в буквальной форме, помните, что оперный драматизм неуместен в хорарных суждениях. Да, кровопролитные события имеют место в нашей жизни, но их вероятность невысока, особенно если вопрос касается получения работы или покупки дома. В большинстве случаев потеря головы трактуется метафорически.

Пример: кверент была озабочена тем, что няня, которую она собиралась нанять, не справится со своей работой. Сигнификатор няни находился на Алголе, подтверждая опасения кверента: няня могла потерять голову.

Алголь расположен в Тельце, где Луна и Венера имеют большое эссенциальное достоинство. В предыдущем примере сигнификатором няни была Луна. Уйма достоинства — няня была порядочным человеком, но всё же она была не способна выполнять эту работу.

Альциона

Альциона — главная звезда туманности, называемой Плеядами, или Плачущими Сестрами. Плач здесь выражает основную идею: сожаление или раскаяние вследствие неблагоприятного завершения дел.

Как и все туманности, Плеяды поражают зрение, поэтому планета на Альционе может быть признаком того, что тот, кого она сигнифицирует, не может отчётливо видеть или же находится в заблуждении.

Альдебаран

Южный Глаз Быка. Самая яркая звезда в созвездии Тельца (хотя по зодиакальным координатам она нахо-



дится в зодиакальном созвездии Близнецов)*. Эта звезда связана с весенним равноденствием, началом нового года и поэтому несёт в себе смысл зарождения и конструктивного начала.

Пример: если в вопросе «Следует ли мне искать другую работу?» Асцендент находится на Альдебаране, это говорит о том, что подошло время нового цикла, поэтому ответом будет «Да, смена работы может быть целесообразна».

Регул

Cor Leonis. Сердце Льва, самая яркая звезда этого созвездия. Звезда, являющаяся его «сердцем», воплощает главную идею этого созвездия, так что Регул — самая львиная часть Льва: супер-Лев. Эта звезда чрезвычайно благоприятна для достижения материального успеха, и в хорарной астрологии её значение, как правило, может быть этим ограничено. Она не обязательно приносит счастье, но она приносит успех.

В вопросе «Получу ли я повышение в должности?» сигнификатор кверента на Регуле является веским утвердительным свидетельством. В вопросе «Любит ли она меня?» или «Вернётся ли домой моя киска?» нахождение сигнификатора на Регуле вряд ли добавит что-либо значимое к суждению.

Виндемиатрикс

Сборщик Винограда. Нечто опасное, угрожающее жизни. Эта звезда часто ассоциируется с разводом и раз-

* Различие между знаками Зодиака и одноимёнными созвездиями обсуждаются в 5-ой главе «Подлинной Астрологии». Здесь же достаточно отметить, что знаки и созвездия отличны друг от друга и их не следует путать.



лукой. В вопросе «Есть ли у нас будущее?» Виндемиатрикс на Асценденте прямо указывает на «Нет».

По смыслу Виндемиатрикс также связана с историей Ученика Чародея — Вам она должна быть хорошо знакома по мультфильму Диснея «Фантазия»*. Переоценка своих возможностей. Принятие на себя того, чем Вы неспособны управлять. Глупость ради глупости: совершение безрассудного поступка с полным осознанием его безрассудности. «Следует ли мне открыть духовную школу?» с сигнификатором кверента на Виндемиатрикс: «Только если Вы хотите навредить и себе, и другим».

Спика

Колос Девы**. Самая яркая звезда в созвездии Девы. Эта звезда связана с Богородицей и дарует сильное покровительство. Восходящая Спика не обещает, что всё произойдёт именно так, как Вам бы этого хотелось, но даже если Ваши надежды не оправдаются, у Вас, в конце концов, всё равно всё будет хорошо: о Вас позаботятся.

И хотя Спика, приносящая богатые дары, может быть исключительно благоприятна, она не сулит, как Регул, материального успеха. Но она приносит намного больше счастья.

Антарес

Cor Scorpionis. Сердце Скорпиона. Как Регул — самая львиная часть Льва, так Антарес — самая скорпионья часть Скорпиона (хотя в настоящий момент Антарес

* «Фантазия» (*(Fantasia)*) — знаменитый мультфильм Уолта Диснея (1940). Состоит из девяти независимых номеров, среди которых «Ученик Чародея» — наиболее известный. — *Прим. пер.*

** *Spica virginis* (лат.) — пшеничный колос Девы.

находится в зодиакальном знаке Стрельца). Это звезда, о которой Блейк пишет:

*Тигр, о тигр, светло горящий
В глубине полночной чащи*...*

Эта звезда весьма и весьма могущественна, но, как того и следовало бы ожидать от супер-Скорпиона, она не самая кроткая из звёзд.

Будучи в Зодиаке прямо противоположна Альдебарану, звезде весеннего равноденствия, Антарес ассоциируется с осенним равноденствием. И если Альдебаран указывает на зарождение и начало нового цикла, то Антарес — на распад и завершение цикла. Но это далеко не всегда плохо. Предположим, в вопросе «Следует ли мне досрочно уйти на пенсию?» Антарес находится на МС (или на Асценденте). Это говорит о завершении цикла: подошло время двигаться дальше.

Другие звезды

Другие звезды также могут оказаться важными в некоторых контекстах. Предположим, в вопросе женщины «Следует ли мне поступить на военную службу?» Владыка X находится на Беллатрикс («воительница»): это — веское свидетельство. Обсуждение всех возможностей сделает главу о неподвижных звёздах длиннее, чем вся оставшаяся часть книги и значительно преувеличит важность неподвижных звёзд в хорарных суждениях. В будущем я собираюсь написать книгу, посвященную неподвижным звёздам; здесь же я хочу предупредить Вас

* Стихотворение У. Блейка «Тигр» из цикла «Песни Опыта» (*«Ты Тигр» from «The Songs of Experience»*). Перевод С.Я. Маршака: *Tyger, Tyger, burning bright, In the forests of the night... — Прим. пер.*



о том, что в преувеличении значения неподвижных звёзд кроется большая опасность, чем в пренебрежении ими. Вам не стоит беспокоиться о том, что незнание их смысла станет препятствием на пути к правильному суждению: у Вас всегда будут другие свидетельства.

Если Вы хотите больше узнать о неподвижных звёздах, я рекомендую книгу Вивьена Робсона «Неподвижные Звезды и Созвездия в Астрологии»*. Она зиждется на традиционных, хотя и сильно выхолощенных, источниках. Изучая книгу Робсона, пропускайте ссылки на Аль-Видаса и Уилсона. В хорарных вопросах также пропускайте интерпретации соединений отдельных планет со звёздами. Это обосновано в работе с натальными картами, где мы можем сказать: «Ваш Сатурн находится на Регуле, поэтому....», в хорарной же астрологии это не «Ваш Сатурн», являющийся одним из аспектов Вашей личности, но «Ваш сигнификатор», представляющий Вас целиком: то есть, тут не столько «Ваш Сатурн находится на Регуле», сколько «Вы находитесь на Регуле». Так что придерживайтесь общих значений звезд.

Робсон приводит координаты звёзд на 1920 год. Для того чтобы пересчитать эти координаты на сегодняшний день, Вам нужно добавить «градус и ещё чуть-чуть» к координатам Робсона. Помимо общего для всех звёзд смещения на 1 градус в 72 года (50" в год)**, существует также и индивидуальное смещение звёзд, вызванное их собственным движением. И хотя это индивидуальное смещение ничтожно, оно делает точное вычисление смещения

* Лондон, 1923. Также доступна в новом издании *The Astrology Center of America*, серия *Astrology Classics*.

** Смещение звёзд в результате прецессии, скорость которой равна 1 градусу в 72 года. — *Прим. пер.*



звёзд как 1 градус в 72 года неточным*. С другой стороны, вычисление координат звёзд с точностью до минуты не приносит никакой пользы. К 2015 году мы можем увеличить «градус и ещё чуть-чуть» до «полутора градусов». При работе с картами, построенными во времена Лилли, вычитайте 4 градуса из координат Робсона или 5 градусов из координат приводимых мной здесь (см. выше).

Если в вынесении суждений Вы пользуетесь другими звездами, будучи уже знакомыми с ними, остерегайтесь чересчур буквальных интерпретаций. Иногда это оправдывается контекстом вопроса, как было продемонстрировано выше на примере с «воительницей». Но гораздо чаще это не так, и в этом случае трактуйте влияние звёзд в иносказательном смысле. Звезда на Асценденте хорарной карты может рассматриваться как иллюстрация на обложке романа: она не даёт подробного раскрытия его содержания, но формирует общее представление о тематике романа. Если Вас интересуют подробности, читайте книгу или же, в нашем случае, выносите суждение по карте. Карта передаст всю историю независимо от того, видели Вы обложку или нет.

Пример: Ветеринар посоветовал удалить моей собаке яичники. Я построил карту, чтобы посмотреть, насколько это целесообразно. Все неподвижные звезды имеют природу одной или более планет. Все значимые сигнификаторы этой карты попадали на звезды природы Венеры и Сатурна: ограничение (Сатурн) её репродуктивной системы (Венера). Это не сказало мне ничего такого, чего я, согласно природе вопроса, не знал бы и так.

* **Вы, вероятно, смотрели телепрограммы, в которых было показано, как меняются формы созвездий на протяжении тысяч лет: эти перемены вызваны индивидуальным движением звёзд.**



Сущность хорарной астрологии заключается в быстром и эффективном суждении, для достижения которого Вам не требуется большинство неподвижных звезд. У Вас может возникнуть искушение увлечься изучением влияния неподвижных звезд. Но было бы гораздо лучше выносить правильные суждения при помощи простых инструментов. В хорарной астрологии действует принцип «чем меньше — тем лучше». Выжгите этот афоризм на Вашем сердце — это более важный урок, чем изучение разнообразных нюансов легиона неподвижных звезд.

Главные звезды, поражающие глаза в прямом или переносном смысле:

Туманность Андромеды, находящаяся в	27	♃
Капулус	24	♃
Плеяды	29	♃
Гиады	5	♃
Энсис	23	♃
Презепа	7	♃
Копула	25	♃
Форамен	22	♃
Акулей	25	♃
Акумен	28	♃
Спикулум	0	♃
Фацисс	8	♃
Манубриум	14	♃

Однако же, за исключением вышеупомянутых ситуаций, я бы советовал Вам принимать во внимание эти звезды только в тех случаях, когда вопрос напрямую касается их («Владею ли я полной информацией по данному вопросу?» «Следует ли мне делать эту операцию на глазах?»).



12

АРАБСКИЕ ЧАСТИ

Когда-то я активно пользовался Арабскими Частями в хорарах. Но сейчас, обнаружив, что в большинстве карт они не сообщают ничего принципиально значимого, я прибегаю к их помощи всё реже и реже. В хорарной астрологии нас не интересует несущественное. Иногда мы сталкиваемся с ситуациями, когда использование той или иной Арабской Части бывает оправдано, но в большинстве вопросов Арабские Части не имеют решающего значения. И поэтому тягу к вычислению всё большего и большего количества невразумительных Частей в надежде, что какая-нибудь из них внезапно трансформирует Ваше суждение, следует подавлять: подобной трансформации не произойдёт.

Арабская Часть — это точка в карте, дающая информацию об определенном предмете. Существуют сотни Частей, вычисляющихся для всего на свете — от абрикосов до кончины королей и содействия фиктивному браку. Арабская Часть вычисляется путём определения расстояния между двумя точками в карте (чаще всего двумя планетами) и откладывания этого расстояния от третьей точки (чаще всего Асцендента). Самой ценной и наиболее используемой Частью является *Часть Фортуны, или Фортуна*. Она рассчитывается путём измерения рассто-



ния от Солнца до Луны и откладывания этого расстояния от Асцендента. Если Солнце находится в 10 Тельца, а Луна в 25 Тельца, расстояние между Солнцем и Луной равно 15-ти градусам. Тогда Фортуна будет находиться в 15-ти градусах от Асцендента в направлении против часовой стрелки.

Большинство астрологических программ поддерживает вычисление ассортимента Арабских Частей для любой карты. Если Вы до сих пор не вняли моему совету и всё ещё пользуетесь страницей программы, дающей Вам наряду с прочей эту информацию — перестаньте немедленно! Вычисление Частей вручную, не будучи сложным, занимает достаточно времени, чтобы удержать Вас от чрезмерного пользования ими.

Более того, способ подачи Арабских Частей, применяемый в астрологических программах, неверен. Программа выдает список всех Частей, которым случилось оказаться в тесном аспекте к планете. Если Часть Чечевицы находится в соединении с Сатурном, она окажется в списке, невзирая на то обстоятельство, что кверент спрашивает: «Выйдет ли она за меня замуж?», и чечевица тут вовсе ни при чём. То, что какой-то произвольной Части случается оказаться в аспекте к планете, не имеет никакого значения. Это не делает Часть значимой в карте.

Правильное использование Частей состоит в том, что сначала мы решаем, которая из них нас интересует, вычисляем её, а уж затем смотрим что она и — самое главное — её диспозитор делают в карте. При этом они могут как быть, так и не быть в аспекте к планете.



ВЫЧИСЛЕНИЕ АРАБСКИХ ЧАСТЕЙ

Если Вы уже знаете, как это делать, Вы можете пропустить текст в рамке.

Используемые нами координаты в градусах (6 Овна, 17 Рака, и т.д.) являются значениями астрономической долготы. Они указывают на место эклиптики, в котором находится данная точка. Планета в 12 Тельца находится во втором тридцатиградусном сегменте Зодиака (который мы называем Тельцом) и в 12-ти градусах от начала этого тридцатиградусного сегмента.

Измеряя расстояние от одной планеты до другой, то есть, вычисляя количество градусов между ними, мы измеряем расстояние между этими планетами по астрономической долготе. Но представлять его себе как «расстояние между планетами, равное 3 знакам и 17 градусам», неудобно, это повышает вероятность ошибки. Намного легче работать в *абсолютной долготе*. Абсолютная долгота — расстояние объекта от 0 Овна, выраженное в градусах. В предыдущем примере абсолютная долгота планеты в 12 Тельца равна 42 градусам. Чтобы достичь этой координаты, отправляясь из точки с координатой 0 Овна, мы должны пропутешествовать 30 градусов, составляющие знак Овна, и ещё 12 градусов в знаке Тельца: всего 42 градуса.

Абсолютная долгота 0 градусов каждого знака, выраженная в градусах абсолютной долготы, равна:

♈ 0	♏ 180
♉ 30	♐ 210
♊ 60	♑ 240
♋ 90	♒ 270
♌ 120	♓ 300
♍ 150	♈ 330



Запомните эту таблицу.

Так что абсолютная долгота планеты в 14 Льва равна: 120 градусов (0 Льва) + 14 градусов = 134 градуса. А абсолютная долгота планеты в 8 Рыб равна: 330 градусов (0 Рыб) + 8 градусов = 338 градусов.

Операция, состоящая из определения расстояния между Планетой 1 и Планетой 2 и прибавления этого расстояния к Асценденту (или другой точке карты), может быть выражена как Асцендент + Планета 2 — Планета 1.

Предположим, мы хотим вычислить положение Фортуны в карте, где Солнце находится в 17.34 Льва, Луна в 4.52 Весов, а Асцендент в 22.36 Девы.

Формула для вычисления Фортуны:
Асцендент + Луна — Солнце.

Асцендент в 22.36 Девы:

$$150 \text{ градусов (Дева)} + 22.36 = 172.36$$

Луна в 4.52 Весов:

$$180 \text{ градусов (Весы)} + 4.52 = 184.52$$

Солнце в 17.34 Льва:

$$120 \text{ градусов (Лев)} + 17.34 = 137.34$$

$$\begin{array}{r} \text{Асцендент + Луна:} \quad 172.36 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad + 184.52 \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad \hline \quad \quad \quad \quad \quad \quad 356.88 \end{array}$$

Обратите внимание на минуты: их 88. В одном градусе содержится только 60 минут, но мы пренебрегаем этой арифметической тонкостью на данном этапе вычислений. Не преобразовывая минуты в градусы (оставляя минуты равными 88), мы застраховываем себя от возможных ошибок в вычислении третьей части формулы. Мы рассматриваем градусы и минуты как две отдельные суммы, даже в том случае, когда количество минут превы-



шает 100. Это удержит нас от совершения стандартных ошибок в этом вычислении.

$$\begin{array}{r} \text{Асцендент + Луна:} \quad 356.88 \\ - \text{Солнце:} \quad \quad \quad \underline{-137.34} \\ \quad \quad \quad \quad \quad \quad 219.54 \end{array}$$

Значит, Фортуна находится в 219.54° абсолютной долготы.

Смотрим в таблицу значений абсолютной долготы, находим в ней максимальное значение, меньшее 219.54.

Это значение равно 210, что соответствует Скорпиону.

Значит, Фортуна находится в Скорпионе.

Теперь вычитаем найденное значение (210) из абсолютной долготы Фортуны (219.54):

$$\begin{array}{r} 219.54 \\ - \underline{210.00} \\ \quad \quad \quad 9.54 \end{array}$$

Значит, Фортуна находится в 9.54 Скорпиона.

Примечание: Можно прибавить или отнять 360.00 на любом этапе вычислений, если это облегчит работу. Когда вычитаемое количество градусов больше уменьшаемого, прибавляем 360 к уменьшаемому количеству. Если суммарное количество градусов, полученное при сложении, оказывается больше 360, мы уменьшаем его на 360. Если конечный результат вычислений содержит более 60 минут, уменьшаем количество минут на 60 и прибавляем 1 к количеству градусов.

Разберём другой пример. Предположим, мы хотим найти Часть Отставки и Увольнения, вычисляющуюся по формуле: Сатурн + Юпитер — Солнце. Далее предположим, что Сатурн находится в 17.54 Овна, Юпитер — в 4.58 Тельца, а Солнце — в 20.17 Стрельца.



$$\begin{array}{r}
\text{Сатурн + Юпитер: } 17.54 \\
+ 34.58 \\
51.112 - \text{ обратите внимание на минуты} \\
51.112 \\
- \text{ Солнце: } -260.170 - \text{ мы не можем сделать} \\
\text{этого, так что прибавляем} \\
360.00 \text{ к } 51.112 \\
51.112 \\
+ 360.000 \\
411.112 \text{ теперь мы можем вычесть} \\
\text{координаты Солнца} \\
411.112 \\
- 260.17 \\
151.95
\end{array}$$

Значит абсолютная долгота этой Части равна 151.95°.

Это запись выражает градусы и минуты, а не градусы, записанные в виде десятичной дроби. Так что теперь нам следует позаботиться о минутах: 95 минут = 1 градус и 35 минут.

Таким образом, 151.95 = 152.35.

В таблице находим максимальное значение абсолютной долготы, меньшее 152.35.

Это значение равно 150. Искомая Часть находится в Деве.

$$\begin{array}{r}
152.35 \\
- 150.00 \\
2.35
\end{array}$$

Часть Отставки и Увольнения находится в 2.35 Девы.

С небольшой практикой Вы увидите, что вычисление Частей намного проще, чем может показаться на первый взгляд. У меня было много студентов, признававшихся в своей полной неспособности к математике, но, тем не менее, они все научились производить приведённые выше вычисления без чрезмерных мучений.

Использование Арабских Частей

Общим принципом является тот, что сами Части ничего не делают, но подвергаются воздействию. Они не отбрасывают аспекты, но получают их (Часть — всего лишь точка в пространстве, не имеющая собственного света и, следовательно, неспособная отбросить аспект). Предположим, Юпитер стоит в точной квадратуре к Части Брака: то, что обозначает в карте Юпитер, вызывает напряжённость в браке; но это не означает, что брак каким либо образом влияет на Юпитер.

И всё-таки некоторые Части в определённых обстоятельствах могут вести себя так, будто они отбрасывают аспекты. Если мой сигнификатор приближается к оппозиции с Частью Отставки и Увольнения, это указывает на то, что я могу потерять работу. Здесь Часть просто отмечает время события подобно тому, как километровый столб просто отмечает место на дороге, а не непосредственно указывает на событие. Если километровый столб сообщает мне, что до ближайшего города осталось 100 миль, я могу решить остановиться на обед; и это не означает, что километровый столб заставил меня остановиться и пообедать. Но это всего лишь уловка: на самом деле между Частью и событием усматривается прямая связь.

Если Вы трактуете аспект к Части как указатель на событие, придерживайтесь соединений и оппозиций. Прочие аспекты едва ли вызовут событие без другого веского указания на него.

Сила Частей оценивается аналогично силе планет: их поражает сожжение, на них влияют аспекты с планетами и т.д. Но будьте осторожны с оценкой силы Частей в зависимости от их положения в доме: если Часть Задания,



Которое Должно Быть Выполнено* находится в XII доме, указывает ли это на слабость Части или на работу с большими животными?

Не отклоняйтесь от сути. Не вводите в суждение Части, не относящиеся напрямую к предмету вопроса. Если в вопросе «Когда я женюсь?» Часть Смерти находится в соединении с Владыкой VII, это не означает, что Вы женитесь на убийце. Это вообще ничего не означает, потому что не относится к делу и не должно быть использовано. В вопросе же «Я неизлечимо болен; женюсь ли я прежде, чем умру?» Часть Смерти может оказаться вполне уместной.

Производные Карты

Если Вы разворачиваете карту, Вы должны развернуть и Части. В вопросе «Правда ли, что стать балериной — сердечное желание моей дочери?» оценка радикальной Части Призвания бессмысленна. Вопрос идёт не о призвании кверента, а о призвании его (или её) дочери. Поэтому мы должны развернуть Часть Призвания, используя 10-ый куспид дочери кверента, а не его самого.

* У этой Части, вычисляемой как Асцендент + Юпитер — Солнце, множество названий. В русском переводе ал-Бируни, эта Часть называется *Частью Действий и Предписаний при Лечении* (см. его «Книгу Наставлений по Основам Искусства Астрологии». М.: Мир Урании, 2007. С. 204). Там же, в сноске, даются другие названия этой Части, такие как *Жребий Неизбежных Трудов* (согласно Абу Ма'шару) и *Жребий Задания, Которое Должно Быть Выполнено* (согласно Абрахаму Бен Эзре). В русском переводе труда Бен Эзры название этой Части переведено как *Точка Обязательного Труда* (см. его «Книгу Суждений о Звёздах». М.: Мир Урании, 2003. Том 1. С. 211). Также эта Часть называется *Частью Славы*, *Частью Удачного Исхода* (там же, стр. 218), *Частью Традиций и Знания Дел* (там же, стр. 202), *Частью Времени Действий* (там же, стр. 217). — *Прим. пер.*

Часть Фортуны

Хотя Фортуна — самая важная Часть в натальной астрологии и автоматически выводится на карту в большинстве программ, в хорарной астрологии её роль ограничена. Она редко свидетельствует о чём-то таком, что не было бы показано в карте иным образом.

Формула вычисления Фортуны: Асцендент + Луна — Солнце. Изменение этой формулы на обратную для ночных карт (Асцендент + Солнце — Луна) — обыкновенная практика. Но я настоятельно рекомендую Вам этого не делать: пользуйтесь единой формулой для дневных и ночных карт. Большинство астрологических программ позволяет выбрать желаемый вариант расчёта.

Фортуна может указывать на сокровище кверента в смысле, обусловленном вопросом. Если Фортуна расположена на самом куспиде, это может означать, что дела этого дома важны для кверента. «Когда я женюсь?» с Фортуной на V куспиде может указывать на то, что «сокровище» кверента — дети. Для того чтобы Часть имела такое значение, она должна быть расположена в пределах одного или двух градусов от куспида.

Будучи «сокровищем» кверента, Фортуна иногда может обозначать пропавший предмет в вопросе об утерянной вещи. Но чаще всего она этого не обозначает: Фортуна находится в самом конце списка возможных сигнификаторов утерянного предмета.

Фортуна может играть роль в вопросах о деньгах. Чем менее конкретен вопрос, тем больше вероятность того, что Фортуна играет роль в карте. «Каким будет моё материальное положение в ближайшие месяцы?» с Фортуной в трине к сильному Юпитеру: весьма благоприятным! В более конкретном вопросе, таком, например, как «Заработают ли я покупкой этой квартиры с последующей сда-



чей её в аренду?» то же самое благоприятное свидетельство будет играть лишь второстепенную роль. Для выстраивания генеральной линии суждения, обращайтесь к дому, соответствующему заданному вопросу (в этом случае V: 2-му от IV, прибыль от собственности).

В общем случае, если Вы обратили внимание на то, что с Фортуной что-то происходит, как, например, точный аспект, это стоит учесть, хотя вряд ли это свидетельство будет иметь определяющее значение. Намеренно же искать подобных свидетельств не стоит («интересно как там Фортуна...»).

Часть Брака: Асцендент + Десцендент — Венера

Часть Брака играет важную роль во многих вопросах, касающихся любовных отношений. Я использую эту Часть значительно чаще, чем все прочие Части вместе взятые.

Часть Брака указывает на качество связи между двумя людьми и на их отношение к ней. Она также метафорически показывает, как эта связь относится к каждому из партнёров: если, согласно рецепции, Часть ненавидит одного из них, мы заключаем, что отношения вредят этому человеку.

Эта Часть относится не только к официальному браку. Будучи вычисляема от Асцендента и Десцендента, она характеризует отношения между людьми, обозначенными I и VII домами. Если Владыка VII — любовник кверента, находящейся замужем, то Часть Брака описывает её отношения с любовником, а не с мужем.

Давайте рассмотрим пример:

Владыка I — Марс в 19 Девы, обозначает кверента;

Владыка VII — • Венера в 12 Близнецов, обозначает жену кверента;



Часть Брака в 5 Девы.

Карта — ночная.

Нравятся ли супруги друг другу?

Для этого смотрим на рецепции (Глава 8).

Марс — в фазе Венеры. Венера — в фазе Марса.

Между сигнификаторами супругов существует взаимная рецепция, но всего лишь по фасу. Это очень слабая рецепция — едва тлеющая искра привязанности.

Марс в знаке падения Венеры: кверент ненавидит свою жену.

При этом и Марс, и Венера разделяют большой интерес к Меркурию: Марс находится в обители и в знаке экзальтации Меркурия; а Венера — в его обители и триплициете. То, что обозначает этот Меркурий, имеет большое значение для них обоих.

Что же обозначает Меркурий?

Часть Брака находится в 5 Девы, Меркурий — диспозитор Части Брака. Значит Меркурий обозначает брак.

Из этого следует заключить, что хотя партнеры и не особенно нравятся друг другу, они оба дорожат своим браком. Это достаточно распространённая ситуация, особенно в картах типа «Выживет ли наш брак?». В таких случаях диспозитором Части Брака зачастую бывает Владыка V: что важно для брака? Дети.

Если в вопросах о любовных отношениях Вы обнаружите, что оба партнёра разделяют большой интерес к пока ещё неопознанной планете, эта планета нередко оказывается диспозитором Части Брака. Как будто бы в ситуацию вовлечены трое: муж, жена и сам брак.



Диспозитор Арабской Части сигнифицирует предмет, обозначаемый этой Частью. Диспозитор Части Брака сигнифицирует брак; диспозитор Части Хирургии сигнифицирует хирургическую операцию; диспозитор Части Пшеницы сигнифицирует пшеницу кверента. Это важно, потому что позволяет нам определить отношения вовлеченных в ситуацию людей к предмету, обозначаемому этой Частью; в то время как состояние диспозитора Части как одного из основных компонентов, отвечающих за состояние Части, даст нам качественную оценку обозначаемого Частью предмета. Некоторыми примерами этого могут быть:

«Есть ли у нас будущее с Бобом?» где сигнификаторы кверента не находятся ни в одном из достоинств Владыки VII (Боба), зато находятся в больших достоинствах диспозитора Части Брака. «Похоже на то, что Боб Вам не особенно нравится. Карта указывает на то, что Вы хотите близких отношений, и Боб случайно оказался рядом».

«Когда я найду мужа?» где Владыка I недавно вошёл в обитель диспозитора Части Брака. Кверент недавно решила, что хочет быть замужем. Это типично для вопросов, где рассматривается брак по договорённости.

«Собирается ли она меня покинуть?» с Владыкой VII в 29 градусах знака, управляемого диспозитором Части Брака. Во всяком случае, она вот-вот потеряет к браку интерес и, весьма вероятно, покинет кверента. На то, как именно она поступит, укажут другие свидетельства. Возможно, её планета стационарна и станет ретроградной до перемены знака: «Она серьезно думает о том, чтобы уйти, но решит остаться».

«Будет ли наш брак долгим и счастливым?» с диспозитором Части Брака в начале фиксированного знака и в

своём большом эссенциальном достоинстве. «Да, он будет долгим (фиксированный знак) и счастливым (эссенциальное достоинство)».

«Одобрит ли этот брак моя мать?» с Владыкой X (мама), находящимся в знаке падения диспозитора Части Брака. «Нет!»

«Будут ли у нас дети?» с Частью Брака и её диспозитора в плодородных знаках: веское утвердительное свидетельство.

Часть Брака не отвечает на вопрос «Когда мы поженимся?». Аспект сигнификатора одного из партнеров к Части Брака или её диспозитору ничего не говорит о том, когда состоится брак. Для этого нужен аспект между сигнификаторами партнёров. Часть брака описывает отношения между двумя людьми, но не указывает на событие.

Часть Брака для Женщин: Асцендент + Сатурн — Венера

Часть Брака для Мужчин: Асцендент + Венера — Сатурн

Часть Партнера в Браке: Асцендент + Десцендент — Владыка VII

Я упоминаю здесь эти три Части для того, чтобы Вы не терялись, когда столкнётесь с ними ещё где-нибудь. Эти Части имеют отношение только к бракам по договорённости, и хотя в моей практике встречалось множество таких хораров, три вышеприведённые Части были бесполезны в вынесении суждения. Поберегите их для работы с натальными картами. Формулы первых двух Частей меняются на обратные для ночных карт, то есть Часть Брака для Женщин и Часть Брака для Мужчин в ночных картах меняются местами.



Часть Развода: Асцендент + Десцендент — Марс

Существует мнение, что формула этой Части обратна формуле Части Брака. Это не так: развод — не антипод брака.

Неудивительно, что в вопросах, где развод стоит на повестке дня, сигнификаторы одного или обоих супругов часто находятся в знаках главных достоинств диспозитора Части Развода. Один супруг может восхвалять (экзальтация) развод как панацею от всех бед, в то время как сигнификатор другого может находиться в знаке падения диспозитора этой Части, указывая этим, что другого супруга охватывает страх и трепет при одной лишь мысли о разводе.

В отличие от Части Брака, Часть Развода имеет дело с конкретным событием, и поэтому аспект к этой Части может давать указание на событие, что может быть использовано для определения момента времени, в который это событие состоится. Сигнификатор приближается к соединению с Частью Развода: «Вы разведётесь» (конечно же, при наличии других подтверждающих свидетельств). Сигнификатор приближается к оппозиции с Частью Развода: «Вы разведётесь, но впоследствии пожалеете об этом».

«Повлияет ли наш развод на детей?» с Владыкой V и диспозитором Части Развода в знаках изгнания друг друга: «Ещё бы! Они ненавидят его, а он — их».

Не вычисляйте эту Часть, если развод не является актуальной альтернативой! Как бы ни была расположена эта Часть в карте, если развод не является альтернативой, она уместна, как актер, играющий роль Гамлета, который блуждает по сцене во время постановки «Отелло». Какой бы искусной и убедительной ни была его импровизация, он всё равно находится не в своей пьесе; его следует игнорировать. Такой подход справедлив для всех Частей.

Часть Отставки и Увольнения

Формула вычисления этой Части относится к тем редким случаям, когда берутся координаты трёх планет: Сатурн + Юпитер — Солнце. Обращайтесь к этой Части при разрешении вопросов из серии «Удержусь ли я на своей работе?».

Как и Часть Развода, Часть Отставки и Увольнения связана с определённым событием, поэтому аспект к ней может указывать на это событие. Если в вопросе «Уволиться ли мне с работы?» сигнификатор кверента приближается к оппозиции с Частью Отставки и Увольнения, это говорит: «Похоже, Вы можете уволиться, но Вы пожалеете об этом».

Допустим, диспозитор Части Увольнения находится на Асценденте: мысль об увольнении беспокоит кверента. Но само по себе это свидетельство указывает лишь на озабоченность кверента, а не на то, что он будет уволен.

«Надёжны ли указания Частей»? В момент окончания голосования на всеобщих британских выборах 1 мая 1997 года Луна (естественный сигнификатор народа, то есть электорат) находилась в точной квадратуре — до минуты дуги — к Части Отставки и Увольнения в карте рождения Консервативной партии, потерявшей власть в результате выборов.

Часть Призвания: MC + Луна — Солнце

Часть Славы: Асцендент + Юпитер — Солнце

Хотя эти две Части наиболее применимы в натальной астрологии, они заслуживают внимания и в хорарных вопросах, касающихся профессионального выбора. Часть Призвания — то же самое, что Фортуна, с той разницей, что она откладывается от MC вместо Асцендента. Поскольку она основывается на Фортуне, я рекомен-



дую Вам не менять формулу Части Призвания на обратную в ночных картах. А вот формула Части Славы в ночных картах меняется.

И хотя редкий хорарный вопрос предполагает такое значение Фортуны, она олицетворяет душу, по причине чего и несёт в себе идею сокровища кверента, его «драгоценной жемчужины»*. Призвание — это то, что душе предназначено делать в этом мире, и поэтому для расчёта Части Призвания берётся такая же дуга, как и для расчёта Фортуны, но только откладывается она от MC (X дома), указывая, тем самым, на нашу деятельность. Эта Часть помогает нам понять глубочайшие устремления кверента, относящиеся к его деятельности в этой жизни.

«Если папа заставит меня стать бухгалтером, я умру!» с Меркурием в оппозиции к Части Призвания: причина этого ясна как день. Бухгалтерское дело стоит в оппозиции к самому естеству души кверента. Часть Призвания расположена в плодородном знаке на V кuspиде: «Возможно, Вам следует остаться дома и растить детей». Довольно распространён сильный акцент на II доме: «Для душевной пользы Вам следует перестать питаться воздухом и начать нормально зарабатывать».

Часть Славы также называют Частью Задания, которое Должно Быть Выполнено. Возможно, такое название больше соответствует этой Части, потому что она не столько содействует нашему прославлению, сколько несёт в себе смысл «надо, Федя, надо». Она действует на более материальном уровне, чем Часть Призвания. Если Часть Призвания — это предназначение души, то Часть Славы — это «Вы находитесь в это время в этом месте и имеете эти способности; а сделать вы должны вот это».

* Мтф. 13:45. — *Прим. пер.*

Часть Смерти

Существует несколько формул для вычисления этой Части. Я пользуюсь такими: Асцендент + VIII куспид — Луна и VIII куспид + Сатурн — Луна. Это не означает, что другие формулы неверны, просто двух формул более чем достаточно.

Будьте осторожны в применении этой Части. Смерть — важное событие в жизни, и не следует наскребать по сусекам второсортные свидетельства, чтобы обнаружить указание на неё. Если аспект сигнификатора к Части Смерти является одиночным указанием, не принимайте его как свидетельство того, что кто-то умрёт.

В прямых вопросах о смерти я больше не использую эти Части. Если человек умрёт, это покажут другие свидетельства (например, аспект к Владыке VIII). Я ещё не встречался с картой, в которой бы на смерть единственно, или хотя бы главным образом, указывала Часть Смерти. И если Вы не проявите немного сдержанности, то в Ваших хорарных картах окажется больше трупов, чем в гонконгском боевике.

Поберегите эти Части для вопросов, где Смерть — сомнительная персона, притаившаяся за кулисами: появится ли она на сцене? В вопросе политического эмигранта «Насколько безопасно для меня возвращение на родину?» с Частями Смерти или их диспозиторами, активно вовлечёнными в дело: «Слишком опасно». Это не является однозначным свидетельством «Нет, Вас убьют»; но этого указания вполне достаточно для того, чтобы предостеречь кверента.

Подобным образом и в «Следует ли мне делать эту операцию?». Обнаружив Часть Смерти на МС (т.е., занимающую господствующее положение в карте) или в том же градусе, что Часть Хирургии: «Нет, риск слишком ве-



лик». Сама по себе, эта Часть говорит не о том, что Вы умрёте, но о том, что Вы подходите к смерти неразумно близко.

Часть Хирургии: Асцендент + Сатурн — Марс

Эта часть изменяется на обратную для ночных карт, превращаясь в Асцендент + Марс — Сатурн. В большинстве хораров, касающихся хирургических операций, мы можем использовать Марс для обозначения операции как её естественного управителя. Но если Марс уже задействован в качестве сигнификатора кверента или болезни, нам нужен другой сигнификатор, который даёт нам эта Часть. И даже в тех случаях, когда для обозначения операции мы используем Марс, нам всё равно следует обратить внимание на Часть Хирургии.

Но будьте осторожны! Даже в своих наилучших проявлениях хирургия не особенно хороша: не ожидайте увидеть счастливые планеты в дружественном аспекте. Наиболее обнадеживающим указанием является нахождение сигнификатора болезни под управлением диспозитора Части Хирургии: хирургия властвует над болезнью. Обратная ситуация, когда сигнификатор болезни управляет Частью Хирургии или её диспозитором, является самой неблагоприятной.

Некоторые вопросы касаются лазерной хирургии глаз. Обнаружение Части Хирургии или её диспозитора на звезде, поражающей глаза (см. страницу 206), неблагоприятно. Также обратите внимание на отношения Части Хирургии и её диспозитора с Солнцем и Луной, естественными управителями глаз.

Изменение формулы этой Части на обратную даёт *Часть Болезни*. Иногда Часть Болезни может быть использована для выбора сигнификатора болезни, но обыч-

но у нас есть лучшие варианты. Я рекомендую Вам приберечь эту Часть для работы с натальными картами.

*Части Товаров**

Пшеница, маслины, хлопок, виноград: у каждого из них имеется своя собственная Часть. В древности основным товаром астрологического ремесла являлись вопросы о том, когда следует начать продажу урожая или же какую культуру выгоднее посеять. Эти Части бесценны в решении такого рода вопросов, но в наше время они задаются крайне редко. Сильный Юпитер в трине к Части Кукурузы, слабый Сатурн в оппозиции к Части Пшеницы: в следующем году сейте кукурузу. Владыка VIII (2-ой от VII: деньги других людей) находится в двух градусах пути от соединения с Частью Огурцов: привозите свои огурцы на рынок через два дня, и Вы сорвёте большой куш.

Поскольку это учебник, а не энциклопедия, я не стану перечислять здесь все существующие Части. Если к Вам обратятся с таким вопросом — и среди тысяч хораров в моей собственной практике я могу припомнить лишь один — справьтесь по ал-Бируни, дающему обширный список всевозможных Частей*. Если Вам нужна Часть товара, отсутствующая в его списке, проанализируйте структуру приведённых им формул и подставьте естественного управителя нужного Вам товара в подходящую формулу, приводимую ал-Бируни.

Другие Части

Если Вы испытываете непреодолимое желание использовать в суждениях другие Части, обратитесь за формулами к ал-Бируни. Арифметическая структура его та-

* У ал-Бируни они названы Жребиями Цен. — *Прим. пер.*

* Ал-Бируни. Цит. соч. Параграфы 476-479.



блицы выглядит как Место 3 + Место 2 — Место 1. Но если Вы испытываете непреодолимое желание использовать их в своих суждениях, то Вы, скорее всего, ещё не прониклись принципами хорарной астрологии. Давайте сначала построим дом, а уж потом займёмся украшением его фасада. Они Вам не нужны! Дополнительные методы никогда не заменят тщательной работы с основными показателями карты. Так что просто поработайте с ними ещё.



13

В

ВЫБОР ВРЕМЕНИ

Приготовьтесь: это непросто. Помимо желания знать, что произойдёт, кверентам также присуще желание знать, когда это произойдёт. Значит, мы должны уметь определять время прогнозируемых событий.

Это можно делать с большой точностью: я рассчитывал время события до минуты, хотя делать это для клиентов довольно глупо — будучи занимательным само по себе, определение времени с такой точностью не имеет никакого практического смысла. Иногда определение сроков настолько очевидно, что представляет собой не большую сложность, чем всё то, о чём мы говорили до сих пор. Но гораздо чаще оно заставляет нас соразмерять астрологические соображения с реальностью.

Метод

Предположим, Вы построили хорарную карту и решили, что произойдет некоторое событие: «Да, то-то и то-то случится». Обычно на это указывает аспект. Чаще всего этот аспект позволяет нам определить и срок события.

Но в некоторых случаях нам приходится определять момент времени, пользуясь другими показателями, либо потому что указывающий на событие аспект не даёт правдоподобного ответа, либо же потому, что на событие указывает нечто, отличное от аспекта. Посмотрите



опять на хорар об исчезнувшем коте в Главе 1. На событие — возвращение кота — указывает не аспект, а ретроградный Юпитер. Юпитер не делает никакого значимого аспекта, так что на время возвращения кота должно указывать что-то ещё. В данном случае таким указанием служит сходящийся аспект Луны с Асцендентом.

Как только подходящий аспект найден, он может указывать на время события различными способами.

Счёт времени всегда ведётся с того момента, на который построена карта. Это время принимается за отправную точку.

Использование прошлых событий

Когда они имеются в нашем распоряжении, прошлые события — безусловно, самый точный и надёжный метод определения времени. Но для этого карта должна содержать на них указания. Предположим, мы ищем ответ на вопрос «Когда я снова выйду замуж?», зная, что кверент развелась три года назад. Карта показывает, что сигнификатор кверента находится в расходящемся аспекте с Марсом, естественным управителем развода. Если расстояние между сигнификатором кверента и Марсом равно пяти градусам, то мы можем сказать, что в масштабе этой карты 5 градусов = 3 годам. Тогда, если сигнификатор кверента приближается к аспекту с управителем VII дома её будущего мужа, находясь в 10-ти градусах от завершения аспекта, ответ очевиден: «Вы вступите в повторный брак через 2х3 года, то есть, через 6 лет». Хорарная карта как будто показывает свой собственный масштаб калибровки, как в некоторых географических картах указан их индивидуальный масштаб*.

* Наглядным примером этого служит карта, приведённая в моей книге «Подлинная Астрология» на сс. 24-29.

Знак и дом

К сожалению, карты, содержащие прошлые события, довольно малочисленны. Точнее говоря, поскольку я считаю, что все прошлые события так или иначе отмечены в карте, они редко бывают обозначены там с ясностью, достаточной для того, чтобы ими можно было воспользоваться. Поэтому приходится искать другие способы. И вот тут-то всё начинает усложняться.

Установление времени является, по непонятным для меня причинам, той областью хорарной астрологии, где обучающиеся проявляют крайнюю степень сопротивления постижению знаний. Так что сосредоточьтесь и будьте внимательны! То, что я объясняю ниже, работает.

Мы имеем сходящийся аспект. Место, в котором аспектирующая планета находится сейчас, и место, в котором она будет находиться в момент завершения аспекта, разделены некоторым количеством градусов. Если наша карта не является одной из тех, в которых время будущего события можно определить на основании прошлого, это количество градусов обозначает количество единиц времени (часов, дней, лет, и т.д.) между временем вопроса (т.е. временем, на которое построена карта) и временем формирования события, обозначенного аспектом.

Возьмите количество градусов, которое пройдет планета до формирования точного аспекта. Предположим, что Солнце, находящееся в 10 Тельца, приближается к завершению аспекта с Марсом, находящимся в 14 Льва. Какое расстояние пройдет Солнце до завершения аспекта с Марсом?

Ответ 4 градуса — неверный.

Марс не стоит на месте в ожидании Солнца. Он продолжает двигаться.



Интересующим нас расстоянием является не то, которое должна проделать аспектирующая планета до попадания в градус аспектируемой планеты, но то, которое должна пройти аспектирующая планета до формирования аспекта. Для того чтобы найти это расстояние, мы должны справиться в эфемеридах.

Мои ученики легко опознаются по девизу «СПРАВЬТЕСЬ В ЭФЕМЕРИДАХ». Пожалуйста, будьте внимательны. *Важным местом в карте является то, в котором формируется точный аспект.*

Как правило, Солнце, находящееся в 10 Тельца, формирует аспект с Марсом, находящимся в 14 Льва, приблизительно в 17, а не в 14, градусах Тельца. Для того, чтобы завершить аспект, Солнце должно будет пройти 7 градусов, а не 4.

Семь градусов — ключевая идея этого примера.

Для того, чтобы не ошибиться, всегда отвечайте на вопросы:

- в какой точке карты завершается аспект (по эфемеридам)?
- какое расстояние должна проделать аспектирующая планета до этой точки?

Мы определили количество градусов. Нам стало известно количество единиц времени до формирования события. Теперь нужно правильно выбрать единицу времени. Что это за единица — часы, дни, недели, месяцы или годы? Если Вы читали Лилли, то наверняка заметили, что в этом вопросе он не создаёт ничего, кроме путаницы. Во-первых, он даёт нам две противоречивых временных шкалы; во-вторых, он привязывает их к фиксированным единицам времени. Например, приводимое Лилли соответствие между угловыми домами и

годами ничего не даёт. В вопросе «Когда мне позвонит мой друг?» «годы» не подходят. Так что отложите Лилли в сторонку и слушайте.

Каждый вопрос имеет свои собственные временные рамки, включающие, как правило, три шкалы: кратковременную, среднюю и долговременную. Для влюбленной девочки-подростка, жаждущей узнать «Когда он мне позвонит?», в качестве подходящих шкал могут быть выбраны минуты (кратковременная), часы (средняя) и дни (долговременная). Для взрослого кверента, спрашивающей «Когда я встречу своего суженого?» долговременной шкале могут соответствовать годы, средней — месяцы, а кратковременной — недели. Три выбранные размерности последовательно следуют одна за другой: мы не можем выбрать одновременно минуты, месяцы и годы.

«Но ведь такой способ выбора временного масштаба ограничивает карту в том, что она может нам рассказать». Вовсе нет. Планета может находиться в одном градусе от завершения аспекта, и поэтому решение, что годы, месяцы и недели являются подходящим масштабом для вопроса «Когда я встречу своего суженого?», ни в какой мере не подрезает Купидону крылья. Если до формирования аспекта осталось меньше градуса пути, то при выборе кратковременной шкалы ответом вполне может оказаться «Сегодня днём!».

Да, выбор правильных единиц времени (коротких, средних и долгих) иногда может быть не вполне очевиден, но это происходит значительно реже, чем может казаться. Как правило, этот выбор не вызывает затруднений. Будучи в сомнении, всегда помните, что максимальное теоретическое расстояние до формирования планетой точного аспекта составляет чуть меньше 30-ти градусов (планета, находящаяся в 0 градусов знака, движется к за-



вершению аспекта в 29-ти градусах того же знака). Значит, максимальное количество единиц времени, имеющееся в Вашем распоряжении, немного меньше 30. Например, «час» в качестве короткой единицы времени, может казаться Вам сомнительным выбором, пока Вы ограничиваете временной диапазон несколькими часами; но как только Вы расширите его пределы до 29 часов — что составляет более суток — то увидите, что эта единица времени содержит в себе более широкие возможности.

После того как Вы выбрали диапазон коротких, средних и долгих единиц, нужно решить, которая из них соответствует рассматриваемому вопросу. Это делается посредством оценки знака и дома, в которых находится аспектирующая планета. Знак и дом, в которых находится аспектируемая планета, значения не имеет. Нас интересует *только* аспектирующая планета. *Только* аспектирующая планета. Учащиеся всячески сопротивляются этому и упорно продолжают принимать в расчёт знак и дом аспектируемой планеты. И если Вам кажется, что я слишком заостряю внимание на важности этой детали, помните, что у меня за плечами имеется долгий опыт преподавания. Только, только и только аспектирующая планета!

Аспектирующая планета в фиксированном знаке даёт самую долгую единицу времени, в кардинальном — самую короткую, в мутабельном — среднюю из выбранного нами временного диапазона.

Пока что всё выглядит довольно просто. Затруднения возникают в момент привнесения в суждение домов, поскольку тут возникает неизбежное противоречие. Согласно своей природе угловые дома приравниваются к фиксированным знакам, указывая, таким образом, на самую долгую единицу времени. Кадентные дома — как того и

следовало бы ожидать от падающих, в буквальном смысле, домов — указывают на самую короткую единицу времени. Последующим домам остаётся середина. Если сочетание дома и знака даёт нам «долгая + долгая» единицу времени, то это указывает на долгую единицу времени в выбранном нами диапазоне. Если мы получили «короткая + короткая» единицу времени, то это указывает на самую короткую единицу времени в выбранном диапазоне. Все прочие сочетания указывают на среднюю единицу времени.

Да, эта система даёт значительное преимущество средним единицам времени. Вероятно, это что-то говорит нам о природе вещей; но если карта хочет указать нам на самое короткое или самое длительное время, она более чем способна это сделать.

Относительно противоречия: угловые дома по природе — медленные. Но планета, расположенная в угловом доме, обладает большим акцидентальным достоинством. Акцидентальное достоинство увеличивает способность планеты действовать. Так что, если планета желает действовать, её положение даёт ей такую возможность, и поэтому она склонна действовать быстро. В таком случае угловые дома становятся быстродействующими, соответствуя короткой единице времени.

Ключевое соображение тут заключено в слове «желает»: это вопрос *волеизъявления*. Когда события развиваются как природный процесс, тогда то, что находится в угловом доме, будет разворачиваться медленно. Но если человек или вещь, обозначаемые угловой планетой, имеют, в рамках рассматриваемого вопроса, возможность действовать, и если (и только в этом случае) рецепции указывают на то, что этот человек или эта вещь склонны действовать, это действие будет быстрым. Это органиче-



ское (точнее, кажущееся таковым) противоречие и является причиной, по которой Лилли приводит две таблицы, выглядящие противоречащими друг другу.

Например: я спрашиваю «Когда я получу чек?» с сигнификатором чека в угловом доме. Чек не способен ускорить своё собственное прибытие. Понятие волеизъявления тут неуместно. В этом случае угловой дом указывает на долгую единицу времени.

С другой стороны, когда индианка спрашивает «Когда я встречу своего будущего мужа?», нахождение сигнификатора кверента в угловом доме — обычное явление. Как только индийская женщина решает, что подошло время для замужества, у неё обнаруживается масса возможностей ускорить этот процесс, в отличие от Бриджит Джонс, которая не может сделать ничего, кроме как ждать, когда Купидон наконец-то забредёт в её жизнь. Если угловые сигнификаторы находятся в сходящемся аспекте и если (как можно было бы ожидать, исходя из того, что кверент платит за получение ответа на вопрос) рецепции этих сигнификаторов говорят о том, что она хочет найти мужа, нахождение сигнификаторов в угловых домах служит указанием на короткую единицу времени, *потому что кверент способна действовать и хочет этим воспользоваться.*

Обратное утверждение также справедливо. Кадситные дома указывают на кратковременность того, что происходит само по себе, как, например, падение яблока с дерева. Но когда происходящее зависит от волеизъявления, человек, обозначенный планетой в падающем доме, имеет очень ограниченную способность действовать, что приводит к замедлению событий.

Запомните эту таблицу:



	<i>Быстрое</i>	<i>Среднее</i>	<i>Медленное</i>
Знак:	Кардинальный	Мутабельный	Фиксированный
Дом:	Кадентный (падающий)	Последующий	Угловой
Но:	Волеизъявление может сделать угловые дома быстрыми, а падающие — медленными.		

Примеры: «Когда я найду работу получше?» В этом вопросе «годы» должны быть самой долгой единицей времени, что делает месяцы — средней, а недели — самой короткой. Планета кверента находится в последующем доме, в кардинальном знаке и в 6-ти градусах от завершения аспекта. Из этого следует, что ответом будет «6 единиц времени». Последующие дома ассоциируются со средними, а кардинальные знаки — с короткими единицами времени. Сочетание «короткая + короткая» дало бы нам самую короткую единицу времени в выбранном масштабе (то есть, недели); а «долгая + долгая» дало бы самую долгую (то есть, годы). Но поскольку обе эти комбинации не удовлетворяют условиям карты, нам остается средняя единица времени. Через 6 месяцев Вы найдете лучшую работу.

«Я продаю квартиру. Когда я её продам?» В данном вопросе разумно использовать масштаб «дни, недели, месяцы». Сигнификатор покупателя (Владыка VII) находится в фиксированном знаке, в угловом доме и в 5-ти градусах от формирования аспекта. «Долгая + долгая». Это могло бы говорить о 5-ти месяцах, самой долгой единице времени. НО: вспомним о волеизъявлении! Сигнификатор покупателя в угловом доме, то есть, у него имеется большая способность действовать. Хочет ли он действовать? Проверяем рецепции: «Прекрасно! Рецепции указывают на то, что ему не терпится купить квартиру». Он хочет и



может — значит, мы можем интерпретировать его расположение в угловом доме как событие, которое произойдёт в кратчайшие сроки. «Короткая (угловой дом с наличием волеизъявления) + долгая (фиксированный знак)» даёт нам среднюю единицу времени: 5 недель.

Даже с изменчивой природой угловых домов, всё это на самом деле не так уж сложно. В большинстве случаев все необходимое для установления времени события исчерпывается вышеизложенными соображениями. Но иногда этого всё ещё не достаточно.

Выше я подчёркивал, что нас интересует именно расстояние, которое должна пройти аспектирующая планета до формирования аспекта (и по большей части это совершенно верно). Однако есть карты, в которых мы считаем аспектируемую планету неподвижной. В приведённом выше примере говорилось: «Как правило, Солнце, находящееся в 10 Тельца, сформирует аспект с Марсом, находящимся в 14 Льва, в приблизительно 17, а не в 14, градусах Тельца. Для того, чтобы завершить аспект, Солнце должно будет пройти 7 градусов, а не 4. Семь градусов — ключевая идея этого примера». В редких случаях мы принимаем во внимание именно эти 4 градуса: расстояние между Солнцем и Марсом в хорарной карте, игнорируя движение Марса. Это происходит в следующих случаях:

- время события, рассчитанное с учётом перемещения аспектируемой планеты, противоречит реальной действительности в контексте вопроса;
- в карте имеются два указания на время события, и условие неподвижности аспектируемой планеты согласует эти свидетельства (то есть, в таком случае оба свидетельства указывают на одно и то же время).

В некоторых картах мы учитываем только знак аспектирующей планеты, игнорируя её дом. «Что это за карты?»

Это карты, в которых мы учитываем только знак аспектирующей планеты, игнорируя её дом. Мне бы очень хотелось процитировать какое-то правило на эту тему, но я так и не смог его найти. Просто эти карты выглядят как «карты только знака». С опытом Вы набьёте руку и будете их сразу распознавать. Возможно, это как-то связано с тем, что в подавляющем большинстве таких карт планета находится в фиксированном знаке и таким образом указывает на самую долгую единицу времени. Во всяком случае, так кажется мне; но Вы, пожалуйста, примите эту гипотезу с осторожностью. Для примера, рассмотрите карту, приведённую на странице 193.

До сих пор мы считали количество градусов равным количеству единиц времени. Обычно это даёт нам правильный ответ. Для получения большей точности мы можем далее откорректировать полученное количество единиц времени. Если аспектирующая планета движется значительно быстрее или значительно медленнее своей обычной скорости, ей потребуется большее или меньшее количество времени для прохождения того же количества градусов. Мы можем воспользоваться этим для внесения поправки в рассчитанное нами количество единиц времени. Но не переусердствуйте: планета должна действительно двигаться *значительно* быстрее или медленнее своей обычной скорости, чтобы это стоило внимания. Разница в несколько минут дуги в день имеет большое значение для Юпитера, но не имеет никакого значения для Луны.

Я предсказывал время события с излишней степенью точности путём вычисления точного соотношения между скоростью планеты в карте и её средней скоростью, но делать это едва ли имеет смысл. «Немного» — более чем удовлетворительная поправка. Стремле-



ние сказать клиенту, что она встретится со своим суженым в 10:03 утра в понедельник 28-го, не нужно никому — только вашему эго. В данном случае требуемый предел точности исчерпывается ответом «В конце месяца». Вовлекайте в суждение здравый смысл: если событие должно произойти на этой неделе, определение точного дня этого события вполне разумно; но если оно произойдёт через двадцать лет, установление года события даст нам необходимую точность. Не давайте воли желанию блеснуть. Если Вашим предсказанием будет «Вы выйдете замуж через 3 года», и это случится, Вас будут считать замечательным астрологом. Но если Вы скажете «Вы выйдете замуж через три года 17-го августа», а кверент выйдет замуж 18-го августа, Вы станете астрологом, который ошибся.

NB: Если аспектирующая планета движется быстрее или медленнее обычного, это влияет *только* на количество единиц времени, не затрагивая выбранной шкалы измерения. Если мы определили время как 6 недель, поправка на планетарную скорость может дать нам 5 или 7 недель, но не 6 дней или 6 месяцев.

Двойные знаки вызывают задержку. Но эта задержка также влияет только на количество единиц времени, а не на выбор шкалы измерения. «Немного дольше» — предел необходимой точности. Но хотя все вышеприведённые соображения хорошо работают, учитывать их на практике нет никакой нужды.

Если мы имеем дело с аспектом к ретроградной планете, так что обе планеты движутся к завершению аспекта, событие может произойти быстрее, чем даёт нам расчёт согласно количеству градусов. Насколько быстрее? Как уже было сказано, «немного быстрее».

В этом случае наиболее правильным является указание времени, рассчитанного согласно количеству градусов, как максимального, с оговоркой «но, вероятно, скорее».

Если в карте имеются два аспекта, указывающих на событие, оба этих аспекта, как того и следовало бы ожидать, укажут нам, как правило, одинаковое время. «Достаточно близкое время» является тут совершенно нормальным. Если один аспект указывает на **12** единиц времени, а другой — на **3**, то соотношение **12** недель = **3** месяца вполне достаточно для того, чтобы сообщить большую надёжность нашему предсказанию.

Не принимайте во внимание реальный масштаб времени. Стандартная ошибка учащихся, независимо от количества и силы полученных ими ударов — цепляться за идею того, что если эфемериды указывают на то, что аспект завершится в следующий вторник, то событие, которое обозначает этот аспект, произойдёт в следующий вторник. Этого не случится! Эфемериды показывают время так, как мы его воспринимаем, что является не более чем иллюзией; то же, что показывают нам планеты, является настолько близким приближением к истинному, насколько нам дано его понять. Так что работайте с изложенными выше символическими методами определения времени.

Эфемеридное время становится актуальным тогда, когда вопросы касаются общих прогнозов на длительное время, или же когда мы хотим взглянуть за пределы временных ограничений, налагаемых вопросом, чтобы узнать о том, что может произойти в отдалённой перспективе. Это часто делается для того, чтобы заверить кверента, что ещё не всё потеряно.



Например: предположим, что в вопросе «Не могли бы Вы сделать общий прогноз для моего бизнеса на следующие несколько месяцев?» мы находим, что бизнес кверента обозначен Юпитером, собирающимся войти в свою обитель через три месяца. Это позволило бы нам сделать вывод, что в это время бизнес кверента пойдёт в гору. Согласно моему опыту, кверент обычно отвечает: «Ну да — сразу после большой промышленной выставки» или что-то вроде того. Показатели такого рода оказываются достоверными.

Или же предположим, что очевидным ответом на «Правда ли, что он — мужчина моей мечты?» является «Вы, должно быть, лишились рассудка!». Заглянув вперёд, мы можем отметить, что через несколько месяцев сигнификатор кверента покинет знак своего изгнания и у него появятся любопытные взаимные рецессии, что позволяет нам добавить: «К осени Ваша самооценка станет существенно выше, и это позволит Вам вступить в здоровые отношения, вместо того, чтобы в отчаянии хватать первого встречного, как Вы поступаете в настоящий момент». Или что-то в этом духе.

При рассмотрении долгосрочных прогнозов прохождение планеты через целый знак указывает на одну из естественных единиц времени, обычно на месяц или на год. Например, если бизнес кверента обозначен Венерой в 28 Льва, а вопрос касается долговременных перспектив, нашим суждением (при согласованности с другими свидетельствами) может быть «Возможно, Вам сейчас кажется, что весь мир — у Ваших ног (Венера на Регуле), но Вы находитесь на пороге зыбкого периода (Венера входит в знак Девы). Следующий год (прохождение Венерой Девы) будет историей значительных возможностей (Венера в своём триплицитете), которые не смогут быть реализованы (Ве-



нера в знаке своего падения). В целом, издержки во время этого периода значительно превысят полученную прибыль, но затем (Венера входит в знак Весов) всё благополучно встанет на своё место. Так что стисните зубы и держитесь до лучших времён»*. Не идите дальше одного или двух знаков вперёд: делая это, мы обнаружим, что абсолютно всё происходит абсолютно со всеми.

Описанный выше метод продвижения по карте должен быть использован экономно. Новички в хорарной астрологии бывают зачастую склонны устраивать планетам пробег, как будто они — фишки в настольной игре. Обуздывайте своё побуждение это делать. Практически во всех, за редким исключением, картах наш интерес не простирается дальше следующего аспекта планеты.

Лилли приводит несколько примеров, где транзит планеты «в реальном масштабе времени» является значимым. То есть, если Меркурий приближается к завершению аспекта с Юпитером, Лилли выстраивает своё рассуждение не как «до завершения аспекта Меркурию осталось пройти четыре градуса: следовательно, это произойдёт через четыре недели», а как «согласно моим эфемеридам, этот аспект завершится в 3:56 в следующий вторник: следовательно, тогда и произойдёт событие»**. Но Вы сами этого не делайте! Пожалуйста.

Если Вас не оставляет желание поразвлечься, прибегите его для второстепенных вопросов. Например: мы вынесли суждение, что кверент женится на своей подруге через шесть месяцев на том основании, что их сигнификаторы находятся в шести градусах от завершения аспекта друг с другом. Мы заметили, что обе планеты располо-

* Примером этого служит медицинская хорарная карта из «Подлинной Астрологии на Практике», стр. 189-191.

** Лилли, сс. 385-388.



жены в главных достоинствах управителя 1Удома подружки кверента, что говорит о том, что её отец имеет большой вес в принятии решения по данному вопросу. Мы также заметили и то, что в пятницу 28-го, в 11:52, сигнификатор кверента проходит транзитом по XII куспиду, в то время как управитель XII дома находится во взаимной рецепции с сигнификатором отца девушки. А так как XII дом является домом животных крупнее козы, мы рекомендуем, чтобы отец девушки в пятницу 28-го, ровно в 11:52 посетил рынок, где он сможет купить того самого верблюда, который его убедит разрешить дочери выйти замуж.

К вопросу о транзитах. Давайте разберёмся с идеей о том, что если что-нибудь в хорарной карте находится в соединении с чем-нибудь в натальной карте кверента, то такая карта считается «радикальной» или же, некоторым образом, более подлинной. Я задаю вопрос о любви и вижу, что Венера хорара попадает на мой натальный Асцендент. Делает ли это карту «радикальной»? Конечно же, нет. Это всего лишь говорит о транзите Венеры по моему Асценденту, когда я, что совершенно естественно, думаю о любви. Не более того. Не будем забывать о том, что мы имеем дело с системой, где всё созвучно друг другу: всё филигранно согласовано непередаваемо дивным образом. Венера на моём Асценденте говорит, что я думаю о любви, что с очевидностью вытекает из моего похода к астрологу с вопросом «Любит ли она меня?». Но это ничего не говорит о том, взаимна ли моя любовь. Все эти соображения лишь наводят тень на плетень. Все карты «радикальны», и разумно держать натальную карту кверента подальше от его хораров, чтобы не порождать монстров.

Особый случай, в котором движение планет в «реальном масштабе времени» может быть значимым, встречается в вопросах об утерянных вещах. В карте этих вопросов сигнификатор утерянного объекта часто быва-



ст сожжённым: объект невидим. При условии, что все остальные указания в карте свидетельствуют о возвращении утерянной вещи, мы можем взять свои эфемериды, определить точный момент времени, в который планета выйдет из зоны сожжения и вынести суждение: «Вы его найдёте в это время». Можно представить себе странную картину: толпы людей по всему миру в ликованиях вскидывают руки, получая обратно своё драгоценное имущество точно в 8:22 по Гринвичу. Тем не менее, это, по всей видимости, работает с приемлемой степенью надежности, и это всё, что нас интересует.

Когда в вопросе упоминается конкретная дата, она часто бывает значимой, стоит отметить положение планет в этот день в хорарной карте. Как правило, если ограничить кверента несколькими словами, то эти несколько слов, какими бы они ни были, обычно будут весьма важными; и если эти несколько слов имеют отношение ко времени, следует обратить на это время внимание.

Кверент страстно желала, чтобы её сын был принят в школу, перспективы поступления в которую выглядели всё менее оптимистичными. Её амбиции устроить сына в частную школу предотвратили его поступление в одну из приемлемых государственных школ, в то время как желаемая частная школа отказала ему в поступлении по необоснованным, согласно мнению матери, причинам. На время вопроса мальчик собирался держать вступительный экзамен в другой школе, а в школу, отказавшую ему в поступлении, была подана апелляция. Обе даты, предстоящих экзаменов и рассмотрения апелляции, фигурировали в вопросе. Как всё сложится?

Сигнификатором ребёнка был Юпитер, Владыка V. На школы указывал IX дом и его управитель, Луна. Экзамен был назначен на 18 мая. Транзитная Луна, Владыка IX, в этот день находилась на V куспиде хорарной кар-



ты. Само по себе это свидетельство благоприятно, но здесь отсутствует какая-либо взаимная рецепция с Владыкой V. В этой школе мальчик удовлетворительно выдержал экзамен, но не получил стипендии на обучение. Рассмотрение апелляции во второй школе было назначено на 10 августа. В этот день транзитный Юпитер, сигнификатор мальчика, пересёк IX куспид, находясь в Раке, знаке своей экзальтации — мальчик находится в школе, где его высоко ценят. Получит ли он стипендию? Да. Что и произошло.

Подобным образом, если вопрос заключает в себе определённые сроки, то это будет отражено в карте. Конец знака, в котором находится значимая планета, может быть принят за окончание данного периода времени. Если в вопросе «Выиграю ли я в этом году лотерею?» мой сигнификатор формирует точное соединение с управителем XI дома (подарок судьбы) немедленно после того, как он оставляет свой нынешний знак, я бы ответил, что «В этом году — нет, но в начале следующего года — выиграю».

И, наконец, существует категория дорогих сердцу вопросов, где допустима всего лишь одна единица времени. Наиболее распространённый из них — «Когда то-то и то-то случится сегодня?». «Минуты», как правило, не являются приемлемым выбором, потому что мы знаем, что событие, о котором идёт речь, не может произойти в течение 29 минут. «Дни» невозможны, потому что мы интересуемся только сегодняшним днём. Остаются «часы» — единственная возможная единица времени. Ура!

Золотым правилом в вопросе выбора времени, как и во всех прочих вопросах астрологии, является то, что мы не обязаны быть безупречными. Нам дозволено выносить суждение «Это может произойти через три дня, но, взвесив все имеющиеся свидетельства, я считаю, что 6 дней более вероятны».



14

**ЧТО ЗА ВОПРОС, И КТО
ЕГО ЗАДАЁТ?**

Самая важная, быть может, составляющая хорарного суждения выполняется до построения хорарной карты. И состоит она в выяснении того, о чём именно спрашивает кверент.

Вопросы астрологу часто бывают окутаны туманной пеленой несущественных деталей. Умение пронзть эту пелену для проникновения в суть вопроса требует мастерства. Вы наверняка испытывали нечто подобное, когда во время просмотра фильма Вас внезапно озаряло: «Да это же переодетые Ромео и Джульетта!» или «Это же «Белоснежка», перенесённая в современный Нью-Йорк!». Вы замечали, что скелет под покровом камуфляжа принадлежит «Ромео и Джульетте» или «Белоснежке». Так и с хорарной астрологией — существует ряд стандартных вопросов, которые повторяются вновь и вновь в разных обличьях:

Любит ли она меня?

Получу ли я работу?

Одержу ли я победу?

Заколдован ли я?

Свергнут ли короля?

Получу ли я дар от короля?

Можем ли мы заключить сделку?



Внимательно прислушиваясь к кверенту, Вы быстро распознаете, к которому из вышеперечисленных вариантов относится его вопрос. Если Вы позволите себе отвлечься от существа вопроса, переключив внимание на несущественные детали, то закончите тем, что станете отвечать на вопрос, который Вам не задавали.

Аналогичным образом, понять, кто именно задает вопрос, не всегда бывает настолько просто, как казалось бы. Существуют прямые вопросы, задаваемые человеком, имеющим непосредственное отношение к вопросу. Существуют прямые вопросы, задаваемые о третьем лице. Пока что всё довольно просто.

Ещё существуют вопросы, которые задаются одним человеком от лица другого. Предположим, Эрика хочет задать мне вопрос, но мы говорим на разных языках. У неё есть англоязычная подруга, которую она просит задать вопрос от её имени. Подруга Эрики задаёт мне не свой собственный вопрос об Эрике, но передаёт вопрос Эрики. В таком случае мне следует игнорировать тот факт, что вопрос задан подругой, рассматривая его в точности так же, как если бы сама Эрика задала мне этот вопрос. Поэтому Эрика как кверент получает I дом.

Хорошенько уясните себе разницу:

Подруга Эрики задаёт свой собственный вопрос: «Выйдет ли моя подруга Эрика замуж за Рудольфа?»

Подруга Эрики передаёт мне вопрос самой Эрики: «Выйду ли я замуж за Рудольфа?»

В первом примере Эрика получит XI дом, в то время как во втором — I.

Ещё одна категория вопросов включает те, что возникают во время беседы, когда бывает трудно установить, кто именно задаёт вопрос. Я болтаю с другом о его

служебных перспективах. И тут возникает вопрос: «Когда я получу более хорошую работу?» Но кто в действительности задаёт этот вопрос? Мой друг? Или же это я сам, а мой друг просто отчётливо формулирует внушённый мною вопрос? Опасайтесь подобных ситуаций, особенно в то время, когда Вы усердно напираете на всех своих знакомых для получения возможности поупражняться в чтении хорарных карт. Одним из преимуществ профессиональной практики является то, что переходящее из рук в руки вознаграждение делает вопрос о том, кто есть кверент, совершенно прозрачным.

Некоторые астрологи считают, что темы хорарных вопросов должны быть строго ограничены. «Такой вопрос задавать нельзя: он слишком тривиален». «И такой вопрос задавать тоже нельзя: он слишком важен». Тем временем, между «слишком тривиальным» и «слишком важным» остаётся предельно мало.

С малыми ограничениями Вы можете спрашивать обо всём. Слишком тривиально? А кто я, собственно, такой, чтобы судить о том, насколько тривиальны Ваши проблемы, и налагать на них вселенское вето? Да, возможно, что в мировом масштабе «Кто будет президентом?» имеет большее значение, чем «Где мой кот?», но в действительности первое — это тривиальное любопытство стороннего наблюдателя, в то время как беспокойство о местонахождении моей Киски, безусловно, таковым не является. По сравнению с расцветом и упадком империй, наши самые крупные заботы — ничто, но, тем не менее, спасение обретается и теряется в мгновение, и потому вопрос любого момента не может быть тривиальным.

Некоторые утверждают, что мы также не можем задавать «важные» вопросы, такие как «Кто победит на выборах?», потому что этот вопрос задаёт огромное множе-



ство людей, а один и тот же вопрос нельзя задавать более одного раза. Давайте рассмотрим это утверждение: «Один и тот же вопрос нельзя задавать более одного раза».

Это утверждение верно, но не в том смысле, который ему обычно придаётся. Уникальность каждого момента — фундаментальное положение астрологии. ЭТОТ момент отличается от ТОГО момента. Каждый момент уникален, и всё, происходящее в нём, индивидуально для этого единственного и неповторимого момента. Уберите это, и у нас не останется никакой астрологии. Поэтому задавать один и тот же вопрос дважды — не желательно, а невозможно. Даже если каждое слово этого вопроса идентично каждому слову другого вопроса, это не один и тот же вопрос.

Также нет никакой причины, по которой один и тот же вопрос не должен задаваться более чем одному астрологу. Мы обращаемся к другим докторам для получения другого мнения и точно так же можем обращаться к другим астрологам. Истина — животное непугливое, она не бежит от взгляда лишней пары глаз. Каждый отдельный вопрос об одном и том же походит на поперечное сечение одной и той же ситуации, как если зоолог делает поперечные сечения червя, чтобы поместить их под микроскоп. Разные поперечные сечения одного и того же червя дадут один и тот же ответ. И если пять тысяч или пятьсот человек спросят: «Кто победит на следующих выборах?», то космос, являющийся бесконечно тонким механизмом, найдет пять тысяч или пятьсот возможностей предоставить один и тот же ответ. Сколько бы людей ни просматривало отдельные фрагменты фильма «Унесённые ветром»*, он неизменно оканчивается тем, что Ретт Батлер уезжает.

* «Унесённые ветром» (*Gone with the Wind*) — известный американский фильм Д. Селznика (1939) по одноимённому роману Маргарет Митчелл, где Ретт Батлер — один из главных героев. — *Прим. пер.*



Кверент задаёт один и тот же, по нашему мнению, вопрос на разных стадиях ситуации. Расхожим вопросом в данном случае часто бывает «А не бросить ли мне его?», вслед за чем следует «А не бросить ли мне его на самом деле?», вслед за чем «Будет ли у меня всё хорошо, если я его брошу?». Эти карты, следующие одна за другой, можно воспринимать как состоящие в родстве друг с другом, наподобие карт рождения членов одной семьи. Во всех них встречаются одни и те же закономерности, и, как правило, в каждом последующем вопросе кверент приближается к той позиции, с которой она сочтёт для себя возможным принять то или иное решение.

Другие кверенты будут задавать аналогичные вопросы о других ситуациях. «Получу ли я работу после этого прослушивания?» «Получу ли я работу после завтрашнего прослушивания?» Первые несколько карт дадут ясный ответ. Но, однако, спустя некоторое время карты становятся все более и более бессодержательными, как будто космос теряет интерес к этой ситуации, говоря: «Если Вы всё ещё не поняли, я больше не буду для Вас ничего исполнять». В таком случае карты начнут, как правило, показывать незначительные события, собирающиеся произойти в тот же день («Смотрите, Вас навестит отец»), но не дадут никакой значимой информации о ситуации с работой кверента. Возможно, это показывает, что либо кверент, либо астролог теряют интерес к повторным вопросам, или же природа подлинного вопроса меняется по мере того, как кверент отчаивается в возможности успешного прослушивания. В последнем случае кверента интересует не столько ответ на вопрос, сколько надежда на то, что консультация совершит чудо. Но этого не произойдёт.

Такие вопросы находятся на грани механистических, а механистические вопросы — одни из немногих, кото-



рые нельзя задавать. Каким бы «тривиальным» или несущественным ни был вопрос, задающий его должен иметь в себе хоть искру подлинного интереса к предмету вопроса. Такая искра отсутствует, например, в вопросе «Окажется ли «1» среди цифр выигрышного номера лотереи на этой неделе?», «Окажется ли «2» среди цифр выигрышного номера лотереи на этой неделе?», и т.д.

И, наконец, относительно четвёртого класса вопросов, таких как «Достоверна ли хорарная астрология?» и «Правда ли, что Библия — Слово Божье?».

Непродолжительное раздумье даст ясно понять, почему хорарная карта не может ответить на эти вопросы.

Дополнительные вопросы разрешены. «Когда я выйду замуж? Будут ли у нас дети? Сложатся ли у него отношения с моей семьёй? Будет ли у него хорошая работа?» Ответы на все эти вопросы могут быть получены из одной карты. Но всё-таки вопросам, касающимся разноплановых предметов, было бы предпочтительнее препятствовать: «Когда я женюсь? Когда я найду работу лучше? Где мой кот?» Иногда кверентов одновременно тяготят две или три проблемы, так что в случае необходимости для их разрешения можно использовать одну и ту же карту. Но намерение кверента выяснить много несвязанных друг с другом вопросов наводит на мысль, что ни один из них не является для него по-настоящему актуальным. В таком случае желательно попросить кверента хорошенько подумать над тем, что является для него самым важным, а уж затем спрашивать об этом.

Выбор по умолчанию

Для вынесения суждения Вам нужно знать, как сложится ситуация «по умолчанию», то есть, что произойдет, если ничего не произойдёт. Для утвердительного

ответа на вопрос «Выйдет ли она за меня замуж?», заданный спустя пять минут после того, как я впервые её увидел, у меня в руках должно иметься веское положительное свидетельство. Если в карте такое свидетельство отсутствует, ответом будет «Нет». Но если я задаю тот же самый вопрос утром в день своей свадьбы, то для вынесения отрицательного суждения карта должна содержать веские указания на то, что что-то сорвётся. В отсутствии таковых всё пойдёт так, как было запланировано: ситуацией «по умолчанию» является совершившееся бракосочетание. В первом случае, если ничего не случится, брак не состоится; в то время как во втором, если ничего не сорвётся, всё произойдёт своим чередом, то есть, бракосочетание состоится. Эти соображения относятся к вопросам на любую другую тему.

Соображения перед суждением

Этот вопрос — ещё один из тех, которые мы затрагиваем только потому, что Вы узнаете об этом в другом месте.

В далёком прошлом, когда астролог находился на службе у короля, огорчение работодателя неприятным для него суждением было чревато для астролога фатальными последствиями. Но искажение истины ради ответа, угодного государю, едва ли является предпочтительным вариантом, потому что будущие события вскоре обнаружат неверное суждение. Астролог нуждался в дипломатических методах парирования непрощенных вопросов, что и привело к созданию списка «соображений перед суждением». Этот список достаточно всеобъемлющ для того, чтобы оправдать отказ в рассмотрении любой карты, способной подвергнуть астролога опасности.



Когда король, которого не смогла полюбить даже его собственная мать*, спрашивал: «Любим ли я принцессой соседней страны?», астролог мог построить карту с полной уверенностью, что либо Сатурн окажется в VII доме, либо Владыка VII будет находиться в знаке своего ущерба, либо градус Асцендента будет меньше 3-х (некоторые списки упоминают о 5-ти) или же больше 27, либо, либо, либо. Это позволяло ему оправдаться: «Я очень сожалею об этом, Ваше Высочество. Я бы так хотел вынести суждение по этой карте, но не могу. Вот, посмотрите сюда — об этом говорится в моём руководстве».

Единственным соображением, представляющим собой нечто большее, чем пустое оправдание, способное впечатлить лишь несведущих монархов, является то, которое говорит о градусе Асцендента. Нахождение Асцендента в первых или последних градусах знака означает, что Асцендент расположен близ границы смены знака. А так как Асцендент обозначает кверента, правильный знак на Асценденте принципиально важен — в противном случае астролог использует неправильную планету как сигнификатор кверента, и его суждение будет ошибочным. Но в наше время это соображение потеряло свою актуальность: измерение времени стало настолько точным, что нам хорошо известно, какой знак восходит на горизонте в любой момент. Но в прошлом это было иначе — Лилли жалуется на пасмурную погоду, из-за которой он может лишь пытаться угадать правильное время.

* Перефраз английской идиомы «*face only a mother could love*» — дословно, «лицо, которое сможет полюбить только мать», говорится об внешне уродливом лице, ср.: «страшна как смерть». В данном случае, сравнение относится не к лицу, а к человеческим качествам монарха. — *Прим. пер.*



Единственное обоснованное соображение перестало быть актуальным. Другие, изначально являющиеся отговорками, больше не нужны — если, конечно, Вы не состоите на службе у вспыльчивого короля, в случае чего я советую Вам высосать из пальца любое оправдание и заявить, что оно было передано тайной устной традицией, в которой Вы обучались. Так что Вы можете просто выкинуть эти соображения из своей головы.

Существуют астрологи, придающие этим соображениям большое значение, тщательно обдумывая «радикальность» рассматриваемой карты, подразумевая под этим «пригодность карты для вынесения суждения». Эти астрологи сделали свой перевод известного герметического изречения: «То, что вверху, время от времени подобно тому, что внизу». Каждая карта пригодна для вынесения суждения. Астрология никогда не прекращает работать.

Я не собираюсь приводить здесь все имеющиеся соображения: мой опыт обучения астрологии подсказывает мне, что во многих случаях, как только соображения проникают в голову обучающегося, их больше невозможно полностью оттуда извлечь. Поэтому было бы значительно лучше не допускать их в голову изначально. Вы ничего без них не потеряете.



ВОПРОСЫ ПЕРВОГО ДОМА

Вопросы, относящиеся исключительно к I дому, редки. Герой, вопрошающий астролога «Где я?» во время того, как он обретает сознание, мог бы являться одним из примеров, но я никогда ещё не давал консультаций в подобных обстоятельствах.

Актриса хотела узнать, будет ли она более успешной, если оставит свой сценический псевдоним и вернётся к собственному имени. Имя относится к I дому, так что Владыка I обозначает имя кверента. В данном примере Владыка I был ретроградным: движение сигнификатора в попятном направлении соответствовало её намерению вернуться к своему собственному имени. Но было ли это решение мудрым?

Предположим, её сигнификатором была Венера, находившаяся в 2 Близнецов и возвращавшаяся (в ретроградном движении) в свою обитель. Такое возвращение сделает её намного более сильной: «Да, смените псевдоним на своё настоящее имя». Теперь предположим, что её сигнификатором была Венера, только что ставшая ретроградной в 28 Овна: она собиралась вот-вот войти в свою обитель, знак Тельца, где она приобрела бы значительное эссенциальное достоинство; но прежде, чем сменить знак, она развернулась и стала двигаться в попятном на-



правлении: «Нет, перемена имени причинит Вам один лишь вред; следуйте взятому курсу — он принесёт Вам успех».

Указания могут быть также даны посредством акцидентальных показателей. Возможно, сигнификатор кверента сменил направление своего движения для того, чтобы избежать встречи с Южным Узлом, и вместо этого направился к аспекту с Юпитером, находящимся в знаке своего достоинства: смена имени благоприятна для кверента. А возвращение сигнификатора из углового I дома в падающий XII причинит вред: кверент исчезнет из виду.

СУДНО, НА КОТОРОМ Я ПЛЫВУ

Размышляя о своём автомобиле, я захотел выяснить: «Доставит ли он меня в Глазго?» В этом вопросе автомобиль рассматривается как то, что Лилли называет «судном, на котором я плыву», и обозначается I домом. Как и в вопросе «Благополучно ли приземлится мой рейс?» Подразумеваемая здесь аналогия относится к телу (I дом), являющемуся транспортным средством души. Когда я спрашиваю «Купит ли кто-нибудь мой автомобиль?», я рассматриваю автомобиль в качестве движимого имущества, а не транспортного средства, поэтому на него указывает мой II дом. В первом вопросе автомобиль выступает в роли транспортного средства, в то время как во втором — в роли имущества, которое в данном случае оказалось транспортным средством.

Вопросы, касающиеся «судна, на котором я плыву», не требуют нашего физического пребывания на судне во время их постановки, и даже более того, нам вообще не нужно когда-либо ступить на это судно ногой. В вопросе



«Благополучно ли моя плавучая сокровищница* достигнет порта?» судно обозначается I домом, даже если я никогда не находился на его борту. Это словно моя душа послала моё тело с поручением.

В таких вопросах суждение выносится очень просто: посмотрите, не собирается ли произойти чего-либо неприятного с Владыкой I. Главными виновниками крупных бедствий являются аспекты от Марса или Сатурна, находящихся в местах их ущерба, аспекты от Владыки VIII, сожжение и соединение с Южным Узлом. Более умеренные поражения, такие, как аспект от Венеры или Юпитера, находящихся в местах их ущерба, могут навлечь неприятности, но не погибель. Отсутствие поражений такого рода обещает безопасное путешествие.

ВНЕШНОСТЬ

Определение внешности кверента по хорарной карте может казаться одной из наиболее бессмысленных астрологических практик, особенно когда кверент и астролог находятся рядом друг с другом. Но в определённых ситуациях Лилли находил это полезным:

- когда Асцендент попал в первые или последние градусы знака;
- когда ему требовалось доказать клиенту своё мастерство.

* Так был назван корабль «Баочуань» легендарного китайского адмирала, путешественника, флотоводца и дипломата Чжэн Хэ (1371-1435). Название корабля дословно переводится как «драгоценный корабль» («бао» — драгоценность, драгоценный, «чуань» — корабль). Драгоценность корабля определялась не сокровищами на его борту, но флагманским статусом, который, в свою очередь, определялся присутствием на нём самого адмирала Чжэн Хэ, который и являлся главным сокровищем корабля. — *Прим. пер.*



В первом случае, соответствие внешности сидящего напротив кверента показаниям карты подтверждало правильность расчета восходящего знака, что позволяло Лилли с уверенностью приступить к вынесению суждения. Но с современными средствами определения текущего времени этот метод больше не актуален. Что касается второго случая, то, несмотря на всё удовлетворение, которое испытывает астролог от наблюдения за реакцией клиентов, внимающих его рассказу о местоположении скрытых родинок и шрамов, мне всё-таки хочется отговорить Вас от подобных упражнений в целях убеждения клиентов в Вашем мастерстве. Представьте себе пациента, говорящего своему хирургу: «Я не уверен в том, что сделанная Вами операция на сердце окажется эффективной; не могли бы Вы, пожалуйста, удалить мой желчный пузырь, чтобы я мог удостовериться в Вашей компетентности?»

Таким образом, в настоящее время необходимость описывать внешность кверента себя исчерпала. Но подчас нам всё-таки приходится определять внешность другого человека, как, например, будущего мужа или жены, а иногда и вора. В таком случае следуйте описанию главного сигнификатора этого человека. Для уточнения основных характеристик, полученных от сигнификатора, обратитесь к управителю знака, в котором он расположен, а также и к другим планетам, в главных достоинствах которых находится этот сигнификатор. Точность здесь неуместна: я не могу смириться с мыслью, что услышав от астролога о том, что рост её мужа будет 190 см, кверент откажет идеальному претенденту на её руку и сердце на том лишь основании, что его рост окажется 193 см.

При установлении внешности, следует учитывать этнические характеристики. Определяя внешность челове-



ка согласно астрологическим критериям, мы можем его описать как имеющего вьющиеся рыжие волосы и веснушки, но если он — японец, мы вряд ли окажемся правы. Цвет волос, кожи и глаз в значительной мере зависят от этнической принадлежности человека, и мне до сих пор неизвестно, как её можно распознать на основании астрологической карты. Предположим, мисс Английская Роза просит астролога описать внешность её будущего мужа. Чёрные волосы и землистый цвет лица могут свидетельствовать о том, что она выйдет замуж за японца. Но вопрос такого рода чаще всего встречается у уроженок Индии или Пакистана, собирающихся выйти замуж за представителя своей собственной расы. В таких ситуациях «тёмные волосы» принимаются картой как данность, без каких-либо обязательств с её стороны вовлекать в описание внешности Сатурн.

Необходимыми и достаточными характеристиками для описания внешности человека являются следующие:

Сатурн: высокий рост; худоба. Может указывать на более тёмный цвет волос и лица.

Юпитер: высокий рост; крупное телосложение; полнота, особенно когда он расположен в знаках воды.

Марс: невысокий рост; мускулистость; крепкое телосложение.

Солнце: высокий рост; хорошее телосложение; менее крупный, чем Юпитер. Пышные волосы.

Венера: невысокий рост; мягкотелость (в контрасте с мускулистостью Марса).

Меркурий: средний рост или немного выше; худоба; прямые волосы.

Луна: невысокий рост; полнота. Растущая Луна даёт, как правило, большие размеры тела, чем убывающая.



Предположим, сигнификатором некоего человека является Марс в 4 Весах. Марс, как и его управитель, Венера, оба указывают на невысокий рост. Но 4 Весах — место большого достоинства Сатурна (Весы — знак его экзальтации, а 4 Весах также находится в его терме), который, следовательно, даст небольшую прибавку роста. Однако же, и Сатурн и Венера вносят всего лишь корректирующую поправку к основной характеристике, определяемой главным сигнификатором — Марсом. Сатурн и Венера могут добавить человеку немного роста, но они не сделают его высоким. Он будет среднего или чуть выше среднего роста, согласно нормам его этнической группы. Влияние Сатурна сделает его несколько более худощавым. Весы — знак изгнания Марса, такой Марс не сможет наградить человека свойственной ему мускулистостью; но поскольку и Марс и Сатурн оба склоняют к сухощавости, то, несмотря на недостаток мускулистости, его тело не будет дряблым или тучным. Если бы Марс находился в другом знаке своего изгнания, Тельце, знаке большого достоинства Луны (после Венеры), то к недостаточной мускулистости Марса в Тельце присовокупились бы более крупное телосложение и полнота, нежели те, которыми наделяет человека Марс в знаке Весах, находящемся под влиянием Сатурна. Марс в обители Венеры, как и Венера в обители Марса, неизменно наделяют человека привлекательной внешностью.

Вышеприведённое описание является более чем достаточным. «Вы узнаете его по дракону, витатуированному на левом предплечье» хорошо звучит в романе, в задачу же астрологии не входит раздувание самомнения астролога.

Тесные аспекты к главному сигнификатору могут указывать на отдельные детали внешности: квадратура с



Марсом, например, говорит о хорошо различимом шраме, в то время как мягкий аспект с Марсом — на участки пигментации на лице. Я предпочитаю оставлять такие детали для подтверждения получаемой от кверента информации. Например, если кверент сообщает, что «У подзреваемого в воровстве на щеке есть большой шрам», мы можем найти в карте квадратуру с Марсом и ответить «Да, похоже это он; пригласите его для дачи показаний».

Соединение с неподвижными звездами, список которых приводится на странице **200**, говорит о проблемах с глазами, хотя в эпоху контактных линз и лазерной хирургии это менее актуально, чем было когда-то.

Хотя планеты указывают на возрастную шкалу от младенцев (Луна) до стариков (Сатурн), в описаниях людей они должны расцениваться как относительные показатели. Если будущий муж кверента обозначен Луной, это не значит, что она выйдет замуж за ребёнка, но за кого-то моложе её; в то время как Сатурн указывает на то, что муж кверента будет значительно старше её, но вовсе не обязательно стариком. В этом контексте Солнце, Венера и Марс могут считаться представителями одной возрастной группы.

Если Вы чувствуете, что не можете жить без обнаружения родинок и шрамов на теле кверента, то это следует делать во время первого, идущего из самой глубины сердца, вопроса. Мы не можем рассчитывать на то, что звезды будут указывать на одно и то же расположение шрамов и отметин на теле нашего постоянного клиента всякий раз, когда он обращается к нам с хорарным вопросом. Сначала посмотрите на восходящий знак. Какую часть тела он обозначает (см. страницу **86**)? На этой части тела будет находиться шрам или какая-нибудь другая отметина. Градус знака на Асценденте укажет, на ка-

ком участке этой части тела находится отметина: в 0 градусов она будет расположена на самом верху, а в 29 градусах — снизу.

Две другие отметины можно обнаружить аналогичным образом, рассмотрев куспид VI дома и положение Луны. Ущербная планета в I доме укажет на отметину на лице, её специфическое место на лице можно определить, рассмотрев градус планеты. Тесные аспекты Асцендента с Марсом или Сатурном также укажут на отметины согласно их знаку и градусу, но эти аспекты должны быть действительно тесными. Чем более ущербна планета, тем больше отметина. Если сигнификатор человека находится над Землёй, отметина будет находиться спереди или на видном месте соответствующей части тела; если сигнификатор находится под Землёй, отметина будет скрыта. Если диспозитор планеты, указывающей на отметину, расположен в мужском знаке, отметина будет находиться справа; а если в женском знаке — слева.

Согласно Лилли, эти правила не только убеждали его клиентов, но и сыграли значительную роль в убеждении его самого в истинности астрологии*. В тех редких случаях, когда я пользовался этим методом определения телесных отметин, он работал довольно хорошо.

* Лилли, стр. 148.



ВОПРОСЫ ВТОРОГО ДОМА

УТЕРЯННОЕ, УКРАДЕННОЕ И ЗАБЛУДИВШЕЕСЯ

Обнаружение утерянного объекта при помощи хорарной карты — захватывающее занятие. А отрицательный результат неизбежно и быстро приводит к потере репутации. Мой коэффициент успешности в разрешении вопросов этого рода значительно ниже моего среднего коэффициента успешности в разрешении хорарных вопросов в целом. Основная проблема тут заключается в переводе символики карты в жизнь. В большинстве вопросов мы имеем дело с ограниченным диапазоном возможностей, в самом простом варианте сводящимся к «Да, он на Вас женится» или «Нет, этого не произойдёт». Потерянный же объект может находиться где угодно. А так как мы обычно имеем дело с местами, которых сами не видели, количество имеющейся у нас информации для определения значений планет весьма ограничено. В одной комнате Марс может обозначать камин, в то время как в другой — оружейный шкаф. Зачастую, глядя на карту, я отлично вижу, где именно находится утерянный объект, с точки зрения астрологического символизма, и понимаю, что это место было бы предельно очевидным, если бы я только знал, чему оно соответствует в контексте конкретной карты. Но знать этого я не могу.

В то время как во многих других вопросах у нас имеется запас неопределённости, при установлении местоположения пропажи требуется высокая степень точности. Ответ «Вы без малого нашли утерянный предмет» вряд ли произведет большое впечатление на клиента.

Мне бы очень хотелось дать Вам надёжный рецепт Фроули, гарантирующий стопроцентный успех, но я не могу этого сделать. Ненадёжный же рецепт Фроули, который я предлагаю Вам в этом учебнике, работает достаточно хорошо. Следуя этому методу, Вы будете порой находить утерянные объекты с изумительной точностью, а иногда — получать плачевный результат. Но, как и всегда в астрологии, нам следует восхищаться тем, что мы способны сделать, а не оплакивать то, что нам недоступно.

Основные Сигнификаторы

На потерянный объект указывают следующие дома:

- II или IV для неодушевленных предметов;
- VI или XII для предметов одушевлённых.

Когда мы устанавливаем местоположение неодушевленного предмета, мы обращаемся либо ко II дому, обозначающему наше движимое имущество, либо к IV — дому сокрытого сокровища или клада. Сокровище не обязательно было скрыто преднамеренно: это может быть не положенный на место документ, впоследствии заваленный грудой журналов. Некоторые современные тексты придают большое значение различию между утерянным предметом (II дом) и предметом, не положенным на место (IV дом). Авторы, способные отличить одно от другого, гораздо проницательнее меня. Практика не требует различения утерянных предметов и сокрытых сокровищ.



вищ. Безотносительно обстоятельств потери, рассмотрите управителей II и IУдомов и выберите того из них, который лучше всего описывает искомый предмет.

Например: в карте вопроса «Где мои ключи?» II кунспид попадает в знак Рака, а IV — в знак Девы. Меркурий, управитель Девы, — естественный управитель ключей: значит, Меркурий — сигнификатор ключей в этой карте.

Если потерянный предмет не является собственно кверента, и Вы должны пользоваться производными домами, всегда обращайтесь ко II дому владельца искомого предмета вне зависимости от того, насколько хорошо этот дом описывает предмет. Например, в вопросе «Где часы моей дочери?», управитель VI дома (2-ой от V) обозначает часы.

Если сигнификаторы предмета и кверента — одна и та же планета, отдайте спорную планету предмету. В этих вопросах наиболее существенным является местоположение предмета, отношение же предмета к кверенту — второстепенная деталь.

Для того, чтобы найти пропавшее животное, обратитесь к VI дому для животных мельче козы и к XII дому для более крупных животных. В определении размера животных нас интересуют общие закономерности: мой дог может быть крупнее шотландского пони, но в целом, собаки — мелкие животные (VI), а лошади — крупные (XII).

Если Вы ищете пропавшего без вести человека, выбирайте дом сообразно отношению пропавшего с кверентом. Например, V — для пропавшего ребёнка, VI — для пропавшего работника. Седьмой дом считается домом беглецов, но выбор дома согласно отношению искомого человека с кверентом более надёжен. Оставьте VII для



пропавших супругов и «каких-нибудь других» людей, не имеющих специфических отношений с кверентом.

Другие Сигнификаторы

Луна — естественный управитель всех пропавших объектов, особенно одушевлённых. Однако, насколько возможно, придерживайтесь главного сигнификатора, как уже было описано выше: рассмотрение двух планет для определения местоположения объекта может сбить с толку. В большинстве карт, имеющих дело с нахождением утерянного, нам не требуется Луна. В качестве второстепенного сигнификатора она может оказаться полезной для установления времени возвращения пропавшего объекта, когда главный сигнификатор не делает никаких аспектов (как было продемонстрировано ранее в карте о пропавшем коте; см. Главу 1).

Да, это означает, что Луна может одновременно обозначать и объект и кверента, а иногда их обоих в одной и той же карте. И это вовсе не так запутанно, как может казаться, потому что Луна будет обозначать одного из них на различных стадиях анализа карты.

Иногда мы можем использовать естественного управителя пропавшего объекта вне зависимости от того, управляет ли он соответствующим домом или нет. Следуйте этому в тех случаях, когда карта явно акцентирует эту планету или когда и сама планета, и знак, в котором она находится, дают очень точное описание объекта. Например, клиент спросил: «Где мои револьверы?», и в карте вопроса Марс (оружие) находился в Деве (меркурианский знак — маленькое оружие, двойной знак — в количестве большем, чем один) на самом Асценденте.

Фортуна как указатель сокровища кверента в контексте, соответствующем природе вопроса, иногда может



оказаться полезной. Но я советую Вам её игнорировать до тех пор, пока Вы не застрянете окончательно и бесповоротно. Но даже тогда Вы, чаще всего, сможете вынести суждение, продолжая упорно работать с главным сигнификатором.

Найдётся ли пропавшее?

Если пропавший объект не будет найден, установление его местоположения — бессмысленное и бесполезное занятие, как бы пылко ни протестовал против этого Ваш клиент.

Наиболее веским свидетельством возвращения объекта является сходящийся аспект либо между сигнификаторами объекта и кверента, либо между сигнификатором объекта и Владыкой II (если объект обозначен планетой, отличной от Владыки II), что указывает на возвращение объекта к кверенту. Луна здесь выступает в двух ролях: на возвращение моей пропавшей коровы может указывать как Луна (кверент) в сходящемся аспекте с Владыкой XII (коровой), так и Луна (естественный управитель пропавших объектов) в сходящемся аспекте с Владыкой I (кверентом). Будьте открыты для любой из этих возможностей.

Луна в сходящемся аспекте к её собственному диспозитору служит благоприятным свидетельством возвращения пропавшего объекта.

Также весьма полезным является пребывание, по крайней мере, одного из светил (Солнца, Луны или их обоих) выше линии горизонта (оси Асцендента/Десцендента). Это трактуется буквально: тщетно искать в темноте, когда мы ничего не видим.

Если Владыка I сожжён, кверент не способен видеть. Если сигнификатор утерянного объекта сожжён, объект

невидим. Но сожжение не продолжается вечно — особенно если соединение планеты с Солнцем уже было завершено и планета выходит из зоны сожжения. Это — положительный признак успешного возвращения потерянного объекта.

Нахождение сигнификатора объекта вблизи угла карты увеличивает вероятность его обнаружения даже при отсутствии аспекта. А также и ясное и вразумительное указание на местоположение объекта: в таких случаях мы зачастую даже не утруждаем себя нахождением аспекта. «Где плюшевый медвежонок»? «В V доме: в детской». Эта информация позволяет нам просто пойти в детскую, не тратя времени впустую на поиск аспекта.

Если Юпитер или Венера, находящиеся в своих больших эссенциальных достоинствах, почтили своим присутствием I или II дома, либо в этих домах разместился Северный Узел, это служит умеренно обнадеживающим свидетельством.

Согласно Лилли, если сигнификатор объекта находится в знаке своего изгнания или падения, объект будет либо повреждён либо не полностью возвращён. Иногда это действительно так, но в целом я не нашёл этому подтверждений.

Был ли пропавший объект украден?

Вряд ли. Лилли даёт нам длинный перечень свидетельств того, что вещь была украдена*. Неукоснительное следование этому списку приведёт к тому, что Вы сможете обвинить в воровстве любого человека. Большинство вещей теряются оттого, что мы забываем, куда их сами положили; но как только мы не можем их отыскать,

* Лилли, сс. 331-336.



в нашей голове начинают роиться мысли о воровстве или о чём-нибудь таком, что годится для сваливания вины на кого-то другого. Мудрый астролог не станет этого поощрять. Я настоятельно советую Вам не прибегать к идее воровства до тех пор, пока кверент сам не затронет этой темы. Это также вытекает из традиционного правила: **не прибегайте к дополнительным персонажам, если в них нет необходимости.** Представьте себя теле-сценаристом и вспомните, что каждое новое действующее лицо, введённое Вами в сюжет — ещё один актер, которому придётся платить!

Тремя свидетельствами, указывающими на воровство, являются:

- расходящийся аспект между сигнификаторами подозреваемого в воровстве и пропавшего объекта, говорящий о том, что подозреваемый был в контакте с объектом; так же и с основным сигнификатором вора (см. ниже).
- тесное соединение между сигнификаторами подозреваемого и объекта, говорящее о том, что пропавший объект находится в обладании подозреваемого; соединение может также быть антисным.
- сигнификатор пропавшего объекта находится в доме подозреваемого, особенно когда он расположен близко к кuspиду этого дома.

При наличии малейшего сомнения в том, что пропавший объект был украден, я бы не стал кричать «Вор! Вор!», не имея в карте одного из вышеозначенных свидетельств.

Например: в вопросе «Украл ли плотник мой браслет?» Владыка VI (плотник) в расходящемся аспекте с Владыкой дома (II или IV), обозначающим браслет. «Да,



украден». Если такового аспекта в карте не имеется: «Нет, он этого не делал». Обратите внимание на то, что аспект обязательно должен быть расходящимся. Сходящийся аспект указывает на событие, которое ещё не произошло и потому не может обозначать воровство, свершившееся к моменту постановки вопроса. В своей книге Лилли даёт карту об украденных деньгах*. Владыка II (деньги кверента) находится в антисном соединении с сигнификатором вора (антис подразумевает нечто тайное или скрытое). Если бы сигнификаторы плотника и браслета находились в телесном либо антисном соединении, это бы говорило о том, что браслет всё ещё находится у плотника.

Если кверент знает о том, что пропавший объект был украден, ситуация меняется. В таком случае нам не требуется устанавливать факт воровства. Вопросы, касающиеся таких ситуаций, рассматриваются ниже.

Местоположение утерянного объекта

Как только сигнификатор искомого объекта найден, Вы можете, глядя в карту, определить его местоположение. Помните: планета, являющаяся сигнификатором объекта, и есть этот объект. Значит место, где находится планета, и есть то место, где находится объект.

Самый надёжный способ определения местоположения объекта — по значениям домов карты. Согласно моему опыту, этот способ — единственный, заслуживающий внимания. Как в вопросе о потерянном коте (см. Главу 1: «Где кот?» «У себя дома»), так и с подавляющим большинством прочих вопросов. «Оставил ли я свои ключи у друга?» с сигнификатором ключей в XI доме (друзья): «Да, они у Вашего друга». Кверент потерял камень

* Лилли, с. 394.



из своего кольца. Сигнификатор камня был в соединении с Асцендентом, указывая на то, что камень находится очень (очень!) близко к кверенту. Он упал за подкладку его пиджака.

Нас часто искушает желание принять то, что сообщает кверент, за истину. Никогда не делайте этого! Если бы кверент знал о происходящем, искомый объект не потерялся бы изначально. Заявления кверента должны рассматриваться с предельной осторожностью. Всегда помните: правда находится в карте, а не в том, что Вам говорят. Согласно моему опыту, наиболее распространенными местоположениями потерянных объектов являются:

- место, в котором, согласно убеждению кверента, потерянного объекта быть не может;
- у детей;
- у мужа или жены кверента.

Если карта говорит о том, что объект находится в одном из вышеперечисленных мест, Вы можете отменить все возражения кверента, противоречащие этому свидетельству.

Если сигнификатор пропавшего объекта расположен в VII доме, предпочтительным выбором местоположения объекта должен быть супруг. Но VII дом также — дом вора, так что расположение сигнификатора объекта в этом доме может означать и то, что объект — у вора. Но не забывайте того, что уже было сказано о воровстве. Супругов намного больше, чем воров. Не забывайте также и того, что VII дом относится не только к супругу. Он ещё и 3-ий от V, что делает его домом младшего брата или сестры ребенка кверента. Всегда начинайте с наиболее естественного варианта, которым, в данном случае, является супруг; и если это не приведёт к обнаружению объекта, следуйте дальше — к младшему ребёнку. Вы не



обязаны получить правильный ответ с первой попытки: это — консультация, а не сеанс магии и чародейства.

Попросите кверента сделать список возможных местоположений объекта. Если он был потерян дома, кто ещё там живет? Если вне дома, какие места посещал кверент? Работает ли он? Где он был? Вы имеете полное право задавать такие вопросы.

В заурядном вопросе «Где находится объект?» нахождение Луны в холостом пробеге, называемом «Луна без курса», не принимается во внимание: объект должен где-то находиться, даже если это «где-то» «разрушено».

Дома

I дом: входная дверь или прихожая (вход в карту); личное место кверента в доме.

II дом: кухня (II дом управляет горлом и, следовательно, тем, что в него попадает). Хранилище или кладовая. Гардероб (в строгом смысле слова: см. VIII дом) или платяной шкаф. Комната рядом с входной дверью или прихожей. Любой дом может быть прочитан как помещение, смежное с тем, на которое указывает смежный дом карты (то есть, смежные дома могут быть прочитаны как смежные помещения в доме).

III дом: в офисе он может указывать на почтовое отделение. Узел связи. Коридоры, залы, лестницы и лестничные клетки.

IV дом: обыкновенная жилая комната в доме (в контрасте с X домом, обозначающим гостиную). Бабушкин дом. Подвал или погреб (как подножие карты).

V дом: детская, комната ребёнка кверента. Комната для игр.



VI дом: помещение для прислуги, отсюда — подсобное помещение. Собачья конура.

VII дом: комната или личное место супруга или супруги кверента.

VIII дом: туалет (II дом указывает на помещение, служащее для «вхождения» пищи, а VIII, по аналогии с этим — на помещение, служащее для её «выхода»). Ванная (помещение, служащее для очищения от грязи).

IX дом: рабочий кабинет. Храм, часовня, молитвенный дом. Лестница, лестничная клетка или коридор верхнего этажа (более высокая версия III дома).

X дом: домашний офис. Гостиная или любая другая парадная комната дома (Лилли называет это «залом», подразумевая большой зал для торжественного приёма первых лиц государства, а не коридор). Мансарда или чердак (вершина карты).

XI дом: гостевая комната (где живут навещающие Вас друзья).

XII дом: гараж (помещение для лошадей) или конюшня. Чулан.

Положение выше оси Асцендента/Десцендента может означать то, что находится наверху, на верхнем этаже; ниже — внизу, на нижнем этаже.

В комнате

После того, как Вы определили комнату, где должен находиться пропавший объект, рассмотрите знак, в котором находится его сигнификатор:

- В знаке земли: на полу, недалеко от пола, под полом.



- В знаке воздуха: где-нибудь высоко. Возможно на полке или крюке. В каком-нибудь светлом месте. Рядом с окном или телевизором.
- В знаке огня: в каком-нибудь горячем месте. Около стен.
- В знаке воды: во влажном месте. В удобном и уютном месте.
- Мутабельные знаки могут говорить о том, что объект находится внутри чего-то — например, в коробке или буфете.

Нахождение сигнификатора объекта на куспиде дома или близко к границе смены знаков говорит о том, что объект находится недалеко от двери. Если сигнификатор находится недалеко от следующего куспида, это может указывать на место в противоположном конце от двери.

Отметьте тесные аспекты к этой планете. В соединении с Луной: рядом с аквариумом. В оппозиции к Сатурну: напротив часов.

Это, как уже было сказано выше, является самой большой проблемой с нахождением потерянных объектов. Всё в мире описывается всего лишь семью планетами. В то время как мы можем предположить, что Луна обозначает аквариум, она также может обозначать светильник, белый диван или любой из миллиона других вариантов. Тем не менее, связь с Меркурием часто даёт указание на книги или безделушки; а связь с Венерой — на одежду (особенно женскую), постель, мягкую мебель или драпировку. С другими планетами я не замечал подобных соответствий.

Вне дома

Сигнификатор объекта в угловом доме может говорить о том, что объект находится где-то рядом или не-



далеко от того места, где ему полагается быть. В падающем доме — он может быть вдалеке от своего места. В последующем доме — в промежуточном положении. Расстояние, определяющее «далеко», зависит от контекста конкретной карты: в «Где сейчас находится мой сын, путешествующий по свету, от которого давно не было вестей?» расстояние, скорее всего, будет большим, чем в «Где мой кот?».

Но как бы то ни было, отдавайте преимущество естественному значению дома. Если сигнификатор объекта в IX доме, и мы знаем, что кверент — студент, объект вполне может находиться в месте учёбы, колледже или университете, даже если это место расположено очень близко к дому.

Иногда мы не знаем, находится ли пропавший предмет внутри или вне дома. Расположение сигнификатора в IX доме может говорить о том, что искомый предмет находится далеко, возможно, в месте, соответствующем IX дому (храме или месте учёбы). Но это также может быть указанием и на место внутри дома, соответствующее IX дому карты: рабочий кабинет или место для молитвы. А если сигнификатор в X доме: на работе или в гостинице? Мне неизвестны способы выбора из перечня имеющихся возможностей. Сначала проверьте ту, которую считаете наиболее вероятной; если это не сработало, попробуйте альтернативное место. И всегда помните: Вы не обязаны найти искомую вещь с первой попытки.

Существует несколько методов определения направления по хорарной карте. Единственный метод, дающий некоторую степень надёжности, основан на Севере, Юге, Востоке и Западе, составляющим фундаментальную структуру карты: Солнце восходит на востоке (Асцендент), к полудню оно всегда указывает на юг (МС),



заходит на западе (Десцендент), а на обратном пути проходит через точку, указывающую на север (IC). Полпути между севером и востоком обозначает северо-восток. Вовлечение знаков приводит к недоразумениям: в то время как знаки могли бы уточнить направление, в котором находится пропавший предмет, на практике это создаёт одни лишь противоречия. Норд-тень-вест является уточнением, а норд-тень-зюйд — ерундой. **NB:** Не забывайте, что в астрологической карте, в отличие от географической, юг находится вверху.

Определение направления предназначено для использования только вне дома, когда нам нужно определить местоположение потерянных людей или животных: не пользуйтесь этим внутри дома кроме тех случаев, когда в доме имеются восточный и западный флигели.

Если Вы задаёте вопрос о чём-либо местоположении, помните, что в производной карте дом человека почти всегда будет обозначен его I, а не IV, домом — как с котом в Главе 1. «Где мой брат?» с Владыкой III (мой брат) в III доме карты (дом братьев): «Он у себя дома».

Сигнификатор Файдо* в XII доме — Файдо мог быть отловлен и посажен в клетку (одно из значений XII дома — тюрьма).

Кража

Некоторые вопросы о краже имеют конкретного подозреваемого. Вопрос «Украл ли плотник мой браслет?» подразумевает, что если плотник браслета не крал, то кверент его, вероятно, потерял. В некоторых других вопросах вор неизвестен.

* Файдо (*Fido*) — распространённая кличка собаки, аналогичная русским Шарик или Бобик. — • *Прим. пер.*



Если подозреваемый известен, пользуйтесь управителем дома, обозначающего этого человека, согласно обычным правилам: Владыкой III для соседа. Владыкой VI для плотника. Если же подозреваемый неизвестен, выбор сигнификатора вора, в порядке предпочтения, является нижеследующим:

- планета, являющаяся peregrinum, либо планета в знаке своего изгнания или падения, *находящаяся* в угловом или II доме;
- Владыка VII;
- Меркурий, естественный управитель воров.

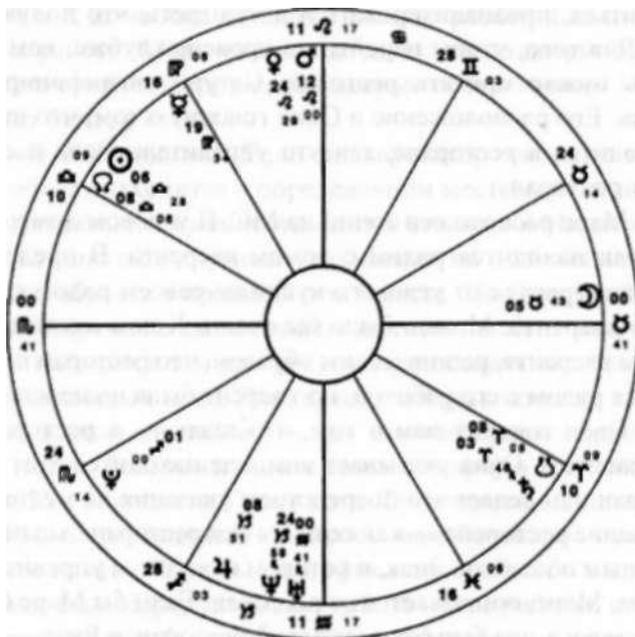
Если мы точно знаем, что объект украден, нам не нужен расходящийся аспект между сигнификаторами вора и пропавшего объекта, который нам был бы необходим для доказательства факта кражи. Как только сигнификатор вора установлен, мы можем описать внешность вора обычным способом (см. с. 256). Если сигнификатором вора становится естественный управитель воров, Меркурий, то мы, конечно же, не можем воспользоваться им для описания внешности вора, потому что не все воры имеют меркурианскую внешность. В таком случае, используйте диспозитор Меркурия.

Сигнификатор в двойном знаке — верный признак того, что в краже участвовало более одного человека.

К сожалению, если вор не известен кверенту, его описание в значительной степени бессмысленно.

Где моя шаль?

Квирент, пожилая женщина, носила старинную чёрную шаль, которую она куда-то повесила и никак не могла вспомнить, куда именно. Владыка II или Владыка IV? Сатурн, Владыка IV, хорошо подходит для описания чёрного и старинного предмета.



Где моя шаль? 29 сентября 1996 г., 9:22 BST, Лондон

Где находится Сатурн? В V доме. Таким образом, шаль находится в месте досуга. Если бы исчезновение шали могло быть тем или иным образом связано с детьми кверента, очевиднее всего было бы «свалить» пропажу на них, но это было исключено.

Давайте опишем это место досуга. Сатурн находится в знаке огня, так что это «горячее» место досуга. Чему хорошо соответствует ресторан.

Хорошо. Предположим, это ресторан. Возможны и другие «горячие» места досуга, но эта версия кажется вполне удовлетворительной для того, чтобы на ней оста-



ловиться, проанализировать и посмотреть, что получится. Для того, чтобы перейти на уровень глубже, нам теперь нужно описать ресторан. Сатурн сигнифицирует шаль. Его расположение в Овне говорит о том, что шаль находится в ресторане, так что управитель Овна и есть этот ресторан.

Марс расположен точно на МС. В угловом доме: ресторан находится рядом с домом кверента. В пределах одного градуса от углового куспида: совсем рядом с домом кверента. Можно было бы счесть X дом местом работы кверента, решив, таким образом, что ресторан находится рядом с его работой, но кверент была на пенсии.

Овен говорит нам о том, что шаль — в ресторане. Управитель Овна указывает нам, где находится этот ресторан. Он делает это посредством указания на местоположение ресторана — как если бы сам ресторан был потерянным объектом. Знак, в котором находится управитель Овна, Марс, описывает этот ресторан. Если бы Марс был в Козероге, это был бы индийский ресторан; в Раке — китайский; во Льве — французский или итальянский.

Шаль во французском или итальянском ресторане, находящемся поблизости дома кверента. «Ах, да — тут по соседству есть французский ресторан, в котором я недавно обедала». Где и была найдена шаль.

Обратите внимание на пример, ясно демонстрирующий общий принцип всей традиционной астрологии: планеты являются чем-либо, знаки описывают что-либо. Планеты — существительные, знаки — прилагательные.

Важный момент: в предыдущем примере мы шаг за шагом углублялись в карту. Допустим, ситуация была бы иной. Предположим, Марс сам бы являлся сигнификатором утерянного объекта, а кверент работала в офисе.



Марс в X доме: она оставила шаль на работе. Где именно на работе? Марс на куспиде дома: около двери. Марс в знаке огня: есть ли рядом с дверью обогреватель? Или, может быть, у стены?

«В чём разница?» Если сигнификатор говорит о том, что объект находится в определённом месте, нам не нужно выяснять, где именно находится это место. Мы можем воспользоваться другими указаниями на положение искомого объекта в пределах этого места. Но Сатурн в карте об утерянной шали свидетельствует лишь о том, что шаль находится в месте досуга, предоставив нам диапазон возможных мест. Нам нужно выбрать один из вариантов в этом диапазоне — мы все ещё ищем подходящее место. Теперь взгляните опять на карту о пропавшем коте. Кот находится в доме кота. Тут имеется единственный дом, относящийся к вопросу: нам больше не нужно ничего искать. Если бы сигнификатором объекта в карте о шали был Марс, указывающий на место работы, наши поиски свелись бы к одному единственному месту и, таким образом, нам больше не пришлось бы ничего искать. Но в этой карте мы должны выбирать одно из обширного диапазона возможных «мест досуга», для чего нам нужно сузить этот диапазон посредством уточняющих характеристик, что и было описано выше.

Мы использовали знак, в котором находится Сатурн, для описания разновидности мест досуга: знак огня свидетельствует о таком месте, где готовится пища. Предположим, Сатурн находился бы в знаке воздуха. Мы не можем в этом быть чересчур буквальными: при том, что воздушный шар является воздушным местом досуга, кинематограф, театр, кафе, где люди встречаются для беседы, или шахматный клуб куда более вероятны. Воздух связан с интеллектуальной деятельностью, так что он мо-



жет описывать времяпрепровождение, относящееся к этому виду деятельности. Аналогичным образом, водное место досуга могло бы обозначать плавательный бассейн, но вероятность того, что оно указывает на питейное заведение, выше. Возьмите себе за правило быть гибкими.

ДЕНЬГИ

Хотя II дом и является домом денег, но когда люди задают вопросы о деньгах, их главный интерес, как правило, представляется другим домом. Обычно они спрашивают не о своих собственных деньгах, но о чьих-то ещё, которые они хотели бы получить. Определение того, которая из планет является сигнификатором этих денег в карте, зависит от контекста вопроса.

Чьи это деньги?

В большинстве случаев, на деньги, интересующие кверента, указывают VIII или XI дома. Восьмой, будучи 2-ым от VII, указывает на деньги супруга, деловых партнеров, клиентов, соперников, противников, врагов и «каких-нибудь» людей, не относящихся к другим домам карты. Одиннадцатый, будучи 2-ым от X, указывает на деньги от работы (т.е. зарплату), деньги нанимателя, начальника или короля. А также — на «подарок судьбы». Таким образом:

«Когда я получу зарплату?» — XI дом

«Будет ли это работа хорошо оплачиваемой?» — XI дом

«Получу ли я налоговую льготу?» — XI дом

«Когда мне заплатит этот клиент?» — VIII дом

«Выиграю ли я на скачках сегодня вечером?» — VII дом

«Есть ли у моего возлюбленного деньги?» — VIII дом

«Выиграю ли я в лотерею?» — XI дом

А также:



«Смогу ли я заработать на жизнь астрологической практикой?» — X дом (см. Главу 22)

«Унаследую ли я папины деньги?» — V дом

«Выручу ли я прибыль от покупки этого дома?» — V дом (см. Главу 18)

Давайте пройдём сквозь этот лабиринт шаг за шагом.

Акции и паи

Разберёмся с этим в первую очередь как вызывающим наименьшие затруднения. Существует миф, что акции, облигации и паи, будучи «деньгами других людей» относятся к делам VIII дома. Это не так: Ваши акции являются Вашими собственными деньгами (II дом) в их альтернативной форме. Когда Вы покупаете акции, Ваши деньги переходят другим не более, чем при покупке Вами иностранной валюты. Они остаются Вашими деньгами, ценность которых способна увеличиваться либо уменьшаться.

Так что вопросы, касающиеся инвестиций, должны решаться на основании состояния II дома и того, что происходит с Владыкой II. В данном случае, решающе важной бывает смена знака. «Следует ли мне перебросить вклады с А в В?» с Владыкой II, покидающим плодородный знак и вступающим в бесплодный: «Нет, Ваши вклады не будут расти». С Владыкой II, покидающим знак, где он — пегрин, и входящим в знак своего достоинства: «Да, это принесёт Вам выгоду».

Как правило, место, куда направляется Владыка II, описывает будущее в том случае, *если кверент изменит текущую ситуацию*. Таким образом, приближение Владыки II к Южному Узлу свидетельствует о том, что последствия перемены окажутся неблагоприятными, в то время как приближение Владыки II к Северному Узлу свидетельствует об обратном. Но будьте готовы проя-



вить гибкость в тех случаях, когда карта подталкивает к иной интерпретации. Предположим, Владыка II находится в конце знака и вот-вот сформирует соединение с Южным Узлом, а в следующем знаке он приобретает эссенциальное достоинство. Мы можем интерпретировать его встречу с Южным Узлом в текущем знаке как то, что произойдёт, если ситуация останется прежней, а его состояние в следующем знаке как то, что произойдёт в результате перемен. В последнем случае переменны будут выгодны кверенту: если всё останется как есть, его вклады пострадают (Владыка II подходит к соединению с Южным Узлом). Карта даёт нам ключевой указатель в пользу перемен посредством смены знака Владыки II.

Если вопрос кверента касается определенного инвестиционного инструмента, следует рассмотреть естественного управителя этого инструмента. «Я думаю о продаже золота и покупке акций интернет-компании» с Солнцем (золото) в тесном сходящемся соединении с Сатурном и Меркурием (компьютеры), собирающимся вот-вот перейти в знак Девы: «Покупайте акции!». Но будьте осторожны: эти соображения применимы только к разрешению конкретных хорарных вопросов — это не значит, что каждый раз, когда Солнце формирует соединение с Сатурном, цена золота падает!

Если Ваш кверент размышляет о монополизации огуречного или иного товарного рынка, Вы можете рассмотреть Арабскую Часть, соответствующую рассматриваемому товару, и её диспозитора.

Платежи и возвращение долга

Мы должны отчётливо понимать, откуда приходят деньги. Обычно это достаточно очевидно: если Вы работаете на компанию, Ваша заработная плата обозна-



чается XI домом, 2-ым от X. Но иногда нам приходится рассматривать характер деловых отношений. Что это за отношения? Отношения подчинённого с начальством или отношения с клиентом? Например, если Вы ведёте астрологическую практику, то человек, обращающийся к Вам за консультацией, является Вашим клиентом: VII дом. Для ответа на «Заплатит ли мне этот клиент?» Вы рассмотрите VIII дом, указывающий на деньги клиента. Если Вашим клиентом является компания, Вы делаете то же самое. Но если Вы станете штатным сотрудником компании на должности корпоративного астролога, то Ваша заработная плата будет обозначаться XI домом. Как и любая внештатная работа, которую Вы выполняете для корпорации «АстроКарты». Вопрос «Смогу ли я заработать на жизнь астрологией?» относится к X дому, 2-му от IX, обозначающему прибыль от знаний и учёности (см. Главу 22). Только не используйте этот подход для разрешения любого вопроса, касающегося получения денег.

Если вопрос затрагивает размер платежа, рассмотрите управителя того дома, который обозначает получаемые деньги, учитывая его эссенциальные и акцидентальные достоинства. Чем сильнее планета и чем большим достоинством она обладает, тем крупнее сумма. Также, рассмотрите имеющиеся благоприятные и неблагоприятные воздействия на дом: например, Юпитер в месте своего достоинства на куспиде дома благоприятен для дел этого дома; а ослабленный Сатурн — наоборот.

NB: В вопросах, касающихся только денежной суммы, нам не нужен аспект. Но если он есть, мы должны учитывать его природу. Идея прибыли заключается в том, что мы являемся её получателями: в против-



ном случае, она не является прибылью. Как и с заработной платой. Предположим, сильный Владыка XI приближается к формированию квадратуры с Владыкой I: «Заработная плата — хорошая, но либо её могут задержать, либо Вам придётся добиваться её выплаты».

Чаще всего вопросы о платежах касаются не столько размера денежной суммы, сколько «если и когда» её поступления. И вот тут нам действительно нужен аспект: нет аспекта, нет поступления денег. Ищите аспект между сигнификатором денег и либо кверентом (Владыка I или Луна), либо Владыкой II. Второй дом может считаться карманом кверента или же его счетом в банке, и, таким образом, аспект между сигнификатором денег и Владыкой II говорит о том, что деньги попадают в карман кверента. Которая из планет аспектирующая и которая аспектируемая — не имеет значения: вопрос предполагает, что деньги попадают к кверенту.

Если Вы одолжили кому-то деньги, то теперь эти деньги принадлежат тому, кому Вы их одолжили. Интересующим нас домом в вопросе «Отдаст ли он долг?» является II дом должника (как, например, 2-ой от III, если я одолжил деньги своему брату; 2-ой от XI, если я одолжил их своему другу). Ищите аспекты (обозначающие возврат долга) между управителем этого дома и Владыкой I, Лунной либо Владыкой II. Если таких аспектов нет, благоприятный аспект между сигнификаторами должника и кверента может указывать на то, что будет достигнута договорённость. Не упускайте из виду серьёзные поражения сигнификатора денег должника: у него нечем отдать долг. Как бы ни был силён сигнификатор денег должника, его расположение в собственном доме неблагоприятно для кверента: у должника может быть много денег, но они остаются в его кармане.

*Азартные Игры*

Я как-то послал в американский астрологический журнал статью, содержащую суждение хорара «Выиграю ли я сегодня на скачках?», и получил гневный ответ, упрекавший меня в глупости из-за моей готовности рассматривать подобный вопрос, потому что знание о том, выиграл ли кто-нибудь или нет, нам недоступно. Поскольку астрологи — существа, стоящие много выше вульгарных концепций прибыли и убытка, я должен объяснить, что если в финале Вы остаётесь с большим количеством денег, чем имели вначале, Вы выиграли; а если с меньшим — Вы проиграли.

Азартная игра часто расценивается как деятельность, связанная с V домом. Но вопросы об азартных играх обычно задаются с намерением узнать о прибыли, получаемой в результате игры; меня никогда ещё не спрашивали о том «Хорошо ли я проведу время на скачках?». Хорошее времяпровождение — вопрос V дома; а получение прибыли — нет.

Ставка — это состязание между Вами и букмекером, он — Ваш противник (VII дом). Деньги букмекера — его 2-ой дом, то есть VIII дом радика. Поскольку Вы хотите получить его деньги, на Ваш успех укажет аспект между Владыкой VIII и Владыкой I, Луной (при условии, что она не является сигнификатором букмекера или его денег) или Владыкой II. Как уже было отмечено ранее, которая из планет является аспектирующей и которая аспектируемой — значения не имеет.

При наличии в карте такого аспекта, состояние Владыки VIII позволит оценить размер выигрыша относительно ставки, что может помочь кверенту выбрать подходящую ставку. Предположим, кверент решил поставить на определенную команду. Букмекер может предло-



жить ему диапазон ставок на эту команду, зависящих от шансов этой команды на победу. Если Владыка VIII силён, что говорит о крупном выигрыше, кверент может решиться на более рискованную ставку с меньшей вероятностью выигрыша. Если Владыка VIII слаб, ему следует придерживаться более надёжной ставки, выигрышной уже при небольшом преимуществе.

Такие вопросы — как и все вопросы, касающиеся инвестиций — предполагают проведение кверентом предварительной подготовки. Надёжность карты будет значительно выше, если кверент приложил усилия к первоначальному отбору ставок, предлагаемых букмекером.

Лотереи не относятся к состязаниям. По крайней мере, они могут стать ими только в том случае, если кверент разработал механизм обыгрывания лотерейной компании: тогда это превращается в «мы против них», и суждение выносится на основании VIII дома, как было изложено выше. Обычно же лотереи расцениваются как протягивание кверентом руки в надежде, что в неё упадёт удача: подарок судьбы. В таком случае суждение выносится по XI дому: аспектирует ли Владыка XI сигнификатор кверента либо сигнификатор его «кармана»? Если кверент спрашивает только о том, сорвёт ли он целый куш, для вынесения утвердительного суждения Владыка XI должен быть исключительно силён.

Если вопрос кверента касается завоевания приза его собственной лошадей, обратитесь ко II дому лошади (прибыль от лошади). Лошадь кверента относится к его XII дому, так что её 2-ой дом — это I дом радика. Игнорируя кверента, отдайте Владыку I прибыли от лошади. В идеале Владыке I следует быть эссенциально сильным и хорошо расположенным благодетелем, благоприятствующим I или II домам (теперь мы рассматриваем I

дом в качестве дома кверента). В ином случае на прибыль укажет аспект между Владыкой I и Луной либо Владыкой П.

Однажды я задал вопрос о футбольной ставке. Владыка П в карте вопроса направлялся к формированию оппозиции с Владыкой I, что не имело никакого смысла. Каким образом мои деньги могут ко мне возвратиться? Они либо исчезнут безвозвратно, либо я получу деньги букмекера. Снедаемый любопытством, я сделал ставку. Матч был прерван на половине игры, а все ставки возвращены владельцам. Мои деньги действительно вернулись ко мне. Оппозиция здесь говорит о неудобстве, причинённом необходимостью тратить время на поездку в букмекерскую контору за деньгами.

Деньги партнёра

Одним из излюбленных вопросов во времена Лилли был «Есть ли у моего будущего супруга (или супруги) деньги, и смогу ли я ими завладеть?» На деньги супруга указывает VIII дом. Для того чтобы установить их количество, мы должны рассмотреть состояние VIII дома и его управителя. Для того чтобы узнать, завладеет ли кверент этими деньгами, нам нужно определить наличие аспекта с Владыкой I, Луной или Владыкой П. Оценивайте аспекты согласно природе: например, трин говорит нам о том, что это может легко быть достигнуто, а оппозиция — что это не оправдывает затраченных усилий.

Пример: предположим, что Владыка I находится в знаке экзальтации Владыки VIII. Кверент думает, что у его партнёра есть много денег и безумно хочет ими завладеть. Предположим далее, что Владыка VIII находится в знаке своего изгнания. У партнёра кверента денег совсем немного. Сигнификатор кверента приближается к форми-



рованию тринна с Владыкой VIII. Хотя у партнёра кверента и немного денег, но те, которые у него всё-таки есть, легкодоступны для кверента.

Это соображение может быть существенным при оценке потенциальных деловых партнёров.

Государственные деньги

Если кверент задаёт вопрос о налоговой льготе, пенсии, социальном обеспечении или любом другом получении денег от государства, на эти деньги указывает Владыка XI (2-ой от X: деньги государства). На получение денег укажет аспект Владыки XI к сигнификаторам кверента или к Владыке II. Для определения количества денег нужно оценить состояние XI дома и его управителя.

Одиннадцатый дом также обозначает «королевский дар»: услуга, помощь или содействие человека у власти. В вопросах, касающихся получения денег, относящихся к социальному обеспечению, то есть, получаемых по праву, рецепции Владыки X могут быть проигнорированы: этот процесс не зависит от того, кто кому нравится или не нравится. Но в таком вопросе как, например, «Получу ли я грант Совета по Искусствам?» отношение организации, предоставляющей грант (Владыка X), к кверенту — существенный фактор. В идеале, мы хотели бы увидеть сигнификатор организации в знаке экзальтации сигнификатора кверента. Но короли — занятые люди, и у них может не оказаться времени на возвеличивание всех претендентов, заслуживающих их даров. Но отрицательная рецепция (нахождение в знаках изгнания и падения) является весьма малообещающей. Чем более уникален дар (что он собой представляет — Крест Виктории или всего лишь памятную медаль за участие в чём-либо?), тем сильнее должна быть рецепция для вынесения утвердительного суждения.

Наследство

Наследство относится к VIII дому лишь в общих чертах: деньги умершего человека. При рассмотрении конкретного вопроса нам следует обращаться ко II дому человека, оставившего деньги. Эти деньги продолжают оставаться собственностью покойного. Как обычно, аспект укажет на получение денег, а состояние дома и его управителя — на их количество. Рассмотрите аспекты сигнификатора денег с другими планетами вместе с нежелательными взаимными рецепциями: они могут указывать на других претендентов. Идентифицируйте планету-захватчика посредством дома, которым она управляет. Например, аспект сигнификатора денег с Владыкой I запрещается Владыкой 6: деньги уходят в дом кота.

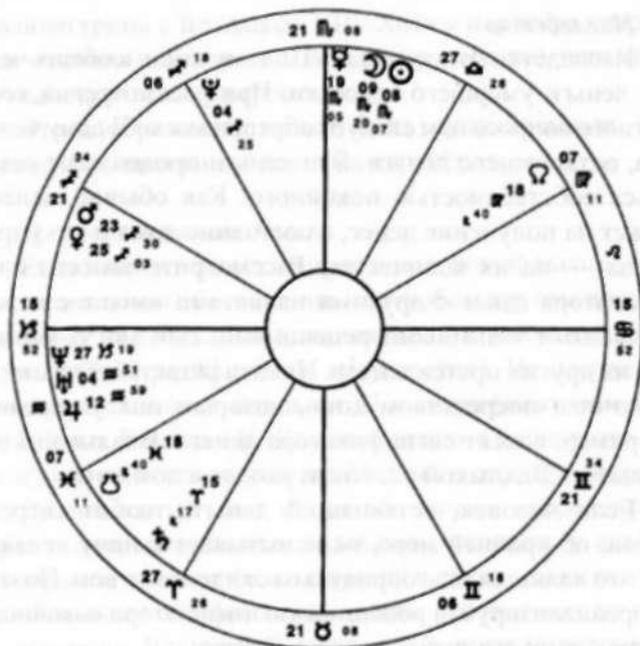
Если человек, оставивший деньги, любит кверента или, по крайней мере, не испытывает к нему ненависти, это является благоприятным свидетельством. Поэтому проанализируйте рецепции сигнификатора покойного и определите его отношение к кверенту.

Пример зарабатывания денег (карта на стр. 290)

Используя отличные от хорарной астрологии методы, я сделал астрологическую оценку спортивного матча. Мне очень хотелось поставить на выбранного мной победителя, и я задал вопрос: «Выиграю ли я, поставив на Л?»

Деньги букмекера, которые я надеюсь выиграть, обозначаются Владыкой VIII, Меркурием. Есть ли в карте сходящийся аспект между Меркурием и Владыкой I (Сатурном)? Нет, такого аспекта в карте нет.

Есть ли в карте сходящийся аспект между Меркурием и Луной? Да, хотя квадратура Луны к Юпитеру может оказаться запрещающей.



*Покупать ли мне серебро? 31 октября 1997 г.,
12:36 GMT, Лондон*

Есть ли в карте сходящийся аспект между Меркурием и Владыкой II (Юпитером)? Хотя такого аспекта и нет, Луна сначала аспектирует Юпитер, а затем Меркурий, передавая, таким образом, свет от Юпитера к Меркурию.

Также отметим, что по антису Меркурий и Юпитер расположены рядом друг с другом (антис Меркурия находится в 10.55 Водолея, а Юпитера — в 17.01 Скорпиона). Каждая из этих планет отделяется от антиса другой планеты.

Таким образом, карта имеет два положительных свидетельства. Во-первых, Луна направляется к соеди-



нению с Меркурием, и, поскольку аспекты зачастую не могут запретить соединений, это сводит меня и деньги воедино. Во-вторых, Луна подбирает Юпитер (мои деньги) и относит их Меркурию (деньги, которые я хочу получить).

Это выглядит многообещающе. НО: оба эти свидетельства зависят от Луны, которая сожжена. Она не способна действовать. Сожжение ослабляет Луну больше, чем любую другую планету, потому что способность Луны действовать всегда зависит от имеющегося у неё света, а в соединении с Солнцем у неё света нет. Она более чем ослаблена — она уничтожена.

Выиграю ли я? Нет. Вследствие своей крайней слабости Луна не сможет обеспечить реализации положительных свидетельств.

Вынесение этого суждения являлось для меня, и, с практикой, будет являться для Вас, делом всего нескольких минут: один быстрый взгляд на карту. В то время, как эта карта всё ещё находилась на экране моего компьютера, мне позвонил клиент. Он был моим постоянным клиентом, задававшим простые вопросы напрямую, так что между построением карты моего собственного вопроса и выслушиванием его вопроса прошло совсем немного времени. Карта оставалась той же самой.

Клиент спросил: «Покупать ли мне серебро?» Для вынесения суждения по таким вопросам мы должны рассмотреть Владыку II, интерпретируя вопрос как «Следует ли мне обменять мои деньги на серебро?». Слово «серебро» сосредотачивает наше внимание на Луне.

А как дела у Луны? Тьфу! Она находится в знаке своего падения, она сожжена и расположена настолько близко к Солнцу, что у неё вообще нет света. Очень трудно быть ещё более ослабленной, чем она уже есть.



Луна *есть* серебро. Итак: хорошее ли сейчас время для покупки серебра? Несомненно! Луна уже настолько слаба, что не может стать ещё более слабой. Так что эта сделка в худшем случае — беспроегрешная.

То, что Луна начинает отделяться от Солнца, является важным обстоятельством. В настоящий момент у неё практически нет света, но она уже начала своё продвижение вверх, к его обретению.

Этого свидетельства достаточно для вынесения суждения. Оно далее подтверждается Владыкой II, направляющимся в свою обитель, знак Рыб.

«Да, покупайте серебро». Цена на серебро значительно выросла в течение следующих нескольких месяцев.

Эта карта особенно интересна тем, что принадлежит двум вопросам на одинаковую тему («Получу ли я прибыль?»), то есть, суждение по этим двум вопросам выносится по одной и той же карте, но при этом мы получаем диаметрально разные ответы. При всей своей простоте, этот метод бесконечно тонок.



17

**ВОПРОСЫ ТРЕТЬЕГО
ДОМА**

ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ?

Верна ли информация, сплетня или слух?

Для вынесения суждения по таким вопросам следует найти свидетельства того, что информация верна. Если таких свидетельств нет или они незначительны, то, по умолчанию, она ложна. Луна без курса говорит о том, что информация, сплетня или слух, истинные они или ложные, ни к чему не приведут.

Свидетельствами, подтверждающими истинность информации, сплетни или слуха, являются:

- углы карты в фиксированных знаках;
- Владыка I, Владыка III, Луна и её диспозитор в фиксированных знаках и угловых или, по крайней мере, последующих домах.

Рассмотрите состояние III дома: его поражение (такое, например, как ущербный Сатурн на куспиде) может указывать на ложь; но будьте осторожны: это также может указывать на то, что информация причинит вред кверенту. Как правило, контекст вопроса помогает дать этому однозначную оценку.



Показателей так много, что их приговор редко бывает единодушным, поэтому суждение должно выноситься большинством голосов.

Угловые дома и фиксированные знаки несут в себе прочность и основательность. В данном случае мы проверяем информацию на прочность, чтобы увидеть, выдержит ли она столкновение с картой.

Сбудется ли предсказание или сон?

Выносите суждение вышеозначенным образом, но вместо III дома и его Владыки рассматривайте IX дом и Владыку X.

Предостережение

Такие вопросы — редкость, и пусть они такими остаются! Вы могли бы спросить: «Правда ли, что я женюсь на Джейн?» «Правда ли, что я получу эту работу?» Попад в эту ловушку, Вы вскоре начнёте выносить суждение по каждому вопросу на основании III дома. То же самое может произойти и с XI домом, домом желаний и надежд: «Сбудется ли моё желание жениться на Джейн (или получить эту работу)?» Всегда следуйте кратчайшим путём: то, что на первый взгляд кажется вопросом типа «Правда ли, что это так?» обычно может быть переформулировано. Когда кверент спрашивает: «Я слышала, что мой возлюбленный мне изменяет. Правда ли это?» — перейдите к сути: это вопрос VII дома о возлюбленном кверента, а не III дома о правде или лжи. И даже если Вы мечтаете выйти замуж за своего возлюбленного, вместо выяснения «Сбудется ли моя мечта?» Вам следует спрашивать «Выйду ли я за него замуж?».

На всём протяжении моей карьеры количество вопросов из категории «Правда ли это?», по которым я выносил суждение, можно сосчитать на пальцах одной руки. Примеры, которые сразу приходят на ум: мужчина надеялся получить награду за нахождение пропавшего мальчика и спросил, верны ли слухи о местонахожде-

нии ребёнка; мой собственный вопрос о неправдоподобном предсказании, сделанном астрологом СМИ в новогодней телепередаче.

Могу ли я ему доверять?

Обратитесь к сигнификатору этого человека, выбирая дом согласно обычным правилам. Чем больше эссенциального достоинства имеет его планета, тем честнее и благороднее человек. В данном случае фиксированные знаки не обязательно благоприятны: если сигнификатор находится в знаке своего изгнания, который является фиксированным, его непорядочность будет непоколебима.

Меркурий всегда ненадёжен, даже когда он расположен в месте своего эссенциального достоинства. Меркурий по природе аморален, так что даже если он силен или планета-сигнификатор находится в месте большого эссенциального достоинства Меркурия, это с большой вероятностью указывает на человека, честного только до тех пор, пока это ему выгодно. В Близнецах ему может быть присуще игривое пренебрежение истиной, получение удовольствия от ловкости своих рук; в Деве же он будет использовать мелкий шрифт для доказательства того, что, как ни крути, его бессовестность честна, и если Вы ему доверились, тем хуже для Вас.

*ПИСЬМА, ТЕЛЕФОННЫЕ РАЗГОВОРЫ,
ПОСЕТИТЕЛИ*

Третий дом радикаса редко связан с вопросами такого рода. В вопросе «Получила ли она моё письмо?» мы можем проверить наличие расходящегося аспекта (указывающего на то, что уже произошло) между адресатом и Владыкой III, обозначающим письмо кверента. Нахождение Владыки III в I или II домах адресата свидетельствует



о том, что письмо было получено: оно находится у адресата (I дом) или в его собственности (II дом).

Но обычно такие вопросы затрагивают письмо другого человека: «Когда я получу от него известие?», «Когда я получу заказанную книгу?». Управитель III дома отправителя обозначает интересующее кверента письмо. Чаще всего это приводит нас к IX дому, потому что такие вопросы обычно задаются либо о возлюбленных, либо о тех, с кем кверент совершает сделку (такую, например, как заказ книги). Все эти люди обозначаются VII домом, 3-им от которого является IX дом радикса. Как только Вы определили правильный сигнификатор, ищите сходящийся аспект с Владыкой I, Луной, либо Владыкой II. Аспект с Владыкой II говорит о том, что письмо поступит в обладание кверента. Время получения письма или посылки устанавливается как обычно, путём определения количества градусов. Отсутствие аспекта: получение письма или посылки не состоится.

Если Вы заказали книгу, нас интересует её получение: книга является посылкой продающего её человека — 3-им от VII. В вопросе о телефонном звонке от Вашего возлюбленного или мамы нас интересует контакт с этим человеком. В таком случае аспект между сигнификатором данного человека (Владыкой VII либо Владыкой X) и сигнификатором кверента даёт нам утвердительное свидетельство: необходимость конкретизировать этот контакт как телефонный звонок, относящийся к производному III дому, отсутствует. Как только книга заказана, нужда контактировать с её продавцом отпала, так что сходящийся аспект с Владыкой VII в этом случае не даст утвердительного ответа на вопрос.

Помните, что как только письмо было получено Вами, оно более не относится к III дому отправителя, но к Вашему II: оно — Ваша собственность.

В вопросе «Когда появится имярек?» определите управителя дома человека, интересующего кверента (XI для дру-

га, VI для слесаря), и посмотрите, есть ли в карте аспект — в порядке предпочтения — Асценденту, Владыке I, Луне или куспиду IV дома (дому кверента). Если такого аспекта нет — интересующий кверента человек не придёт. Если же в карте имеется хотя бы один из вышеозначенных аспектов, время появления этого человека устанавливается обычным путём. Как правило, временной диапазон в таких вопросах ограничен, потому что предполагаемое время появления ожидаемого человека известно — например, «сегодня днём». Это значительно облегчает выбор масштаба временной шкалы. Количество градусов меньше, чем 1, может, как правило, быть принято за «с минуты на минуту», хотя теоретически мы можем высчитать момент времени до минуты. В таких вопросах минуты дуги могут часто быть приняты за минуты времени, так что, если сигнификатор ожидаемого человека находится в 35' от Асцендента, этот человек появится через 35 минут.

Которая из планет является аспектирующей и которая аспектируемой — не имеет значения. Если Владыка I приближается к формированию аспекта с сигнификатором человека, о котором задан вопрос, а не наоборот, это не означает, что кверент должен отправиться за ожидаемым человеком, чтобы его привести. Кто приходит к кому задано контекстом вопроса.

Аспекты к Асценденту свидетельствуют о появлении человека *только в том случае*, когда его появление принимается в вопросе как данность (как в продемонстрированных в этой главе примерах), либо подтверждается другим свидетельством карты. В вопросе «Увижу ли я опять давно исчезнувшего друга?» приближение сигнификатора друга к завершению аспекта с моим Асцендентом говорит о том, что меня не покидают мысли об этом; а не то, что друг вот-вот постучит в мою дверь.



ВОПРОСЫ ЧЕТВЁРТОГО ДОМА

ИМУЩЕСТВЕННЫЕ СДЕЛКИ

Покупка и продажа недвижимости

Суждение по обоим вопросам выносится одинаково. Кверент, являющийся покупателем или продавцом, получает I дом, а противная сторона сделки — VII. Для вынесения утвердительного суждения нам нужен сходящийся аспект между Владыкой I и Владыкой VII. В сущности, этот вопрос сводится к «Заклучим ли мы сделку?» и поэтому нас интересуют Владыки I и VII домов, а не собственность как таковая, обозначаемая Владыкой IV дома.

Если противная сторона относится к определенному дому карты, используйте этот дом вместо VII. Например, в вопросах «Продам ли я свой дом брату?» или «Смогу ли я купить дом моего друга?» обращайтесь к, соответственно, III и XI домам.

Природа аспекта не имеет принципиального значения: в этих вопросах что-либо более оптимистичное, чем квадратура, случается нечасто. Оппозиции здесь, судя по всему, — норма, но без обычного для них последующего



сожаления о случившемся. Вероятно, это отражает то колоссальное усилие, которое обычно требуется для завершения таких сделок. Отметьте рецепции. Взаимная рецепция между Владыками I и VII домов — самая обнадёживающая: в сделке заинтересованы обе стороны. Отсутствие рецепции не вызывает, как правило, проблем, а вот отрицательная рецепция (знаки изгнания и падения) указывает на их наличие. Сигнификатор продавца в знаке падения покупателя говорит о сопротивлении продавца совершению сделки, хотя необходимость и может его к этому принудить.

Расположение сигнификаторов в карте и их эссенциальные достоинства указывают на то, чья позиция в переговорах сильнее. В вопросах такого рода различие между положением сигнификатора на кuspиде и внутри него является принципиально важным. Планета, располагающаяся на кuspиде дома, властвует над этим домом, как враг, проламывающий брешь в воротах Вашей крепости; в то время как планета, располагающаяся внутри дома, находится во власти этого дома, как пленный враг в заточении. Таким образом: Владыка VII на Асценденте говорит о стремлении противной стороны заключить сделку (Владыка VII находится в обители Владыки I), что побуждает её форсировать события и оказывать давление на кверента (планета на Асценденте часто означает то, что тяготит или обременяет кверента). А расположение Владыки VII в самом начале I дома говорит о том, что противная сторона находится в руках кверента. Чаще всего нам случается видеть Владыку I в самом начале VII дома: кверент отчаянно желает заключить сделку, и противной стороне это хорошо известно.

Хотя сходящийся аспект между Владыкой IV и сигнификатором покупателя может быть логически обо-



снован как свидетельство продажи недвижимости, это свидетельство значительно менее убедительно, чем сходящийся аспект между Владыками I и VII домов. Владыка X указывает на стоимость недвижимости. Получение денег продавцом — свидетельство настолько незначительное, что им обычно можно пренебречь: не поддавайтесь искушению выносить суждение на основании одного этого. Без указания на сделку, которое дают Владыки I и VII, ни недвижимость, ни деньги не перейдут из рук в руки.

Обычный сценарий: Владыки I и VII находятся в сходящемся аспекте, указывая тем самым на то, что продавец (наш кверент, Владыка I) продаст свою недвижимость. Но до завершения этого аспекта формируется другой, запрещающий аспект. Что за планета встаёт поперёк дороги? Владыка VIII: деньги покупателя (2-ой от VII: деньги другого человека). Он находится в знаке своего изгнания. Так что же препятствует сделке? Покупатель не в состоянии собрать достаточно денег.

Любая неопознанная планета, формирующая аспект с сигнификатором продавца прежде, чем сигнификатор продавца завершит аспект с сигнификатором покупателя, может быть принята за другого покупателя этой недвижимости.

Агента по недвижимости не стоит отслеживать намеренно. Если в карте имеется аспект между Владыками I и VII, участие в сделке агента не имеет никакого значения — нам не нужен на сцене этот актёр. Однако же если сведение вместе сигнификаторов покупателя и продавца осуществляется посредством передачи или собирания света третьей планетой, это может быть истолковано как содействие агента.

Состояние недвижимости

Поскольку Владыка IV обозначает недвижимость, его состояние говорит о состоянии этой недвижимости. Владыка IV в своей обители: отлично, недвижимость находится в добротном состоянии. Владыка IV в знаке своей экзальтации: если вспомнить о чувстве превеличения, сопутствующего этому достоинству, то это говорит о том, что хотя состояние недвижимости хорошее, она всё-таки может не вполне соответствовать производимому ею впечатлению — не упустите из виду косметический слой краски, скрывающий мелкие проблемы. Меньшие эссенциальные достоинства указывают на меньшую степень исправности. Если Владыка IV — pereгрин, состояние недвижимости неважное, а поскольку планета-перегрин более склонна к злу, нежели к добру, состояние недвижимости может быть ухудшающимся. С той оговоркой, что это не передвижной дом, т.к. в этом случае сигнификатор, являющийся pereгринном, может обозначать тип дома и не содержать каких-либо неблагоприятных указаний.

Владыка IV в знаках его изгнания или падения говорит о серьёзных проблемах. Природа знака указывает на характер этих проблем:

- знаки воздуха: крыша и окна;
- знаки воды: водопровод, канализация, гидроизоляция;
- знаки огня: отопление, стены, штукатурка;
- знаки земли: фундамент.

Не упускайте из внимания другие повреждения сигнификатора недвижимости. Например, оппозицию с Сатурном: сам по себе дом может быть очень хорош, но находящаяся напротив него фабрика сделает жизнь в нём невыносимой. Ущербные планеты в IV доме расскажут о



других проблемах, связанных с недвижимостью, согласно природе знаков, в которых они находятся.

Владыка X обозначает стоимость недвижимости. Его состояние указывает на ценовой уровень этой недвижимости — высокий или низкий. Если кверент — покупатель, нахождение сигнификатора цены в фиксированном знаке может быть для него весьма важным: его предложение снизить цену не увенчается успехом. Сигнификатор находится в конце фиксированного знака: стоит попытаться. Также, не упускайте из виду природу экзальтации: она навеивает мысли о вздутой цене. Когда конъюнктура рынка недвижимости такова, что спрос превышает предложение, это может быть неотвратно, но для этого могут иметься и другие причины, такие, например, как слухи о том, что в городе будет проложена железная дорога или кинозвезда купила дом по соседству.

Обычно мы надеемся увидеть паритет между состоянием недвижимости и её стоимостью. А нарушение паритета, если таковое имеется — в пользу кверента. Но даже в случае нарушения паритета в пользу противной стороны, кверент всё равно может быть заинтересован в покупке недвижимости: да, дом разваливается на глазах, но в нём когда-то жила его любимая бабушка. Возможно, ему нестерпимо хочется жить рядом со стадионом своей любимой команды. Карта даст ясное представление об имеющейся ситуации, что позволит кверенту принять взвешенное решение.

Примеры:

Владыка IV в своей обители— Владыка X в своей обители: дом продаётся по высокой цене, но он этого стоит.

Владыка IV в своём терме — Владыка X в знаке своей экзальтации: дом в порядке, но его цена завышена.



Владыка IV в знаке своего изгнания — Владыка X в знаке своего изгнания: дом — барахло, но его низкая стоимость означает, что покупка может всё-таки оказаться выгодной.

Отметьте рецепции между Владыками I и IV. Владыка I в знаке экзальтации Владыки IV: кверент «запал» на этот дом. И как бы он ни был хорош, он вряд ли оправдает ожидания кверента. Но если кверент покупает дом, в котором жил его любимый поэт, экзальтация совершенно оправдана: кверент оценивает дом выше, чем он того объективно заслуживает. Владыка IV в знаке изгнания Владыки I: дом «ненавидит» кверента и поэтому не принесёт ему счастья.

Большинство покупателей хотят знать, насколько может вырасти будущая стоимость приобретаемой ими недвижимости. Для этого рассмотрите состояние Владыки X на настоящий момент, его будущее состояние по мере продвижения по Зодиаку и природу знака, в котором он находится сейчас — фиксированные знаки говорят о том, что ситуация не изменится.

Если дом покупается ради получения прибыли, реализуемой его реконструкцией с последующей перепродажей по более высокой цене либо сдачей внаём, на прибыль указывает Владыка V (2-ой от IV: деньги дома).

Если вопрос кверента касается собственности, которую он собирается приобрести, обратите внимание на соседей. Интересующие нас соседи — те, которые живут рядом с приобретаемым домом, а не сегодняшние соседи кверента, поэтому мы обращаемся к VI дому карты, 3-му от IV: соседи приобретаемого дома. В вопросе кверента о том, стоит ли ей переехать на постоянное жительство на дачу, Солнце, Владыка IV, находилось в знаке Весов (знаке своего падения): дом был в плохом состоянии.



Венера, управитель Солнца, то есть планета, в чьей власти оно находится, была также расположена в знаке своего изгнания. Венера управляла VI домом карты. Сигнификатор дома находился в знаке своего падения (Весы), потому что дом находился во власти отвратительных соседей (Венера в знаке своего изгнания). Впоследствии квартал поделилась со мной ужасающими историями об этих соседях, терроризировавших весь посёлок.

Сдача собственности внаём или её аренда

Вопросы о сдаче собственности внаём либо её аренде должны решаться тем же путём, что и вопросы о её покупке или продаже. Вопрос остаётся в сущности тем же: «Совершать ли мне эту сделку?», и, следовательно, для вынесения суждения мы обращаемся к I и VII домам карты. Современные авторы следуют Лилли в присвоении арендаторам VI дома, но это неправильно. В дни Лилли арендатор по своему положению находился в подчинении у владельца: он, скорее всего, работал на его земле; имея избирательные права, он, несомненно, отдавал свой голос согласно указаниям владельца арендуемой им собственности. В наше время это уже не так: соглашение об аренде составляется между двумя равноправными сторонами. Отметим, что изменилась не астрология, но содержание понятия.

Единственное различие между продажей собственности и сдачей её в аренду возникает, когда Владыки I и VII сходятся оппозицией. В то время, как в вопросах о купле и продаже этот аспект приемлем, в вопросах о сдаче собственности в аренду он сулит разочарование в долгосрочных отношениях арендатора и владельца.

«Следует ли мне сдать собственность в аренду этим людям?». Рассмотрите природу и состояние Владыки



VII: чем лучше планета, тем большего доверия заслуживают обозначаемые этой планетой люди. Предположим, Владыка VII — Юпитер в знаке своего падения: благодетель в ущербе. Люди производят хорошее впечатление, но внутри они — скверные. Проверьте, не поражает ли Владыка VII Владыку IV или V (арендаторы причиняют вред собственности или прибыли от неё).

В вопросе «Что предпочтительнее: продать дом или сдать его в аренду?» расположение Владыки VII в кардинальном или фиксированном знаках склоняет к продаже; а дуальность, присущая двойным знакам, указывает на аренду. Если, согласно положению Владыки VII, аренда предпочтительна, но может причинить вред, посоветуйте кверенту продавать, и наоборот. Если рассматривается продажа собственности и Владыка X (её стоимость) в настоящий момент ослаблен, но его состояние вскоре улучшится, мы можем посоветовать кверенту на некоторое время сдать собственность в аренду чтобы затем, когда рынок начнёт расти, её продать.

Приобрести ли мне эту ферму или бизнес?

Если кверент думает о покупке или аренде места для работы в нём или с ним, рассматривайте карту несколько иначе, чем обыкновенную покупку недвижимости. Такие вопросы предполагают, что потенциально приобретаемая собственность доступна, поэтому нам не нужен аспект между Владыками I и VII. Эти вопросы также предполагают, что приобретаемое место будет каким-то образом использовано: «Купить ли мне эту ферму?», «Арендовать ли мне эту студию звукозаписи?», «Купить ли мне этот магазин?».

Кверент получает I дом, продавец или арендодатель — VII. Десятый дом указывает на прибыль, которую по-



лучит кверент в результате приобретения рассматриваемого объекта. Четвёртый дом указывает на окончательный результат.

Расположение Владыки I в I доме карты либо в знаке, аспектирующем знак на Асценденте трином или секстилем, служит хорошим свидетельством выгодной сделки. Чем ближе к Асценденту находится Владыка I или чем теснее его аспект к Асценденту, и чем большее эссенциальное достоинство он имеет, тем лучше. Сходным образом, нахождение в I доме благодетеля (подчёркиваю еще раз: благодетелем является *любая* планета, имеющая сильное эссенциальное достоинство) служит положительным указанием на выгодную сделку. Любая ущербная планета указывает на неблагоприятие, за исключением Владыки VII. Когда Владыка VII расположен в том же знаке, что и Асцендент, он будет автоматически находиться в знаке своего изгнания. Если Владыка VII расположен на самом Асценденте, это говорит о том, что противная сторона подталкивает кверента к совершению сделки; если Владыка VII находится в самом начале I дома, это указывает на то, что противная сторона находится в руках кверента, что позволяет кверенту диктовать свои условия.

Оцените добросовестность продавца. Если Владыка VII находится в знаке своего изгнания и в XII доме, *caveat emptor**] Сильная ущербность Владыки VII либо поражение VII дома пребыванием в нём ущербной планеты предупреждает кверента о том, что ему следует тщательно проверить «мелкий шрифт»: условия договора могут быть для него невыгодны.

* *Caveat emptor* (лат.) — «да будет бдительным покупатель». Крылатая фраза, возникшая в Римской империи до учреждения законов, защищающих права покупателя, приобретшего товар ненадлежащего качества. — *Прим. пер.*

Обычным порядком рассмотрите состояние X дома и его Владыки. Четвёртый дом указывает на «исход дела»: как кверент оценит сделку в ретроспективе — с одобрением или сожалением? Вынося суждение, опирайтесь на обычные соображения. Например, Владыка IV — Юпитер в месте своего достоинства: сделка оказалась выгодной; ущербный Сатурн: сделка была невыгодной; Венера в месте своего достоинства в IV доме: выгодная сделка; ущербный Марс: невыгодная сделка.

ДРУГИЕ ВОПРОСЫ, КАСАЮЩИЕСЯ ПРОДАЖИ

В вопросах о том, будет ли сделка заключена, суждение выносится точно так же, как было описано выше о покупке дома: нам нужен сходящийся аспект между Владыками I и VII. Для всех продаж, за исключением недвижимости, оппозиция говорит о том, что кверент пожалеет о случившемся. Если противная сторона относится к определенному дому карты («Продаст ли мне мой дядя свой автомобиль?»), обращайтесь к этому дому вместо VII.

Чаще всего кверент интересуется не тем, может ли сделка быть заключена, а следует ли ему её заключать: «Следует ли мне покупать этот автомобиль, лодку или антиквариат?» Объект сделки обозначается II домом. Хотя этот объект и не является пока что собственностью кверента, он — его потенциальная собственность, так что суждение выносится на основании II дома аналогично тому, как мы выносим суждение о романтических перспективах кверента с потенциальным партнером, отдавая потенциальному партнеру VII дом карты. По существу, это вопрос о движимом имуществе кверента (II дом), сводящийся к «Следует ли мне обменять часть достояния своего II дома (деньги) на другой объект, отно-



сящий ко II дому (желаемый объект)?». Карта показывает нам качество желаемого объекта.

Каково состояние этого объекта? Предположим, я думаю о покупке подержанного автомобиля, обозначаемого Венерой в 28 Рыб. В настоящее время Венера находится в знаке своей экзальтации (автомобиль хороший, но его стоимость завышена) и собирается перейти в знак своего изгнания. Не покупайте! Но как всегда, если имеющееся свидетельство соответствует описанию предмета, ущербностью планеты можно пренебречь. Если я планирую повысить мощность купленного автомобиля и использовать его для гонок, вхождение сигнификатора автомобиля в знак Овна, кардинальный знак огня, более чем уместно.

Если добропорядочность продавца вызывает сомнения, оцените состояние Владыки VII. Чем больше его эссенциальное достоинство, тем большего доверия заслуживает продавец.



ВОПРОСЫ ПЯТОГО ДОМА

БЕРЕМЕННОСТЬ

Беременна ли я?

С тех пор как на прилавках аптек появились тесты на беременность, этот вопрос задаётся всё реже и реже. Его чаще встречающейся разновидностью является «Беременна ли моя собака?». Во всех случаях суждение выносится одинаково. В вопросе о беременности собаки рассматриваются производные дома карты.

Расположение Владыки V в I доме вблизи Асцендента даёт самое явное и убедительное указание на беременность. Такое положение Владыки V рисует выразительную картину ребёнка (Владыка V) в материнской утробе, тем самым однозначно свидетельствуя в пользу беременности. Имея столь отчётливое свидетельство, мы не нуждаемся в аспекте, подтверждающем связь матери и ребёнка. Расположение в V доме Владыки I или Луны говорит всего лишь о том, что кверент обуреваем мыслями о беременности. Поэтому утвердительное суждение всё ещё требует подтверждения, которое может быть предоставлено либо аспектом от хорошо расположенного благодетеля, либо нахождением такового вблизи V кuspиды.

Тесный расходящийся аспект между Владыкой I (матерью) и Владыкой V (ребёнком) убедительно свидетель-



ствует о беременности. Обратите внимание, что аспект должен быть расходящимся — кверент спрашивает о прошлом, а не о будущем событии.

Аспект с сильной взаимной рецепцией Владыки I, Владыки V или Луны с угловой планетой также указывает на беременность. Нахождение Владыки I в трине или секстиле к Асценденту добавляет имеющемуся свидетельству вескость.

Вредитель, расположенный вблизи V куспида или Асцендента, свидетельствует отрицательно, за исключением тех случаев, когда этот вредитель — Владыка I или V. Сожжённый Владыка V говорит о решительном «нет».

Беременность и смерть принадлежат к разряду событий, где антис не заменяет телесный аспект: не выносите утвердительного суждения по любому вопросу, касающемуся беременности, на основании одного лишь антиса.

Обратите внимание, что в то время как расположение значимых планет в плодородных знаках служит ободряющим показателем, нахождение этих планет в бесплодных знаках не отменяет утвердительного суждения. Бесплодные знаки играют большую роль в разрешении общих вопросов, таких как «Произойдёт ли... когда-нибудь?» (см. ниже).

Обратите ещё большее внимание, что расположение Владыки V в VIII доме *не говорит*, о наличии осложнений. Это не означает, что в материнской утробе находится мертвый плод! Но положение управителя V дома на входе в VIII указывает на то, что беременность может закончиться выкидышем.

Во всех вопросах о беременности: если зачатие подтверждается прочими свидетельствами, нахождение в V доме Южного Узла или ущербного вредителя предупреждает о возможности выкидыша. Но для реализации этой возможности необходимо надлежащее указание: не



выносите решения на основании одной лишь возможности. Выкидыш — событие, реализация которого должна быть обозначена в карте соответствующим указанием.

Беременна ли она?

Суждение выносится аналогичным образом за исключением того, что расположение Владыки V в I доме не может, конечно же, являться утвердительным свидетельством, так как речь идёт не о беременности кверента. Обычно этот вопрос задаётся мужчиной о женщине, с которой он хотя бы однажды вступал в интимную связь, что делает её (в этом контексте) человеком, обозначаемым VII домом. В таком случае нахождение Владыки V в VII может быть служить указанием на беременность, как и нахождение там Владыки XI (5-ый от VII: её ребенок). В одной из таких карт Владыка V и XI находились в соединении в VII доме, что добавляло свидетельству вескости, а не указывало на двойню, свидетельством которой могло бы быть расположение планет в двойном знаке.

В вопросах о беременности женщины, не относящейся к VII дому, как, например, сестры или матери кверента, нам следует обращаться к дому, обозначающему эту женщину и её производному 5-му. Единственной ситуацией, в которой ребёнка могут обозначать два дома, является та, где кверент мужского пола спрашивает, беременна ли женщина его ребёнком: V дом радикаса обозначает «моего ребёнка», в то время как производный 5-ый обозначает «её ребенка» (не подвергая сомнению отцовства кверента). Если кверент не приходится отцом ребёнку, не вовлекайте в суждение производный XI дом (5-ый от VII).

Свидетельства, связанные с расположением планеты в углах карты, подразумевают угловые дома радикаса: **последующие и падающие дома радикаса не становятся**



угловыми при работе с разворотами карты (то есть, 4-ый от III не становится угловым домом в карте вопроса о моей сестре).

Забеременею ли я?

Согласно моему опыту, этот вопрос чаще всего задаётся теми, кто собирается лечиться от бесплодия. Иногда кверент интересуется: «Забеременею ли я во время этого отпуска?» — или что-нибудь вроде этого.

В принципе, нет ничего проще: для вынесения утвердительного суждения нам требуется аспект между сигнификаторами матери (Владыка I и Луна) и ребенка (Владыка V). Расположение Владыки V и одного из (или обоих) сигнификаторов кверента в плодородных знаках (Раке, Скорпионе, Рыбах) добавляет суждению вескость. Но даже если все три сигнификатора расположены в бесплодных знаках (Близнецах, Льве, Деве), отчётливый аспект между сильными планетами даёт утвердительный ответ. Пребывание в V доме благодетеля, в особенности Юпитера в знаках Рака или Рыб*, а также Северного Узла, оказывает дополнительную поддержку.

Не упустите из виду поражения сигнификаторов или V дома, в особенности Сатурном. Пребывание Сатурна в V доме (и, тем более, вблизи его кuspиды) служит веским отрицательным свидетельством, если только Сатурн не является Владыкой I — в этом случае его положение в V доме отражает заинтересованность кверента в предмете вопроса. За исключением случаев, когда Солнце является сигнификатором кверента (то есть Владыкой I), сожжённый Владыка V свидетельствует о решительном «нет».

* Знаки Рака и Рыб одновременно являются как плодородными (водный триплицитет), так и знаками большого достоинства Юпитера (экзальтация и обитель). — *Прим. пер.*



Не забывайте и того, что Юпитер и Венера не всегда работают в пользу положительного суждения. Степень их благотворности напрямую зависит от состояния, в котором они находятся. Клиент задала вопрос о своей неспособности к зачатию. В VII доме, в знаке Близнецов, был расположен Юпитер. Находясь в знаке своего изгнания, планета поражает дом, в котором она расположена. В данном вопросе этот дом обозначает мужа кверента. Юпитер — естественный управитель семени. В знаке своего изгнания, бесплодном знаке: низкая концентрация сперматозоидов в семенной жидкости. Или, скажем, Венера в Деве: достоинство по триплициту, ущербность по знаку (падение), в бесплодном знаке: пара получает удовольствие, но зачатия не происходит. Но, тем не менее, нам стоит напомнить кверенту, что даже лучшие из астрологов не застрахованы от ошибок: астрологическое предсказание не является надежным способом контрацепции.

Карты вопросов, затрагивающих процедуру лечения от бесплодия, зачастую бывают тонко сбалансированными, поэтому обсуждение показаний карты с кверентом требует значительного такта. Тонкая сбалансированность этих карт связана с деликатным балансом ситуации: если бы способность пары к зачатию не являлась проблематичной, вопрос бы изначально не возник. Чаще всего суждение сводится к одному из двух вариантов: либо «Похоже на то, что нет; но помните, что суждения астрологов не безупречны», либо «Я не могу ответить со всей уверенностью, но карта говорит о достаточной вероятности успеха для того, чтобы Вам стоило попытаться».

Сначала оцените способность кверента к зачатию: рассмотрите состояние Владык I, V, VII и XI, Луны и её



диспозитора. Мы обращаемся к Владыкам VII* и XI как к сигнификаторам мужа и его способности зачать ребёнка (хотя в прямом вопросе «Забеременею ли я?» аспект между Владыкой XI и Владыкой I *не указывает* на зачатие).

Расположены ли вышеозначенные планеты в плодородных или бесплодных знаках? Все прочие знаки нейтральны. В то время как плодородные знаки напрямую свидетельствуют в пользу зачатия, отсутствие бесплодных знаков даёт достаточно оснований для надежды. Знаки на куспидах рассматриваемых домов значения не имеют: с большим количеством домов, участвующих в вынесении суждения, мы, вероятнее всего, увидим как плодородные, так и бесплодные знаки на куспидах, управители же домов могут быть расположены где угодно.

Затем рассмотрите благотворные и поражающие воздействия на I, V, VII и XI дома и их управителей. Если к этому моменту Вы уже обнаружили достаточно веские основания для отрицательного суждения, остановитесь. До тех пор пока указания на бесплодие не являются окончательными и бесповоротными, продолжайте искать аспект, свидетельствующий о том, что имеющийся потенциал зачатия может быть реализован. Не обращайтесь к X дому для рассмотрения возможности лечения от бесплодия: X дом описывает лечение в картах болезни, но в вопросах о беременности он неуместен. Если зачатие произойдёт благодаря лечению, связь матери и ребёнка бывает типично обозначена посредством собирания или передачи света. Которая из планет осуществляет эту связь и каким домом она управляет, не имеет значения: это всё равно указывает на зачатие. Участие третьей

* Англоязычный оригинал учебника (*Apprentice Books, 2005*) содержит опечатку с указанием V дома вместо 7-го. Ошибка исправлена по согласованию с автором. — *Прим. пер.*



планеты в осуществлении связи между сигнификаторами матери и ребёнка посредством передачи или собирания света отражает участие третьего лица в процедуре лечения от бесплодия.

Как только Вы обнаружили планету, соединяющую Маму с её ребёнком, определите качества этой планеты (хорошая ли она или дурная?), её рецепции с Владыками I и V (находится ли она в обители сигнификатора Мамы, желая ей помочь, или же она находится в знаке падения сигнификатора Мамы, вредя ей?). Рассмотрите также и все прочие свидетельства, относящиеся к V дому. Аспект — это всё, что требуется для подтверждения зачатия; остальные факторы расскажут о том, что произойдёт после этого — в частности, сможет ли мать доносить ребёнка до положенного срока.

И, наконец, самый важный этап: включите свой мозг и, что гораздо важнее, своё сердце прежде, чем говорить с кверентом. Вы не можете лгать; но кверенту совсем не обязательно знать всё, что Вы увидели в карте.

Забеременею ли я когда-нибудь?

Как и в «Выйду ли я когда-нибудь замуж?», сначала нужно определиться с суждением, выносимым «по умолчанию». Если кверенту 20 лет и карта не содержит отчётливых отрицательных указаний, суждением «по умолчанию» будет «Да». Если же кверенту 50 и карта не содержит отчётливых положительных указаний, суждением «по умолчанию» будет «Нет».

Для разрешения «произойдёт ли... когда-нибудь» составляющей вопроса, нам нужно всего лишь определить имеющийся потенциал согласно тому, как уже было описано выше: рассмотрите Владык I, V, VII и XI, Луну и её диспозитора. Находятся ли они в плодородных или бесплодных знаках? Все прочие знаки нейтральны. В то



время как плодородные знаки напрямую свидетельствуют в пользу зачатия, отсутствие бесплодных знаков вселяет надежду. Не учитывайте знаки на куспидах домов: нас интересуют лишь те знаки, в которых расположены их управители. Если Владыки I и V находятся в аспекте друг с другом, тем лучше, но для 20-летнего кверента какое-нибудь свидетельство его способности к зачатию и отсутствие серьёзных поражений V дома и его управителя вполне достаточны для утвердительного ответа.

Когда же мы имеем дело с 50-летним кверентом, для утвердительного ответа нам понадобится увидеть все или, по крайней мере, большинство ключевых планет в плодородных знаках, сильный аспект, связывающий Владык I и V, и отсутствие серьёзных поражений.

Этот вопрос часто сопровождается «Когда?» или же изначально формулируется как «Когда?» с подразумеваемымся «Произойдёт ли?». В последнем случае, если «Да» не выделяется в виде аспекта, мы должны ответить на «Произойдёт ли?» прежде, чем выяснять «Когда?». Если мы решили, что кверент забеременеет, то мы знаем, что указание на время этого события должно находиться где-то в карте. Благовоспитанные карты дают нам очевидный аспект; но не все карты ведут себя настолько хорошо. Определение времени зачатия может потребовать напряжения наших астрологических мускулов. Ввиду долгосрочности временной перспективы вопроса можно проводить планеты сквозь обычные запрещения, такие как аспекты и смены знаков. Единственными преградами, проход сквозь которые запрещён, являются стоянка и соединение с Солнцем. Такая свобода действий позволит нам найти связь между сигнификатором кверента и Владыкой V. NB: Вы можете это делать только потому, что уже утвердительно ответили на



главный вопрос. Как только связь между Мамой и её ребенком найдена, время события вычисляется обычным способом.

Количество детей и их пол

Предсказывая количество детей, которые родятся у кверента, не стремитесь к излишней точности. Как сказал бы Лилли, это «слишком скрупулезный вопрос». Варианты ответа, имеющиеся в нашем распоряжении: один, один-два, несколько, много. Это даёт вполне приемлемую точность.

Рассмотрите Владык I, V, VII и XI, Луну и её депозитора. После того как Вы определили, что у кверента родится хотя бы один ребенок, оцените степень способности кверента к зачатию. Расположение всех вышеперечисленных планет в плодородных знаках свидетельствует в пользу многочисленного потомства. Если в плодородном знаке находится всего лишь одна планета, это говорит о единственном ребёнке. Если планеты, указывающие на потомство, акцидентально сильны (действительно и несомненно), это увеличивает потомство кверента. Хотя расположение планет в угловых домах является наиболее значимым, определение «акцидентальной силы» должно также включать в себя специфику вопроса. Например, будучи Владыкой I, Юпитер в Раке (признак высокой плодовитости), расположенный вблизи V куспида, служит могучим свидетельством многочисленного потомства, не являясь при этом угловым.

Обратите внимание, что Близнецы и Дева — одновременно бесплодные и двойные знаки. Если окончательное суждение выносится в пользу того, что у кверента будет потомство, эти знаки могут указывать более чем на одного ребёнка.



Для определения пола рассмотрите те же самые планеты: мужские они или женские? Расположены ли они в мужских или женских знаках? Включение Луны в список планет, определяющих пол ребёнка, может вызывать сомнения, потому что она всегда присутствует в этом списке. Но я считаю, что преимущество, которое Луна даёт женскому полу (будучи женской планетой), помогает исправить имеющийся недостаток равновесия в пользу мужских планет. Увеличьте влияние акцидентально сильных планет.

Вердикт большинства укажет на пол первенца. Наличие существенных разногласий в имеющихся свидетельствах может говорить о половой принадлежности следующего ребёнка (разумеется, если появление на свет второго ребёнка согласуется с указанием карты). Идти дальше этого нам не следует.

ПРИЁМНЫЕ ДЕТИ

Ребенок, которого кверент собирает усыновить или удочерить, обозначается XI домом: 5-ым от VII — «не свой» ребёнок (если только это не ребёнок определённого человека: например, ребенок сестры обозначается VII домом, 5-ым от III). Типичным вопросом здесь является «Получу ли я этого ребёнка?», суждение по которому выносится на основании аспекта между сигнификаторами кверента и Владыкой XI.

Как только ребенок усыновлён (или удочерён), он становится ребёнком кверента и обозначается V домом, в точности так же, как если бы он был родным.



20

*ВОПРОСЫ ШЕСТОГО
и восьмого домов*

МЕДИЦИНСКИЕ ВОПРОСЫ

Вынесение суждений по медицинским вопросам — огромная тема, подробное изложение которой требует отдельной книги значительно объёмнее той, которую Вы сейчас держите в руках. Здесь я могу предложить Вам не более чем краткий обзор метода, достаточного для решения большого количества простых вопросов, а также сориентировать читателя, желающего получить исчерпывающее изложение этой темы, в правильном направлении.

Первым существенным положением является то, что VI дом, будучи домом болезней, не означает болезни в медицинских вопросах. Предположим, в карте вопроса «Завоюю ли я золотую медаль?» Владыка I находится в сходящемся аспекте с Владыкой X (успех, победа: медаль), но этот аспект запрещён Владыкой VI. Тогда выносимым суждением будет «Вы бы её завоевали, если бы не заболели». Болезнь здесь присутствует как одна из многих составляющих вопроса. В медицинских же вопросах, вся карта, как единое целое, посвящена занемогшему че-



ловеку: тема болезни не ограничена одним домом. А это значит, что мы не можем обращаться к Владыке VI как сигнификатору болезни.

Прогноз или диагноз?

Существуют две разновидности медицинских вопросов: «Что не так?» и «Что произойдёт?». Постановка диагноза как раз и является тем самым вопросом, который слишком объёмен и сложен для того, чтобы быть представленным здесь во всей полноте; но я могу описать метод, который позволит идентифицировать планету, являющуюся сигнификатором болезни. Зная это, Вы можете обратиться к книге Ричарда Саундерса «Астрологическое Суждение и Медицинская Практика»* для определения диагноза.

Саундерс был современником Лилли, к которому тот питал огромное уважение. Его главный труд содержит классификацию планет в каждом сегменте каждого знака с описанием заболеваний, соответствующих всем классифицированным положениям планет, подоплёки этих заболеваний (являющейся тем или иным нарушением телесного равновесия, проявляющегося в виде данной симптоматики) и рекомендуемого лечения. Саундерс также описывает метод анализа медицинских хоров, но этот раздел не следует принимать во внимание: следуя ему, Вы будете постоянно ошибаться. Пользуйтесь предлагаемым мной методом, а затем обратитесь к Саундерсу для определения диагноза.

* Richard Saunders. *Astrological Judgement and Practice of Physic*, London, 1677. Одно из лучших современных переизданий этой книги было выполнено издательством *The Astrology Center of America* в рамках проекта *The Astrology Classics Series*.

Предупреждение: Саундерс, согласно традиционной медицинской практике, делит болезни на четыре категории по степени тяжести, начиная с первой, соответствующей самой лёгкой форме заболевания, до четвертой — наиболее тяжёлой и зачастую фатальной. Вы, несомненно, должны помнить фильмы, в которых полицейские применяют к кому-нибудь «третью степень»: серьёзное, но не фатальное, избиение. Интерпретация степеней тяжести должна соответствовать природе болезни: простуда «четвёртой степени» означает очень сильный насморк, а не то, что она приведёт к летальному исходу.

Методы, описанные в текстах, включающих «Астрологическое Суждение» Саундерса, запутаны и часто ошибочны. Причина этого, в значительной мере, кроется в смешении двух различных методов: хораров и *декумбитур*. Декумбитурой называется астрологическая карта, построенная либо на момент времени, когда человек заболел и слёг в постель, либо на момент времени, когда проба его мочи доставлена врачу или астрологу. По сравнению с хорарным, метод декумбитур значительно более трудоёмок и годится только лечащим врачам, посещающим пациента каждые несколько дней для внесения поправок в лечебные предписания.

Отправной пункт: болен ли я?

Время от времени встречаются вопросы типа «Перей-дёт ли этот лёгкий насморк в простуду, которая испортит мне весь отпуск?» или «Следует ли мне отложить попытку установить мировой рекорд?». Чаще всего этот вопрос излишен: если бы человек не был болен, он не задал бы этот вопрос. Но как бы то ни было, здесь находится отправной пункт в сферу медицинской хорарной астрологии.



Рассмотрите Владыку I, если вопрос кверента касается его самого, или управителя дома, обозначающего человека, о котором задан вопрос. Ради простоты изложения, в этом разделе я буду обращаться только к Владыке I, подразумевая, что вопрос кверента касается его самого. Если вопрос задан о ком-то другом, номера домов должны быть соответственно скорректированы. Определите природу Владыки I. Какая она: горячая и сухая, холодная и сухая, горячая и влажная или холодная и влажная? Затем обратитесь к знаку, в котором он расположен: какова природа этого знака? Если планета находится в знаке, не соответствующем её собственной природе, то это признак того, что человек действительно нездоров. А также и тогда, когда планета находится в месте своего ущерба, ретроградна, сожжена или поражена каким-нибудь другим образом. Отметьте, что планета может быть расположена в знаке противоположной природы, находясь в своей обители, как, например, горячий и сухой Марс в холодном и влажном Скорпионе.

Сигнификатором болезни является планета, поражающая Владыку I. Если природа знака, в котором расположен Владыка I, отлична от его собственной, сигнификатором болезни является управитель этого знака. Как и тогда, когда Владыка I находится в знаке своего изгнания или падения. Если Владыка I сожжен, сигнификатором болезни является Солнце, поражающее сигнификатор кверента; но нам также стоит обратить внимание и на управителя знака, в котором расположены обе эти планеты. Если Владыка I поражён неблагоприятным аспектом, сигнификатор болезни — аспектирующая планета. Рассмотрите также планеты в тесном аспекте к Асценденту, и особенно в случаях, когда проблемной областью являются голова или лицо.



Владыка I может сам быть сигнификатором болезни. Обычно это происходит, когда он ретрограден или находится в своей обители, имеющей отличную от него природу. В случае ретроградности рассмотрите также управителя знака, в котором расположен Владыка I.

Болезнь может иметь более одного сигнификатора. Иногда это отражает несколько разнящихся между собой этиологических факторов («У Вас повышен пульс, и финансовая обеспокоенность обостряет это состояние»); иногда это свидетельствует о более, чем одном, заболевании. Отметьте, что любая из планет в любом состоянии может быть сигнификатором болезни — это не является прерогативой вредителей. Когда Юпитер проходил знак Рака, я видел множество карт, где он был сигнификатором болезней, отмеченных переизбытком влаги.

После того как сигнификатор болезни найден, справьтесь с Саундерсом для постановки диагноза. Медицинская модель, существовавшая во времена Саундерса (XVII век), отлична от современной, однако в рамках этой модели его диагностика точна.

Что произойдёт?

Если сигнификатор болезни находится в фиксированном знаке, заболевание окажется продолжительным, в кардинальном знаке — скоротечным, а в мутабельном знаке оно будет либо обостряться и затухать, либо самочувствие человека будет меняться день ото дня. Знак, в котором расположен сигнификатор кверента, будучи рассмотрен согласно тем же критериям, позволит уточнить характеристики этого указания.

Разберитесь, поражён ли сигнификатор кверента. Если да, движется ли он навстречу тому, что его поражает или отдаляется от него? Например, если указани-



ем на болезнь является расположение сигнификатора в знаке, несовместимом с его собственной природой, как давно он вошёл в этот знак? Произошло ли это недавно, так что сигнификатор кверента находится в самом начале знака, или он собирается вскоре перейти в следующий знак? Как изменится его состояние при переходе в следующий знак: улучшится оно или ухудшится? Если сигнификатор поражён аспектом от другой планеты, сходящийся ли этот аспект (что свидетельствует об ухудшении болезни) или расходящийся (что свидетельствует об улучшении)?

Меняет ли сигнификатор направление своего движения? Планета в своей первой стоянке (т. е. меняющая направление движения с прямого на ретроградное) уподобляется слёгшему в постель человеку: он болен и его состояние ухудшается. Во второй стоянке планета подобна человеку, восставшему с одра болезни: он всё ещё плохо себя чувствует, но уже идёт на поправку.

Поражения Марса имеют тенденцию давать острые состояния, а поражения Сатурна — продолжительные. Но при этом принимайте во внимание характер заболевания: перелом ноги является быстрой травмой марсианского типа, а процесс выздоровления идёт медленно.

Приведённые здесь общие показатели относятся к разряду «заурядных» недомоганий, не представляющих угрозу для жизни. Согласно моему опыту, люди, имеющие обычные, не угрожающие их жизни болезни, менее склонны обращаться за консультацией к астрологу, нежели те, которые серьёзно больны и чьи заболевания могут привести к летальному исходу. Поэтому вынесение суждения по большинству медицинских вопросов должно начинаться с выяснения того, выживет ли пациент или нет. Итак...

ВОПРОСЫ О СМЕРТИ

В этом разделе я рассмотрю все вопросы о смерти, как связанные, так и не связанные с болезнью.

Вы можете принять для себя решение не иметь дело с вопросами о смерти, но даже и тогда Вам нужно уметь выносить по ним суждение. Для того чтобы быть актуальной, тема смерти совсем не обязательно должна быть открыто озвучена в вопросе. Во многих обстоятельствах нам приходится проверять, имеется ли в карте указание на смерть, чтобы удостовериться в том, что этого не произойдёт (как, например, в вопросе политического эмигранта «Безопасно ли мне вернуться на родину?»). Несмотря на то, что мысль о предсказании смерти может казаться отталкивающей, у человека бывает множество причин заранее знать о том, когда он умрёт. Наиболее распространённые из них включают необходимость позаботиться о материальном обеспечении престарелого родственника («Продлить ли мне банковский кредит или перезаложить свой дом?»), а также ситуации, где пациент принимает решение о лечении потенциально смертельной болезни.

Не забывайте, что хотя хорарные методы предсказания смерти совершенно надежны, астрологи не безупречны. За исключением случаев тяжелых заболеваний, я настоятельным образом рекомендую Вам не предсказывать смерть до тех пор, пока Вы не сверились с натальной картой. Это не застрахует Вас от ошибки, но снизит её вероятность: для того, чтобы вынести неверное суждение, Вы должны будете ошибиться дважды. «Зачем мне возиться с хорарами, если я всё равно должен исследовать карту рождения?» Потому что хорар существенно экономит время и усилие: вместо того, чтобы пробираться сквозь годы прогрессий, он прямо укажет вероятный момент времени.



Как всегда, будьте реалистичны в отношении временной точности прогноза. Если смерть ожидается на следующей неделе, Вам достаточно знать её день или, хотя бы, наступит ли она в начале или конце недели. Если смерть ожидается через двадцать лет, точность в пределах одного года совершенно достаточна. Достижение большей точности выглядит умно, но наша цель не состоит в демонстрации своего ума.

Большинство вопросов о смерти сводятся к следующим двум: общему вопросу «Когда я умру?» и более определённом «Умру ли я?», подразумевающему смерть от болезни, имеющейся у кверента на время задания вопроса.

Когда я умру?

Одной из основных характеристик этого события является его неизбежность. А это значит, что время события должно быть каким-то образом обозначено в карте. Это соображение позволяет нам нарушить многие из обычных правил. Мы можем игнорировать запрещения: они могут быть расценены как вехи на пути. Мы можем позволить сигнификаторам путешествовать по знакам как угодно далеко. Существуют всего лишь две преграды, переходить которые запрещено:

- соединение с Солнцем;
- стоянка.

Пересекать соединение с Солнцем запрещено. В месте стоянки скорость планеты замедляется до нуля. Определяя время события, мы, среди всего прочего, корректируем время в зависимости от того, насколько быстрее или медленнее движется планета относительно своей обычной скорости. Нулевая скорость даёт бесконечное время.



И хотя этот результат может прийти по душе кверенту, он вряд ли окажется правильным.

Благовоспитанные карты имеют сходящийся аспект между Владыками I и VIII. Как уже было отмечено ранее, которая из планет — аспектирующая, а которая — аспектируемая, не имеет значения. На смерть может указывать любой аспект: никакого различия между трином и оппозицией здесь нет. А также и любая из планет: даже если Владыка VIII — благодетель в месте своего наибольшего достоинства, человек всё равно умрет. Моё отношение к вынесению суждения о смерти по свидетельству антиса можно охарактеризовать как более, чем прохладное. Смерть не имеет типичного для антиса тайного или скрытого подтекста: даже если она хранится в тайне от других, для умирающего она не секрет.

Расположение Владыки I на куспиде VIII не указывает на смерть, но говорит о том, что кверент думает о ней. Как и приближение Владыки VIII к соединению с Асцендом: мысли о смерти тяготят кверента, но это ещё не говорит о встрече с ней. Эти свидетельства могут рассматриваться как указания на смерть и, следовательно, быть использованы для установления времени кончины в тех случаях, когда близость смерти считается предрешённой («Мне сказали, что мне осталось жить всего несколько недель; когда наступит конец?»). Но даже если, в этих обстоятельствах, приближение Владыки I к куспиду VIII и может служить указанием на смерть, расположение Владыки I в VIII доме таким указанием быть никак не может: кверент всё ещё жив.

В картах, не имеющих сходящегося аспекта между Владыками I и VIII (помните: аспект обязательно должен быть завершающимся), нам нужно найти другой сигнификатор для одного или другого. Поскольку отсутствие



аспекта может быть вызвано одной из двух вышеозначенных причин, найдите альтернативный вариант для той планеты, которая подходит к соединению с Солнцем либо меняет направление своего движения. Если один из сигнификаторов отказывается от сотрудничества, замените его на другой и оставьте второй сигнификатор как есть. Например, если Владыка I становится ретроградным до формирования аспекта с Владыкой VIII, оставьте Владыку VIII как сигнификатор смерти и выберите альтернативный сигнификатор для кверента.

Если Луна, как обычно, является со-сигнификатором кверента, можно выбрать её. Если Луна не является приемлемым вариантом, можно воспользоваться Владыкой Жизни — Солнцем. Если Солнце — Владыка VIII, что исключает его использование в этой роли, возьмите естественного управителя смерти Сатурн и, наконец, — диспозитора Части Смерти.

Существует несколько формул для расчёта Части Смерти. Я пользуюсь формулами Асцендент + Куспид VIII — Луна и Куспид VIII + Сатурн — Луна. Обе эти формулы остаются неизменными для дневных и ночных карт. Но не увлекайтесь этими Частями чрезмерно! Они бывают полезными в случаях крайней необходимости, когда планеты отказываются сотрудничать, а мы знаем, что где-то в карте должно быть указание на смерть. Но в тех вопросах, где смерть не является несомненной, не используйте Части для указания на неё: если планеты не дают указаний на смертельный исход, человек вряд ли умрет.

При развороте карты в результате того, что кверент спрашивает о смерти кого-то другого, Вы должны рассмотреть управителей как радикального VIII дома, так и производного 8-го. Как правило, Вы увидите, что один из них задействован в карте, а иногда и оба.



После того, как Вы нашли аспект, указывающий на смерть, определяйте время события согласно обычным правилам, принимая во внимание возраст кверента. Это тот момент работы с картой, когда астролог скрещивает пальцы и надеется на хороший результат: предсказание ранней смерти малоприятно. Но если Вы к этому не готовы, Вам не следует браться за такие вопросы.

Умру ли я?

Из всех странных хорарных вопросов, которые мне доводилось слышать, я ни разу не встретился с общим долгосрочным «Умру ли я?». Этот раздел посвящен вопросам о смерти, наступающей в результате определённой болезни или ситуации («Безопасно ли мне вернуться на родину?»). Я буду рассматривать этот вопрос с точки зрения вопроса кверента о самом себе, обращаясь, таким образом, к Владыке I. Если вопрос задан о ком-то другом, замените сигнификатор кверента на управителя соответствующего дома. Не забывайте, что Луна не становится со-сигнификатором человека, о котором спрашивает кверент.

Сходящийся аспект между Владыками I и VIII является главным свидетельством смерти. Время её наступления определяется согласно обычным правилам. Расходящийся аспект интерпретируется в зависимости от ситуации. Так как смерть, по всей видимости, ещё не наступила (в противном случае, вопрос не был бы задан), то это обычно является благоприятным свидетельством: человек находился в контакте со смертью, но остался жив: значит, он выживет. В отсутствие другого указания, свидетельствующего о смертельном исходе. Однако же, если человек находится в коме, этот расходящийся аспект обычно означает, что смерть, в сущности, уже наступила. Для примера, рассмотрите карту, приведённую на стр. 332.



Будьте внимательны — не пропустите передачи и собирания света.

Помните, что в вопросе кверента о ком-то другом, Вы должны рассматривать управителя как радикального VIII, так и производного 8-го дома: любой из них может указывать на смерть.

Вхождение сигнификатора в зону сожжения либо его нахождение в зоне сожжения до завершения им соединения с Солнцем (сходящееся соединение) свидетельствует о смерти. Нахождение же сигнификатора в зоне сожжения после формирования им соединения с Солнцем (расходящееся соединение) свидетельствует о том, что худшее позади. С обычной оговоркой «при прочих равных условиях», это свидетельство может быть истолковано как указание на то, что человек выживет.

Если ситуация достаточно серьезна, существенное ухудшение состояния главного сигнификатора может быть признаком смертельного исхода. В вопросе о человеке, находящемся коме, его сигнификатором была Луна в Раке. Это могло бы показаться замечательным свидетельством: большое эссенциальное достоинство, холодная и влажная планета в холодном и влажном знаке. Но интерпретация всех свидетельств должна производиться в контексте заданного вопроса. Луна находилась в 30-ом градусе Рака, готовясь войти в горячий и сухой знак Льва, где она теряет все свои достоинства. Это говорило о резком ухудшении состояния больного. Он уже находился в коме: насколько хуже его состояние могло бы стать? Это было указанием на смерть.

Очень важно: взаимная рецепция между сигнификатором человека и сигнификатором смерти предотвращает смертельный исход. Согласно Лилли, «после отчаяния, наступит выздоровление»*. Да, это работает, и даже при на-

* Лилли, стр. 254.

линии явного сходящегося аспекта между Владыками I и VIII. Но это работает только при наличии рецепции по главным достоинствам. Кроме того, Вы должны отдавать себе полный отчёт обо всём, что происходит в карте. В предыдущем примере смерть была обозначена Юпитером в Раке. Сигнификаторы смерти и больного (обозначенным Луной в Раке) находились в большой взаимной рецепции. Но сигнификатор больного собирался вот-вот сменить свой знак, теряя имеющуюся взаимную рецепцию с сигнификатором смерти. В этом случае смертный исход был неизбежен.

«Но если Смерть и человек любят друг друга (взаимная рецепция), то они хотят быть вместе, и, следовательно, человек должен умереть?» Нет, это не так. Идея заключается в том, что Смерть и человек — друзья, так что Смерть оставляет ключи на столе и отворачивается, позволяя человеку вырваться из её тисков.

Смерть является достаточно значительным событием: указание на неё не будет таиться в тёмном углу карты как какое-то малозначимое свидетельство. Если карта не содержит отчётливого свидетельства смерти, человек будет жить.

Тесный аспект, в особенности соединение, между Владыкой I и Венерой либо Юпитером, находящимися в их большом эссенциальном достоинстве — благоприятный знак, если только они не являются управителями VIII и сигнификаторами болезни.

Если сигнификатор человека находится вблизи кунспида VII, это свидетельствует о смерти. Хотя угловое положение и усиливает планету, в своём примарном (первичном) движении (видимом движении планет вокруг Земли) планета на Десценденте заходит, что служит наглядным признаком смерти. И это тем более верно, когда сигнификатором является Солнце.



Если куспид дома, обозначающего человека, о котором задан вопрос, либо сигнификатор этого человека попадают на Антарес с присущим ему смыслом окончания циклов, это — плохой знак.

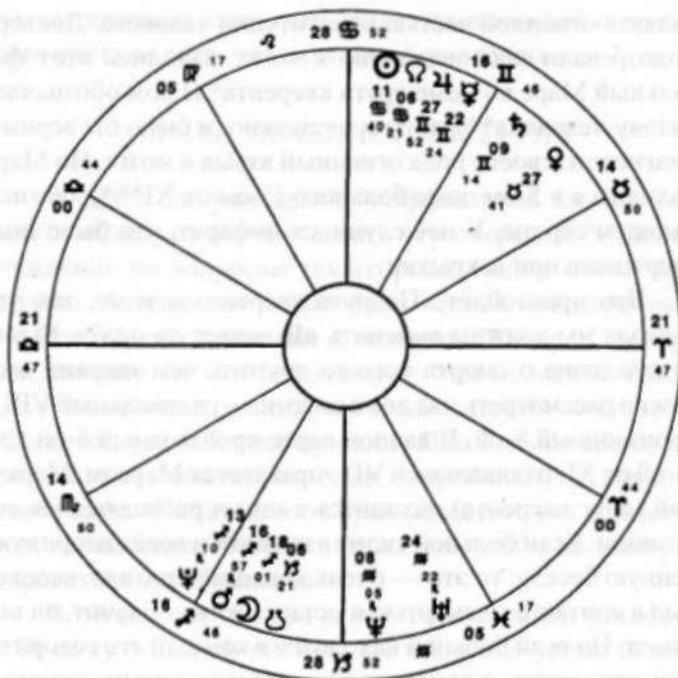
Выживет ли моя подруга?

Кверент сказал: «Мою подругу положили в больницу. Она в коме. Доктора точно не знают что с ней, но предполагают, что, возможно, у неё произошло кровоизлияние в мозг. В чём дело? Чем всё это закончится?»

Этот вопрос не касается кверента, поэтому мы сразу переходим к XI, дому друзей. Его управитель, Меркурий, обозначает друга кверента. Меркурий расположен в Близнецах, своей обители. Можно было бы думать, что с подругой всё как нельзя лучше. Но нет: хотя Меркурий и находится в знаке, которым он управляет, в медицинских вопросах это состояние для него очень плохое. Меркурий — холодная и сухая планета. Он находится в горячем и влажном знаке, полностью противоположном его природе. Он болен. Подруга кверента нездорова. Но это мы уже знаем и так: женщина находится в коме.

Какая планета поражает Меркурий? Мы можем посмотреть на управителя знака, в котором он расположен, что возвращает нас к нему самому. Нет причин, по которым сигнификатор болезни не может быть той же планетой, что сигнификатор пациента. Но здесь имеется более вероятный виновник, особенно учитывая внезапное начало болезни. Меркурий только что отделился от оппозиции с Марсом. Марс — ретроградный перегрин — злоторная разновидность Марса.

Последний аспект Луны может быть также принят во внимание. Её последний аспект был с этим злоторным



*Выживет ли моя подруга? 3 июля 2001 года,
14:18 BST, Лондон*

Марсом. Вес свидетельства сходятся к тому, что Марс — сигнификатор болезни.

Согласно Саундерсу, Марс, расположенный в этой части Стрельца*, «чрезмерно горяч и сух, он впитывает и высушивает всю влагу из организма, дотла уничтожая жизнь человека». Он делает это, поражая «плоть и кровь большим количеством густой красной желчи, чрезвычайно сухой и горячей». Желчь принадлежит к гуморам огня,

* Saunders. 11111. 004., с 1р. 152.



являясь огненной частью конституции человека. Доктора подозревали кровоизлияние в мозг; находишь этот фатальный Марс в I доме друга кверента* (I дом обозначает голову человека**), то это, возможно, и было бы верным диагнозом: своего рода огненный взрыв в мозге. Но Марс находится в 5-ом доме больного (5-ом от XI***), обозначающем сердце. У неё случился инфаркт, что было подтверждено при вскрытии.

Что произойдёт? Подруга кверента в коме, так что сначала мы должны выяснить «Выживет ли она?». Вынося суждение о смерти кого-то другого, чем кверент, нам нужно рассмотреть два дома смерти — радикальный VIII и производный 8-ой. В данной карте производный 8-ой дом (8-ой от XI: радикальный VI) управляется Марсом. Меркурий (друг кверента) находится с ним в расходящейся оппозиции. Если больной сидит в кровати и ведёт непринуждённую беседу, то это — очень хороший признак: человек был в контакте со смертью и остался жив — значит, он выживет. Но если больной находится в коме, то это говорит о том, что смерть, в самом прямом смысле, уже наступила.

Луна отделяется от Марса и приближается к Меркурию, передавая свет от одного к другому, восстанавливая, таким образом, их аспект: подруга кверента умрёт. Количество градусов, оставшееся пройти Луне до завершения оппозиции, указывает на время смерти: она будет подтверждена в конце того же дня. Для того, к счастью, небольшого количества хораров о смерти в состоянии комы, по которым мне доводилось выносить суждение, восстановление расходящегося аспекта передачей света

* В данном примере, являемся XI домом радикаса. — *Прим. пер.*

** Если вопрос кверента касается его самого, это I дом радикаса. Если кого-то другого — это производный 1-ый дом. — *Прим. пер.*

*** III дом радикаса. — *Прим. пер.*

было типичной картиной, свидетельствующей о признании врачами того, что ситуация безнадежна.

ВРАЧИ, ЛЕЧЕНИЕ И ХИРУРГИЯ

«Хорош ли этот врач?» «Эффективно ли это лечение?» «Следует ли мне делать эту операцию?» Вынося суждение по вопросам такого рода, будьте очень осторожны. Астрология может быть весьма красноречивой, но без твёрдых познаний в медицине Вы вряд ли хорошо поймёте то, что она говорит. Тем не менее, даже в отсутствие этого знания, мы можем предположить, что «Кажется, эти таблетки приносят Вам больше вреда, чем пользы; быть может, Вам стоит попробовать другое средство» либо «Кажется, этот врач недостаточно компетентен; не можете ли Вы настоять на том, чтобы проконсультироваться у специалиста?».

В общем случае, врачи как учёные люди относятся к IX дому («Был ли тот кот, что гнался по улице за моей кошкой, котом врача?»), но врач, в действительности или потенциально имеющий отношение к болезни, о которой задан вопрос, относится к VII дому. Если вопрос касается чьей-то ещё болезни, на врача укажет производный 7-ой дом человека, о котором идёт речь. Одним из часто задаваемых вопросов является вопрос о лечении супруга: на супруга указывает VII дом, а значит на врача супруга — 7-ой от VII, то есть I дом радика. Что нас вполне устраивает: присутствие кверента в карте излишне, так что мы можем отдать Владыку I врачу.

В контексте вопроса на лечение указывает Владыка X. Но только в этом контексте: X дом обозначает лечение, проводимое на настоящий момент (т.е. на время вопроса), а не на то, которое следует проводить больному.



Иногда лечебные предписания включают хирургию, которая, в этом случае, также может относиться к X дому. Но сама по себе хирургия принадлежит к VI дому. Согласно мнению некоторых, хирургия принадлежит к VIII дому, но это неправильно: цель хирургии как раз и состоит в том, чтобы держать нас подальше от VIII дома. На практике мы обычно можем обратиться напрямую к Марсу, естественному управителю хирургии. Если нам нужно сделать различие между лечащим врачом и хирургом («Мой врач говорит одно, а хирург — другое»), отдайте VII дом врачу, а диспозитора планеты, обозначающей хирургию (как правило, Марса), — хирургу. В том, что планета, обозначающая хирургию, является своим собственным диспозитором, нет ничего особенного: в этом случае хирург и хирургия имеют общие характеристики.

Как только Вы нашли требуемую планету, рассмотрите её состояние и рецепты с сигнификаторами пациента и болезни. Эссенциальная ущербность не обязательно проблематична, если она соответствует ситуации. Например, если Марс обозначает хирургию, то в знаке Венеры он соответствует гинекологической или косметической операции. И если это соответствует действительности, эссенциальной ущербностью можно пренебречь. Но более важной, чем эссенциальное достоинство, при всей его несомненной благоприятности, является рецепция. Если сигнификатор болезни расположен в месте больших достоинств сигнификаторов врача, лечения или хирургии, это хороший признак. Если диспозитором болезни является сигнификатор врача, врач способен повелевать болезнью. Если же сигнификаторы врача, лечения или хирургии расположены в месте большого достоинства сигнификатора болезни, это неблагоприятно: болезнь главенствует над ними. Расположение сигнификаторов врача, лечения или хирургии в месте достоинств

ства сигнификатора пациента благоприятно, но в меньшей степени, чем свидетельство их власти над болезнью. Наиболее же неблагоприятной из всех рецептов является та, где сигнификаторы врача, лечения или хирургии находятся в месте изгнания или падения сигнификатора пациента.

Например: предположим, что пациент обозначен Юпитером, болезнь — Марсом, а лечение — Сатурном. Марс в Водолее: хорошо — лечение имеет власть над болезнью. Сатурн в Стрельце: хорошо — лечение любит пациента, и, следовательно, захочет ему помочь. Но если бы Сатурн находился в Козероге, это было бы плохо: несмотря на своё большое эссенциальное достоинство, в этом знаке он возвеличивает Марс (то есть, болезнь главенствует над лечением) и находится в месте падения Юпитера (лечение наносит вред пациенту).

Некоторые неподвижные звезды могут быть важны в вопросах о глазной хирургии. См. страницу 206.

Не ожидайте того, что карты вопросов о хирургии будут выглядеть приятными. Независимо от приносимой ею пользы, хирургия остаётся радикальным методом лечения болезней.

Иногда Вас попросят сравнить двух врачей. Седьмой дом пациента не может указывать на обоих. Попросите кверента дать краткое описание этих врачей — это позволит Вам идентифицировать их в карте. Например, кверент думала, что её сыну понадобится операция и спросила, следует ли ей обратиться к хирургу Государственной Службы Здравоохранения (NHS) или найти частного хирурга. Её сын лечился в учреждении NHS, и его VII домом (лечащий врач) управляла Луна (народ). Управителем VII дома кверента (который мы можем интерпретировать как врача, чью кандидатуру рассматривала кверент) являлся Юпитер, естественный управитель состоятельных людей.



Луна, находившаяся на выходе из Скорпиона, в 29 градусах этого знака, оставляла место достоинства Марса: хирург NHS решил, что операция не требуется.

ПРИЁМ НА РАБОТУ

Если Вы нанимаете кого-то на работу, например, прислугу или слесаря, на потенциального работника указывает VI дом. В идеале, Владыка VI будет расположен в месте своего эссенциального достоинства (добросовестный и квалифицированный кандидат), не будет акцидентально поражён (отсутствие препятствий в применении его профессиональных навыков), а также будет находиться и в месте достоинства Владыки I. Последнее важно потому, что слуга должен выполнять распоряжения мастера. Зачастую карта показывает обратное этому: Владыка I расположен в больших достоинствах Владыки VI, указывая на то, что кверенту нравится его потенциальный служащий. Но это далеко не лучший аргумент для найма кого-либо на работу. Нахождение Владыки VI в месте изгнания или падения Владыки I говорит о решительном «нет».

Не упустите поражения VI дома. Например, пребывание в VI доме Южного Узла свидетельствует о безоговорочном отказе. Будьте всегда начеку с Меркурием и знаками, которыми он управляет: даже в своих лучших проявлениях понятия Меркурия о честности могут быть чересчур гибкими. Как-то раз мне позвонила клиент, желающая узнать, может ли она доверять своей уборщице, обозначенной в карте Юпитером в Близнецах. Ущербная планета в знаке Меркурия: определено нет! Клиент перезвонила спустя несколько минут, чтобы рассказать о том, что когда она поднялась вверх в поисках уборщицы, она обнаружила ее, пакующую в чемодан лучшую одежду хозяйки.



Если Вам задают вопрос «Нанимать ли мне на работу А, В или С?» отдайте VI дом предпочтительному кандидату и найдите другие сигнификаторы для конкурентов. Вынося суждение, придерживайтесь отобранных кандидатов: кверент, неспособный сделать первоначальный отбор кандидатов, не относится к своему вопросу серьезно. Тогда с какой стати это делать Вам? Попросите кверента дать краткое описание каждого кандидата. Если это описание будет действительно кратким, оно подскажет Вам, как найти подходящую планету для каждого сигнификатора. «Один из них — рыжий (Марс), а другой — чрезвычайно серьёзный (Сатурн)». Вам не следует сомневаться в точности характеристик кверента — ведь карта отображает его реальность. Как только Вы определились с сигнификатором для каждого кандидата, сравните их в соответствии с вышеозначенными критериями.

В таких вопросах мы не ищем аспект, потому что вопрос предполагает, что, приняв соответствующее решение, кверент может нанять на работу человека, фигурирующего в вопросе. Но сходящаяся оппозиция между сигнификаторами кверента и потенциального работника служит сильным предупреждением того, что принятие на работу этого работника принесёт разочарование.

Когда появится слесарь?

Во время построения этой карты, я бы ожидал увидеть Владыку VI приближающегося к соединению с Асцендентом (слесарь приходит в дом кверента). В отсутствие этого указания, нам подойдёт сходящийся аспект между Владыками I и VI или, в самом крайнем случае приближение Владыки VI к соединению с куспидом IV дома. Время появления слесаря определяется согласно обычным правилам. Нет аспекта — нет слесаря.



ВОПРОСЫ СЕДЬМОГО ДОМА

ЛЮБОВЬ И БРАК

Начиная хорарную практику, я ожидал, что вопросы о взаимоотношениях составят её большую часть. Это не подтвердилось. Как оказалось впоследствии, я имел весьма смутное представление о том многообразии вопросов, с которым мне пришлось столкнуться. Действительно, вопросы о взаимоотношениях оказались самой многочисленной категорией по сравнению с прочими. В целом их можно разделить на две группы: «Начнутся ли взаимоотношения?» и «Закончатся ли взаимоотношения?». А чтобы Вы не удивлялись, почему я придаю такое значение супружеской дисгармонии, помните, что люди, состоящие в счастливых отношениях со своими партнёрами, редко обращаются с такими вопросами к астрологу.

Сигнификаторы

В вопросах о любви и браке кверент, как всегда, получает Владыку I и Луну (если она не управляет домом, напрямую относящимся к существу вопроса, в данном случае — VII домом). Квезит, то есть человек, о котором спрашивает кверент, получает Владыку VII. Влады-



ка VII обозначает квестита даже тогда, когда взаимоотношения существуют только потенциально — в виде их возможности или желания кверента. Например, в вопросе: «Когда я встречу своего будущего мужа?» мы обращаемся к VII дому, даже если в настоящий момент подходящего кандидата нет на горизонте. Если кверент собирается возложить обязанности VII дома на друга, мы всё равно обращаемся к VII, а не к XI дому, потому что, по существу, этот вопрос означает: «Является ли такой-то подходящим партнёром?» То, что «такой-то» оказался другом, не имеет значения. Но если кверента интересует отношение к нему некоего определенного человека, нужно рассматривать дом, обозначающий этого человека. Например, чтобы ответить на вопрос: «Влюбился ли в меня мой сосед?», нам нужно рассмотреть Владыку III.

Мужчину, будь то кверент или квестит, также обозначает Солнце, являющееся его со-сигнификатором, а женщину — Венера. Это касается *только* вопросов о любовных* отношениях. Но если Солнце или Венера управляют I или VII домами, нам приходится отказаться от их использования в качестве со-сигнификаторов: хозяин дома имеет преимущество. *Никогда не* заменяйте Солнце Марсом, даже если оно уже занято в другом качестве. Если вопрос касается однополых отношений, Солнце и Венера не могут быть использованы как со-сигнификаторы.

* Солнце и Венера являются со-сигнификаторами мужчины и женщины ТОЛЬКО тогда, когда либо вопрос подразумевает любовные отношения (действительные или потенциальные), либо они уже находятся в таких отношениях. Если вопрос касается делового партнёрства или других отношений, отличных от любовных, и кверент с квеститом не состоят в любовных отношениях, Солнце и Венера не используются в качестве со-сигнификаторов. — *Прим. пер.*



Итак:

Кверент получает Владыку I и Луну.

Человек, о котором спрашивает кверент, получает Владыку VII.

Независимо от того, кверент это или квезит, мужчина получает Солнце, а женщина — Венеру. **НО ТОЛЬКО В ТОМ СЛУЧАЕ**, если эти планеты не управляют I и VII домами.

В вопросах о взаимоотношениях могут фигурировать несколько человек VII дома: «Я замужем, но есть ли у меня будущее с моим любовником?» Всегда отдавайте Владыку VII человеку, о котором задан вопрос, в данном случае — любовнику. Если это необходимо, мы можем найти другую планету для обозначения второго человека. Чаще всего, надежным сигнификатором надоевшего супруга является Сатурн. Если при выборе другой планеты возникают сомнения, обратитесь к рецепциям. К тому же, рецепции служат хорошим подтверждением уже сделанного выбора. Подробное изложение этого метода приводится ниже.

Некоторые вопросы, затрагивающие более одного человека VII дома, не касаются обманутых супругов: «Я встречаюсь с Томом вот уже несколько недель, но... я познакомилась с таким новым парнем на работе!» Во многих случаях, этот вопрос сводится к «Каковы перспективы моих отношений с новым парнем?». Будучи тем, о ком спрашивает кверент, «новый парень» получает VII дом. В некоторых случаях ситуация может оказаться более противоречивой. Будьте открыты к тому, что показывает Вам карта. Например, планета, только что аспектированная одним из сигнификаторов кверента, может указывать на «нового парня», но на него также может указывать и планета, недавно вошедшая в X дом (он только что начал здесь работать).



Очень часто, когда речь идет не о Владыке VII дома, рецепции приводят нас к верному сигнификатору. Если человек, сигнификатор которого мы пытаемся определить, участвует в проблематике вопроса, на него укажут рецепции. Например: в вопросе женщины «Сохранится ли мой брак?» Венера — Владыка I, а Марс — Владыка VII. Луна — со-сигнификатор кверента. Будучи женщиной, кверент также получила бы Венеру, но она и так уже её получила как Владыку I. Со-сигнификатор мужа — Солнце, поскольку он — мужчина. Предположим, Марс и Солнце находятся в Раке, а Луна — в Рыбах: один из сигнификаторов кверента и оба сигнификатора её мужа расположены в знаке большого достоинства Юпитера. Юпитер обозначает нечто важное для них обоих. Сигнификаторы мужа расположены в знаке экзальтации Юпитера, свидетельствуя о преувеличенном восхищении. Луна находится в обители Юпитера. Таким образом, Юпитер может указывать на любовницу мужа: он сходит по ней с ума, а она, согласно её роли в жизни жены кверента, имеет над ней власть, то есть контролирует кверента.

Лилли советует брать планету, от которой только что отошла Луна, в качестве со-сигнификатора кверента, а планету, к которой Луна примыкает, — как со-сигнификатора квестита. Не делайте этого! Эти дополнительные сигнификаторы ничего не дают, а лишь бессмысленно запутывают картину происходящего.

Другой сигнификатор, который часто бывает чрезвычайно важным, это управитель Части Брака. Если главные сигнификаторы разделяют интерес к одной и той же планете, не играющей определённой роли в карте, в четырех случаях из пяти эта планета окажется диспозитором Части Брака. Вернитесь к страницам 216–218, где обсуждаются эта и родственные ей Части.



В некоторых вопросах бывает полезной Часть Развода (см. стр. 216). Сигнификатором развода также может быть Марс, если он не был отдан в сигнификаторы одному из действующих лиц. Если, и только если, он находится вблизи центра событий, Уран также может указывать на развод или разлуку. Например, если в вопросе «Сохранятся ли наши взаимоотношения?» Уран расположен на кuspиде VII дома, поддерживает отрицательный ответ. Но находясь на Асценденте, он говорит лишь о том, что кверента тяготят мысли о разводе.

Рецепции

Вернитесь к Главе 8, посвященной рецепциям.

Итак, у нас есть два или три сигнификатора кверента (Владыка I, Луна и Солнце или Венера) и один или два сигнификатора квестита (Владыка VII и либо Солнце, либо Венера). Каждый из этих сигнификаторов указывает на ту или иную грань человека:

- Владыки I и VII описывают человека как мыслящее существо, личность, «голову», «разум»;
- Луна описывает кверента с точки зрения его эмоций, «сердца»;
- Солнце и Венера в качестве *естественных сигнификаторов мужчины и женщины* описывают животное начало, в большой степени связанное с сексуальным притяжением.

Вы редко ошибётесь, используя эти простые составляющие человеческого естества («голову», «сердце», физическое влечение). Физическое влечение включает в себе несколько больше, чем то, что входит в стандартное определение этого понятия. Оно указывает на биологический императив к образованию пары с человеком проти-



воположного пола. Для правильного понимания этого отбросьте всякую политкорректность: это Тарзан и Джейн в чистом виде — «Ты хорошая женщина. Иди в мою пещеру и роди мне здоровых и сильных детей». Это мужчина, функционирующий как самец, и женщина — как самка. Опыт подсказывает мне, что одна из главных проблем, порождающих многие вопросы о любовных отношениях, так или иначе коренится в нежелании человека признать огромную роль этой составляющей его естества в формировании отношений.

Рецепции указывают на мотивы и ценности людей, вовлечённых в ситуацию вопроса. Во многих вопросах, касающихся взаимоотношений, для вынесения суждения требуется только анализ рецептов: «Действительно ли он меня любит?» или «Что происходит с нашими отношениями?». И даже в вопросах, нацеленных на событие («Выйдет ли она за меня замуж?»), рецепты играют колоссальную роль: человек не женится (не заведёт роман, не станет продолжать отношения) без соответствующего мотива. Этот мотив — не обязательно любовь. Например, сигнификаторы кверента не находятся ни в одном из достоинств квестита, но возвеличивают Владыку VIII. «Вы его не любите; Вы просто гонитесь за его деньгами (VIII дом является 2-ым от VII: деньги партнера), но, к сожалению, у него их нет (Владыка VIII в знаке своего изгнания)».

Как наглядно показывает этот пример, получая ответ на свой вопрос, кверенту зачастую приходится разбираться в своих собственных чувствах и побуждениях, а не только анализировать чувства и побуждения партнёра. Предположим, в вопросе «Есть ли у меня с X будущее?» сигнификаторы кверента проявляют мало интереса к сигнификаторам X, но всеми ними управляет диспо-



зитор Части Брака: «У Вас нет к нему настоящих чувств; Вы просто хотите отношений, и он случайно подвернулся на пути». Это не полный ответ на вопрос, но его важная составляющая. Часто встречающимся ответом на «Есть ли у нас будущее вместе?» бывает не «Да» или «Нет», но «А Вы действительно уверены в том, что хотите будущее с ним?».

То, что различные сигнификаторы указывают на различные грани человека, является очень важным. Карты, в которых все сигнификаторы кверента находятся в согласии, встречаются нечасто. По всей видимости, у человека, все составляющие которого находятся в согласии, не возникает потребности обращаться к астрологу. Человек это делает тогда, когда чувствует тяготящее его внутреннее противоречие.

Пример. Кверент — мужчина и:

Владыка Асцендента (кверент как «голова», или «разум») расположен в знаке падения Владыки VII;

Луна («сердце» кверента, то есть, его эмоции) расположена во Льве;

Солнце (кверент в роли самца) расположено в знаке экзальтации Владыки VII.

«Вы находите её чрезвычайно привлекательной (Солнце возвеличивает Владыку VII), и это непомерное влечение (экзальтация) господствует над Вашими чувствами. Без сомнения, оно заставляет Вас думать, что Вы любите её (Луной управляет Солнце, обозначающее кверента как мужчину-самца, но при этом у Луны отсутствует всякий интерес к Владыке VII), но как личность, Вы находите её невыносимой (Владыка Асцендента в знаке падения Владыки VII)».



Мелкие детали

Рецепция по экзальтации очень сильна, но недолговечна. Помните, что экзальтация, как и все прочие рецепции, ничего не говорит о чувствах партнёра: для этого нужно рассматривать его рецепции сигнификаторов. В вопросах «Есть ли у нас будущее вместе?» можно нередко увидеть, что один из сигнификаторов кверента приближается к границе знака, в котором он возвеличивает Владыку VII. При наличии других подтверждающих свидетельств, это значит: «Нет, ваши отношения близятся к концу, потому что очень скоро Вы сами не захотите их продолжать». Но поскольку кверент всё ещё находится в рабстве этой экзальтации, такое суждение неизменно встречается с недоверием.

В карте, где Солнце обозначает мужчину-самца, сигнификатор женщины сожжён: она сражена его мужской привлекательностью. Это может произойти даже при отрицательных рецепциях. Сожжение также недолговечно.

- Сигнификаторы кверента женского пола слабы, проявляют мало интереса к мужчине, о котором был задан вопрос, и находятся под управлением Венеры. Венера обозначает кверента в её женском естестве, как самку. Она чувствует потребность внимания к себе как к женщине. То же самое и для мужчины, сигнификаторы которого слабы и находятся в главных достоинствах Солнца.

Будьте реалистичны в том, что Вы ожидаете найти в карте! Людям удастся создавать вполне удовлетворительные отношения без нахождения всех сигнификаторов в местах их достоинства и сильных взаимных рецепций.

Расположение Владыки I в знаке на куспиде VII дома (то есть, в обители Владыки VII) автоматически помещает его в знак своего изгнания. Это говорит о том, что кверент



любит человека, о котором спрашивает, и эта любовь делает его уязвимым. В этом случае на изгнание не нужно обращать внимания. Но если Владыка I находится в другой обители Владыки VII, он опять оказывается в знаке своего изгнания, и рецепция опять указывает на то, что кверент любит того, о ком спрашивает. Но тут динамика ситуации иная: кверент несчастен и поэтому любит человека, обозначенного VII домом («О этот замечательный X, который сделает так, что я больше на буду несчастной»). Это подразумевает, что как только кверент перестанет быть несчастной, её любовь пройдёт. То же самое справедливо и в обратных ситуациях — когда Владыка VII расположен в знаке на Асценденте или другой обители Владыки I.

Соединение: в вопросах об отношениях, когда один из главных сигнификаторов карты находится в соединении с планетой, не являющейся другим главным сигнификатором, это верный признак того, что у человека, обозначаемого сигнификатором в соединении с планетой, имеются отношения с кем-то другим. Помните, что Лилли и его современники использовали слово «соитие» в качестве синонима для «соединение», и это полностью соответствует положению вещей. В вопросе женщины «Когда я встречу своего мужчину?» её главный сигнификатор находился в соединении с двумя другими планетами. «Что Вы имеете в виду? В настоящий момент У Вас их двое». «Да. Но они не считаются».

Марс: если рецепции указывают на значимость Марса, и при этом он не является ни сигнификатором одного из вовлечённых в вопрос людей, ни диспозитором Части Брака, он может играть роль естественного управителя страсти или развода. Но, как и любая другая неидентифицированная планета, он может также обозначать «какого-нибудь ещё» человека.



Не имея надёжных свидетельств, не вводите в карту дополнительных персонажей. Вы не пишете мыльную оперу!

Когда?

Идентифицируйте сигнификаторы, найдите аспект между каким-нибудь из сигнификаторов кверента и каким-нибудь из сигнификаторов квестита, а затем рассчитайте время события. Приближение сигнификатора к куспиду VII дома *не является* свидетельством. Как и сходящийся аспект с Частью Брака или её диспозитором. Рассмотрите рецепции: в отсутствие удовлетворительной рецепции аспект не произведёт события.

В вопросе «Когда я женюсь?» время события соответствует времени принятия решения: время формальной процедуры бракосочетания (то есть, совершения церковного обряда, регистрации брака и торжества) зависит от организаторов события. Мне неизвестен способ различения между заключением официального брака и принятием на себя соответствующих обязательств без заключения оного. Хотя, если отношения уже существуют, сходящийся аспект между сигнификаторами партнёров может служить указанием на официальную регистрацию брака.

Обычно, карта указывает на следующие серьезные отношения, а не на встречу с «родственной душой», как этого иногда требует кверент.

«А если аспекта нет?» Кверенты зачастую игнорируют предварительный вопрос «Произойдёт ли?», немедленно переходя к «Когда?». При наличии в карте аспекта, мы можем сделать то же самое; но если аспекта нет, то нам, наверное, сначала нужно определить, вступит ли кверент когда-либо в отношения с кем-нибудь вообще: см. ниже. В таких случаях, сигнификаторы кверента



обычно бывают ослабленными, а рецепции между сигнификаторами кверента преобладают над рецепциями между сигнификаторами кверента и предполагаемого партнёра. Вы часто сможете увидеть и то, что сигнификаторы кверента направляются в места, где они приобретают достоинство. Нередко следующий знак оказывается их обителью. Если это так, то вместо поиска ответа на «Произойдёт ли?», предпочтительнее сказать кверенту, что в настоящее время он слишком подавлен, зализывая прошлые раны, чтобы быть готовым к новым отношениям, но спустя некоторое время (определите время, когда сигнификатор кверента увеличит своё достоинство) он вновь обретёт способность к созданию отношений — и тогда мы посмотрим на ситуацию ещё раз. В таких картах часто встречается расходящийся аспект, особенно оппозиция, указывающий на недавний распад отношений.

Если кверент интересуется описанием квестита, используйте только Владыку VII, не обращая внимания на прочие со-сигнификаторы квестита. Опишите внешность Владыки VII согласно его диспозитору, планетам, в главных достоинствах которых он расположен, и тесным аспектам. Суждение о благосостоянии и достатке партнёра выносится на основании VIII дома (2-го от VII), а о его работе — на основании IV дома (10-го от VII).

Для установления места знакомства кверента с предполагаемым квеститом нам нужно определить, который из них приходит к другому. Этот выбор *не делается* на основании того, которая из планет — аспектирующая и которая — аспектируемая. Чьи сигнификаторы имеют больше акцидентального достоинства? Это и определяет выбор партнёра. НО: хотя пребывание планеты в угловом доме и даёт ей акцидентальное достоинство, если сигни-



фикатор квестита расположен близко к куспиду VII дома и находится в том же знаке, что и куспид, то это — веское свидетельство в пользу того, что квестит не будет склонен инициировать знакомство, независимо от всех имеющих в карте аспектов. Аналогичным образом, если планеты кверента расположены в I доме, то она не будет активно искать знакомств. Такая диспозиция кверента может показаться странной на фоне того, что она задала вопрос, но это далеко не редкость. Прочие свидетельства будут обычно указывать на то, что кверент чувствует, что ей следовало бы находиться в отношениях с кем-нибудь, даже если на самом деле она этого и не хочет — то есть, не хочет отношений, в которых участвует другой человек.

Решив, кто приходит к кому — человек А приходит к человеку В — рассмотрите дом, в котором расположен аспектированный сигнификатор человека В — этот дом описывает место встречи. Наиболее частыми из них бывают X (работа), XI (друзья) или IX. IX дом охватывает большинство прочих обычных мест встречи: семинары, лекции, храм, отпуск. Для кверента, культурная традиция которого предполагает «организованный брак», IX дом может обозначать брачную контору, принявшую на себя роль, исполнявшуюся когда-то местным мудрецом (IX дом).

Женюсь ли я (выйду ли я замуж) когда-нибудь ?

Этот вопрос относится к разряду тех, в которых мы должны сделать выбор «по умолчанию». Если кверенту 20 лет и карта не содержит отчётливых опровергающих свидетельств, нашим суждением будет «Да». Если кверенту 80 лет и карта не имеет столь же отчётливых положительных свидетельств, нашим ответом будет «Нет».



Свидетельства в пользу брака:

- сигнификаторы кверента (Владыка I, Луна или Венера/Солнце, в зависимости от пола кверента) находятся в плодородных знаках;
- Владыка I находится в VII доме или Владыка VII — в I доме;
- Луна созерцает Солнце или Венеру (независимо от пола кверента). За разъяснением понятия «созерцание» обратитесь к стр. 179.

Если кверенту 80 лет, я не стал бы выносить утвердительное суждение без наличия отчётливого аспекта между главными сигнификаторами кверента и квестита.

Наиболее значимыми свидетельствами против брака, являются:

- ущербный Сатурн на кuspиде VII дома — если он не Владыка I;
- ущербный Сатурн на Асценденте — если он не Владыка VII;
- Владыка VII сожжён и примыкает к Солнцу — если кверент — женщина и Солнце не является Владыкой I.

Если в вопросе «Произойдёт ли это когда-либо и если да, то когда?» вышеозначенные свидетельства и выбор «по умолчанию» позволяют ответить «Да», Вы можете быть предельно гибкими в применении обычных правил определения времени. Как только Вы установили, что событие произойдёт, Вы знаете, что карта содержит указание на время этого события, хотя подчас это указание может быть и не вполне очевидным. С обычными ограничениями проведения планеты через стоянку и соединение с Солнцем, Вы можете пренебречь всеми прочими запрещениями, рассматривая их как вехи на пути. Запрещаю-



щие аспекты не будут запрещать, и Вы можете разрешить планете перейти в следующий знак. Но пользуйтесь здравым смыслом: если Вы обнаружили аспект, переместив планету на три знака вперёд, то Вы, скорее всего, упустили более вероятное указание.

Независимо от всех вовлечённых сигнификаторов, сходящееся соединение Солнца и Луны является убедительным свидетельством брака.

Будут ли наши отношения прочными?

В вопросах о браке или начале отношений природа аспекта, указывающего на эти события, ничего *не* говорит нам о том, как они будут развиваться. Секстиль или квадратура расскажут, насколько легко пара дойдёт до алтаря; но ничего не поведают о том, что будет происходить впоследствии. Квадратура может повлечь за собой исключительно благополучные браки — она просто говорит о каких-то затруднениях на пути к свадьбе. Возможно, ему пришлось делать предложение несколько раз. Возможно, свадьба откладывалась из-за того, что её мать не могла присутствовать на ней. Единственный из всех аспектов, свидетельствующий о дальнейшем — это оппозиция. Она объединяет партнёров с последующим раскаянием в содеянном, что в нашем обществе, как правило, приводит к разводу.

Для того, чтобы ответить на вопрос «Будем ли мы счастливы?», рассмотрите рецепции между сигнификаторами партнёров. Не ожидайте слишком многого и не смущайтесь, если среди положительных рецепций Вы увидите и сильные отрицательные: мы имеем дело с действительностью, а не со сказкой. Обратите особое внимание на сильные рецепции, которые вот-вот закончатся вследствие перемены знака. Рассмотрите Часть Брака



и особенно её диспозитора. Чем большее эссенциальное достоинство имеет диспозитор Части Брака, тем счастливее будут отношения, а природа его знака укажет на прочность этих отношений. Фиксированные знаки свидетельствуют о постоянстве, кардинальные — о быстром пламени, которое вспыхивает и умирает, а мутабельные — о том, что отношения будут то разгораться, то затухать. Но, как и всегда, интерпретируйте эти в свете прочих свидетельств.

Люди часто задают вопрос «Есть у этих отношений будущее?», едва повстречав кого-то. Некоторые карты указывают на решительное «Нет», в редких случаях — на продолжительную и крепкую связь, свидетельства же большинства карт достаточны для поддержания отношений в течение некоторого времени, но не более того. Когда речь не идёт о принятии на себя совместных обязательств — таких, например, как закладная на покупку недвижимости, и партнёр — не серийный убийца, мне не вполне ясна цель, преследуемая кверентом при обращении к астрологу. Если кверент собирается отвергать каждого партнёра, о котором он (или она) слышит от астролога «Нет», он (или она) никогда не получит эмоционального опыта, необходимого для создания благополучных отношений, когда астролог, наконец, ответит «Да».

Вам будут часто задавать этот вопрос в моменты кризиса в существующих отношениях. Поэтому, прежде чем приступать к анализу карты, было бы разумным поинтересоваться, замешан ли в отношениях кто-нибудь ещё. Если Вы сделаете это позже, во время вынесения суждения, кверент может подумать, что Вы увидели это в карте, в то время, как Вы всего лишь пытаетесь уяснить себе роль планеты, в которой не уверены. Суждение в таких вопросах выносится в значительной мере согласно ре-

цепциям — они показывают зоны напряжённости и перспективы, что, несомненно, полезнее заурядного прогноза. Помните, что даже при слабой или отсутствующей положительной рецепции между сигнификаторами супругов, статус-кво продолжится до тех пор, пока один из них не решит положить отношениям конец. Даже если партнёры ненавидят друг друга, собирается ли один из них что-либо предпринимать? Посмотрите, имеются ли в карте оппозиции либо планеты, собирающиеся в скором времени перейти в другой дом или знак. Такие перемены могут быть положительными, особенно если они приводят к усилению рецепции, или нейтральными. Но если, например, Владыка VII вот-вот покинет I дом, это может говорить о том, что «Ваша жена собирается от Вас уйти», а если Владыка I оставляет знак, управляемый диспозитором Части Брака, это может свидетельствовать, что «Похоже, Вы находитесь на грани разрыва отношений».

Такие карты нередко указывают на способы улучшения взаимоотношений либо высвечивают особенности поведения партнёров, которые обостряют ситуацию: «Если Вы продолжите делать XYZ, он уйдёт» или «Если Вы не сделаете ABC, она с Вами разведётся». Предположим, Владыка I — кверент мужского пола, увлечённый женщиной, на которую указывает Владыка VII. При этом его Солнце её ненавидит, а Владыка VII и Венера проявляют большой интерес к Солнцу: «Если Вы не окажете ей физического внимания...» Или же, Луна любит Владыку VII, но находится в немом знаке: «Если Вы не скажете ей о своей любви...»

Остерегайтесь объявлять о любовных связях на стороне на основании всех свидетельств, кроме соединения. Но даже и тогда воздержитесь сообщать об этом кверенту: если Вы увидели их в карте, кверент совершенно не



обязательно должен об этом услышать. Взаимная рецепция, какой бы сильной она ни была, может говорить о большом уважении между двумя людьми, не будучи свидетельством неверности партнёра. Тем не менее, если, согласно рецепциям, всё внимание супруга направлено на кого-то другого, такая ситуация вряд ли удовлетворительна. Но будьте осторожны: действительно ли Вы уверены, что это — кто-то другой? Да, Владыка VII находится в сильной взаимной рецепции с другой планетой — но, быть может, она управляет производным 10-ым домом, указывая на погрязшего в работе муженька? Соединение не предусматривает наличия рецепции между двумя планетами: люди могут вполне счастливо «соединяться» и без эмоционального контакта. Не преуменьшайте власть лести: если подозрительная планета находится в обители или знаке экзальтации Владыки VII, это может вскружить ему голову и в отсутствие каких-либо чувств с его стороны. И особенно, когда подозрительная планета находится в самом начале VII дома. Подобным образом, если кверент — женщина и неопознанная планета сожжена (Солнце обозначает мужа в роли мужчины-самца): кто-то пытается обольстить её мужа. Но без тесного соединения это ещё не доказывает, что он на это реагирует. Чем больше эссенциального достоинства имеют планеты подозреваемого супруга (что указывает на его честность) и чем сильнее их рецепция с планетами кверента (что указывает на любовь мужа к кверенту), тем меньше вероятность его неверности.

Иногда кверентов интересует, не гомосексуалист ли их партнёр. Если подозрение кверента вызывают отношения партнёра с определённым человеком, рассматривайте это в точности так, как уже было описано выше. Но чаще всего это — общий вопрос. Если



кверент — женщина, рассмотрите сигнификаторы её партнёра. Если планеты партнёра расположены в больших достоинствах Солнца и/или в знаках изгнания или падения Венеры, это свидетельствует либо о симпатии партнёра к мужчинам, либо о его отвращении к женщинам. Да, если Солнце находится в месте своих больших достоинств, это может служить указанием на то, что партнёр полон обыкновенной сексуальной энергии, но если бы эта энергия была направлена на кверента, она не стала бы задавать свой вопрос. Всегда помните — реальность карты определяется заданным вопросом. Нахождение Солнца в производном 12-ом доме (VI доме радикала) даёт повод для подозрений: он, вероятно, что-то утаивает о своей сексуальности, хотя это «что-то» и не обязательно гомосексуальность. Если Солнце расположено в XII доме радикала, это говорит о том, что партнёр кверента замышляет что-то или занимается чем-то таким, что он держит в тайне от кверента, но это ещё не является прямым свидетельством его гомосексуальных наклонностей. Если кверент — мужчина, задающий вопрос о своём партнёре женского пола, посмотрите, находятся ли её сигнификаторы в больших достоинствах Венеры и/или в знаках изгнания или падения Солнца. А также находится ли Венера в производном 12-ом доме. Важное замечание: не привносите эти свидетельства в вопросы, в которых об этом речь не идёт! В карте любого другого вопроса об отношениях Солнце в Скорпионе* не означает, что партнёр кверента — гомосексуалист.

* На том основании, что Скорпион — знак изгнания Венеры. — *Прим. пер.*



Примет ли он меня обратно?

В картах этого вопроса иногда наблюдается отступление от нормы. Женщина, муж которой выставил её за дверь, спрашивает, простит ли он её. Лилли даёт женщине VII дом, хотя она — кверент*. Я поначалу решил, что это просто историческая причуда, но из ничтожно малого количества подобных карт, с которыми мне довелось встретиться в своей практике, по меньшей мере одна имела больший смысл, будучи рассмотренной согласно рекомендации Лилли. Я не вижу никаких разумных оснований для отступления от обычной практики в этих вопросах и потому считаю, что суждение по ним следует выносить обычным способом, но Вы, тем не менее, должны об этом звать. Если в карте имеется отчётливое свидетельство, призывающее Вас отдать кверенту Владыку VII (возможно, кверент призналась в любовной связи на стороне, и Владыка VII отделяется от соединения с планетой, не являющейся Владыкой I), то Вы, со всеми должными предосторожностями, можете решить последовать совету Лилли.

Сочиняя в XVII столетии, Лилли бы расценил идею женщины, выкидывающей из дома своего мужа, как поистине смехотворную, и поэтому не дал нам соответствующих наставлений.

Примеры карт, рассматривающих вопросы взаимоотношений, приведены на страницах 147 и 193.

*ОСТАВАТЬСЯ ЛИ МНЕ НА МЕСТЕ
ИЛИ ПЕРЕЕЗЖАТЬ ?*

«Остаться ли мне в Лондоне или переехать?» «Уехать ли мне домой?» «Переехать ли мне жить во Францию?» «Остаться ли мне на работе или вернуться в кол-»
" Лилли, стр. 318.



ледж?» Хотя эти вопросы обычно звучат как «Делать ли мне X или Y?», они редко представляют собой равнозначный выбор, то есть «Которым из двух путей мне следует пойти». Обычно этот вопрос принадлежит к разряду «Менять или оставить как есть?». В таких вопросах карта открывает нам вид в будущее — как будто кверент стоит наверху холма, глядя на простирающуюся вдаль дорогу, и думает: «Ой-ёй-ёй! Мне это совсем не нравится!» или: «Вот это да! Здорово!»

Первый дом и его управитель указывают на будущее кверента, если он оставит всё «как есть», а VII дом и Владыка VII — на то, что произойдёт в результате перемен. Таким образом:

- VII дом лучше I дома: свидетельство в пользу перемен. В противном случае, оставьте всё как есть.

- Владыка VII имеет больше достоинств, чем Владыка I: свидетельство в пользу перемен. В противном случае, оставьте всё как есть.

- Луна или Владыка I, отделяющиеся от аспекта (любого) с благодетелем и направляющиеся к аспекту с вредителем: оставьте всё как есть.

- Луна или Владыка I, отделяющиеся от аспекта с вредителем и направляющиеся к аспекту с благодетелем: свидетельство в пользу перемен.

NB: При оценке аспектов планет с Луной и Владыкой I, не забывайте, что ЛЮБАЯ планета, находящаяся в своём большом эссенциальном достоинстве — благодетель, а ЛЮБАЯ эссенциально ущербная планета — вредитель. Например:

- В VII доме расположена ущербная планета, находящаяся в знаке своего изгнания, а Владыка I расположен в знаке своей экзальтации: оставьте всё как есть.



- В I доме расположена планета, находящаяся в месте своего достоинства, Луна отделяется от аспекта с этой планетой, направляясь к аспекту с другой планетой, являющейся перегрином: оставьте всё как есть.
- Южный Узел в I доме, Северный Узел в VII доме: свидетельство в пользу перемен.

«Но что, если указания противоречат друг другу?» Часто именно так и есть: однозначные ситуации редки. Сравните указания по количеству достоинств и вескости. Во многих картах свидетельства «за» и «против» окажутся равноценными, и если таково указание, таковым будет и суждение. Вы не обязаны давать кверенту однозначный ответ — он часто бывает «Это не имеет большого значения».

На перемены часто указывает предстоящая переменна знака. Вы нередко увидите Владыку I и/или Луну в конце знака, собирающимися в скором времени перейти в следующий знак. Позволить ли им это сделать или оставить всё как есть? Возможно, в следующих знаках они оба увеличат своё достоинство: меняйте! Возможно, сменив знак, они направятся к соединению с ушербным Сатурном либо войдут в зону сожжения: оставьте всё как есть! Возможно, смена знака не играет особой роли: делайте то, что вам больше нравится. В таких ситуациях карта говорит «Это — то будущее, которое Вас ждёт. Хотите ли Вы его принять, продвинув свои планеты вперёд, или предпочитаете оставить всё как есть?»

Если в вопросе упоминается определенное место, Вы можете мысленно переместить планеты кверента в соответствующий ему дом. Так, если кверент спрашивает «Пойти ли мне работать или поступить в университет?», мысленно передвиньте Владыку I в X дом, по-



местив его сразу за куспидом. Оцените его состояние согласно эссенциальным и акцидентальным достоинствам. Прodelайте то же самое с IX домом. Таким образом, вы сравните работу и университет. Если кверента преимущественно интересует его эмоциональное состояние, используйте вместо Владыки I Луну. NB: если Вы «посылаете кверента на работу» (в X дом), то, естественно, Вы не можете считать пребывание Владыки I в X доме акцидентальным достоинством, потому что он будет там находиться всегда, какой бы ни была работа. Но соображение «Если я помещу Владыку I в X, он окажется в соединении с Южным Узлом и в месте своего изгнания. Тьфу!» является совершенно справедливым.

В общих вопросах «Остаться или нет?», I дом против VII, этот метод НЕПРИМЕНИМ, потому что, будучи помещён сразу за куспид VII дома, Владыка I автоматически попадёт в знак своего изгнания.

Обращайте внимание на показатели перемен. Предположим, в вопросе «Преуспею ли я, учась в колледже?» Владыка I, помещённый сразу за куспид IX дома, оказывается в знаке своего изгнания. Но куспид IX дома попадает в 27 градусов знака, а в следующем знаке Владыка I имеет большое эссенциальное достоинство или, быть может, формирует соединение с Юпитером, находящемся в своём большом достоинстве: «Преодолев первоначальные трудности и встав на ноги, Вы добьётесь замечательных успехов».

Вы также можете это сделать, если кверент — иммигрант, интересующийся «Следует ли мне вернуться в X?». Первый дом указывает на то место, в котором он находится сейчас, IV — на его родину (даже когда это — его прародина, родина его предков, на которую он никогда не ступал ногой), а IX — на зарубежную страну. Вы



должны спросить кверента: «Какую страну Вы считаете своей Родиной: ту, в которой Вы живёте сейчас, или землю Ваших предков?» Ответ кверента подскажет Вам правильный дом: IV дом, если страна назначения — родина кверента, IX дом — если это зарубежная страна.

Вынося суждение по общим вопросам «Остаться или нет?», будьте внимательны, используя Владыку IV: иногда он обозначает нынешний, а иногда — будущий дом кверента. Если вы не можете с уверенностью этого определить, лучше всего отказаться от использования IV дома в вынесении суждения. Например, если Владыка I примыкает к Владыке IV, Владыка IV должен обозначать потенциальный будущий дом кверента.

СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ И СОРЕВНОВАНИЯ

Выиграем ли мы?

Этот вопрос может быть задан как болельщиком, так и участником соревнования. В обоих случаях он сводится к «мы против них». Команда, за которую болеет кверент, считается его «продолжением» — кверент, не будучи игроком, относится к победе этой команды как к «нашей» победе. В этом качестве команда кверента получает I дом. А те отвратительные головорезы, с которыми конструирует его команда — открытые враги: VII дом.

Будьте осторожны: если основным интересом кверента является сделанная им ставка, рассматривайте этот вопрос как относящийся к получению прибыли (Глава 16).

Для того, чтобы вынесение суждения было возможным, кверент должен быть заинтересован в результате ради самого результата. Его поддержка «наших» может быть чуть тёплой, но он должен отдавать предпочтение одной



из команд. Если поддерживаемая им команда не участвует в игре, быть может, он искренне недолюбливает одну из команд-участников — например, конкурента предпочитаемой им команды. В последнем случае вопрос сводится к «Проиграет ли мой враг?». Тогда враг получает VII дом, а его противник, враг врага — I дом (7-ой от VII). Безразличие кверента к обеим командам приводит к отсутствию критерия для установления соответствия между командами и домами, что делает вынесение суждения по карте невозможным. Не поддавайтесь искушению отдать I дом домашней команде кверента либо команде, которую кверент назвал первой, задавая вопрос: чем бы это ни было, хорарная астрология тут ни при чём. Мы также не можем отдать VII дом «какой-нибудь» команде, потому что безразличие кверента делает обе команды «какими-нибудь».

Этот метод также можно использовать в вопросах об индивидуальных спортивных состязаниях, при условии, что кверент предпочитает одного из игроков другому. Вопрос всё ещё остаётся «мы против них», как в «Выиграет ли наш доблестный англичанин этот теннисный матч?». Ответом на что будет «Нет».

Хотя мы и считаем команду, за которую болеет кверент, его «продолжением», Луна здесь лишается своей обычной роли со-сигнификатора кверента за исключением критической ситуации, когда в карте больше ничего не происходит. Иногда её второстепенное значение сводится к описанию «потока событий».

Не обращайтесь внимания на дома, отличные от I и VII. Немало астрологов заплутало в тумане спортивных хораров, пытаясь найти в карте болельщиков, игроков и количество денег на счету у команды. Не забывайте принцип KISS: Будьте проще! Всё, что нас касается, — это кто победит. На это указывают I и VII дома. В то вре-



мя как менеджер каждой проигравшей команды возлагает ответственность за её поражение на рефери, хорарная карта гораздо более спортивна, и Владыка X не играет в ней никакой роли.

В вопросах о состязаниях Лилли советует отдать последнюю планету, от которой отделилась Луна, в со-сигнификаторы кверенту, а планету, к которой она примыкает — в со-сигнификаторы сопернику. Не делайте этого! Эти дополнительные сигнификаторы, помимо беспорядка, ничего не дают.

Начните с оценки состояния домов. Находитесь ли в них что-нибудь? Если да, благоприятствует ли это делам дома или вредит им? Не забывайте, что чем ближе планета к куспиду, тем большее влияние она оказывает на дом. Влияние планеты, расположенной в знаке, отличном от знака куспида, значительно слабеет. Это правило выполняется независимо от того, насколько близко к куспиду расположена планета (например, если куспид дома попадает в 29 Овна, а планета расположена в 0 Тельца, её влияние значительно слабее, чем если бы она находилась в том же знаке, что и куспид). Предположим, Асцендент попадает в 15 Рыб, а Сатурн расположен в 2 Овна в I доме. Нахождение в доме ущербного Сатурна (в знаке его падения) является серьезным поражением «наших». Но в этом же доме находится и Юпитер, в 17 Рыб. Присутствие Юпитера в его главном достоинстве чрезвычайно благоприятно для «наших». Влияние Юпитера, находящегося значительно ближе к Асценденту, чем Сатурн, и, что ещё более важно, расположенного в том же знаке, что и Асцендент, намного сильнее вредоносного влияния Сатурна.

Поскольку интересующие нас дома находятся в оппозиции друг с другом, не обращайтесь на аспект



тирующие их планеты. Планета, аспектирующая один из домов, аспектирует также и другой, и к тому же оба этих аспекта имеют подобную природу.

Интерпретация Лунных Узлов в этих картах очень проста: Северный — хороший, Южный — плохой. Они существуют в виде пары, так что если один из них находится в доме «наших», другой будет автоматически находиться в доме соперника. А это значит, что нам следует учитывать лишь один из них, который — не имеет значения. Если Северный Узел расположен в I доме, мы можем считать это свидетельством в пользу этого дома. Но мы также можем принять во внимание один лишь Южный Узел, считая его свидетельством ослабления VII дома. Главное — не рассматривайте Узлы как два отдельных свидетельства. Во всех астрологических суждениях мы должны быть начеку относительно всего, что происходит автоматически.

Теперь рассмотрите Владык I и VII. Который из них сильнее? В этих вопросах главные акцидентальные достоинства намного важнее эссенциальных. Эссенциальное достоинство указывает на того, кто более достоин победы; в то время как акцидентальное достоинство — на того, кто побеждает. Но если все прочие свидетельства более или менее равнозначны, значительный перевес в эссенциальном достоинстве может оказаться решающим. Важнейшее эссенциальное достоинство в данном случае — экзальтация. Команда, сигнификатор которой находится в знаке своей экзальтации, выходит на поле, полагая себя командой небожителей, играющих с простыми смертными. Подобный настрой увеличивает шансы победы. В спортивных хорарах нахождение планеты в знаке своей экзальтации является большим достоинством, чем её нахождение в своей обители.



Рецепции между Владыками I и VII существенны, потому что они указывают на то, кто находится в чьей власти. И опять, в спортивных хорарах знак экзальтации даёт планетам большую мощь, чем обитель: если Владыкой I управляет Владыка VII, расположенный в знаке экзальтации Владыки I, Владыка I получает преимущество. «Наши» внушают противнику благоговейный ужас. Взаимная рецепция с другими планетами не способствует усилению сигнификатора. Взаимная рецепция походит на дружбу. Как хороши бы ни были друзья кверента или команды, за которую он болеет, они не побегут на поле забивать решающий гол.

В спортивных хорарах положение в доме и сожжение являются самыми важными акцидентальными факторами. Планета, находящаяся в угловом доме, имеет колоссальное преимущество перед планетой, находящейся в последующем или падающем домах. Чем ближе к куспиду, тем сильнее преимущество. Нахождение планеты в угловом доме, но в знаке, отличном от знака на куспиде, усиливает планету, но значительно меньше. Нахождение сигнификатора в его собственном доме особенно усиливает его; в то время как его нахождение в доме противника обычно служит веским свидетельством проигрыша: он находится у противника в руках. Однако, будучи расположенным на куспиде дома, а не внутри него, сигнификатор находится в исключительно сильном положении. Планетой, находящейся внутри дома, управляет этот дом, а планета, находящаяся на куспиде дома, господствует над этим домом.

Сожжение — самое удручающее из всех поражений. Сожжённый сигнификатор говорит о том, что команда проигрывает. Редкая комбинация ужасающих факторов способна перевесить это указание.



Тесный аспект с благодетелем помогает планете, а тесный аспект с вредителем наносит ущерб. Не забывайте при этом, что благодетелем является любая планета, расположенная в месте своего эссенциального достоинства, а вредителем — любая планета в месте своего ущерба. Максимальное интересующее нас расстояние от точного аспекта — пять градусов, эффект большего расстояния слишком слаб. Чем ближе, тем сильнее.

Вынося суждение о результате матча, не обращайтесь внимания на смену знаков. Сигнификатор может быть близок к границе знака, у самого входа в свою обитель, существенно увеличивая, тем самым, своё эссенциальное достоинство, но это не влияет на исход отдельной игры. Если бы вопрос стоял о долгосрочном прогнозе, таком, например, как «Преуспееет ли команда, за которую я болею, больше, чем команда X в этом сезоне?», смена знака играла бы в суждении критическую роль: «После неудачного старта, Ваша команда проявит себя с наилучшей стороны».

Примыкание Луны, указывающей на поток событий, к одному из сигнификаторов, служит второстепенным свидетельством в пользу команды, представленной этим сигнификатором. Это может дать перевес при прочих равных возможностях, но не сыграет роли при наличии веских указаний в пользу одной из команд.

Согласно моему опыту, Арабские Части в этих вопросах не приносят никакой пользы. Даже Фортуна и Часть Победы считают причастность к таким картам ниже своего достоинства.

При всём том, что для получения надёжных суждений требуется аккуратность и тщательность, мелочность ничего не даёт. В большинстве карт соотношение сил чётко обозначено. Если доводы в пользу каждой из ко-



манд одинаково убедительны, мы вряд ли выберем победителя на основании микроскопического анализа имеющихся свидетельств. В некоторых состязаниях баланс сил является суждением сам по себе: матч закончится ничьей. Если игра не предусматривает такого результата, проверьте, что Вы не пропустили какого-нибудь свидетельства — например, антиса. Если Вы проверили все свидетельства и ничего не обнаружили, следуйте совету Уильяма Лилли: «Когда счастливые и несчастные свидетельства равнозначны, отложите суждение — мы не можем узнать, в какую сторону качнутся весы»*. Признание ограниченности наших знаний, как индивидуальных, так и коллективных, не является недостатком.

Исключением к методу «I дом против VII дома» служат поединки на звание чемпиона, такие, например, как бокс. Здесь вопрос сводится к «Удержит ли X звание чемпиона?». Метод вынесения суждения по таким вопросам не подходит для других спортивных состязаний: то, что команда «А» выиграла чемпионат в прошлом сезоне, не имеет никакого отношения к сегодняшнему матчу — вступая в новый сезон, все команды начинают как равные. В боксёрских же поединках на звание чемпиона единственной целью поединка является свержение нынешнего чемпиона претендентом.

Отдайте чемпиону X дом, а претенденту — IV (7-ой от X). Солнце, будучи естественным управителем королей, может также обозначать и чемпиона (если оно не управляет одним из рассматриваемых домов), а Луна, будучи естественным управителем народа, может быть отдана претенденту (если она не управляет одним из рассматриваемых домов). Суждение в целом выносится так же, как было только что описано, с тремя оговорками:

* Лилли, стр. 123.



- Арабская Часть Отставки и Увольнения (Сатурн + Юпитер — Солнце) может оказаться значимой.

- Суждение может быть вынесено на основании изменения достоинства сигнификатора. Если сигнификатор нынешнего чемпиона расположен на входе в знак своего падения, либо сигнификатор претендента на звание чемпиона расположен на входе в знак своей экзальтации, мы имеем отчётливое свидетельство победы одного из них.

- Луна «без курса», не играющая значимой роли в большинстве спортивных карт (потому что мы знаем, что что-то должно обязательно произойти — если будет матч, то будет и результат этого матча), служит веским свидетельством сохранения статуса-кво. Ничего не изменится — нынешний чемпион сохранит своё звание.

Долгосрочный прогноз

«Будет ли этот сезон успешным для команды, за которую я болею?» «Выиграет ли моя команда чемпионат?» «Переведут ли её в низшую лигу?»

В отличие от спортивных хораров, рассматривающих поединки, происходящие один-на-один, эти вопросы можно задавать о команде или спортсмене, к которым кверент безразличен: «Будет ли этот сезон успешным для команды X?» «Выиграет ли Венус Уильяме этот турнир?» Возможность постановки таких вопросов обусловлена тем, что они касаются одной команды, поэтому нам не приходится искать соответствие между командой или спортсменом и домом. Безразличие кверента к команде или спортсмену делает их «кем-нибудь»: VII дом.

Суждение, как правило, выносится очень просто, пока мы не поддаёмся искушению дать эффектный ответ. Нашему эго нравится предсказывать маловероятное. Но это — ошибка: верное предсказание намного лучше. Маловероятное случается редко. «Каким будет этот сезон



для команды, за которую я болею?» — чаще всего, ответ будет «Посредственным». Не так много команд выигрывают и не так много из них переходят в низшую лигу. И хотя отрицательный ответ на «Выиграет ли моя команда чемпионат?» и не является самым приятным для клиента, но произойдёт именно то, что должно произойти.

Команда кверента получает I дом и его управителя. При этом Луна не является со-сигнификатором команды. Нас интересуют значительные перемены в эссенциальном достоинстве и связях с домами карты. Но в действительности всё, что заслуживает ответа, отличного от «Посредственно», как правило, сразу бросается в глаза. Например, вхождение планеты в её собственный терм не свидетельствует о чём-либо важном, в то время как вхождение планеты в знак её экзальтации служит веским указанием на нечто значимое.

Примеры: «Как будут складываться дела у моей команды?» С сигнификатором команды, входящим в свою обитель или знак экзальтации: команду ожидает повышение в классе лиги. В знак своего падения: команду ожидает — достаточно буквально — понижение в классе лиги. Сигнификатор приближается к соединению с куспидом X дома или его Владыкой: команда выиграет чемпионат. Сигнификатор находится на входе в XII или VIII дома, либо приближается к соединению с управителем одного из них: команда будет переведена в низшую лигу. В «Выиграем ли мы чемпионат?» с планетой кверента, примыкающей к соединению с Владыкой X: «Да». Если это соединение происходит в следующем знаке: «В этом сезоне — нет, а в следующем — да».

Кверент спросила, выиграет ли ее команда в этом сезоне хотя бы что-нибудь; в карте имелось соединение с Владыкой X, но в следующем знаке, который был двой-



ным: в следующем сезоне её команда выиграла два главных соревнования.

Восьмой дом, дом смерти, может свидетельствовать о ликвидации лиги; но мы должны быть осторожны. С большей вероятностью значение этого дома находится в пределах допущений вопроса, который, как правило, относится только к игре. И даже когда контекст вопроса ставит выживание клуба под сомнение, для столь мрачного прогноза карта должна иметь явные указания на серьёзные проблемы, связанные со II домом (финансы).

Свидетельства, предоставляемые сожжением и «казими», всегда вески. «Выиграет ли Венера Уильяме Уимблдон?» Её планета сожжена: это безнадежно. Её планета «казими»: несомненно. Контакты с какими-либо планетами, помимо Солнца и управителей относящихся к вопросу домов, значения, как правило, не имеют. Наилучший трин от благодетеля не принесёт звание чемпиона, и наихудшая оппозиция с Сатурном не переведёт команду в низшую лигу. Но такие свидетельства могут дать уточняющую информацию. Предположим, сигнификатор очень слаб, но находится в трине с Юпитером, обладающим большими достоинствами: «Ваша команда будет испытывать трудности в продолжение всего сезона, но останется в строю». Но это — только декорация.

Ответить на общий вопрос «Кто выиграет лигу?» было бы чрезвычайно легко, если бы команды в лиге назывались Юпитером, Марсом и Венерой. На сегодняшний день у меня нет метода установления соответствия между планетами и командами в их полном составе. По крайней мере, у меня нет работающего метода. Но при наличии в карте Луны «без курса», ответом на вопрос будет «Ничего не изменится». Команда, победившая в прошлом году, победит опять».



СУДЕБНЫЕ ТЯЖБЫ

Здесь я рассматриваю гражданские тяжбы, вопросы о которых задаются намного чаще, чем об уголовных процессах, обсуждаемых в Главе 25.

Различие между судебной тяжбой и спортивным поединком заключается в том, что результат поединка решается на основании жёстко заданных объективных критериев: участник поединка набрал больше очков, поставил мат противнику, прижал его руку к столу. В судебной же тяжбе решение принимается судьёй на основании того, что он считает наиболее правильным. Да, в нашем обществе решения, как правило, принимаются жюри, но я нахожу более простым следовать Лилли, именуя принимающий решение орган правосудия «судьёй». Это способствует ясности мыслительного процесса при рассмотрении карты: «Хороший судья? Плохой судья?» Будьте проще! Просто не забывайте, что когда мы обращаемся к «судье», мы подразумеваем «орган правосудия». Нам нет необходимости различать судью и жюри: нас интересует результат, а не репортаж с места событий.

В картах судебных тяжб имеются четыре ключевых персонажа: кверент (Владыка I), его противник (Владыка VII), судья, или «орган правосудия», если Вам больше нравится быть многословными (Владыка X), и приговор, являющийся «заключительным аккордом» (Владыка IV). Луна, как обычно — со-сигнификатор кверента, хотя с тремя другими домами, вовлечёнными в вынесенные суждения, она часто оказывается управителем одного из них. Второй дом кверента и производный 2-ой дом противника (VIII дом радикаса) указывают на деньги, адвокатов и/или свидетелей. Если вопрос задан адвокатом одной из сторон, расценивайте это как «мы против них»,



отдав I дом адвокату и его клиенту, а VII дом — противнику и его адвокату. Но даже когда кверентом выступает адвокат, приоритет всегда остаётся за человеком, непосредственно вовлеченным в судебную тяжбу, адвокат же играет роль его «глашатая».

Сначала рассмотрите состояние Владык I и VII. Эссенциальное достоинство отражает справедливость судебного разбирательства, что имеет прискорбно мало общего с тем, кто выигрывает процесс. Рецепции могут оказаться важными, особенно когда аспекты указывают на возможность полюбовного урегулирования. Предположим, Владыка VII расположен в знаке экзальтации Владыки I: превосходно! У нашего кверента имеется благоприятная возможность достичь мирового соглашения. Предположим, Владыка I возвеличивает Владыку VII, но дальнейший анализ карты указывает на то, что кверент выигрывает: мы должны его предостеречь от пораженческих настроений и посоветовать отказаться от всех предложений мирового соглашения, позволив делу идти своим чередом.

Акцидентальное достоинство играет намного более значимую роль в установлении того, кто выигрывает процесс, чем эссенциальное достоинство. Протагонист, сигнификатор которого обладает большим акцидентальным достоинством, выигрывает судебную тяжбу — *если* отношения его сигнификатора с сигнификаторами судьи или приговора не свидетельствуют об обратном, что вполне обычно.

Рассмотрите состояние Владыки X. Большое эссенциальное достоинство: хороший судья. В знаке изгнания или падения: плохой судья. Но помните — судья может проспать весь процесс, чтобы затем вынести приговор подбрасыванием монеты, достигнув при этом справедливого результата. ПОЖАЛУЙСТА, никогда не говорите: «Владыка X акцидентально силён, так что решающее

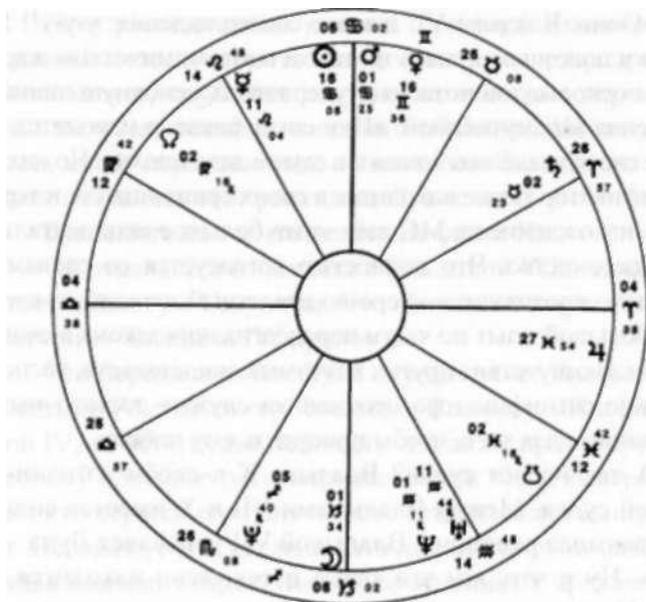


слово в вынесении приговора за ним». Решающее слово в вынесении приговора всегда за ним: он — судья.

Оцените рецепции между сигнификатором судьи и Владыками I и VII. Свидетельствуют ли они о том, что судья благоволит к одному из судящихся более, чем к другому? Это может оказаться критически важным, особенно при наличии сходящегося аспекта между сигнификаторами судьи и одной из сторон процесса. Такой контакт блокирует имеющееся соотношение сил между Владыками I и VII, и приговор будет вынесен в пользу той стороны, к которой благоволит судья. И опять, никогда не говорите: «Владыкой VII управляет Владыка X: значит, судья имеет над ним власть». Судья, конечно же, имеет над ним власть: ведь он находится в суде.

Таким образом, Владыка X очень важен. Но ещё более, чем Владыка X, важен Владыка IV: приговор. В действительности, приговор получают обе стороны: одному этот приговор нравится, а другому — нет. В хорарных картах Владыка IV подобен призу: тот, кто достигает цели первым, выигрывает. Поэтому ищите сходящийся аспект между Владыками I или VII и Владыкой IV.

Быть может, Владыки I и VII направляются к аспекту друг с другом? Если это соединение, стороны достигнут соглашения до того, как слушание будет назначено в суде. Другие аспекты говорят о том, что соглашение будет достигнуто после начала судебного разбирательства, но до того, как будет вынесен приговор. Тут астролог имеет возможность дать ценный совет: что лучше для кверента — мировая сделка или судебное разбирательство? Следует ли кверенту принять жалкое предложение противника, потому что иначе он потеряет всё? Не забывайте о качествах знаков: если сигнификатор противника находится в фиксированном знаке, он не уступит ни на



Выиграем ли мы? 8 июля 1998 года, 12:22 BST, Лондон

йоту, в кардинальном — он быстро сдастся, в мутабельном — проявит гибкость.

Выиграем ли мы?

Этот вопрос был задан адвокатом, поэтому Владыка I обозначает «нас», а Владыка VII — «их».

«Мы». Владыка I в своём терме говорит о том, что на нашей стороне есть определенная доля правды, но, будучи расположенным в IX доме, сигнификатор кверента особенно силён. «Но ведь IX дом — дом закона». Нет: закон относится к IX дому как отвлечённая дисциплина — высшее образование. Девятый дом не имеет никакого отношения к правовой практике, такой, например, как судебный процесс.



«Они». Владыка VII в знаке своего падения: у-у-у!! Я нахожу полезным думать на таком пантомимическом жаргоне, поскольку он позволяет удерживать основную линию суждения незамутнённой. «Их» сигнификатор находится в знаке своего падения: «они» и в самом деле плохие. Но «их» сигнификатор также находится в своих триплицитете и терме. А нахождение на MC даёт «им» большое акцидентальное достоинство. Что полностью согласуется со словами кверента: противник — хорошо известный негодяй, имеющий большой опыт по части передёргивания закона в свою пользу. В отсутствие других значимых свидетельств, расположение сигнификатора противника служит достаточным основанием для того, чтобы присудить ему победу.

А как насчёт судьи? Владыка X в своём изгнании: плохой судья. Между Владыками VII и X имеется сильная взаимная рецепция. Владыкой VII управляет Луна — судья. Ну и что: мы это знаем и так: дело находится в суде. Но судья возвеличивает нашего противника, и это уже не хорошо.

Владыка X отделяется от аспекта с Владыкой VII. Это озадачивает. Как это понимать? Да, это может говорить о минувшем контакте между негодяем и судьей. Лилли даёт нам длинный список свидетельств, указывающих на то, что судья подкуплен*: Вы найдете этот список настолько исчерпывающим, что больше никогда не увидите законный судебный процесс. Я настоятельно советую Вам не принимать во внимание возможность подкупа, если сам кверент не поднимает этой темы в своём вопросе. Но если кверент, так или иначе, озвучивает это соображение, имеющийся прошлый контакт, и особенно со столь сильной взаимной рецепцией и столь ущербным Владыкой X, подтверждает коррумпированность судьи.

* Лилли, ее 374-375.



Этот расходящийся контакт с сильной взаимной рецепцией может говорить о том, что приговор предreshён. Быть может, слушание в суде уже началось, приговор был вынесен, осталось лишь его объявить. Но ситуация была иной: слушание ещё не началось. Так что же тогда может означать этот расходящийся аспект?

Взгляните на то, что делает Владыка X.

Он отделяется от аспекта с Владыкой VII и направляется к аспекту с Сатурном. Что означает в карте Сатурн? Сатурн — Владыка IV: приговор.

Это передача света. Луна передаёт свет Владыки VII Владыке IV, тем самым соединяя Владыку VII с Владыкой IV, то есть, судья подводит негодяя к приговору. Поскольку приговор рассматривается как приз, выигрывает тот, кто первым его получает: то есть, негодяй выигрывает. Передача света наглядно это демонстрирует: (плохой) судья подводит (преступного) противника к приговору.

Противник выигрывает судебную тяжбу. Но давайте посмотрим, что происходит дальше. В карте имеется ущербный вредитель, поражающий своим присутствием VIII дом (деньги противника). Что означает этот ущербный вредитель? Владыку IV: приговор. То есть, при всём том, что он выигрывает тяжбу, приговор наносит убыток его карману. Посмотрите на рецепцию между приговором и негодяем. Марс в знаке изгнания Сатурна: негодяй ненавидит приговор. Сатурн в знаке изгнания Марса: приговор ненавидит негодяя или вредит ему.

Каким образом? Посмотрите на Владыку X. Судья возвеличивает противника. Но, в данном случае, он может это сделать, только находясь в знаке своего изгнания (Луна, являющаяся Владыкой X, может возвеличить Марс, являющийся Владыкой VII, только будучи в Козероге, знаке своего изгнания). Судья может возвеличить



противника только будучи плохим судьей. Владыка X также находится в триплицитете и терме Венеры, Владыки I. Судье нравится кверент; но эта симпатия намного слабее преувеличенного возвеличивания, о котором свидетельствует экзальтация. Мы уже установили, что противник — действительно негодяй, но, тем не менее, некоторые «буквы закона» находятся на его стороне.

Итак, что же мы имеем? Судья (= орган правосудия), согласно «букве закона», должен вынести приговор в пользу противника. Но он (Владыка X находится в значительных достоинствах Владыки I), также видит правду на стороне кверента. Таким образом, хотя закон требует, чтобы приговор был вынесен в пользу негодяя, приговор (Владыка IV поражает 2-ой дом негодяя) составлен таким образом, который наносит убыток его карману.

ПОЛИТИКА

Я буду говорить о выборах, но описываемые мною принципы позволят Вам выносить суждение по любому другому вопросу, касающемуся политики.

В хораре о выборах присвоение домов кандидатам зависит от того, кто задает вопрос. Ко времени написания этой главы, Джордж Буш только что одержал победу над Джоном Керри и был переизбран в президенты США. Давайте рассмотрим несколько вопросов, которые могли бы быть заданы до выборов:

Вопрос Буша: «Одержу ли я победу на выборах?»
Буш (кверент) — I дом; его соперник — VII дом.

Вопрос госпожи Буш: «Победит ли Джордж?»
Технически, мы должны отдать Джорджу VII дом, потому что кверент спрашивает о своем муже. Вопрос, вероятно, мог бы быть также интерпретирован как «Победим ли мы?». Буш получает I дом, а его соперник — VII.



Вопрос республиканца: «Победим ли мы?» «Мы» против «Них»: I дом против VII дома.

Вопрос Джона Керри: «Одержу ли я победу на выборах?» Рассматривайте этот вопрос как «Смогу ли я побить короля?» Керри получает I дом, а Буш — X дом. Аналогичным образом, если такой вопрос задаёт демократ.

Если бы Буш не был нынешним президентом и Керри спросил: «Одержу ли я победу на выборах?», короля бы не было. В таком случае, Керри получает I дом, а Буш — VII.

Вопрос незаинтересованного американца: «Кто победит?» Отдайте Бушу как королю X дом, а Керри как его сопернику — IV.

Мой вопрос: «Кто победит?» Буш — король зарубежной страны: 10-ый от IX = VI дом радикаса. Его соперник — 7-ой от VI = XII дом радикаса.

Картина выборов может меняться в зависимости от конституции отдельной страны, но следование основополагающим правилам значений домов позволит Вам сделать правильный выбор. То, что согласно законодательству большинства стран во время проведения выборов у власти никто не стоит, не следует принимать во внимание: большинство выборов могут рассматриваться как «действующий король против претендента на престол», является ли «король» одним человеком или политической партией. В открытых выборах, где несколько кандидатов баллотируются на вакантную должность, в вопросе «Победит ли Седрик?» Седрик получает I дом («Я нахожу его выше всяких похвал»), VII дом («Я считаю его никудышным» или «Мне всё равно») или III дом (Седрик — мой брат).

В хорарах о выборах Луна имеет колоссальное значение. Она — естественный управитель народа и поэтому обозначает электорат. Если Луна направляется к аспекту с сигнификатором одного из претендентов, этот претендент победит. Это условие выполняется *вне зави-*



симости от каких бы то ни было рецепций. Даже если Луна находится в знаке падения сигнификатора Седрика, но примыкает к нему аспектом, победа будет за Седриком. Рецепции Луны становятся важными, когда она не собирается аспектировать ни один из сигнификаторов: посмотрите, которому из претендентов Луна оказывает предпочтение. Однако же рецепции могут и не иметь решающего значения. Луна «без курса» указывает на сохранение статуса-кво.

Если Луна не даёт отчётливого понимания настроений электората, рассмотрите состояние главных сигнификаторов. Эссенциальное достоинство не особенно важно: то, что претендент является негодяем, не предотвратит его победы. Но надвигающиеся перемены достоинства, к лучшему или к худшему, могут оказаться крайне важными. Обратите внимание на положение в доме (сигнификатор, расположенный на входе в X дом, свидетельствует утвердительно; сигнификатор, расположенный в доме противника говорит о решительном «нет»), положение в знаке (сигнификатор «короля» в середине фиксированного знака: вероятнее всего он останется у власти; в конце фиксированного знака: его правлению вскоре наступит конец) и главные акцидентальные факторы, в особенности сожжение. Будьте особенно осторожны с «казими»: претендент хочет стать королем, так что нахождение «в лоне короля» ещё не достаточно; но если в карте нет достаточных свидетельств в пользу других претендентов, «казими» может одержать победу.

Также будьте осторожны, когда сигнификатор входит в свой собственный дом, мунданный (= дом) или небесный (= знак обители). В то время как эссенциальное достоинство планеты увеличивается, это может зачастую быть истолковано в буквальном смысле, как возвращение



претендента в его собственный дом. Во многих ситуациях это свидетельствует о поражении.

Если ни один из претендентов не является «королем», оставляя, таким образом, X дом незанятым, сходящийся аспект между сигнификатором претендента и Владыкой X послужит убедительным свидетельством того, что этот претендент одержит победу.

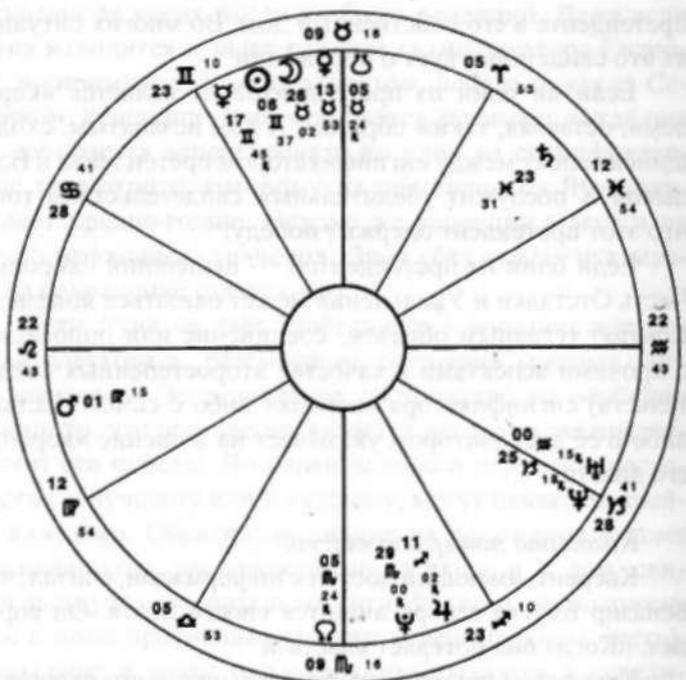
Если один из претендентов — нынешний «король», Часть Отставки и Увольнения может оказаться полезной. Контакт (главным образом, соединение или оппозиция, с прочими аспектами в качестве второстепенных свидетельств) сигнификатора «короля» либо с самой Частью, либо с её диспозитором указывает на лишение «короля» его власти.

Когда она потеряет власть?

Кверент, имеющий доступ к информации, считал, что Беназир Бхутто вскоре лишится своего поста. Он спросил: «Когда она потеряет власть?»

Кверент — пакистанец, поэтому она — его «король»: X дом. Владыка X, Венера, удобно расположилась в своём собственном фиксированном знаке и в самой середине X дома. Безотносительно ожиданий кверента, положение госпожи Бхутто весьма прочно.

Однако потеря Луной того малого количества света, которое у неё имеется, говорит о том, что ситуация подходит к концу. Венере осталось пройти 17 градусов до того, как она оставит свой знак. Фиксированный знак и угловой дом дают нам «долгая + короткая» единицу времени. С учётом того, что прогноз кверента исчислялся днями, и Луна подходила к концу своего цикла, подтверждая, тем самым, ожидаемое событие, месяцы, казалось, могли быть самой длинной единицей времени. С



*Когда она потеряет власть? 28 мая 1995 года,
11:06 BST, Лондон*

допуском в несколько дней для того, чтобы события могли развернуться вслед за астрологией, предсказание было сделано на следующий ноябрь.

Кверент уверял меня в том, что это невозможно, поскольку она не могла удержаться в своём кресле так долго. Но события развернулись согласно сделанному прогнозу.



22

ВОПРОСЫ ДЕВЯТОГО ДОМА

ЗНАНИЯ, ПУТЕШЕСТВИЯ И СНОВИДЕНИЯ

Могу ли я извлечь прибыль из своих знаний?

Нижеприведённый метод предназначен для вынесения суждения по часто задаваемым вопросам вроде «Могу ли я заработать на жизнь астрологической практикой (гаданием на картах Таро, целительством)?» и тех, которые относятся к менее экзотическим разновидностям знаний. В большинстве случаев эти вопросы вызваны острой необходимостью подработать. Знания, сами по себе, обозначаются IX домом. А на потенциальную прибыль от знаний указывает 2-ой от IX (деньги знаний), то есть, X дом.

Теоретически, различие между этими и некоторыми вопросами X дома о выборе профессии может показаться стёртым, но на практике это всегда достаточно очевидно. Даже в тех случаях, когда знания, которыми интересуется кверент, касаются астрологии, вопрос «Хорошо ли мне будет платить ООО «Астрологи», если я устраюсь туда на работу?» не относится к IX дому: это вопрос X (должность) и XI (зарплата) домов. Между моей работой (X дом) и применением моих знаний (IX дом) имеется отчётливое различие.



Я полагаю, что кто-то мог бы поинтересоваться: «Могли ли я извлечь прибыль от своего умения читать и писать?» В таком случае знания, будучи начальными, относятся к III дому, а прибыль от них, соответственно, к ГУ дому.

В первую очередь оцените качество знаний кверента. Несмотря на отсутствие прямой зависимости между качеством знаний и извлекаемой из них прибылью (наглядной демонстрацией чего служит доход многих астрологов), тем не менее, владение этой информацией может оказаться полезным. Для этого рассмотрите Владыку IX и IX дом.

Чем большее эссенциальное достоинство имеет Владыка IX, тем качественнее знания кверента. В общем случае акцидентальная сила и слабость также свидетельствуют о лучшем или худшем качестве знаний, но, как и всегда, мы должны интерпретировать указания карты в контексте вопроса. Например, расположение Владыки IX в угловом доме улучшает качество знаний, а в падающем — ухудшает. Но если эти знания касаются крупных животных, расположение Владыки IX в XII доме более чем уместно и не может быть расценено как ущербность. Или ещё: Владыка IX в угловом доме может быть признаком того, что человеку легко демонстрировать свои знания, легко их проявлять в окружающем мире. Когда же Владыка IX находится в I доме, особенно в фиксированном знаке, знания кверента могут быть «застрявшими» внутри него, то есть, он может быть неспособен их выразить.

Обратите внимание и на прочие акцидентальные особенности, такие, например, как природа знака, в котором расположен Владыка IX. Немые знаки свидетельствуют о неспособности кверента выразить свои знания. Быть может, Владыка IX недавно приобрёл эссенциальное достоинство, перейдя в фиксированный знак: знания кверента недавно улучшились, но, принимая во внимание медленное развитие событий, присущее фиксированным знакам,



они не будут улучшаться в течение долгого времени. И ещё раз, всегда отдавайте себе отчёт в том, что именно имеющиеся в карте особенности могут означать в контексте данного вопроса. Например, ретроградность Владыки IX, обычно расцениваемая как ущербность, может соответствовать разновидности знаний (знания, связанные с обращением к прошлому), сводя, таким образом, на нет отрицательное значение ретроградности.

Рассмотрите все аспекты Владыки IX: помогают они ему или препятствуют? Как обычно, для того, чтобы полностью уяснить влияние аспекта, нужно проверить рецепции. Например: Владыка IX в квадратуре с Владыкой V. С положительной взаимной рецепцией между этими двумя планетами ситуация может быть такова, что дети кверента, с первого взгляда, стоят на пути приобретения кверентом знаний вследствие больших затрат времени и сил на заботу о них. На самом же деле, дети содействуют кверенту в приобретении знаний, черпаемых из общения с ними. Но с Владыкой V, принимающим Владыку IX в месте своего изгнания, та же самая квадратура может говорить о пристрастии кверента к питейным заведениям, что препятствует приобретению им знаний.

Планеты в IX доме содействуют либо препятствуют знаниям кверента согласно своей природе: планеты, имеющие эссенциальное достоинство, — содействуют; эссенциально ущербные планеты — препятствуют. Чем ближе планета расположена к куспиду IX дома, тем сильнее эффект.

Нам не нужен аспект между Владыкой IX и Владыкой I, но если такой аспект существует, следует рассмотреть его природу. Например, соединение Владыки I и Владыки IX, находящегося в месте своего падения, говорит о том, что нехватка знаний вредит кверенту.

В вопросах о получении прибыли от знаний суждение выносится по состоянию X дома и его управителя



тем же методом, который был только что описан для выяснения качества знаний кверента посредством оценки IX дома и его управителя.

NB: Для указания на получение прибыли от знаний нам не нужен аспект между Владыкой X и Владыкой I (кверент) или Владыкой IX (знания кверента). Понятие прибыли предполагает её получение — в противном случае, она не является прибылью. Но если такой аспект существует, мы должны рассмотреть его природу. Например:

- Владыка X в знаке своего изгнания и трине к Владыке I. Прибыль незначительна, но достаётся легко.
- Владыка X в знаке своей экзальтации и квадратуре к Владыке I. Крупная прибыль, но кверенту придётся за неё побороться.
- Владыка X в оппозиции к Владыке I. Какой бы малой или большой ни была прибыль, она не будет стоить усилий, потраченных на её получение.

Будучи смежными домами, IX и X зачастую управляются одной и той же планетой. Это не вызывает проблем, потому что нам не нужен аспект между управителями этих домов. Это указывает на соответствие качества знаний получаемой за них награде (при условии отсутствия факторов, отдельно влияющих на состояние каждого из этих домов).

Следует также принять во внимание и VIII дом. Будучи 2-ым от VII, он указывает на «деньги других людей». В контексте вопроса, «другие люди» — клиенты кверента. Прибыль, потенциально доступная кверенту, зависит, среди всего прочего, и от финансовых возможностей его клиентов.

Рассмотрите VIII дом в точности так же, как было описано выше для IX и X домов, с единственным ис-



ключением: если Владыка VIII находится в своей обители, это свидетельствует о богатстве клиентов; если он, к тому же, находится в VIII доме, то, при всём их богатстве, деньги клиентов останутся при них. Что не принесёт кверенту никакой пользы! И, наконец, если Владыка VIII расположен ещё и в фиксированном знаке, то клиенты будут держаться за свои деньги ещё более крепко.

После того, как суждение по IX, X и VIII домам было вынесено, рассмотрите сигнификаторы кверента. Если Ваше суждение на данный момент свидетельствует о возникновении затруднений, способен ли кверент принять меры для их преодоления? С другой стороны, если Владыка I серьёзно ущербен, кверент может оказаться неспособным извлечь выгоду даже из самых блестящих финансовых перспектив.

Экзамены

«Выдержу ли я экзамен?» — одна из разновидностей вопросов об извлечении прибыли от знаний. Экзамен, в данном случае, является извлекаемой прибылью — X дом. Аспект между сигнификаторами кверента и экзамена хотя и полезен, но необязателен при наличии достаточной рецепции. Квадратура при отсутствии неблагоприятных рецепций указывает на то, что экзамен будет выдержан; а оппозиция в отсутствие исключительно благоприятных рецепций свидетельствует о провале. При наличии благоприятных рецепций оппозиция говорит о сдаче экзамена с разочаровывающим баллом.

Не забудьте напомнить кверенту о том, что каким бы положительным ни являлось Ваше предсказание, ему всё равно необходимо быть подготовленным к экзамену.



Извлеку ли я прибыль из этого путешествия?

Суждение выносится тем же образом, что и в вопросах об извлечении прибыли из знаний (см. выше): IX дом обозначает путешествие, а X — прибыль от этого путешествия. Так, например, квадратура Сатурна с Владыкой IX говорит о задержке путешествия; а с Владыкой X — на ограниченную прибыль. Венера в трине к Владыке IX и оппозиции к Владыке X: путешествие доставит массу удовольствия, но не окупит расходов.

Этот способ вынесения суждения также распространяется и на такие вопросы, как:

- Послужит ли деятельность в этом направлении увеличению моего дохода?
- Следует ли мне посетить эту [промышленную] выставку?

Толкование сновидений

Если сновидение — вещее и кверента интересует его достоверность, воспользуйтесь методом, описанным в Главе 17 для "определения истинности или ложности информации. Если же кверент хочет понять смысл сновидения, постройте хорарную карту на время задания вопроса. Не пытайтесь определить время сновидения. Найдите сигнификаторы его действующих лиц согласно обычным значениям домов: кверент, видящий сон, обозначается I домом, даже если во сне он был Элвисом Пресли; его ферма — IV; его собака — VI. То есть, смотрите на сновидение так, как если бы происходящее в нём было случаем из реальной жизни. Аспекты и рецепции между сигнификаторами позволят Вам истолковать его смысл.

В таких вопросах IX дом не несёт в себе никакой особенной смысловой нагрузки. Вся карта целиком посвящена сновидению, а не только IX дом. IX дом может быть ис-



пользован в тех случаях, когда в сновидении фигурируют объекты или ситуации, относящиеся к IX дому, такие, например, как священник, учитель, путешествие или «сон во сне». Карты вопросов об интерпретации сновидений аналогичны медицинским, в которых болезнь не локализована в VI доме, а простирается на всю карту целиком.

Выбор школы

Родители часто задают вопросы, затрагивающие образование детей. Начальная школа относится к III дому; а всё уровнем выше — к IX. Если вопрос затрагивает несколько уровней образования, более низкому из них отводится III, а более высокому — IX дом (например, «Понравится ли ей университет больше, чем школа?»). Несмотря на то, что ребенок, как правило, не является кверентом в этих вопросах, не разворачивайте карту для определения дома, указывающего на школу: пользуйтесь IX или III домами радикаса, а не 9-ым или 3-им от V. При всём том, что мы пользуемся выражением «моя школа», школа не является принадлежностью ребенка.

Суждение по вопросу «Преуспеет ли она в новой школе?» выносится просто: рассмотрите рецепции и сходящиеся аспекты между Владыкой V (ребенком) и Владыкой IX (школой). В таких вопросах нам не нужен аспект — мы интересуемся не событием, а положением дел. Но если в карте имеется аспект, следует его учесть.

Для того, чтобы оценить насколько хороша интересующая кверента школа, рассмотрите состояние Владыки IX. Но как бы она ни была хороша, она совсем не обязательно удовлетворяет нуждам конкретного ребенка — отсюда важность рецепций. Владыка IX в месте экзальтации Владыки V: школа считает ребенка замечательным



— она отдаст ему предпочтение при зачислении. Владыка IX в месте падения Владыки V: школа считает ребёнка никудышным — она причинит ему вред.

Мысленно перенесите сигнификатор ребёнка в IX дом. Как он там себя чувствует? Рассмотрите как эссенциальные, так и акцидентальные показатели. Владыка V оказывается в месте своей экзальтации: ребёнок преуспеет. В сожжении: у ребёнка будут проблемы. Возможно, в нескольких градусах от кuspида IX дома происходит смена знака. Вблизи IX кuspида Владыка V может быть ущербен, но в следующем знаке он приобретает достоинство: начало будет трудным, но ребёнок быстро встанет на ноги.

Как всегда, благодетели и вредители в IX доме влияют на те дела дома, которые касаются рассматриваемого вопроса, что, в данном случае, сводится к тому, преуспеет ли ребёнок в этой школе. Юпитер в Рыбах исключительно благоприятен. Сатурн в Овне — наоборот. Степень благоприятности и вредоносности определяется количеством эссенциального достоинства или ущербности находящейся в доме планеты. Пребывание в IX доме Сатурна в месте его обители или экзальтации свидетельствует о значительной успешности. Сатурн не даст всех тех радостей и удовольствий, которые даруют Юпитер или Венера в местах их достоинств, но он, тем не менее, принесёт успех.

Если вопрос касается выбора одной из нескольких школ, отдайте IX (или III) дом той школе, которой отдаёт предпочтение кверент, и найдите сигнификаторы для остальных. Побудите кверента сделать его часть работы: Вы имеете все права на то, чтобы он сузил свой выбор до минимального количества школ. Если список, предоставленный Вам кверентом, включает полдюжины или боль-



ше вариантов, отошлите его обратно, чтобы обдумал список более тщательно.

Существует несколько различных методов определения сигнификаторов других школ. Один из наиболее популярных предлагает взять 3 -й дом от IX. Не делайте этого! Это ошибочная экстраполяция техники, использующей 3-й от III дома как дом брата моего брата (то есть, моего младшего брата). Альтернативная школа не является ни братом, ни сестрой предпочтительной школы.

Идея использовать 7-ой дом от IX (то есть, III) для обозначения другой школы выглядит несколько более здоровой. Но различные школы не являются конкурентами или соперниками в том смысле, что кандидаты на должность или соперники в игре. Между тем, наличие нескольких вариантов создаёт необходимость нахождения сигнификатора для каждого из них.

Я рекомендую Вам попросить кверента дать характеристики рассматриваемых школ. Подчеркните, что эти характеристики должны быть краткими: не более нескольких слов. Для того чтобы сделать характеристику действительно краткой, кверент должен выделить основные признаки каждой школы, что позволит Вам выбрать подходящие сигнификаторы в соответствии с природой планет. «Та школа довольно претенциозная; эта — очень традиционная»: первая — Венера, вторая — Сатурн.

Как только Вы выбрали сигнификаторы, рассмотрите их достоинства и рецепции с Владыкой V. Сравните их друг с другом. Помните, что наиболее подходящей школой для данного ребёнка не обязательно будет лучшая из всех (то есть, та школа, сигнификатор которой имеет наибольшие достоинства). Выбор наиболее подходящей школы должен обязательно делаться с учётом рецепций между сигнификаторами школ и Владыкой V (ребёнком).



ВОПРОСЫ ДЕСЯТОГО ДОМА

ВОПРОСЫ О РАБОТЕ

Получу ли я эту работу?

Сигнификаторы кверента — Владыка I и Луна; сигнификатор работы — Владыка X. Если один из сигнификаторов кверента находится в сходящемся аспекте с сигнификатором работы, то, при прочих равных условиях, кверент получит работу. Природа аспекта оценивается, как обычно: трин — кверент получит работу без труда; оппозиция — он её получит, но либо впоследствии пожалует об этом, либо не удержится на ней в течение долгого времени. Как всегда, не забывайте о возможности передачи или собирания света, особенно при наличии посредника, такого, например, как агент или биржа труда.

Согласно Лилли, аспект сигнификатора кверента с Солнцем заменяет его аспект с Владыкой X, но это работает лишь при условии, что кверент претендует на королевскую должность.

Нахождение сигнификатора кверента в X доме — незначительное указание на успех. Это говорит о желании кверента получить искомую работу (либо, если сигнификатор кверента расположен в знаке, отличном от зна-



ка куспида, о желании получить какую-нибудь работу). Наличие желания получить работу увеличивает шансы её получения по сравнению с тем, когда оно отсутствует. Но не более того. Если в карте имеется другое свидетельство, подтверждающее получение работы, приближение сигнификатора кверента к X кuspиду может дать нам момент времени, когда это произойдёт.

Пребывание Владыки X в I доме намного более обнадёживающе: работа у кверента в кармане. Чем ближе Владыка X к кuspиду, тем сильнее свидетельство. Но если Владыка X расположен на кuspиде, а не внутри дома, это обычно свидетельствует о том, что кверент озабочен получением работы.

Даже при наличии аспекта обратите внимание на достоинства сигнификатора кверента: Вы бы наняли на работу ретроградный Сатурн, находящийся в месте его изгнания? Скорее всего, другие поступят так же. Чем больше достоинств имеет планета кверента, тем большим, вероятнее всего, будет на него спрос. В некоторых случаях, и особенно в тех, когда кверент обращается к работодателю, не зная о наличии вакансий, работа (которую, в данном случае, можно отождествить с работодателем: Владыка X) может быть слишком слаба для того, чтобы сделать предложение кверенту, даже при наличии рецензий, говорящих о том, что она была бы этому рада.

Если сигнификаторы кверента расположены в достоинствах Владыки X, сила желания кверента получить работу соответствует величине этих достоинств: сигнификатор кверента в обители Владыки X — кверент очень хочет получить работу; в фазе — кверент испытывает небольшой интерес; в месте его экзальтации — кверент преувеличивает качество работы. Экзальтация не характеризует работу как таковую — она лишь указывает на



то, что кверент её переоценивает. А это значит, что как бы хороша ни была работа, она вряд ли оправдывает ожидания кверента.

Люди, несомненно, далеко не всегда горят энтузиазмом к самой работе. Вы нередко увидите, что планеты кверента проявляют большой интерес к Владыке II, его банковскому счёту. В таких случаях Владыка II, как правило, ослаблен: «Л на мели — мне нужна работа!» Иногда планеты кверента проявляют большой интерес к Владыке XI, 2-му от X: деньгам работы. Рассмотрите состояние Владыки XI, чтобы оценить величину заработной платы. Предположим, сильный Владыка XI, расположенный в знаке экзальтации сигнификатора кверента, приближается к формированию с ним трина: кверенту будет хорошо и вовремя платить, и он даже (знак экзальтации) может рассчитывать на получение премиальных. Теперь предположим, что Владыка XI находится в месте своего падения и приближается к квадратуре с сигнификатором кверента: зарплата никудышная, намного меньше той, на которую кверент рассчитывал, да к тому же ему за неё ещё придётся побороться. Рассмотрение отношений между Владыками XI и II также не будет излишним: если банковский счёт кверента и его зарплата «любят» друг друга (находятся во взаимной рецепции), это — благоприятный признак. Но аспект между сигнификаторами кверента и зарплаты *не свидетельствует* о получении кверентом работы.

Во всех случаях, за исключением нескольких, мы не можем ожидать того, что Владыка X будет находиться в каком-либо из достоинств сигнификатора кверента. Не считая единичных должностей, работодатель безразличен к тому, кто именно выполняет работу — Том, Дик или Гарри. Большой интерес к кверенту можно, как



правило, обнаружить лишь при найме на работу редких специалистов или высокопоставленных сотрудников — тех, для поиска которых нанимают агентов. Так что в большинстве карт, имеющих дело с вопросами о получении работы, обнаружение Владыки X хотя бы в терме или фазе Владыки I служит благоприятным свидетельством: кверент нравится работодателю. Но для вынесения утвердительного суждения нам всё равно нужен аспект. Нахождение Владыки X в месте изгнания или падения Владыки I указывает на сильную неприязнь работодателя к кверенту — кверент вряд ли получит эту работу. Но если сигнификатор кверента очень силен (что говорит о его высокой квалификации), работодатель может предложить кверенту работу вопреки своей неприязни.

Пребывание в X доме Северного Узла или какой-либо планеты в её больших достоинствах, и особенно вблизи куспида, говорит об удаче в делах этого дома; в то время как нахождение там Южного Узла или ущербной планеты указывает на убытки. Эти свидетельства не обязательно имеют непосредственное отношение к ответам «Да» или «Нет» на вопрос «Получу ли я работу?». Но, например, Южный Узел в X доме, при наличии свидетельств, подтверждающих получение кверентом работы, может говорить о том, что кверент получит работу, которая окажется ужасной.

Как и во всех вопросах, связанных с переменами, Луна без курса — веский отрицательный показатель, означающий, что вопрос беспредметен. Но, как и всегда, другие, более убедительные свидетельства, могут оказаться более вескими.

Владыка VII указывает на открытых врагов кверента: его конкурентов на должность. Если Владыка X сформирует аспект с Владыкой VII прежде, чем за-



вершит аспект с Владыкой I, другой претендент получит искомую работу. Если бы в действие был также вовлечён Владыка XII, это могло бы указывать на тайного врага: того, кто может написать анонимку, дискредитирующую кверента.

Если вопрос кверента касается работы другого человека (обычно, супруги или ребенка), на работу всё равно указывает X дом радикаса, а не производный 10-ый дом. Причина этого та, что работа — нечто внешнее по отношению к человеку. Например, в вопросе «Поступит ли моя дочь в университет?» на университет указывает IX дом радикаса. По вопросам, касающимся карьеры, начальства, либо уже имеющейся работы, суждение выносятся на основании производного 10-го дома. В вопросах о работе людей, принадлежащих X дому («Получит ли моя мама эту работу?»), нам приходится обращаться к производному 10-му дому для обозначения работы.

Люди на работе

Если вопрос касается непосредственно начальника («Сложатся ли у меня отношения с новым начальником?»), на начальника указывает X дом и его Владыка. Все вышестоящие по служебному положению, даже самый младший из них, обозначаются X домом, если вопрос задан об этом человеке. Но если нам нужно различить уровни полномочий вышестоящих чинов, мы можем взять управителей различных достоинств, в которых находится сигнификатор кверента. Например: предположим, в вопросе «К какому уровню управления компании мне адресовать свою жалобу?» сигнификатором кверента является Сатурн в 12 Стрельца в дневной карте. Его диспозитор по обители — Юпитер, по триплицитету — Солнце, по терму — Венера, а по фасу — Луна. Юпитер



находится во Льве, знаке изгнания Сатурна — кверент не найдёт симпатии у большого начальства. Солнце в Тельце — следующий уровень управления будет индифферентен. Луна, управитель фаса, находится в Раке — мой непосредственный начальник также не питает ко мне тёплых чувств. Но Венера расположена в Козероге: обратившись к уровню выше, я найду сочувствие. Если Венера акцидентально сильна, тем лучше: этот начальник может содействовать решению моей проблемы.

Если в вопросе о работе нам нужно идентифицировать начальника («Получу ли я эту работу, и как сложатся мои отношения с новым начальником?»), мы не можем дать начальнику X дом, потому что он уже отдан работе. Иногда мы можем развернуть карту, обозначив начальника 10-ым от X (VII дом радикаса) как «начальника работы». Но во многих вопросах VII дом тоже уже занят, обозначая либо конкурентов на искомую должность, либо сотрудников. В таком случае мы можем использовать диспозитор Владыки X, являющийся в буквальном смысле управителем работы.

В вопросе «Полажу ли я со своим новым начальником?» наиболее важным критерием для вынесения суждения являются рецепции между сигнификаторами. Нам не нужен аспект, потому что мы анализируем ситуацию, а не прогнозируем событие; но если аспект между сигнификаторами существует, мы должны принимать его во внимание. Также отметьте планеты, имеющие влияние на начальника согласно диспозиции его сигнификатора. Например: предположим, что сигнификатор кверента — Сатурн, а его начальник — Венера. Венера расположена в Козероге: это неплохо — кверент очень нравится своему начальнику. Но в Козероге Венера также возвеличивает Марс, находящийся во Льве, знаке изгнания Сатурна. А



это уже не так хорошо: хотя наш кверент и нравится своему начальнику, начальник также возвеличивает кого-то ещё (Марс), кто ненавидит кверента (Марс находится в месте изгнания Сатурна, сигнификатора кверента).

Сослуживцы кверента обозначаются VII домом карты. Сослуживцы — это люди, находящиеся на том же иерархическом уровне, что и кверент. Коллеги не относятся к XI дому: они коллеги, а не друзья. Если бы кверент подружился с одним из них, этот человек перешёл бы в его XI дом, сохранив при этом свою принадлежность к VII дому в контексте большинства вопросов, имеющих отношение к работе кверента. Это похоже на членов актёрской труппы. То, что я получаю удовольствие, находясь компании какого-то актёра, когда мы за кулисами, не имеет никакого отношения к тем ролям, которые мы играем на сцене.

Подчиненные кверента и все те, кто находятся ниже его в служебной иерархии, относятся к VI дому: дому слуг.

Удержусь ли я на работе?

Первое, на что нам нужно обратить внимание, это указания на стабильность. Фиксированные знаки на углах карты и нахождение Владыки I или Владыки X в фиксированных знаках — веские аргументы в пользу стабильности: кверент останется на работе. Луна без курса говорит о том же.

Надвигающаяся перемена знака Владыками I или X — веское свидетельство в пользу перемен: кверент не останется на работе. Это условие выполняется даже тогда, когда покидаемые планетами знаки — фиксированные. Если при переходе в следующий знак планеты теряют свои достоинства либо входят в знак своего ущерба, это увеличивает вескость свидетельства. Но в случае Луны в роли со-

сигнификатора кверента, я не придавал бы большого значения смене знака: вероятнее всего, это говорит о беспокойстве, побудившем кверента задать этот вопрос.

Для того чтобы определить, удержится ли кверент на работе, нам не нужен аспект. Но если таковой имеется, он может быть значимым. Посмотрите, имеется ли в карте расходящийся аспект между Владыками I и X: расходящаяся оппозиция укажет на то, что кверент не задержится на работе. В то же время, это ещё не говорит и о немедленном увольнении: нужно найти другое свидетельство, указывающее на момент времени, когда кверент оставит свою работу. Предположим, Владыки I и X завершили оппозицию с взаимной рецепцией по обители. Оппозиция говорит о том, что кверент не задержится на работе надолго. Перемена знака Владыками I или X, приводящая к нарушению имеющейся взаимной рецепции, является наиболее вероятным показателем для установления момента времени, когда кверент оставит свою работу.

Рецепции между сигнификаторами работы и кверента могут быть значимыми: если работе нравится кверент, то она, по всей вероятности, будет за него держаться. Но другие указания, как было описано выше, могут оказаться более вескими, чем это свидетельство. В ситуации «я или он» другим кандидатом на увольнение является Владыка VII, и каким бы плохим ни было положение кверента, если положение Владыки VII ещё хуже, кверент «выживет». Но это не исключает возможности того, что компания передумает и либо уволит, либо оставит на работе их обоих.

Дополнительная информация может быть предоставлена Частью Отставки и Увольнения. Нахождение Владыки I в тесном сходящемся соединении либо в такой же оппозиции с этой Частью — веское указание на потерю работы. Асцендент, куспид X дома, либо Владыки I или X



на Антаресе, звезде окончания циклов, свидетельствуют о том же.

Не обращайтесь внимания на то, что компания сказала кверенту! Истина заключена в карте.

Вернусь ли я на свою работу?

Наиболее распространённым свидетельством в этом вопросе является недавняя смена направления движения Владык I или X с прямого на ретроградное или наоборот. Планета начала перемещаться в направлении, противоположном тому, в котором она двигалась совсем недавно. Таким образом, если при движении планеты в одном направлении кверент лишился работы, смена этого направления на противоположное вернёт работу кверенту. Другими убедительными свидетельствами восстановления кверента на работе являются повторное вступление Владыки I в X дом, в знак на куспиде X дома или в знак другой обители Владыки X. Отметьте, что если в «Получу ли я эту работу?» вхождение Владыки I в X дом не указывает на «Да», то в «Вернусь ли я на прошлую работу?» его вхождение в X дом свидетельствует об этом. Причина кроется в том, что в последнем случае пребывание Владыки I в X доме имеет непосредственный смысл: он был на работе (X дом), оставил её (вышел из X дома) и теперь собирается к ней возвратиться (возвращение в X дом).

Расположение Владыки X в I доме является веским указанием на восстановление кверента на работе, как и сходящийся аспект между Владыками I и X.

Какой будет эта работа?

Вопросы «Следует ли мне идти на эту работу?» и «Получу ли я эту работу?» не тождественны. Первый вопрос предполагает, что работа, по крайней мере, потенци-



ально, доступна. Для вынесения суждения нам не нужен аспект, хотя, если аспект между сигнификаторами работы и кверента существует, мы должны его учесть. Например, если этот аспект — оппозиция, то либо кверент пожалует о том, что устроился на эту работу, либо не продержится на ней в течение долгого времени.

Посмотрите на Владыку X, оцените его достоинства, как эссенциальные, так и акцидентальные. Если Владыка X расположен в месте своих больших эссенциальных достоинств, но акцидентально поражён, это может говорить о том, что хорошая, по существу, работа не дотягивает до нужного уровня вследствие внешних ограничений. Во многих случаях природа поражающего фактора позволит нам идентифицировать проблему. Возможно, Владыка X находится в своей 1-ой стоянке: объём бизнеса вот-вот снизится. Владыки VII и X находятся в местах изгнания друг друга: распря между руководством компании и её сотрудниками. Сходящаяся оппозиция между Владыками X и У домов (производный 8-ой от X): компания вот-вот обанкротится (умрёт). Рассмотрите также влияние планет, расположенных в X доме, и особенно тех, которые расположены близко к его куспиду: Южный Узел или вредитель предвещает неприятности; Юпитер в месте своих достоинств обещает выгоду или успех.

Будьте реалистичны в своих ожиданиях: работа может быть вполне хорошей, даже если компания не является рыночным лидером, а оценка «достаточно хорошая» встречается значительно чаще, чем «замечательная». Кроме того, не рассчитывайте увидеть симпатию работодателя к кверенту, о которой свидетельствуют рецензии Владыки X (см. выше). Если в карте имеются такие свидетельства — это бонус.



Обратите особое внимание на состояние Владыки XI, зарплаты. Постарайтесь идентифицировать все поражения Владыки I, пользуясь приведёнными выше указаниями — например, оппозиция с Владыкой VII: «Вы не поладите со своими коллегами».

Вы также можете мысленно перенести сигнификатор кверента на место работы, поместив его сразу за куспидом X дома. Каково ему там? Если он оказался в месте своего большого эссенциального достоинства, он счастлив; а если он оказался в месте своего ущерба — наоборот. Акцидентальные достоинства и слабости также могут быть важными. Возможно, это место — *казими*: «Вы будете любимчиком босса» {*казими*: «тот, кто допущен восседать близ короля»). Возможно, сигнификатор кверента оказался в соединении с ущербным Сатурном: у кверента возникнут проблемы. Посмотрите, что сигнифицирует Сатурн в карте — это может позволить Вам идентифицировать эти проблемы. Поскольку в вопросе «Следует ли мне устраиваться на эту работу?» замешаны как рациональная, так и эмоциональная составляющие человека, перенесение в X дом Луны (то есть, «отправка на работу» эмоций кверента) иногда бывает даже более важным, чем перенесение туда его главного сигнификатора. Но будьте осторожны: если Вы это сделали, Вы не можете затем сказать «Луна находится в X доме — это делает её сильной», потому что так будет происходить со всеми вопросами о работе.

Следующая работа

«Уйти ли мне с этой работы и пойти работать туда-то?» Во всех вопросах такого рода следует идентифицировать сегодняшнюю и будущую (гипотетическую) работы. В большинстве случаев мы можем отдать знак на



куспиде X и его управителя сегодняшней работе кверента, а следующий знак (в порядке следования знаков Зодиака, против часовой стрелки) и его управителя — будущей. Дальнейший анализ карты аналогичен описанному выше в параграфе «*Какой будет эта работа?*».

Будьте гибкими! Предположим, MC попадает в 2 Близнецов, и кверент проработал на одном месте долгие годы. Продолжительное время, проведённое кверентом на его сегодняшней работе, не соответствует двум (то есть, начальным) градусам на MC. В таком случае целесообразно расценивать знак Тельца как характеризующий сегодняшнюю работу кверента, а Близнецов — как его следующую работу, как будто бы кверент мысленно уже на неё перешёл. Всегда будьте открыты тому, что карта пытается Вам сказать.

Если Владыка I близок к перемене знака, это указывает на предполагаемую смену работы, даже если с X домом никак не связаны ни знак его пребывания, ни следующий. Карта указывает на перемену; обсуждаемая перемена — перемена работы: следовательно, перемена, на которую указывает карта, должна касаться перемены работы кверента. Оцените достоинства планеты в обоих знаках. Обычно суждение выносится на основании эссенциальных достоинств, но иногда акцидентальные факторы также играют роль. Например, как только сигнификатор входит в новый знак, он становится сожжённым: «Оставайтесь на месте!»

Обанкротится ли компания, в которой я работаю?

На языке астрологии этот вопрос трактуется как «Собирается ли компания умереть?». Выносите суждение так, как если бы компания была человеком, согласно методу, приведённому в Главе 20.



Вопросы, касающиеся профессионального выбора

Я настоятельно советую Вам принимать подобные вопросы только после того, как кверент выбрал возможные варианты. Разнообразие занятий настолько велико, что без рассмотрения специфических вариантов вынесенное Вами суждение будет больше свидетельствовать о пределах Вашего воображения, чем о призвании кверента. Иногда вопрос формулируется как «Я хотела бы стать кинозвездой, но, возможно, мне лучше держаться бухгалтерского дела». Даже если это не так, но кверент даёт нам какие-то ориентиры, мы можем ввести эти данные в карту и оценить перспективы каждого варианта.

Как только у Вас имеется несколько возможных вариантов, рассмотрите карту и найдите планеты, соответствующие каждому из них. Отталкивайтесь от значений домов (беря их управителей) и естественных сигнификаций планет. Например, на актёрскую карьеру указывает Владыка V, а на бухгалтерское дело — Меркурий. «А если Владыкой V является Меркурий?» Каждая карта приспособлена для заданного вопроса, так что Владыка V, скорее всего, не окажется Меркурием. Но если это произойдёт, то карта предоставит Вам какой-нибудь другой очевидный сигнификатор. Поверьте мне: это работает.

Как только Вы разобрались с сигнификаторами, оцените и сравните их согласно достоинствам (эссенциальным и акцидентальным) и рецепциям с Владыкой I и Луной (выступающей в роли со-сигнификатора кверента, с упором на его эмоциональную составляющую). Рассматривая достоинства, будьте осторожны: если свидетельство соответствует образу того, к чему оно относится, рассматривайте его как описательное и не считайте ущербным. Допустим, кверент хочет стать кузнецом: Сатурн в Овне



является идеальным астрологическим описанием этого ремесла, поэтому нам не следует принимать во внимание то, что Овен — знак падения Сатурна. Но если Сатурн — ретроградный, это уже говорит о наличии проблемы, если только кверент не собирается заняться восстановлением утерянных технологий кузнечного искусства, либо ещё чем-нибудь, естественно вписывающимся в природу ретроградное™ (таким, например, как возрождение родового промысла).

Обратите большое внимание на рецепции между сигнификаторами работы и кверента. Если кверент равнодушен к роду занятий и вопрос касается только его заработков, нам не нужно заботиться о том, насколько работа и кверент подходят друг другу. Но обычно вопрос затрагивает совместимость кверента и работы. В таком случае чем выше уровень взаимной рецепции между кверентом и работой, тем лучше.

«Смогу ли я заработать этим?» Если Ваш выбор сигнификатора работы был основан на управителе дома, соответствующего этой работе (как, например, Владыка V для актёрского ремесла), производный 2-ой от этого дома укажет на заработок от работы. Если же Ваш выбор основывался на естественных сигнификациях планет (таких, как Меркурий для бухгалтерского дела, а Сатурн — для похоронного), на заработок укажет 2-ой знак от того, в котором расположен выбранный сигнификатор. Так, если кверент хочет стать кутюрье (Венера) и Венера находится в Стрельце, на заработок укажет 2-ой знак от Стрельца (1-ым знаком от Стрельца является сам Стрелец; а 2-ым — Козерог) и его управитель.

В отсутствие предложенных кверентом ориентиров, рассмотрите Меркурий, Венеру и Марс. Планета, имеющая наибольшие достоинства, укажет на призвание кве-



рента. В широком смысле, Меркурий указывает на занятия умственным трудом, Марс — физическим, а Венера — на деятельность, сопряжённую с обаянием, привлекательностью или эстетикой. Более специфическое описание можно получить, проанализировав знаки, дома и тесные аспекты. Акцидентальные ущербы зачастую являются описательными, не содержа в себе чего-либо неблагоприятного. Например, сильный Марс в VII доме (открытые враги): идите в военные. В VI (болезнь): станьте хирургом. В XII (крупные животные): вступите в кавалерию. Марс в оппозиции с Сатурном (здания): специализируйтесь на подрывных работах.

Полезной может оказаться Часть Призвания, особенно когда вышеупомянутые указатели не дают вразумительного ответа. Рассмотрите эту Часть саму по себе, а также (и особенно!) её диспозитора.

Не упустите очевидного: большое число занятий, доступных для двадцатилетних, закрыты для тех, кому за пятьдесят. Интерпретируйте карту сообразно возможностям кверента.

Время от времени астрологу задают вопрос о карьере других людей (чаще всего это вспомогательный вопрос к «Когда я встречу своего будущего мужа?»). В этом случае работайте с производным 10-ым домом и его управителем.

Мы не можем использовать главный сигнификатор человека, о работе которого задан вопрос, для описания работы, потому что этот сигнификатор описывает самого человека. Если бы мы это сделали, то всегда приходили бы к выводу, что, например, все те, чьё сложение похоже на военного, должны стать военными. Мы также не можем взять ту из трёх вышеупомянутых планет (Меркурия, Венеры и Марса), которая находится в сво-



их наибольших достоинствах, потому что эта планета будет одинакова как для кверента, так и для того, о ком был задан вопрос. Обратите внимание, что мы не рассматривали Владыку X при установлении призвания кверента. Причина этого в том, что X дом указывает на занятие человека в реальной жизни, а не на то, чем ему следует заниматься. В вопросе «Чем мой будущий муж будет зарабатывать на жизнь?» кверента интересует, чем будет заниматься её будущий муж в реальной жизни.

Следуйте обычным рекомендациям для привязывания планеты к роду деятельности. Придерживайтесь общих характеристик: в то время как точность занимает своё определённое место в хорарной астрологии, здесь она неуместна. «Нечто художественное» значительно лучше «второго альта Лондонского Симфонического Оркестра».

Хотя мы не можем определить профессию человека по его главному сигнификатору, главный сигнификатор может исключить некоторые варианты. Если мы решили, согласно характеристикам Владыки VII, что муж кверента будет маленьким и тощим, ему не подойдёт кузнечное ремесло. И если его Владыка X указывает на кузнечное ремесло как один из вариантов, нам следует подумать о другом занятии, которое могла бы описывать эта планета.



24

**ВОПРОСЫ
ОДИННАДЦАТОГО ДОМА**

СБУДЕТСЯ ЛИ МОЁ ЖЕЛАНИЕ?

Наши предки извели большое количество чернил на обсуждение того, что делать астрологу, если кверент отказывается излагать суть вопроса, настаивая вместо этого на «Сбудется ли то, о чём я Вам не скажу?». Я настоятельно рекомендую Вам отвечать на это «Если Вы не скажете мне, о чём вопрос, я рассмотрю Вашу карту и не скажу Вам ответ». Не забывайте, что астрологу найти другого клиента намного легче, чем клиенту — другого хорошего астролога.

Как только у Вас за плечами появится достаточное количество хораров, Вы начнёте быстро определять истинную тематику карты по её виду. И это особенно касается замаскированных вопросов о любви. Нередко настоящая подоплёка вопросов о переезде домой или продвижении по службе состоит в обыкновенном «Любит ли он меня?». Я считаю, что если сам кверент об этом не спрашивает, нам не следует отвечать; но при этом мы можем его легонько подтолкнуть в направлении истинной сути вопроса, чтобы он, если пожелает, затронул эту тему сам.



КАКИМ БУДЕТ МОЙ СЧЁТ НА УПЛАТУ НАЛОГОВ ?

На правительство указывает X дом, на его казну — XI. Обычно эти карты имеют сходящийся аспект между Владыкой II (деньги кверента) и Владыками X или XI. Рассмотрите рецепции. Выясните, что Владыки X и XI (с акцентом на том из них, который аспектирует Владыку II) думают о деньгах кверента. Чем больше налоговые органы любят Владыку II, тем больше денег кверента они захотят получить. Если сигнификаторы налоговых органов (Владыки X или XI) находятся в месте экзальтации Владыки II, это говорит о том, что они переоценивает достояние кверента или, по крайней мере, его налоговую задолженность.

Если правительство или его казна любят деньги кверента (их сигнификаторы расположены в обители Владыки II), это — плохие новости. Но взаимность со стороны кверента служит обнадеживающим признаком. Сильная взаимная рецепция между сигнификатором денег кверента (Владыка II) и Владыками X или XI способствует сокращению налогового долга. Это походит на кинофильмы, в которых герой её любит, но галантно отпускает к другому: взаимная рецепция говорит о том, что, несмотря на желание получить деньги кверента, налоговые органы готовы на уступки.

Обратите внимание на все грядущие поражения Владыки II, а также и на его достоинства. Это покажет, способен ли кошелек кверента выдержать грабёж налоговых органов (поскольку такие вопросы обычно задаются *in extremist.*).



ВОПРОСЫ ДВЕНАДЦАТОГО ДОМА

КОЛДОВСТВО И ТЮРЕМНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заколдован ли я?

Может показаться, что этот вопрос был извлечён из запыленных фолиантов давно ушедших веков, но его всё ещё задают, и притом довольно часто. Иногда его задают кверенты, принадлежащие к культурной традиции, имеющей отличное от нашего представление о колдовстве, а иногда те, кто столкнулся с необъяснимым и пугающим. В наше время эти вопросы, оставаясь по существу теми же, чаще всего облачены в современную форму: «Был ли я подвергнут психической атаке?» или «Контролирует ли он мои мысли?».

Мы всегда должны быть открыты для мировоззрения кверента, каким бы причудливым и странным оно ни казалось. В то время как астролог, не признающий того, что «и в небе и в земле сокрыто больше, чем снится вашей мудрости»*, никогда не станет хорошим астрологом,

* См.: У. Шекспир. Гамлет, Принц Датский. Акт 1, Сцена 5 (пер. М. Лозинского). — *Прим. пер.*



существует разделительная черта между теми, чьи представления отличны от наших, и сумасшедшими, единственной целью которых является найти кого-нибудь, к кому они могли бы приставать. Развитие нюха на последних весьма полезно — допустив их однажды в свою практику, вы впоследствии можете потратить несоразмерное количество времени и усилий, чтобы выпроводить их.

То, что делает нападение принадлежностью XII дома, это его природа, а не то, знает ли кверент того, кто на него нападает. Вопрос «Подверг ли меня Альберт психической атаке?» принадлежит XII дому. Не забывайте: в прошлом, когда кверент спрашивал астролога «Заколдован ли я?», ему, как правило, была отлично известна личность деревенской ведьмы, заколдовывавшей его скот. В некоторых случаях, когда между обвиняемым и кверентом существуют специфические отношения, обвиняемый будет обозначаться домом, соответствующим этим отношениям («Наложил ли мой бывший любовник на меня заклятие?»). Но обычно мы можем сразу обратиться к XII дому.

Главные свидетельства того, что кверент — жертва колдовства:

- одна и та же планета управляет I и XII домами;
- тесный контакт между Владыками I и XII.

Рассмотрите рецепты: они, как всегда, определяют положение вещей. Если Владыка I управляет Владыкой XII, кверент не заколдован: он имеет власть над предполагаемой колдуньей. А если Владыка XII управляет Владыкой I, то для подчинения человеку, подозреваемому в колдовстве, кверенту достаточно одной лишь мысли о том, что он может быть заколдован, без какого-либо действия со стороны подозреваемого. Наличие прошло-



го контакта между сигнификатором кверента и Владыкой XII намного более убедительно. Сходящийся аспект между Владыками I и XII не служит подтверждающим свидетельством колдовства. Сходящийся аспект указывает на будущее, а вопрос кверента касается прошлого.

Наношу ли я себе вред?

XII дом — дом саморазрушения, поэтому мы обращаемся к нему в вопросах о дурных привычках, зависимостях и прочих порочных практиках. Например, если кверента интересует «Вредит ли мне моё пьянство, и каким образом?», то это — вопрос XII дома. Любые соображения в пользу того, что этот вопрос может относиться к V дому (дому удовольствий), беспочвенны ввиду природы вопроса. Обратитесь к Владыке XII: хорош он или плох? Помните, что благодетели, расположенные в местах их ушерба (знаках изгнания и падения), тоже плохи. Как он относится к Владыке I? Ущербная планета, имеющая власть над Владыкой I (например, Владыка I расположен в обители Владыки XII), свидетельствует о том, что порок властвует над человеком. Чем сильнее рецепция, тем сильнее эта власть (например, если Владыка I расположен в фазе Владыки XII, эта власть незначительна).

Качество знака показывает, насколько проблема поддаётся коррекции. Фиксированные знаки: проблема — хроническая; мутабельные: проблема будет появляться и исчезать; кардинальные: проблема существует в настоящий момент, но в скором времени перестанет ею быть. Куда направляется Владыка I? Переход из фиксированного знака, управляемого Владыкой XII, в мутабельный, где Владыка I выходит из под его контроля: кверент находится на пути к разрешению своей проблемы. Переход из кардинального знака, находящегося под небольшим кон-



тролем Владыки XII (быть может, по терму или фасу), в фиксированный знак, в котором Владыка XII имеет большее достоинство: кверенту кажется, что он контролирует проблему, на самом же деле, она всё крепче и крепче захватывает его в свои цепкие объятия.

Тюремное заключение

Суждение по вопросам о заключении человека в тюрьму и выходе из неё обычно выносится достаточно просто. Не забывайте, что если кверент спрашивает о ком-то другом, чем он сам, мы должны рассматривать как производный 12-ый дом, так и XII дом радика. Астрологу также важно знать, находится ли человек в тюрьме или нет.

Чаще всего указание на тюремное заключение довольно очевидно: расположение сигнификатора человека, о котором идёт речь, на куспиде XII дома (либо производного 12-го). Планета, собирающаяся вот-вот войти в дом лишения свободы, убедительно свидетельствует о том, что человек последует за ней. Если планета становится ретроградной прежде, чем войти в этот дом, это говорит о том, что каким бы неизбежным ни казалось тюремное заключение, человек останется на свободе.

Когда человек находится под следствием, пребывание его сигнификатора в XII доме является обычным: он уже в тюрьме. И если состояние сигнификатора вскоре ухудшится (например, через формирование аспекта с вредителем либо потерю эссенциального достоинства), то человек будет лишён свободы. То есть, ухудшение состояния человека трактуется в контексте вопроса. Если сигнификатор собирается вот-вот перейти из кардинального в фиксированный знак, суждение будет тем же.

Сходящийся аспект с управителем XII дома радика либо с управителем производного 12-го дома



также указывает на лишение свободы. Ещё одним обычным свидетельством тюремного заключения является вхождение сигнификатора в знак его падения: человек падает в буквальном смысле этого слова.

Чем большее эссенциальное достоинство имеет сигнификатор человека, тем больше вероятность того, что он не виноват.

Если вопрос касается освобождения из тюрьмы, утвердительными свидетельствами будут все вышеупомянутые с точностью до наоборот.

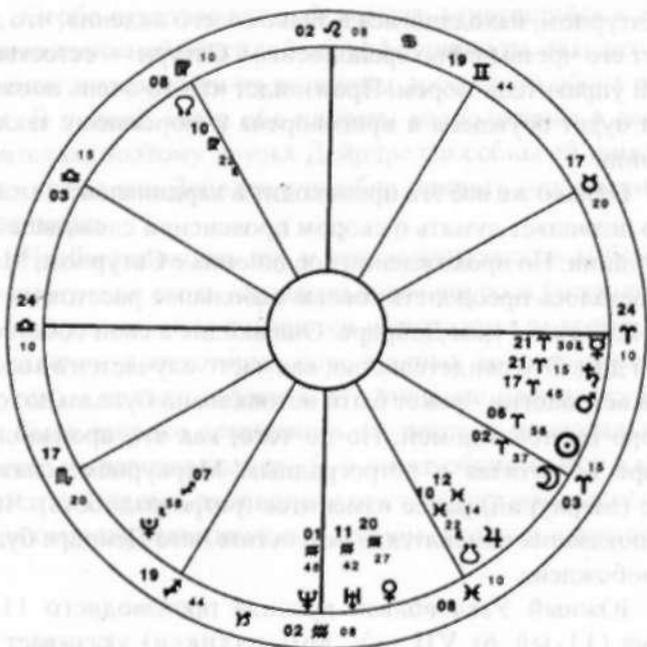
Будет ли Дейдрэ осуждена?

Коротая долгие вечера, Уильям Лилли, забавы ради, просил слугу спрятать какой-нибудь предмет, чтобы вслед за тем найти его при помощи хорарной карты. Я никогда не разделял его привязанность к вопросам об утерянных объектах, предпочитая развлекаться прогнозированием фабул мыльных опер.

В «Улице Коронации» * Дейдрэ, влюбившись в очаровательного жулика, находилась на скамье подсудимых по подозрению в мошенничестве. Когда старшина присяжных встал для оглашения приговора, появились титры. Вместо того, чтобы ждать три дня продолжения фильма, я построил хорарную карту.

В отсутствие особого интереса к Дейдрэ, она является для меня «первый попавшимся» человеком: VII дом. Если бы я в значительной мере идентифицировал себя с нею (быть может, испытав нечто подобное в своей жиз-

* *Coronation Street* — известный английский телесериал (начавшийся более 48 лет тому назад и к 2009 году насчитывавший свыше 7000 серий), победитель многочисленных мп рал «за лучший мыльный телесериал». Дейдрэ (*Deirdre*) — одна из главных героинь. — *Прим. пер.*



*Будет ли Дейрдре осуждена? 27 марта 1998 года,
19:58 GMT. Лондон*

ни), она бы получила I дом радикаса, как если бы вопрос был сформулирован как «Осудят ли нас?». Если бы я был в неё влюблён, она всё равно получила бы VII дом, на сей раз как объект моих чувств.

Дейрдре находилась в тюрьме, поскольку ей отказали в освобождении под залог. На это указывает Владыка VII, Марс: он расположен в производном 12-ом доме (12-ый от VII = VI дом радикаса). Он находится в своей обители — в своём большом эссенциальном достоинстве — Дейрдре невинна. Марс подходит к соединению



с Сатурном, находящимся в знаке своего падения, что делает его чрезвычайно вредоносным. Сатурн — естественный управитель тюрем. Произойдёт что-то очень плохое: она будет осуждена и приговорена к тюремному заключению.

Однако же всё это происходит в кардинальном знаке, что позволяет думать о скором прояснении сложившейся ситуации. По прохождении соединения с Сатурном, Марсу осталось преодолеть совсем небольшое расстояние до вхождения в I дом Дейдре. Она входит в свой собственный дом. Это свидетельство, как часто случается в хорарной астрологии, может быть истолковано буквально: она скоро вернётся домой. Но до того, как это произойдёт, Марс встретится с ретроградным Меркурием: сказанное (Меркурий) ранее изменится (ретроградность). Чьи-то показания изменятся, в результате чего Дейдре будет освобождена.

Южный Узел вблизи куспида производного 11-го дома (11-ый от VII = V дом радика) указывает на виновника осуждения Дейдре: её друзья. При наличии умеренно сильной взаимной рецепции между Марсом и Юпитером, управляющим домом друзей Дейдре (взаимная рецепция по триплицитету), сигнификаторы Дейдре и её друзей находятся в антисной оппозиции. Свидетельство, оказавшееся критическим в осуждении Дейдре, было показанием друга. Но её друзья (Юпитер находится в двойном знаке, указывая на более чем одного человека) честны (Юпитер находится в своём большом эссенциальном достоинстве), так что ложные показания были, вероятно, даны по ошибке. Юпитер — благодетель в своей обители, своём большом эссенциальном достоинстве: друзья действуют с наилучшими намерениями, а взаимная рецепция говорит об их помощи.



Особо отметьте важный момент, относящийся к действию взаимной рецепции: её эффективность находится в прямой зависимости от величины достоинств обеих планет. В данной карте обе планеты расположены в своих обителях, поэтому друзья Дейрдре способны ей помочь, в то время как Дейрдре способна принять оказываемую ей помощь.

Чтобы успокоить тех, у кого волосы встали дыбом от рассмотрения столь «тривиального» вопроса (астрологические развлечения считаются недопустимым времяпровождением в некоторых современных астрологических кругах), я должен добавить, что лишение Дейрдре свободы было широко освещено в английской национальной прессе на передовицах газет, а также обсуждалось в парламенте. Видимо, этот вопрос не столь уж тривиален! Фабула сериала развернулась в точном согласии с картой.



26

ПОГОДА

Вопросы о погоде принадлежат к числу наиболее простых хораров. Суждение по ним выносится посредством некоторых из фундаментальных понятий астрологии: горячий, холодный, влажный и сухой. Эти понятия с добавлением ветра дают всё, что нам нужно для точного прогноза погоды. Так что, вынося суждение, не усложняйте этот процесс!

В общих вопросах о погоде в заданном районе обратитесь к I дому: «Будет ли это лето жарким?» «Когда закончится этот дождливый период?» Когда вопрос имеет отношение к определенному событию, обратитесь к дому, указывающему на это событие: «Я завтра играю в гольф: какая будет погода?» (V дом); «Я собираюсь в гости к другу; брать ли мне с собой тёплую одежду?» (XI дом: «Что за погода в доме моего друга?»). Такие вопросы часто задают, отправляясь в путешествие по воде: если рейс продолжительный, обратитесь к IX дому; если это просто катание на лодке или плавание без цели, обратитесь к V дому; если это — водный транспорт, на котором Вы каждый день добираетесь до места работы, то это — повседневное путешествие, обозначающееся III домом.

Хотя Вы можете задавать общие вопросы о погоде в месте своего обитания, если вы хотите получить правильный ответ, не следует делать это ежедневно. Нельзя



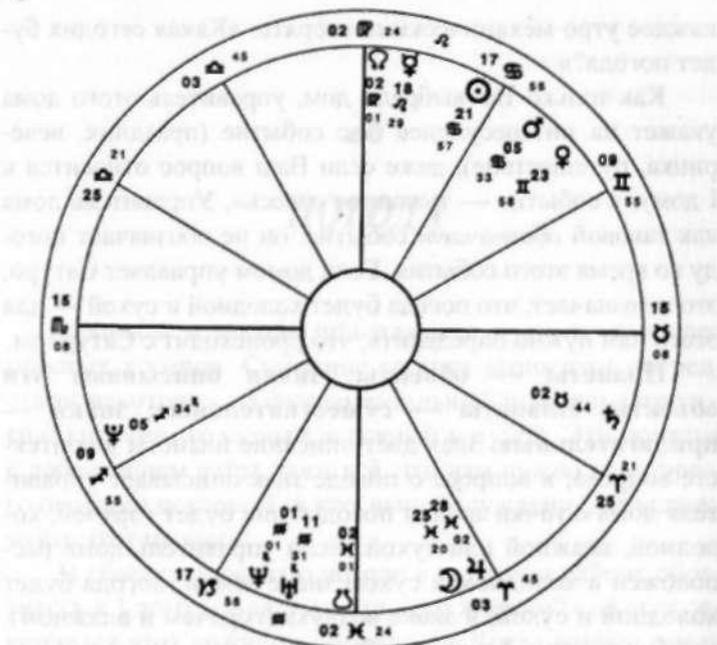
каждое утро механически повторять: «Какая сегодня будет погода?»

Как только Вы выбрали дом, управитель этого дома укажет на интересующее Вас событие (праздник, вечеринка, путешествие), даже если Ваш вопрос относится к I дому, а событие — туманное «здесь». Управитель дома как таковой *обозначает* событие: он не обозначает погоду во время этого события. Если домом управляет Сатурн, это не означает, что погода будет холодной и сухой — для этого нам нужно определить, что происходит с Сатурном.

Планеты — объекты; знаки описывают эти объекты. Планеты — существительные; знаки — прилагательные. Знак даёт описание планеты в контексте вопроса; в вопросе о погоде знак описывает управителя дома с точки зрения погоды: она будет горячей, холодной, влажной или сухой. Если управитель дома расположен в холодном и сухом знаке земли, погода будет холодной и сухой; в знаке воздуха (горячем и влажном), она будет жаркой и влажной. Да, это очень просто.

Для получения более подробной информации о том, насколько холодной и сухой будет погода согласно указанию этого знака земли, рассмотрите его управителя. Приведённая ниже карта наглядно демонстрирует этот метод. Отметьте все тесные аспекты к сигнификатору. Аспект от влажной планеты, расположенной во влажном знаке, указывает на дождь; секстиль может свидетельствовать о лёгком дождике; оппозиция — о разрушительном ливне. Приведите своё суждение в соответствии с сезоном: «жара» в середине зимы не означает того же, что она означает в середине лета. Холодная и влажная погода зимой может означать снег — в зависимости от того, где Вы находитесь.

Юпитер, Большой Благодетель — естественный управитель дождя. В определении того, какая погода счи-



Какая будет погода? 14 июля 1998 года, 15:49 BST, Лондон

тается хорошей, а какая — плохой, астрология разделяет взгляды фермеров, а не отдыхающих. Меркурий управляет ветром, поэтому его аспекты укажут на то, поможет ли ветер Вашему путешествию или помешает ему. Состояние Меркурия поможет определить силу ветра. В крупном масштабе, Меркурий также является естественным управителем землетрясений, которые рассматриваются как ветер внутри земной коры.

Какая погода будет стоять во время праздника?

Кверент ежегодно устраивает праздник на свежем воздухе с барбекю, приглашая огромное число гостей,

так что погода в этот день имеет для неё некоторое значение.

Праздник принадлежит V дому. Знак на купиде V дома даёт описание праздника: он горячий и сухой — барбекю. Это — описание праздника, а не погоды. Марс, управляющий этим домом, также не оказывает какого-либо влияния на погоду. Марс *обозначает* праздник. Нам нужно определить, что оказывает влияние на Марс.

Марс обозначает праздник. Какой праздник? Марс расположен в холодном и влажном знаке: влажный вид праздника.

Влажный какого рода? Луна (управитель знака, говорящего нам о том, что праздник является влажным), также указывает на влагу. Она находится в Рыбах, ещё одном знаке воды: это будет влажная разновидность влаги. В соединении с Юпитером: очень влажная разновидность влаги. Соединение в знаке Рыб: чрезвычайно влажная разновидность влаги.

Весь день шёл сильный дождь.



ЭЛЕКЦИИ С ПОМОЩЬЮ ХОРАРОВ

Элективная астрология — один из разделов астрологии, цель которого состоит в выборе оптимального момента времени для начала каких-либо дел. Она довольно трудоёмка, поэтому услуги профессионалов, занимающихся элективной астрологией, весьма дорогостоящи. Элективная астрология требует анализа натальной карты кверрента. Для кверрентов, которые не могут себе позволить полноценных элекций (ввиду ли неизвестных даты или времени рождения или финансовых соображений), либо для тех, кто не нуждается в установлении совершенно точного (до минуты) момента времени для своих начинаний, мы можем выбрать подходящий момент времени при помощи хорарной астрологии.

В отличие от полноценных элекций, этот способ не даёт возможности локализовать момент времени до минуты, но он даёт точность, являющуюся более, чем достаточной для многих целей.

Еще раз, это метод очень прост. Не усложняйте его! Всё, что требуется сделать, это определить планету, управляющую соответствующим вопросу домом. «В какой день мне лучше всего устроить вечеринку?»: Владыка V. «В какой день мне лучше всего приняться за выполнение этого проекта?»: Владыка X. Во многих случа-



ях вопрос сводится к «Какой день будет для меня наилучшим?»: возьмите Владыку I.

Идентифицировав планету, пронаблюдайте за её движением. Что она собирается сделать? Что с ней будет происходить? Каким бы плохим ни было её теперешнее состояние, рано или поздно она окажется в более достойном для себя месте. Ответьте на вопрос: «Каковым будет самое сильное состояние этой планеты в ближайшем будущем?» Как только Вы это определили, рассчитайте расстояние от точки в карте, в которой планета находится сейчас, до выбранной Вами точки, а затем обычным способом установите момент времени, соответствующий выбранному Вами положению планеты.

Многие вопросы этого рода имеют жесткие временные ограничения: «Следует ли мне совершать сделку в понедельник или в четверг?».

В таких случаях транзиты к хорарной карте в указанные дни могут красноречиво описать ситуацию. Предположим, в вопросе «Интервью для поступления в колледж может быть назначено на 20-ое или 30-ое июня; какой из этих дней наиболее благоприятен?» эфемериды показывают, что 20-го июня Владыка I (кверент) формирует соединение с куспидом IX дома хорарной карты (колледж), где он также оказывается в месте своей экзальтации. «Идите 20-го: Вы произведёте на них большое впечатление!» Быть может, между 20-ым и 30-ым июня управитель IX дома (колледж) переходит в знак, в котором Владыка I (кверент) имеет какое-нибудь достоинство: «Идите 30-го, Вы им больше понравитесь в этот день».

Однако же обычно мы можем сконцентрироваться на установлении самого сильного положения (из тех, которые имеются в нашем распоряжении) единственного сигнификатора. Например: предположим, кверент спраши-



вает «Какой день является наилучшим для презентации моего шедевра издателю?». Шедевр кверента — его ребёнок: V дом. Далее предположим, что Марс, управляющий V домом, находится в 3-х градусах от завершения соединения с Северным Узлом. Это его усилит, что мы и хотели бы получить. Эти 3 градуса дают нам выбор подходящего времени: 3 дня, 3 недели или 3 месяца, в зависимости от знака и дома в которых расположен Марс. Обычно, эти вопросы имеют свои собственные сроки, что значительно упрощает выбор единиц времени («Когда, в течение следующих двух недель, мне следует это сделать?»). Предположим, что Марс расположен в 26 Стрельца. Он находится в 4-х градусах от перехода в знак Козерога, знак своей экзальтации. Тогда ответ мог бы быть: «Подождите четыре дня, а затем делайте это в любое удобное для Вас время».

И самое главное: не делайте ничего, что требует построения новой карты на выбранное Вами время. Построение такой карты подразумевает полноценную элекцию, невыполнимую без анализа натальной карты. Используя хорар, Вы не обладаете необходимой для этого информацией — так что даже не пытайтесь этого делать. Примерами возможных ответов могут быть: «Марс становится сильным через 4 дня, а также и Луна в этот день находится в X доме» или «И в этот день Сатурн формирует трин с Венерой». Практикуя элекций при помощи хораров, не стремитесь к высокой степени точности. Точность, превышающая 1 день, для этих хораров бывает редко достижимой. Вы не можете получить точное время таким способом, и потому — даже не пытайтесь этого делать. Зачастую ответом на вопрос может быть «После такого-то числа» или «Как можно скорее».



АСТРОЛОГ И КЛИЕНТ

Практикуя в XVII веке, Уильям Лилли, за исключением случайной консультации по почте, беседовал со своими клиентами с глазу на глаз, находясь с ними в одном помещении. Во время вынесения суждения, большинство клиентов сидели напротив него. Многие из них находились в угнетённом состоянии духа, вызванном проблемами со здоровьем, матримониальными перспективами или потерявшейся короной, от возвращения которой зависело их финансовое будущее. В наше время астрологические консультации чаще всего проходят по телефону или почте (наземной или электронной). Находясь на большом расстоянии от своего клиента, астрологу легко забыть о том, что хорарные карты — не абстрактные интеллектуальные упражнения, а жизни людей. Мы имеем дело с плотью, кровью и хрупкими сердцами, а не набором знаков на клочке бумаги.

Очные астрологические консультации имеют свои преимущества и недостатки. Основное преимущество, помимо напоминания нам о том, что мы имеем дело с живым человеком, состоит в том, что нам легко получить дополнительную информацию, когда мы чем-то озадачены в карте. Но на практике такая необходимость встречается значительно реже, чем можно было бы ожидать.



Если это действительно нужно, мы всегда можем связаться с кверентом.

Главное неудобство заключается в том, что присутствие кверента отвлекает астролога. Во время работы с картой я предпочитаю посвящать ей всё моё внимание, а затем полностью концентрироваться на клиенте, вынося суждение. Современники Лилли вечно обвиняли друг друга в искажении суждений в корыстных целях. Да, ответить на вопрос о финансовой сделке может быть не просто, но еще важнее отдавать себе отчет в эмоциональном состоянии кверента. Человеку от природы присуще желание сделать приятное, и это желание разделяют даже хорарные астрологи. Надежды и страхи клиента, нависающие над астрологом во время вынесения им суждения, могут увести его от правильного ответа, и это более вероятно при очной консультации, лицом к лицу с клиентом. Я подозреваю, что в дни Лилли это являлось намного более существенной причиной искажения астрологами их суждений, чем намеренные финансовые хитрости.

При условии, что астролог обговорил свои финансовые условия с клиентом таким образом, который исключает «Позолоти ручку — я тебе больше скажу», денежная проблема может возникнуть только в таких вопросах, как «Следует ли мне поместить свой капитал в то-то и то-то?» или «Следует ли мне нанять на работу имярек?». Астролог понимает, что ответ «Нет» может привести к повторным вопросам об альтернативных инвестициях или служащих и, соответственно, к повторным гонорарам. Астролог также понимает и то, что его клиент догадывается об этом. Может начаться игра «я думаю, что он думает, что я думаю...». Мне нечего на это ответить, кроме того, чтобы посоветовать выносить каждое суждение с чистой совестью и указывать клиенту на его ошиб-



ки, о которых свидетельствует карта. Например: «Вы хотите изменить свои инвестиции, потому что Вам кажется, что Вы должны что-то делать, но они и так уже прекрасно размещены» или «Постарайтесь выбирать служащих на основании их компетентности, а не Ваших прихотей».

Даже если Вы предпочитаете очные консультации, современная действительность этому никак не способствует. Каким бы замечательным хорарным астрологом Вы ни были, кверенты вряд ли будут выстраиваться в очередь у Ваших дверей. Многие хорарные вопросы требуют односложного ответа, приемлемого для телефонного разговора, но много менее приемлемого, если клиенту придётся добираться до Вас несколько часов, каким бы ценным Ваш ответ ни был.

Если вопрос требует односложного ответа, не превращайте свой разговор с клиентом в затяжной сеанс дачи рекомендаций только потому, что Вам кажется, что Вы должны чем-то заполнить время. Вы ответили на вопрос — Вы сделали свою работу.

Спротивляйтесь искушению превращать каждое суждение в выбор между чёрным и белым. Во многих ситуациях «серость» является единственным выбором, имеющимся в наличии, и если таково указание карты, то это и есть ответ. Вопросы часто формулируются в надежде на чудо — безупречный спутник жизни, идеальная работа — но конечным суждением в таких вопросах зачастую бывает «Всё могло бы быть намного хуже», «Более или менее» или «Ваш выбор не сыграет существенной роли». Такие ответы также вполне правомочны.

Иногда Вы будете совершенно уверены в своём суждении; а иногда — нет. Притворяться и незачем, и бесполезно. Вам разрешается сказать клиенту «Эта карта мне совершенно ясна. Я могу ошибаться, но я достаточно



уверен в том, что XYZ произойдёт» или «Эта карта ставит меня в тупик. Мне *кажется*, я читаю её правильно, в таком случае...».

Вы будете ошибаться опять и опять, сколько бы знаний и опыта Вы ни накопили. Некоторые вопросы допускают вторую попытку: например, если потерянный объект не был обнаружен в указанном Вами месте, Вы можете вернуться к карте, чтобы попробовать альтернативную интерпретацию имеющихся свидетельств. Другие вопросы не допускают второй попытки, потому что время уже ушло. Это вызывает чувство досады, а выслушивание «Вы мне сказали то-то и то-то, а...» уязвляет в той же мере, в которой «Я говорил, что сделанное Вами предсказание невозможно, но...» доставляет удовольствие. Это не означает, что Вам должно одеться в рубище и посыпать голову пеплом. Изучите, как следует, карту, чтобы научиться на своих ошибках, но не роняйте достоинства перед клиентом: Ваша безупречность не является частью контракта.

Вы познакомитесь со словами «А что, если?». Вы только что ответили на вопрос клиента, сообщив ей, что предмет её любви не отвечает взаимностью. «А если бы я была Джулией Роберте?», — спрашивает кверент, — «Вы, возможно, дали бы мне другой ответ?»

«Но Вы — не Джулия Роберте.»

«А если бы я была ей?»

Лично у меня никогда не было подобной беседы с клиентом, но у меня часто были разговоры, начинавшиеся с «Если бы я задал Вам вопрос в другое время, Вы, возможно, дали бы мне другой ответ?»

«Но Вы этого не сделали.»

«А что, если бы я это сделал?»

Возможно, главным уроком хорарной астрологии является тот, что такой вещи как «Что, если?» не существу-



ет. То, что есть — есть, а того, чего нет — нет. Предпосылкой хорарной астрологии является то, что вопрос — это порождение данного человека в реальности его жизни. Его задают тогда, когда его задают, потому что кверент — тот, кто он есть и никто другой. И только тогда, когда кверент сможет стать кем-нибудь ещё, вопрос сможет быть задан в другое время.

В работе с кверентами существует множество ям, в которые неосторожный астролог может упасть. О наиболее часто встречающихся из них полезно знать заранее, потому что избежать падения легче, чем выкарабкиваться потом. Вы должны будете определиться со своей позицией по ряду вопросов, с которыми Вы неизменно столкнётесь, работая с кверентами. Не беспокойтесь: эти позиции — не догма. Если в какой-то момент они перестанут отвечать Вашим требованиям, Вы их измените. Кроме того, Вы вскоре обнаружите исключения из практически каждого созданного Вами правила. Например, Вы будете братья за рассмотрение некоторых вопросов только в тех случаях, если они заданы друзьями или давними клиентами, но Вы не примете их от нового кверента. Помните: как только Вы приняли вопрос кверента, Вы практически никогда не можете от него отказаться. Если Вы это сделаете, каким бы убедительным ни было Ваше объяснение, кверент будет думать, что Вы рассмотрели карту его вопроса, увидели в ней нечто ужасное и теперь не можете сказать ему об этом. Поэтому Вам следует выработать чёткую линию поведения в сложных ситуациях прежде, чем они возникнут.

В большинстве вопросов помимо кверента фигурируют и другие люди. Вам нужно чётко обозначить границы между законным вопросом и недозволенным вторжением в чужую жизнь.



Собираетесь ли Вы принимать вопросы о смерти и опасных болезнях? Не волнуйтесь, кверенты быстро обнаружат все Ваши уязвимые места! А что Вы скажете о вопросах, затрагивающих Ваши глубочайшие убеждения? Например, если Вы — католик, как Вы поступите с вопросом «Следует ли мне делать аборт?». Вам может показаться заманчивым попросту обойти эти проблемы, не принимая таких вопросов на рассмотрение. Но даже совершенно невинные, на первый взгляд, вопросы, зачастую несут в себе огромную эмоциональную нагрузку: сторонясь нелёгких по своей сути вопросов, Вы в скором времени устраните их все.

Я убеждён, что консультация астролога с кверентом должна быть выстроена на фундаменте того, что они оба — взрослые люди. Значительное количество обычных оговорок, используемых для ответа на некоторые вопросы, свидетельствуют о крайней степени высокомерия астролога, исходная позиция которого заключается в «Я просто не могу сказать того, что так сильно расстроит моего бедного маленького клиента». И если Вы не собираетесь размещать вывеску «Хорарный Астролог: только приятные ответы» на фасаде своего киоска, Вам придётся играть по взрослым правилам: кверент задаёт вопрос — кверент получает ответ. Но Вы имеете право отказаться как от вопросов, так и от клиентов.

И всё же, несмотря на то, что мы решили играть по взрослым правилам, порой бывает очень нелегко сообщить вынесенное суждение кверенту. Я привожу здесь две обширные цитаты. Первая из них — мой ответ ученику, который спросил, как ему следует себя вести в таких ситуациях. Вторая — письмо Уильяма Лилли «Изучающему Астрологию».

«Я не могу сказать этого лучше, чем сделал Лилли, где он советуем нам «не сокрушать кверента резким суж-

дением». Мы должны говорить правду, и если кверент задал вопрос, он должен получить на него ответ, каким бы неприятным этот ответ ни был: наибольшая опасность заключается в том, что мы можем настолько подсластить ответ, что он потеряет смысл. Но всё-таки, отвечая кверенту на его вопрос, следует проявить благоразумие: не нужно сообщать кверенту всего, что мы увидели в карте по той лишь причине, что мы увидели это — делая так, мы получим удовлетворение от собственных ума и искусства, но не принесём пользу клиенту.

Во всех случаях, мы должны ясно дать кверенту понять, что наши суждения не безупречны, и мы можем ошибиться: это оставляет место для надежды, которая никогда не должна быть разрушена. В предсказаниях смерти исключительно важно напомнить клиенту о том, что всё находится в Божьих руках. Молитва всегда помогает. Сообщая кверенту, что у неё нет будущего с Прекрасным Принцем, скажите «Вы можете не согласиться с моим суждением, но я действительно не нахожу этого в карте».

Всегда старайтесь найти что-нибудь положительное — но только в том случае, если оно действительно имеется в карте. Часто встречающимся сценарием бывает «Нет, у Вас нет будущего с X, но, по всей видимости, эти отношения существуют лишь потому, что Вы находитесь в подавленном состоянии. К осени Вы почувствуете себя более уверенно и будете готовы к тем отношениям, которых заслуживаете». Вы также можете сказать о том, что на данный момент кверент ещё не созрел для того, чтобы быть способным к любовным отношениям. Это звучит как банальное утешение, но такие вещи зачастую хорошо видны в карте.

Вас может удивить, как легко люди принимают то, что, по Вашему мнению, является наихудшим ответом: это часто происходит оттого, что суждение, подтверждающее их предчувствия, приносит облегчение. Но говори-



те то, что Вам нужно сказать, быстро, просто и ясно. Существует арабская поговорка, гласящая, что мы всегда должны быть добры — но иногда доброта состоит в ампутации конечности одним ударом. Долгое отпиливание только продлевает боль.

Как говорил Полоний, «будь верен сам себе»*. Говорите так, как свойственно Вам: попытки перенять чужой стиль приведут к тому, что фальшь будет резать слух. Суждения, о которых я сожалею больше всего — не те, в которых я сделал ошибку, что совершенно допустимо, но те, при вынесении которых я разговаривал с кверентом в неподобающем тоне. А это уже недопустимо!»

Изучающему Астрологию

Мой друг, кем бы ты ни был, ты сумеешь без больших усилий извлечь пользу из моих нелёгких трудов, приступив к изучению небесного знания звезд, в котором были проявлены великие и восхитительные деяния невидимого и всеславного Бога. В первую очередь, почитай своего Создателя, преклоняйся перед ним и будь благодарен ему. Будь смиренен и не позволяй никакому естественному знанию, каким бы глубоким и возвышенным оно ни было, склонить твой разум к пренебрежению Божественным Промыслом, благодаря всеведущему уставу и начертанию которого всё небесное и земное находится в непрерывном движении. Чем большим становится твое знание, тем сильнее восхваляй силу и мудрость Всемогущего Бога, стремись пребывать в его милости и будь уверен в том, что чем более ты праведен и чем ближе находишься к Господу, тем более незамутнённым будет твоё суждение. Остерегайся гордыни и самомнения и помни,

* *To thine own self be true* — Уильям Шекспир. Гамлет, Принц Датский, Акт 1, сцена 3. Последний совет Полония его сыну Лаэрту. Одна из знаменитых фраз, ставшая крылатой. — *Прим. пер.*



что с давних времён никакие неразумные твари не дерзали обидеть Человека, который есть Микрокосм, но верно служили и подчинялись ему до тех пор, пока он был господином своего разума и страстей и пока не подчинил свою волю безрассудному началу. Но увы! когда всюду беззаконие и человек отдаёт поводья своим чувствам, позабыв о разуме, тогда каждый зверь, каждая тварь и каждое видимое вредоносное создание начинает бунтовать и перестает подчиняться его распоряжениям. Стойко держись, о человек, верности Богу и всеистинным началам. Осознай свое благородство, ведь всё сотворенное, как нынешнее, так и будущее, было сотворено ради тебя. И даже более того, для тебя Бог стал человеком. Именно ты являешься тем созданием, которое познало Христа, живущего и правящего над небесами, сидящего выше всех сил и властей небесных. Сколько превосходства, привилегий и достоинств даровал тебе Бог! Созерцанием своим ты устремляешься выше небес, постигаешь движение и величину звезд; ты говоришь с Ангелами и с самим Богом; ты повелеваешь всеми тварями и держишь нечистых духов в подчинении себе. Так устыдись же обезобразивать своё естество и делать себя недостойным таких даров, лишать себя великой силы, славы и благословения, которыми наделил тебя Бог, отвергая страх Божий ради нескольких зыбких удовольствий.

Познав своего Бога и то, что ты являешь собой, будучи Его слугой, получи теперь наставления в том, как мне хотелось бы, чтобы ты вел себя в своей практике. Повседневно беседуя с небесами, наставляй и совершенствуй свой разум в соответствии с образом Божественного, познай красу добродетели, получи достаточное наставление в ней. Будь человеческим, учтивым, дружелюбным, доступным всем. Не сокрушай несчастных тяжестью резких суждений. В таких случаях, дозволяй им узнать о своей су-



ровой судьбе постепенно; побуди их воззвать к Богу, чтобы он отвратил Свой приговор, нависший над ними. Будь сдержан, общайся с учеными, воспитанными, здравомыслящими людьми; не завидуй состоянию других. Будь щедр с бедными • — и деньгами, и суждением. Не позволяй мирским ценностям стать причиной ошибочного суждения, или такого, которое способно обесчестить это Искусство или эту священную Науку. Люби добрых людей. Почитай тех честных людей, которые трепетно изучают это Искусство. Не спешి выносить суждение против государства, в котором ты живешь. Воздержись от суждений о смерти своего Государя; хотя я знаю по опыту, что *Reges subjacent legibus Stellarum**. Имей жену, радуйся количеству своих друзей, избегай судебных разбирательств и споров. В Ученье будь *totus in illis*, чтобы стать *singulus in arte***. Не будь расточительным и не стремись изучить все науки. Не будь *aliquid in omnibus****. Будь верным, упорным, не предавай ничьи секреты. Обязываю тебя: ни в коем случае не разглашай тайну ни друга, ни врага, доверившего её тебе. Учи всех жить хорошо, будь достойным примером. Избегай моды времени, люби родную страну. Не унижай ни простого человека, ни врага. Не унывай, если о тебе плохо говорят, *Conscientia mille testes*****. Бог не оставляет ни грех ненаказанным, ни ложь неотмщенной.

Уильям Лилли

* Короли подчиняются закону звёзд.

** Посвяти себя [Ученью], чтобы тебе не было равных.

*** *Jack of all trades*. [Русский эквивалент — Кто за все берется, тому ничего не удается. — Прим. пер.]

**** Чистая совесть — тысяча свидетелей.



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ПОСТРОЕНИЕ КАРТЫ ВРУЧНУЮ

Требующиеся данные: время и место (широта и долгота) вопроса, эфемериды, таблицы домов.

Насколько мне известно, таблицы домов Региомонтана недоступны в печатном виде, но Вы можете воспользоваться таблицами домов Пластида. Хотя для хорарных карт я рекомендую пользоваться системой домов Региомонтана, но если Вы будете чистосердечно применять другую правомочную систему, то увидите, что она работает: время задания вопросов будет соответствовать этой системе домов.

Таблицы домов Пластида включены в эфемериды Рафаэля. Если в Ваших эфемеридах этой таблицы нет, купите эфемериды Рафаэля. Вам понадобится один единственный ежегодник — таблицы домов не меняются из года в год.

Переведите местное время, на которое строится карта, во время по Гринвичу (GMT). Затем:

Определите временной интервал (количество часов и минут) между предыдущим полуднем и временем вопроса (используя временные значения по Гринвичу).

Прибавьте 4 минуты для каждого градуса к востоку от Гринвича, вычтите 4 минуты для каждого градуса к западу от Гринвича.



Прибавьте 10 секунд для каждого часа рассчитанного интервала (A).

Вычислите сумму $A + B + C$.

Найдите в эфемеридах сидерическое время предыдущего полудня. Прибавьте к нему ранее вычисленное значение (D).

Если полученная сумма больше 24, вычтите из неё 24.

Полученный результат является местным сидерическим временем.

Найдите в таблице домов значения для искомой широты.

Найдите графу с ранее вычисленным местным сидерическим временем.

Выберите из таблицы значения шести куспидов домов.

Значения оставшихся шести куспидов противоположны тем, которые приведены в таблице.

Теперь Вы определили положения куспидов в карте.

Определите по эфемеридам положения планет на интересующие Вас день и время. Эфемериды указывают ежедневные координаты планет в полдень: используя пропорции, вычислите точные положения планет на требующееся время. Не будьте слишком мелочными!

Что бы ни говорилось в других книгах, Вам не нужны логарифмы. Логарифмы — открытие сравнительно недавнее: на протяжении большей части своей долгой истории астрологи успешно обходились без них. И раз это получалось у них, получится и у Вас.

В большинстве случаев, вычислять положения планет с большой точностью не требуется. Это приходится делать, только если Вам необходимо:

- определить последовательность формирования аспектов;
- узнать, завершается ли аспект до или после смены планетой знака.

Если Вы пользуетесь эфемеридами Рафаэля, эта информация содержится в справочнике, следующим за эфемеридами — Вам не нужно самостоятельно производить расчеты.

Тренируйтесь, используя карты в этой книге. Не забывайте, что Вы пользуетесь другой системой домов, поэтому градусы на куспидах могут не вполне совпадать с теми, которые Вы видите здесь. Но коль скоро они приблизительно согласуются, Ваши вычисления, скорее всего, правильны.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2 ЗНАЧЕНИЯ ДОМОВ

Ручной кролик Вашего сына

Сын: V дом. Кролики — животные мельче козы: VI дом. Производный 6-ой от V: X дом радикса. Отсчитывайте в карте дом за домом, чтобы удостовериться, что 6-ой от V — X, а не XI дом. Дом, с которого Вы начинаете отсчёт, является 1-ым. Таким образом, 1-ый от V: V дом радикса, 2-ой от V: VI дом радикса, и т.д.

Дом Вашего отца

Отец: IV дом, как и дома (недвижимость). Производный 4-ый от IV: VII дом радикса. НО: хотя это теоретически и так, на практике на дом человека обычно указывает его I дом, являющийся, в буквальном смысле, «его домом». Как, например, в карте о местонахождении кота (стр. 16), где кот находится в 1-ом доме кота, то есть, он находится в «своём доме».

Мы обращаемся к 4-му дому кого-либо (в этом примере, 4-му от IV) только тогда, когда нам нужно различить человека и его собственность (например, в вопросе «Продаст ли мой отец свой дом в этом году?»).

Ваша беременная сестра

Сестра: III дом. Беременная или нет, она остаётся Вашей сестрой: III дом.

Ваш новый автомобиль
Движимое имущество: II дом.

Ваша поездка на работу

Повседневное путешествие: III дом. Даже если Вы совершаете это путешествие в своём автомобиле, автомобиль, не будучи сам по себе путешествием, ни при каких обстоятельствах не принадлежит III дому.

Ваш начальник
X дом.

Парень, с которым Вы делите офис
Коллега: VII дом.

Сновидение, рассказанное Вам другом
Ваш друг: XI дом. Сновидение: IX дом. Сновидение друга: 9-ый от XI дома = VII дом радикаса.

Ваши братья
III дом.

Ваш младший брат, в отличие от Вашего старшего брата

Ваши братья, все вместе и каждый по отдельности, принадлежат III дому. Но если Вам нужно их различить, Вы можете развернуть карту. При этом на старшего брата укажет III дом радикаса, а на младшего (брат брата) укажет 3-ий от III, то есть V дом радикаса.

Если вопрос касается только младшего брата, он получает III дом. И если при этом Вам понадобится привнести в суждение старшего брата, на него укажет 3-ий от III дома.



Использование 3-го от III дома для обозначения второго брата породило бесчисленное множество ошибок. Если на первую жену указывает VII дом, то 3-ий от VII может указывать на вторую жену, только если она — сестра первой жены. Ваша следующая работа не принадлежит 3-му от X дома (сестра нынешней работы). Производный 3-ий дом не обозначает «другой родственный объект». Он указывает на брата или сестру данного объекта.

То, что производный 3-ий от III дома радикас обозначает брата моего брата, навело многих на мысль о том, что другие представители того же дома могут быть обозначены производным домом с порядковым номером дома радикаса. То есть, если Ваша нынешняя работа обозначена X домом, то на следующую работу укажет производный 10-ый от X дома, а на второго супруга — производный 7-ой от VII дома. На самом деле, производный 10-ый от X дома обозначает «работу работы» или начальство (это один из нескольких способов определения в карте начальника в вопросах о работе). Производный 7-ой от VII указывает на супруга Вашего супруга (то есть, Вас самих). И если Вы не намерены жениться на самом себе, он не обозначает Вашего второго супруга.

Ваши дети

V дом.

Ваш младший ребенок, в отличие от старшего

В этом случае, обращение к производному 3-му дому от V обоснованно: младший ребенок является братом или сестрой старшего. Производный 3-ий от V: VII дом. То же самое верно и в вопросе о младшем ребенке: старший ребёнок является его братом или сестрой. Опять 3-ий от V.



Но только не 5-ый от V дома, обозначающего «ребёнка Вашего ребёнка», то есть, Вашего внука или внучку.

Ваш бывший супруг

Если вопрос задан непосредственно об этом человеке («Появится ли моя бывшая супруга на вечеринке?»), обратитесь к VII дому. Если вопрос задан о нынешнем супруге, ему отдаётся VII дом, для бывшего же супруга Вам нужно найти другой сигнификатор. См. Главу 21 для описания того, как это делать.

Местный священник

IX дом. Придерживаетесь Вы того же вероисповедования или нет, и даже если его посвящение в сан куплено через Интернет, он всё равно относится к IX дому.

Брат священника

Производный 3-ий от IX: XI дом.

Невестка священника

Брат священника: XI дом. Жена брата: 7-ой от XI = V дом.

Сосед невестки священника

Невестка священника: V дом. Её сосед: 3-ий от V = VII дом.

Король Испании

Если Вы — гражданин Испании, то он — Ваш король: X дом. В противном случае, он король зарубежной страны: 10-ый от IX = VI дом. Если Вы — эмигрант, правильный вариант выбирается согласно здравому смыслу в зависимости от контекста вопроса.



Печень Вашего отца

Печень: V дом. 5-ый от IV = VIII дом.

Пачка риса, купленная Вами этим утром

Ваше движимое имущество: II дом.

Доза кокаина, купленная Вами этим утром

Ваше движимое имущество: II дом. Кокаин не принадлежит XII дому: сам по себе, он не является Вашим самоуничтожением — им является Ваше употребление кокаина. В этом заключается суть различия между объектом, как таковым, и функцией этого объекта.

Книга, взятая Вами в библиотеке

II дом. Эта книга на некоторое время стала Вашей. Аналогично, деньги, одолженные Вами другому человеку, принадлежат не Вашему 2-му дому, а 2-му дому должника.

Написанная Вами книга

Ваш ребёнок: V дом.

Человек, выдавший полиции информацию о том, то Вы — главарь преступной группировки

Осведомитель: XII дом. Являетесь Вы криминальным главарём или нет, этот человек на Вас донёс: XII дом.

Ваш дворецкий

VI дом. Отношения Дживса и Вустера* относятся ко II дому: Дживс является в большей степени советником Вустера, нежели его слугой, но такие отношения — отклонение от нормы. Обычно обязанности дворецкого сводятся к

* Дживс и Вустер (англ. «Jeeves and Wooster») — герои романов известного английского писателя П. Г. Вудхауса о молодом английском аристократе Бертраме Вустере и его находчивом дворецком Реджинальде Дживсе. — *Прим. пер.*



управлению прислугой в доме и декантированием пор-
твейна: он — мой слуга, VI дом.

Ваша работа на должности дворецкого

Как и любая другая работа: X дом. Если бы, вы-
полняя свою работу, мы никого не обслуживали, нам
никто бы за неё не платил.

Шахты

IV дом. Основание карты.

Человек, пришедший починить Ваш водопровод
Слуга: VI дом.

*Человек, напештавший Вам на ухо сведения
о наиболее вероятном победителе на скачках*

Ваш советник: II дом. Если он знает, что Вы при-
надлежите к *Gamblers Anonymous** и стремится сбить
Вас с пути: XII дом (тайный враг).

Ваш университет

IX дом.

Университет Вашей дочери

IX дом. Хотя мы говорим «её университет», он ей не
принадлежит: она всего лишь его посещает. Исключени-
ем являются вопросы, где нам нужно сделать различие,
например: «Чей университет лучше: мой или её?» Тог-
да университет дочери будет обозначен производным
9-ым от V = I дом.

* *Gamblers Anonymous* (Анонимные Азартные Игроки) — независи-
мая организация (аналогичная *AA*, *Alcoholics Anonymous*, Аноним-
ные Алкоголики). Ассоциация людей, помогающих друг другу бо-
роться с зависимостью от азартных игр. — *Прим. пер.*



Университет Вашего учителя

В этом случае нам приходится делать различие — учитель принадлежит IX дому, поэтому мы не можем использовать его для обозначения университета. Девятый от IX = V дом.

Астрология

Высшее образование: IX дом.

Физика элементарных частиц

Высшее образование: IX дом.

Дог брата Вашей любовницы

Любовница: VII дом. Её брат: 3-ий от VII = IX дом.

При всём том, что большинство догов крупнее большинства коз, собаки как разновидность животных — мельче коз. Таким образом, дог относится к VI дому. Производный 6-ой от IX = II дом.

Путешествие, в которое Вы намереваетесь отправиться

Особое путешествие: IX дом.

Судно, на котором Вы отправитесь в это путешествие

Судно, на котором Вы плывёте: I дом.

Мяч Вашей собаки

Её собственность: 2-ой от VI = VII дом. Не путайте с 5-ым домом собаки. Её игра с мячом принадлежит 5-му дому собаки, но не сам мяч как таковой. Здесь снова встречается отличие объекта как такового от его функции.

Ребенок подруги Вашей матери

Мать: X дом. Её подруга: 11-ый от X = VIII дом. Ребенок подруги: 5-ый от VIII = XII дом.



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КАК НАХОДИТЬ АСПЕКТЫ

Да, всё небесное устройство пребывает в постоянном движении! Карта — всего лишь остановленное мгновение, словно мы нажимаем кнопку паузы на DVD-плеере. Карта обладает не большей способностью рассказать нам о том, как будут развиваться события, чем один единственный стоп-кадр кинофильма. Мы видим в кадре преступника с огнестрельным оружием в руках. Но выстрелит ли он? Марс находится вблизи Сатурна. Но встретятся ли они? Мы не можем этого знать по одному единственному кадру.

Вы должны уметь определять, завершится ли аспект, и если да, то когда это произойдёт. Первое правило: более быстрые планеты догоняют более медленные. Поэтому Вам нужно знать порядок следования планет согласно их обычной скорости (от самой быстрой до самой медленной):

Луна, Меркурий, Венера, Солнце, Марс, Юпитер, Сатурн

Скорость планет, как упоминалось в основной части книги, не всегда одинакова. Мой «Феррари» быстрее его трактора, но когда я медленно подкатываю к заправке, трактор может развить большую скорость. Луна всег-



да намного быстрее всех других планет. За исключением Луны и Солнца, скорость которого никогда значимо не меняется, все планеты периодически замедляются до нулевой скорости, чтобы затем тронуться в путь в противоположном направлении.

Определение аспектов по эфемеридам

Это просто. Откройте эфемериды на любом месяце. Планеты обозначены в верхней части страницы по горизонтали, а их суточные положения приводятся в вертикальных столбцах. Знак, в котором расположена планета, указан вверху соответствующего столбца, а также и в том месте, где планета меняет знак.

В большинстве столбцов градусные значения планеты растут. Если они убывают, то это свидетельствует о том, что планета находится в ретроградном цикле. Кроме тех случаев, когда значение градусов меняется с 29 на 0, что происходит при перемене планетой знака.

Выберите две любые планеты. Для того чтобы узнать, сформируют ли они между собой аспект в этом месяце, пробегите глазами колонки, соответствующие этим планетам, и посмотрите, совпадают ли их градусные значения в какой-либо из дней. Например: суточные положения Сатурна указаны как 9.02, 9.07, 9.12, 9.17. Положения Меркурия в те же дни указаны как 7.13, 8.41, 10.09, 11.35. Начальное градусное значение для Меркурия меньше, чем для Сатурна, но оно быстрее растёт. А это значит, что существует точка, в которой градусные значения для Меркурия и Сатурна совпадают — в 9-ти с лишним градусах их знаков.

Отсутствие точки совпадения градусов говорит об отсутствии аспекта. Её наличие может указывать на аспект, но не обязательно. Это зависит от знаков, в которых на-



ходятся планеты. Рассмотрите взаимное положение знаков планет относительно друг друга:

Планеты находятся в одном знаке — соединение.

В смежных знаках — аспекта нет.

Через один знак — секстиль.

В следующем после этого — квадратура.

В следующем после этого — трин.

В противоположных знаках — оппозиция.

В знаке, смежном с противоположным — аспекта нет.

NB: Не забудьте, что мы смотрим на ЗНАКИ, а не на ДОМА.

Сделали это? Очень хорошо. Теперь Вы знаете, как определить аспект по эфемеридам. Но выполнение этой процедуры для всех возможных пар планет чересчур утомительно. Вы должны уметь это делать, но Вы можете освободиться от большей части работы, определяя аспекты непосредственно по карте.

Поиск аспектов по карте

Хотите — верьте, хотите — нет, но через некоторое Вам будет достаточно одного беглого взгляда на карту, чтобы, недолго думая, увидеть все имеющиеся в ней аспекты. Так механик, послушав автомобиль в течение минуты, точно определяет неисправность. Для этого ему не нужно мысленно перебирать все возможные неполадки — он сразу узнает, что не так, на слух.

При оценке хорара, нас обычно интересуют всего лишь несколько планет и их аспекты друг с другом. Но в качестве примера рассмотрим нижеследующую карту и найдём все имеющиеся в ней аспекты (см. стр. 449).

Начнём с самой быстрой планеты, Луны. В каком она градусе? 12.53.



По мере продвижения вперёд, её градус будет постепенно расти. Какая планета расположена в наименьшем градусе, большем, чем 12.53? Меркурий, находящийся в 15.10.

Луна перемещается настолько быстро, что вскоре достигнет 15 градусов своего знака, в то время как Меркурий едва-едва сдвинется с места.

То есть, Луна подойдёт к градусу, в котором расположен Меркурий. **ВНИМАНИЕ, АСПЕКТ!** Имеется совпадение градусов. Но аспект ли это? Меркурий находится не в смежном с Луной знаке, но в следующем за ним. Да, это — аспект: секстиль.

Что происходит с Луной дальше?

Планета со следующим наименьшим градусом — Юпитер, находящийся в 18.10. Ещё одно совпадение градусных значений. Но Луна расположена в Весах, знаке, противоположном Овну. А Юпитер — в Рыбах, знаке, смежном с Овном. Аспекта нет.

А потом?

Солнце, Марс и Венера расположены в градусах, которых достигнет Луна, но в смежных с Весами знаках. Аспекта нет.

Что-нибудь ещё?

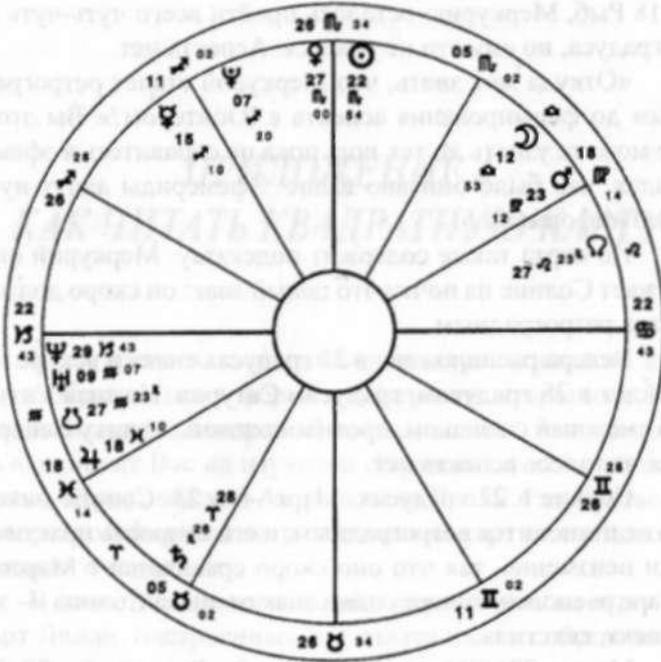
Сатурн в 28.26 градусах своего знака. Луна движется настолько быстро, что нагонит Сатурн до того, как он перейдёт в следующий знак.

Но каково взаимное расположение знаков Сатурна и Луны?

Сатурн в Овне, знаке, противоположном Весам. Это оппозиция.

С Луной покончено. Теперь рассмотрим следующую по скорости планету, Меркурий. Меркурий находится в 15.10 градусах своего знака. Куда он направляется?

Меркурий движется быстро. Он должен догнать



15 ноября 1998 года, полдень GMT, Лондон

Юпитер, расположенный в 18 градусах своего знака.

Очень хорошо — между ними есть аспект. Но пока что только потенциальный. Когда мы рассматривали Луну, мы знали, что она не изменит направление своего движения, но будет следовать вперед по зодиакальному кругу. Как и Солнце. Но все другие планеты могут менять направление своего движения.

Да, всё похоже на то, что Меркурий сформирует аспект сначала с Юпитером, потом с Марсом, а затем с Сатурном. Но этого не произойдёт. Меркурий вскоре станет ретроградным. Для завершения аспекта с Юпитером



в 18 Рыб, Меркурию осталось пройти всего чуть-чуть — 3 градуса, но ему это не удастся. Аспекта нет.

«Откуда мне знать, что Меркурий станет ретроградным до формирования аспекта с Юпитером?» Вы этого не можете узнать до тех пор, пока не справитесь в эфемеридах, как было описано выше. Эфемериды дадут нужную информацию.

Но карта также содержит подсказку. Меркурий опережает Солнце на почти что целый знак: он скоро должен стать ретроградным.

Венера расположена в 27 градусах знака и вскоре подойдёт к 28 градусам, градусам Сатурна. Но знак Сатурна смежный со знаком, противоположным знаку Венеры, так что здесь аспекта нет.

Солнце в 22 градусах. Марс — в 23. Солнце никогда не становится ретроградным, и его скорость практически неизменна, так что оно скоро сравняется с Марсом. Марс расположен через один знак от знака Солнца — это аспект, секстиль.

Марс в 23 градусах своего знака. Венера — в 27. Но Венера обычно движется быстрее, чем Марс, так что это не приведёт к аспекту. Тем не менее, стоит проверить эфемериды, чтобы убедиться в том, что Венера не находится в ретроградном цикле и не движется настолько медленно, что Марс сможет её догнать. Хотя на столь малом расстоянии от Солнца этого не может быть.

Юпитер в 18 градусах, Сатурн — в 28. Но они в смежных знаках, исключаящих аспект.



ПРИЛОЖЕНИЕ 4

КАК ЧИТАТЬ КВАДРАТНУЮ КАРТУ

В то время как современные астрологические карты изображаются в форме окружности, старинные тексты используют квадрат. Я очень надеюсь, что эта книга вдохновит Вас на изучение старинных текстов, и особенно «Христианской Астрологии» Лилли. Разобраться в квадратном формате астрологических карт не составляет большого труда.

В качестве примера давайте посмотрим на одну из карт Лилли, построенных для ответа на его собственный вопрос об украденной рыбе (см. стр. 452)*.

Начнём с внутренней рамки в центре карты. Символ Сатурна в верхнем левом углу указывает на день недели: субботу. Иногда рядом с символом планеты стоит слово *dies*, на латыни означающее «день». Во многих случаях по соседству можно также увидеть ещё один планетарный символ, помеченный *hor*, что на латыни означает «час». Эти планеты — управители дня и часа вопроса. В этой книге я опустил эти атрибуты карты, потому что после всех потраченных впустую лет я пришёл к выводу, что в хорарной астрологии они совершенно неуместны.

Затем следует дата и время, на которые построена карта, в данном случае — 10 февраля 1638 года. Если Вы

* Лилли, стр. 397.



Где моя рыба?

захотите воссоздать эту карту на своём компьютере, Вам нужно будет синхронизировать дату и время, указанные Лилли, с современным календарём.

В Англии времён Лилли был всё ещё принят Юлианский календарь, известный как «старый стиль». Для того чтобы перевести дату в «новый стиль», нужно прибавить 10 дней. Большинство астрологических программ этого не делает, поэтому Вы должны будете сделать это сами. Десятое февраля в карте Лилли станет, согласно новому стилю, 20 февраля. Значение вносимой поправки меняется из века в век: в 1600-е годы эта поправка составляет 10 дней. Правильность Ваших расчетов может быть проверена сравнением координат Солнца и Луны.

Исчисление лет иногда велось с 1 марта, так что февраль 1638 года в карте Лилли может, согласно современ-



ному летоисчислению, оказаться февралем 1639 года (то есть, Лилли мог считать февраль последним месяцем 1638 года, а не вторым месяцем 1639 года). Практика летоисчисления не была унифицирована, поэтому будьте осторожны: для дат, приходящихся на январь и февраль, всегда проверяйте координаты внешних планет, чтобы удостовериться в правильности года. В данной карте 1638 год, указанный Лилли, совпадает с 1638 годом согласно современному летоисчислению.

За начало нового дня зачастую принимался полдень, а не полночь. Незнание этого может привести к ошибке в синхронизации времени. Здесь также унифицированных правил не существовало: Лилли пользуется то одним, то другим стилем. Сверяйтесь по положению Солнца, помня, что на рассвете оно находится на Асценденте, в полдень — на МС, а на закате — на Десценденте. В рассматриваемой карте Солнце недавно взошло и направляется к МС, что говорит об утреннем времени. В другие дни Лилли мог записать то же самое время как 8:45 пополудни.

Лилли не пользовался часовыми поясами, используемыми компьютерными программами, и не был одержим временной точностью, считая приближённое значение местного времени вполне достаточным. Это время не эквивалентно Среднему Местному Времени (обозначаемому LMT). Для того чтобы синхронизировать время, используемое Лилли, с нашим, введите время в карте Лилли как LMT, а затем корректируйте его так, чтобы полученная карта соответствовала карте Лилли. Но не ожидайте полного совпадения.

Сразу под записью времени Лилли находится отметка предыдущего и следующего аспектов Луны. Луна отделяется (*a* — на латыни, означает «от») от оппозиции с



Юпитером и примыкает (*adis* — на латыни означает «к») секстилем к Меркурию.

Четыре треугольника, имеющие общую сторону с центральной рамкой, являются угловыми домами, расположенными согласно обычным правилам: I дом — слева (с позиции человека, смотрящего на карту), X дом — наверху. Асцендент находится на верхней стороне I дома. В карте Лилли Асцендент попадает в 4.27 Тельца. Куспид II дома попадает в 13.28 Близнецов, куспид III дома — в 1.02 Рака, куспид IV дома — в 14 Рака, и так далее.

Символ знака, в котором расположена планета, обычно опускается. На знак планеты указывает форма записи планеты в доме. Запись для положения Луны сделана параллельно линии Асцендента, 15.03 Тельца. Если бы Луна была расположена в ранних градусах Близнецов, запись была бы сделана параллельно куспиду II дома, находящемуся в Близнецах. Записи для Солнца и Меркурия, расположенных в Рыбах в XII доме, параллельны куспиду XII дома, попадающего в знак Рыб.

Записи для включенных планет (в данной карте, Сатурна и Венеры) не параллельны ни одному из куспидов, и запись их координат обычно содержит символ знака.



АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

Содержание индекса ограничено основными понятиями.

Moitie, 178

Sub radiis, 117

Via Combusta, 126

Абсолютная долгота, 209

Азартные игры, 285-287

Азимен, 132

Акцидентальное достоинство, 87, 104-133, полностью

Главы 15-27

положение в доме, 106

Акции и паи, 281

Алголь, 127, 200

Альдебаран, 200

Альмутен, 66, 99-100

Альциона, 200

Антарес, 198, 200, 332, 400

Антис, 185-197, 269, 289-292

аспекты к, 190

вычисление, 186-189

достоинство планеты и, 191

куспид, соединение с, 191-192

неподвижные звезды, соединение с, 199

ограничения, 191



- Арабские Части, 184, 207-226**
 - аспекты к, 213-214
 - Болезни, 224
 - Брака для Мужчин, Женщин, 219
 - Брака, 219-218, 343, 353-354
 - вычисление, 209-212
 - диспозитор, 218
 - Отставки и Увольнения, 221, 369, 381, 399
 - Партнера в Браке, 219
 - Призвания, 221, 404
 - программное обеспечение, 207
 - производные дома и, 214
 - Развода, 220, 344
 - Славы, 221
 - Смерти, 223-224, 329
 - Товаров, 225, 281
 - Фортуны, 207, 215, 265
 - Хирургии, 224
- Арендаторы, 304-305**
- Аспект, 87, 155-184, Главы 15-27 полностью**
 - акцидентальное достоинство и, 119-121
 - аспектируемая и аспектирующая планеты, 167
 - в следующем знаке, 369-371
 - завершение, 158
 - знаки и, 157, 165
 - квадратура, см. Квадратура
 - мажорный, 156
 - минорный, 156
 - обнаружение, 445-450
 - оппозиция, см. Оппозиция
 - партиль, 160
 - платик, 160
 - правосторонний и левосторонний, 168



- природа, 161
- птолемеев, 156
- расходящийся, 156, 181,267-269
- ретроградных планет, 180-181
- секстиль, см. Секстиль
- спусковой механизм, 152-153
- сходящийся, 155
- трин, см. Трин
- Астрономическая долгота, 39, 209

- Без курса, см. Луна
- Беллатрикс, 203
- Беременность, 309-318
 - беременна ли она? 311-312
 - беременна ли я? 309-311
 - выкидыш, 310-311
 - забеременею ли я? 312-315
 - количество детей, 317-318
 - пол ребёнка, 317
- Бесплодие, лечение, 312-315
- Благодетели (благоприятные планеты), 89
 - ущербные, 303-304
- Болезни, Часть, см. Арабские Части
- Брак, 216-219, 340-358
- Брака, Часть, см. Арабские Части
- Братья, различие между, 439
- Бхутто, Беназир, 381-382

- Венера, 73-74
- Виндемиатрикс, 198,201
- Включенные дома, 39
- Владыка дома, 62
- Внешность, 256-261



Воды, знаки, 82, 280

Воздуха, знаки, 82, 279

Возраст, 76

Вопросы, 245-253

важные, 247-248

дополнительные, 250

повторные, 249

Вопросы,

I дома, 254-261

II дома, 262-292

III дома, 293-297

IV дома, 298-308

Удома, 309-318

VI дома, 319-339

VII дома, 340-382

VIII дома, 325-335

IX дома, 383-391

X дома, 392-407

XI дома, 408-409

XII дома, 410-417

замаскированные, 408

погода, 418-421

элекций, 421-424

Воровство, 267-270, 275

Восточная планета, 128-129

Врачи, 335-338

Вред, причинение самому себе, 412

Вредители, 89

Время,

волеизъявление, 233

выбор, 18, 154, 196, 227-244, 297, 334-335,

381-382, 398

дата, приведённая кверентом, 243



- двойные свидетельства, 239
- единицы времени, 229, 244
- знак без учёта дома 236
- минуты дуги, 297
- знак и дом, 229-244
- ограничения, 243-244
- прохождение через знаки, 240
- прошлые события, 228
- реальное время, 239-240
- сожжение, 242-243
- стоянка, 326
- точность, необходимая, 236-237
- Вторжение в личную жизнь других, 429
- Выбор по умолчанию, 250, 315, 351
- Вынесение суждения, ориентиры для, 432-434
- Выставки, 388

- Глубокие градусы, 132
- Гомосексуальность, 356
- Градусы,
 - глубокие, см. Глубокие градусы
 - дымные, см. Дымные градусы
 - пустые, см. Пустые градусы
 - экзальтации, см. Эссенциальное достоинство

- Двойные знаки, 83, 238, 265, 305, 311, 370
- Декумбитура, 321
- Деньги, 280-292
 - государства, 288
 - партнера, 287-288
- Дети, различие между, 440
- Диспозитор, 100
- Дневная карта, 71, 94



- Дневная планета, 71, 129
Дневной управитель, 451-453
Доверие, вопросы о 295, 305-306
Долг, возвращение, см. Платежи
Долгота,
 абсолютная, см. Абсолютная долгота
 астрономическая, см. Астрономическая долгота
Дома, 37-79
 небесные, 37
 mundанные, 37
 радости планеты, см. Радость планеты
 включённые, см. Включенные дома
 значения, 435-437
 перехваченные, см. Перехваченные дома
 системы домов, 38-40
 Плацида, см. Система домов Плацида
 Региомонтана, см. Региомонтана, система домов
 цельнознаковая, см. Цельнознаковые дома
Достаточное обоснование, 109
Достоинство,
 акцидентальное, см. Акцидентальное
 достоинство
 эссенциальное, см. Эссенциальное достоинство
Дымные градусы, 132

Желание, исполнится ли? 408

Завершение аспекта, см. Аспект, завершение
Закон достаточного обоснования, см. Достаточное
обоснование
Западная планета, 128-129
Запрещение, 172, 175-177, 196, 291
Заход, 331



Земли, знаки, 82

Знак, 80-86

воды, см. Воды, знаки

воздуха, см. Воздуха, знаки

громкоголосый и немой, 84

двойной, см. Двойные знаки

дикий, 85

дневной и ночной, 92

земли, см. Земли, знаки

кардинальный, см. Кардинальные знаки

качество, 82, 374-375

мужской и женский, 81

мутабельный, см. Мутабельные знаки

огня, см. Огня, знаки

плодородный и бесплодный, 84

подвижный, см. Подвижные знаки

прилагательное, 278-419

с отсечёнными членами, 85

фиксированный, см. Фиксированные знаки

части тела, 86

человеческий и животный, 85

элемент (стихия), 82

Знания, получение прибыли от, 383-387

Изгнание, см. Эссенциальное достоинство

Имущественные сделки, 298-307

прибыль, 303

сдача внаём, 304-305

состояние недвижимости, 301-304

стоимость, 302-304

Казими, 116, 371, 380, 402

Капут Альголь, см. Альголь



Кардано, Джироламо, 23

Кардинальные знаки, 82

Карта,

время, 26-27

дневная, см. Дневная карта

квадратная, 451 -454

место, 28

ночная, см. Ночная карта

построение, 435-437

Карты, вынесение суждения,

Будет ли Дейрдре осуждена? 414-417

Выживет ли моя подруга? 332-334

Выиграю ли я? 285-287

Где кот? 16-17

Где моя шаль? 276-279

Какая будет погода? 420-421

Когда она потеряет власть? 381-382

Любил ли он меня? 145-154

Победим ли мы? 362-368

Покупать ли мне серебро? 290-292

Почему он мне не звонит? 192-197

Карьера, другого человека, 406-407

Квадратная карта, см. Карта, квадратная

Квадратура, 162

превращающаяся в трин, 165

Квезит, 26

Кверент, 26

VII дом, 358-359

вопрос от лица другого человека, 245-246

местонахождение, 425-426

Клиенты, 425-432

Колдовство, 410-412

Количественная оценка, 283

Кома, 332-335



- Контрантис, 189**
Контроль над мыслями, 410-412
Королевский дар, 288-289
Королевское достоинство в хорарных вопросах, 368
Куспиды,
 акцентирование планет, 193
 планеты на и за куспидом, 299
- Левосторонний аспект, см. Аспект**
Лечение, 335-338
Лилли, Уильям 21, 24, 358, 368, 414, 425, 432-434
 Изучающему Астрологию, 432-434
Лотерея, 285
Лошади, 285-287
Луна, 66-67, 75-76
 «без курса», 12-125, 271, 293, 369, 371, 380, 395,
 398
 ***Via Combusta* (Сожжённый Путь), 126**
 дикая, 126
 народ, 368, 379-380
 поток событий, 367
 производные карты, 1329
 сила, 121-126, 291
 цикл, 381-382
- Лунные Узлы, см. Узлы**
Лучи Солнца, 117
Любовь, 340-358
 будут ли отношения прочными? 353-358
 когда? 349-351
 любовные связи, 343-344, 354-357
 примет ли обратно? 358
 произойдёт ли когда-нибудь? 351-353
 сигнификаторы 340-344



- Мажорный аспект, см. Аспект**
- Марс, 72, 341, 344, 348**
 - и сожжение, 115**
- Медицинские вопросы, 319-338**
 - диагноз, 320-321**
 - предостережения, 325, 335**
 - прогноз, 323-335**
- Меркурий, 74, 295, 338-339**
- Минорный аспект, см. Аспект**
- Мутабельные знаки, 82**

- Наём персонала на работу, 338-339**
- Налоги, 409**
 - возврат и льготы, 288-289**
- Наследство, 289**
- Натальная карта, её связь с хораром, 242**
- Начальство, 221, 396-398**
- Неподвижные звезды, 127, 198-206**
 - Алголь, см. Алголь**
 - Альдебаран, см. Альдебаран**
 - Альциона, см. Альциона**
 - Антарес, см. Антарес**
 - аспекты, 199**
 - Виндемиатрикс, см. Виндемиатрикс**
 - глаза, поражение, 206, 337**
 - Регул, см. Регул**
 - Спика, см. Спика**
- Нептун, 64, 76-77**
- Ночная карта, 71, 94-95**
- Ночная планета, 71, 129**

- Обитель, см. Эссенциальное достоинство**
- Огня, знаки, 82, 279**
- Одалживание, 284**



Оппозиция, 163-164, 287, 304, 379, 401

Орб, 178-179

Осада, 118-119

лучами, 119

Отставки и Увольнения, Часть, см. Арабские Части

Ошибки астролога 36, 428-429

Падение, см. Эссенциальное достоинство

Партиль, см. Аспект

Партнёра в Браке, Часть, см. Арабские Части

Пенсия, 288-289

Первичное движение (суточное вращение небесной сферы), 331

Перегрин, 98

и взаимная рецепция, 145

Передача света, 169, 177, 290, 314-315, 334, 377

Перемены (вопросы о них), 360

оставаться или переезжать? 358-362

уехать ли домой? 361

Владыка IV, 361-362

Перехваченные дома, 39

Письма, 295-297

Планетарный час/день, 451-453

Планеты, 62-79

восточные, см. Восточная планета

высшие и низшие, 79

дневные, см. Дневная планета

друзья и враги, 78

западные, см. Западная планета

мужские и женские, 129

ночные, см. Ночная планета

расположение, см. Расположение планет

скорость движения, 155-157

суточное движение, 111, 157



- существительные, 278, 419
- трансатурновые, см. Трансатурновые планеты
- управление акцидентальное, 69
- управление естественное, 69-76
- Платежи, 282-285
- Платик, см. Аспект
- Плацида, система домов, 38
- Плутон, 364, 76-77
- Погода, 418-421
- Под лучами Солнца, см. Sub radiis
- Подвижные знаки, 82
- Политика, 378-382
- Посетители, 295-297
- Пособие, см. Пенсия
- Потерянные объекты, 262-280
 - в помещении или вне дома? 271-273
 - в помещении, 271-272
 - вне дома, 273-274
 - возвращение объекта, 266
 - местонахождение объекта, 266-267
 - повреждение, 267
 - сожжение, 241
 - украден ли? 267-268
- Правда или ложь? 293-295
- Правосторонний аспект, см. Аспект
- Предсказание, верное ли? 294
- Призвание, 221, 404-407
 - X дом, 407
- Призвания, Часть, см. Арабские Части
- Прогнозирование маловероятного, 369
- Продажа, вопросы о, 307-308
- Производная карта, 55-61, 311-312
 - и Луна, 329-331
 - по знаку, 406



- Прямое восхождение, 39
Психическая атака, 410-412
Птолемеевы аспекты, см. Аспект
Пустые градусы, 132
Путешествие, прибыль от, 388-391
Пяти градусов, правило, 40
- Работа, 392-407
 зарплата, 394
 качество, 400-402
 конкуренты, 395
 подчиненные, 398
 получу ли? 292-296
 примут ли обратно? 400
 работа других людей, 406 -407
 следующая, 402-403
 сослуживцы, 396-398, 401,
 удержусь ли? 398-400
- Работодатель, банкротство, 401, 403
Рабочие, 338-339
Рабочий лист, 32-33
Радикс, 56
Радикальность карты (пригодность для вынесения суждения), 252-253
Радость планеты, 108
Развод, 220
Развода, Часть, см. Арабские Части
Расположение планет, 182-184
Расходящийся аспект, см. Аспект
Региомонтана, система домов, 38-40
Регул, 127, 198, 201
Ретроградность, 18, 109, 174-175, 180-181, 238, 385, 400, 413
Рефракция, 174-178



- Рецепция, 87, 134-154, 194, Главы 15-27, 344-346
 - взаимная, 143-145, 330-331, 409, 417
 - власть, доминирование, 140
 - знак, 136
 - изгнание, 139
 - неоднозначность, 140-141
 - падение, 139-140
 - пример, 141-142
 - терм, 139
 - триплицитет, 138
 - фас, 139
 - экзальтация, 137-138
- Робсон, Вивиан, 203-206
- Сатурн, 71
 - слабый, когда быстрый, 114
- Саундерс, Ричард 320-321, 333
- Свидетельства, равносильные, 368
- Секстиль, 163
- Сигнификатор, 62
 - отражает различные грани человека, 343
- Система домов Пластида, см. Пластида, система домов
- Система домов Региомонтана, см. Региомонтана, система домов
- Системы домов, см. Дома, системы домов
- Скорость планет, 111-114
- Славы, Часть, см. Арабские Части
- Слесарь, когда появится? 339
- Смерти, Часть, см. Арабские Части
- Смерть, 223, 325-335
 - когда наступит? 326-329
 - умру ли я? 329-335
- Сновидение,
 - рассмотрение, 388
 - сбудется ли? 393



- Собирание света, 170, 315**
- Соединение, 161-162**
в вопросах о взаимоотношениях, 348, 355-356
не является аспектом, 156
- Сожжение, 114-116, 243, 266-267, 291, 312, 330, 347, 366, 371**
в собственной обители, 115
оппозиция с Солнцем, 118
с Солнцем в качестве сигнификатора, 1160
- Сожжённый путь, см. *Via combusta***
- Созерцание, 179**
- Солнце, 73**
Владыка Жизни, 328
король, 368
оппозиция к, 118
- Соображения перед суждением, 251-253**
- Соревнования, 362-371**
- Соседи, 303**
- Со-управитель, 63**
- Социальное обеспечение, 288**
- Спика, 127, 198, 202**
- Спортивные состязания, 362-371**
выиграет ли команда лигу? 371
долгосрочный прогноз, 369-371
поединки на звание чемпиона, 368-369
- Спусковой механизм, 152-153**
- Стоянка, 110-111, 195, 324**
- Субсидия, см. Пенсия**
- Судебные тяжбы,**
вопрос задан адвокатом, 372
гражданские, 372-378
достижение договорённости, 374
криминальные, 413-417
приговор, Владыка IV как сигнификатор, 372-374
судья, жюри, 372-378



Судно, на котором я плыву, 255-256

Сходящийся аспект, см. Аспект

Телефонны звонки, 295-297

Терм, см. Эссенциальное достоинство

Товаров, Часть, см. Арабские Части

Транзиты, 242

Трансатурновые планеты, 64, 76

Трин, 162

Триплицитет, см. Эссенциальное достоинство

Тюрьма, 413-417

Увеличивающаяся в числе планета, 132

Уверенность астролога в себе, 427-428

Увечные градусы, 1329

Углы карты, расположение планет в, 311 -312

Узлы, 121-123, 365

Управитель знака, 92

Управитель часа, 451-453

Управитель, дневной, см. Дневной управитель

Управление знаком, см. Эссенциальное достоинство

Уран, 64, 76-77

Усыновление (удочерение), 318

Утерянный объект, направление поиска, 274-275

Фас, см. Эссенциальное достоинство

Ферма, арендовать ли? 305

Фиксированные знаки, 82

Фортуна, см. Арабские Части

Фортуна, см. Арабские Части

Фрустрация, 167, 173

Хайз, 129

Хальб, 129

Хирургии, Часть, см. Арабские Части
Хирургия, 224, 335-338

Цельнознаковые дома, 39

Что, если? 428-429

Широта, 131

Школа, выбор оптимальной, 389-391

Экзальтация, градус, см. Эссенциальное достоинство

Экзамены, 387

Эклиптика, 131

Элекции с помощью хораров, 117, 422-424

Эссенциальное достоинство, 87-103, Главы 15-27, 414, 416

градус экзальтации, 93

изгнание, 970

количественная оценка, 101

отличие от акцидентального, 365, 373

падение, 98

пeregрин, см. Peregрин

противоречия, 101-103

терм, 95

триплицитет, 94

управление знаком (обитель), 92

фас, 97

экзальтация, 92-94, 347, 365, 409

Юпитер, 72

**В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИЙ»
ВЫХОДЯТ В СВЕТ:**

Джон Фроули. СПОРТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ

Детальный анализ 60 карт делает книгу уникальным учебником, необходимым не только любителям спорта, но и всем, интересующимся предсказательной астрологией.

**Прасад, Сарла и др. ОДИНОКИЕ ЖЕНЩИНЫ.
АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД**

Под ред. К.Н.Рао. Данная книга включает две работы, посвященные астрологическому анализу двух серьезных проблем современного мира. Проведенные под руководством К.Н.Рао исследования были осуществлены астрологами-женщинами, каждая из которых не только является Джйотиш Ачарья, но и имеет дочерей и хорошо знакома с рассматриваемым вопросом.

Миддлтон, Джон. Практическая астрология в двух частях
Впервые опубликованная в 1679 году, эта книга является подлинным шедевром традиционной астрологии, практиковавшейся в средневековой Англии. Автор подробно излагает хорарные правила, но, в отличие от Лилли, уделяет особое внимание разбору примеров и нюансов интерпретаций, что представляет особую ценность для современных практиков. Книга также содержит обширный список правил для элекций.

**Агафонов, Алексей. ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ.
ТОМ 5. ЗАДАЧНИК, ЧАСТЬ II**

Впервые в астрологической литературе приводится подробный разбор решения задач астрологической прогностики с использованием наиболее распространенных прогностических техник. Рассматриваются темы: бизнес, здоровье, карьера, переезд, недвижимость, брак и рождение детей.

Константин Арев. КОМПОЗИТНАЯ КАРТА

*В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫХОДЯТ В СВЕТ:*

Ирина Трушина. АСТРОЛОГИЯ ДУШЕВНЫХ НЕДУГОВ
Книга посвящена подробному анализу астрологических показателей душевного здоровья человека — прежде всего, XII дома, Луны, Нептуна и Лунных Узлов. Отдельно рассматривается вопрос о наследственности, душевном потенциале ребенка, исходя из карт его родителей. Подробный анализ примеров с использованием аспектов различных групп («творческих», «кармических», «магических»), прямого и производного значения домов, а также Лилит, Селены, Хирона, Прозерпины — это важный вклад в астрологическую теорию душевного здоровья.

Рэймонд Мэрриман. АСТРОЛОГИЯ БИРЖЕВЫХ
РЕШЕНИЙ: ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Рэймонд Мэрриман. РЫНОЧНЫЕ ЦИКЛЫ: ОСНОВЫ

Рэймонд Мэрриман. КНИГА ЗОЛОТА: АСТРОЛОГИЯ
ЦИКЛОВ ИЗМЕНЕНИЯ ЦЕН НА ЗОЛОТО

Рэймонд Мэрриман. СОЛНЦЕ, ЛУНА И РЫНОК
СЕРЕБРА: СЕКРЕТЫ ТРЕЙДЕРА СЕРЕБРОМ

Рэймонд Мэрриман. КНИГА БИРЖЕВЫХ РЕШЕНИЙ:

ТОМ I: ЦИКЛЫ И ПАТТЕРНЫ В БИРЖЕВЫХ
ИНДЕКСАХ

ТОМ II: АСТРОЛОГИЯ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ЦИКЛОВ

ТОМ III: АСТРОЛОГИЯ ТОРГОВЫХ ЦИКЛОВ

ТОМ IV: СОЛНЕЧНО-ЛУННЫЕ СООТВЕТСТВИЯ
КРАТКОСРОЧНЫМ ТОРГОВЫМ ЦИКЛАМ

*В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫШЛИ В СВЕТ:*

- АВЕСТИЙСКАЯ АСТРОЛОГИЯ — ОТКРЫТИЕ ЭРЫ ВОДОЛЕЯ**
Алексей Агафонов. **ПРОГНОСТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ: Том 1. ТЕОРИЯ**
Том 2. ПРАКТИКА: ЗДОРОВЬЕ, РАБОТА, ФИНАНСЫ, БИЗНЕС,
НЕДВИЖИМОСТЬ, ПЕРЕЕЗД
Том 3. ПРАКТИКА: БРАК И РОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ.
Том 4. ЗАДАЧНИК-1
- Алексей Агафонов. **РЕКТИФИКАЦИЯ** (3-е издание)
Алексей Агафонов. **ЖРЕБИЙ ФОРТУНЫ**
Алексей Агафонов. **СКРЫТЫЕ ФАКТОРЫ ГОРОСКОПА**
- Роберто Ассалджиоли. **СЕМЬ ТИПОВ ЛИЧНОСТИ. ТИПОЛОГИЯ ПСИХОСИНТЕЗА**
Джузеппе ди Бартоло. **Семь ключей к гороскопу**
Абрахам Бен Эзра. **КНИГА СУЖДЕНИЙ О ЗВЕЗДАХ** (в 2 тт.)
Абу-р-Райхан Мухаммад ибн Ахмад ал-Бируни. **КНИГА НАСТАВЛЕНИЙ
ПО ОСНОВАМ ИСКУССТВА АСТРОЛОГИИ**
- Гвидо Бонатти. **КЛАССИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ. ЧАСТЬ 1**
Гвидо Бонатти, Джироламо Кардано. **ДУША АСТРОЛОГИИ**
**БРАК, ПРОФЕССИЯ, ВЛАСТЬ. РЕВНИВЫЕ ТЕХНИКИ И ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ
В ИСПАНСКОЙ ШКОЛЕ АСТРОЛОГИИ**
- Бударовский, Андрей. **ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ**
Э.Г.Бэйли. **ПРЕНАТАЛЬНАЯ ЭПОХА**
- Виталий Вайсберг. **АТЛАС ПО МЕДИЦИНСКОЙ АСТРОЛОГИИ**
Варахамхира. **БРИХАТ-ДЖАТАКА (БОЛЬШАЯ КНИГА
О РОЖДЕНИЯХ): ФУНДАМЕНТ ИНДИЙСКОЙ АСТРОЛОГИИ**
- В.В.Г. **ELEMENTA ASTROLOGICA. НАЧАЛА АСТРОЛОГИИ ДЛЯ 'ПОЧЕМУЧЕК'**
В.В.Г. **АСТРОЛОГИЯ ХОРАРНАЯ И ЭЛЕКТИВНАЯ**
- В.В.Г. **ПШАЦИД КОХ И ВСЕ, ВСЕ ВСЕ СИСТЕМЫ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ДОМОВ**
В.В.Г. **НУМЕРОЛОГИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ И ПРАКТИЧЕСКАЯ**
В.В.Г. **АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ ЖРЕБИИ**
- В.В.Г. **АСТРО-ДИЕТОЛОГИЯ** (издание 2-е, расширенное и дополненное)
В.В.Г. **ФРАГМЕНТЫ АСТРОЛОГИИ**
В.В.Г. **АСТРОЛОГИЯ ГРУПП И КОЛЛЕКТИВОВ**
В.В.Г. **СЕКРЕТЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ АСТРОЛОГИИ**
- ЛИЛИТ, СЕЛЕНА, ПРОЗЕРПИНА. СТАТЬИ. ЭФЕМЕРИДЫ НА 1800-2050
Павел Глоба. **ЗВЕЗДНЫЕ ДОРОГИ ЖИЗНИ И СМЕРТИ**
Павел Глоба. **ЛУННАЯ АСТРОЛОГИЯ** (изд. 2-е)
- Константин Дараган. **АСТРОЛОГИЯ ТРАНСФОРМАЦИИ ЛИЧНОСТИ.**
КАРМИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ И МЕТОДИКА КОРРЕКЦИИ ГОРОСКОПА
- Константин Дараган, Яна Новикова. **АСТРОЛОГИЯ ЛЮБВИ И БРАКА**
К.К.Джоши. **КОТА ЧАКРА И САНГАТТА ЧАКРА: АСТРОЛОГИЧЕСКИЕ
ТЕХНИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ КРИЗИСНЫХ СИТУАЦИЙ**

*В ИЗДА ТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫШЛИ В СВЕТ:*

- Р.Дэвисон. ПРОГРЕССИИ. НОВАЯ ПОЛНАЯ СИСТЕМА**
Наталья Золотаревская. **СОЛЯРНЫЙ ЦИКЛ**
Анатолий Зайцев, Денис Куталёв. **СПРАВОЧНИК АСТРОЛОГА:
КООРДИНАТЫ ГОРОДОВ И ВРЕМЕННЫЕ ПОПРАВКИ**
Александр Имширагич. **СТОЛПЫ СУДЬБЫ.**
**УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО НЕПОДВИЖНЫМ ЗВЕЗДАМ
КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ АСТРОЛОГИЮ ДЛЯ УСПЕХА В БИЗНЕСЕ И
УДАЧНОГО ВЫБОРА ПРОФЕССИИ (под ред. Нозля Тилиа в 2-х тт.)**
Чарльз Картер. **СИМВОЛИЧЕСКИЕ ДИРЕКЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ АСТРОЛОГИИ**
Чарльз Картер. **КНИГА АСПЕКТОВ**
Чарльз Картер. **АСТРОЛОГИЯ НЕСЧАСТНЫХ СЛУЧАЕВ**
Чарльз Картер. **ПОЛИТИЧЕСКАЯ АСТРОЛОГИЯ**
Владимир Колесников. **Путь к Урану: астрология нового времени**
Виталий Криводуб. **КОМПЛЕКСНАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНАЯ МЕТОДИКА**
Денис Куталёв. **ТРАНСНЕПТУНЫ В УРАНИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ**
(включая эфемериды на 1900-2050)
Денис Куталёв. **АСТРОЛОГИЯ НОВЫХ ПЛАНЕТ**
Денис Куталёв. **ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ:
ОБЪЕКТЫ ТРАНСНЕПТУНОВОГО ПОЯСА**
Денис Куталёв. **ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ: КЕНТАВРЫ**
Денис Куталёв. **ЭФЕМЕРИДЫ НОВЫХ ПЛАНЕТ: ГРУППА ДАМОКЛА И СЕДНЫ**
Денис Куталёв, Константин Арев. **ОЧЕРКИ ПО УРАНИЧЕСКОЙ
АСТРОЛОГИИ. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДЫ ГАМБУРГСКОЙ ШКОЛЫ**
Денис Куталёв. **ЭФЕМЕРИДЫ ТРАНСНЕПТУНОВ ГАМБУРГСКОЙ ШКОЛЫ**
Иоганн Каспар Лафатер. **СТО ПРАВИЛ ФИЗИОГНОМИКИ**
Уильям Лилли, Уильям Рэмси. **АСТРОЛОГИЯ ЗАТМЕНИЙ**
Уильям Лилли. **ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ (СОСТАВИТЕЛЬ ЗАДКИЭЛЬ)**
Ольга Ломакина. **ПЛАНЕТАРНЫЙ ПСИХОАНАЛИЗ**
Энтони Льюис. **ХОРАРНАЯ АСТРОЛОГИЯ ПРОСТАЯ И ПОНЯТНАЯ**
А.Т.Манн. **АСТРОЛОГИЯ: ЖИЗНЬ ВО ВРЕМЕНИ**
Майкл Манкаси. **СПРАВОЧНИК ДОМОВ ГОРОСКОПА**
Тито Масиа. **ГЕММОАСТРОЛОГИЯ**
Тито Масиа. **ЛУННЫЕ СТОЯНКИ**
Тито Масиа. **ЛУННАЯ АСТРОЛОГИЯ: ВОЗВРАЩЕНИЯ И УЗЛЫ**
Тито Масиа. **НАСЛЕДИЕ МАВРОВ: ДРЕВНЕЙШАЯ ТРАДИЦИЯ В
АРАБО-ИСПАНСКОЙ АСТРОЛОГИИ (ДОРИФОРИИ, ФИРДАРЫ,
АРАБСКИЕ ТОЧКИ, АЛЬКОКОДЕН)**
Сергей Масликов. **ДРАКОН, ПОЖИРАЮЩИЙ СОЛНЦЕ.**
ПОЛНЫЕ СОЛНЕЧНЫЕ ЗАТМЕНИЯ В РОССИИ
Фирмик Матери, Иоанн Ангел. **СТАРИННАЯ СИМВОЛИКА ГРАДУСОВ ЗОДИАКА**

*В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫШЛИ В СВЕТ:*

- Донна Миклер. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ БУКВАРЬ
Рэймонд Мэрриман. КНИГА ФИНАНСОВЫХ ПРОГНОЗОВ-2010
Лариса Назарова. АСТРОЛОГИЯ БИЗНЕСА
Лариса Назарова. МЕДИЦИНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ
Лариса Назарова. АСТРОЛОГИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ
Энн Е. Паркер. АСТРОЛОГИЯ И АЛКОГОЛИЗМ
Сарла Прасад и др. ПОЗДНИЕ ЗАМУЖЕСТВА ДЕВУШЕК
К.Н.Рао. ЧАРА ДАША ДЖАЙМИНИ
К.Н.Рао. АСТРОЛОГИЯ, СУДЬБА И КОЛЕСО ВРЕМЕНИ.
ТЕХНИКИ И ПРЕДСКАЗАНИЯ
К.Н.Рао. ВЗЛЕТЫ И ПАДЕНИЯ В КАРЬЕРЕ
Бернгард Риндген. Дитер Кох. ЛИЛ ИТ И ПРИАП
Вивьен Робсон. АСТРОЛОГИЯ, СЕКС И БРАК
Вивьен Робсон. ЭЛЕКТИВНАЯ АСТРОЛОГИЯ
САДЕ-САТИ — ВЗВЕШЕННЫЙ ПОДХОД (под ред. К.Н.Рао)
Елена Сушинская. ЗАТМЕНИЯ. ТРЕТЬЕ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ
Елена Сушинская. НЕПТУН: НЕСКОЛЬКО ФАНТАЗИЙ,
НАВЕЯННЫХ ВЫСШЕЙ ПЛАНЕТОЙ
Елена Сушинская. РЕТРОГРАДНЫЕ ПЛАНЕТЫ. ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ
(ВКЛЮЧАЯ ОБЗОР СТАЦИОНАРНЫХ ПЛАНЕТ)
Елена Сушинская. БЕГ ВО ВРЕМЕНИ. КРАТКИЙ КУРС
КАРМИЧЕСКОЙ АСТРОЛОГИИ:
КНИГА 1. АСТРОЛОГИЯ ЛУННЫХ УЗЛОВ
КНИГА 2. ВВЕДЕНИЕ В КАРМИЧЕСКИЙ ПЛАН
КНИГА 3. МАТРИЦА-I
Елена Сушинская. ВЫСШИЕ ПЛАНЕТЫ
Елена Сушинская. ЛИЛИТ РАСКРЫВАЕТ СВОИ ТАЙНЫ (в 2 кн.)
ТАБЛИЦЫ ДОМОВ ПЛАЦИДА
ТАБЛИЦЫ ДОМОВ КОХА
Джон Фроули. ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ
Джон Фроули. ПОДЛИННАЯ АСТРОЛОГИЯ НА ПРАКТИКЕ
Джон Фроули. МАСТЕРСКАЯ ТРАДИЦИОННОГО АСТРОЛОГА
Карен Хамакер-Зондаг. ПЕРСТ СУДЬБЫ
Карен Хамакер-Зондаг. ДВЕНАДЦАТЫЙ ДОМ: СКРЫТЫЕ СИЛЫ ГОРОСКОПА
Бруно Хубер. АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ПСИХОСИНТЕЗ
Фрэнк Хэлберт. НАПРЯЖЕННЫЕ АСПЕКТЫ. КАК ПРЕОДОЛЕТЬ
НЕБЛАГОПРИЯТНЫЕ ВЛИЯНИЯ
Елена Царенкова. НОВОЛУНИЯ В ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНОЙ АСТРОЛОГИИ
Шив Радж Шарма. ТАЙНА РАХУ В ГОРОСКОПЕ
Сергей Шестопалов. ДЕЛОВАЯ АСТРОЛОГИЯ
Сергей Шестопалов. СПРАВОЧНИК ПО АСТРОПСИХОЛОГИИ

*В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «МИР УРАНИИ»
ВЫШЛИ В СВЕТ:*

**Сергей Шестопапов. ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНАЯ АСТРОЛОГИЯ
Сергей Шестопапов, Ольга Молчанова. АСТРОЛОГИЯ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ
А ТАКЖЕ:**

**Даниил Андреев. РОЗА МИРА
Даниил Андреев. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ (в 3-х томах, 4-х книгах)
Даниил Андреев. НЕИЗДАННОЕ (сборник материалов к 100-летию поэта)
Василий Шульгин. В СТРАНЕ СВОБОД. ПРИКЛЮЧЕНИЯ
КНЯЗЯ ВОРОНЕЦКОГО**

Диски в формате видео-DVD:

**Константин Дараган. ТРАНЗИТНАЯ ТЕХНИКА
В ПРОГНОЗИРОВАНИИ (10 часов)
Константин Дараган. ОСНОВЫ НАТАЛЬНОГО АНАЛИЗА (10 часов)
Тито Масиа. ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ (1 час)
Тито Масиа. БЕН ЭЗРА И ДРЕВНИЕ МЕТОДЫ АРАБО-ИСПАНСКОЙ
АСТРОЛОГИИ (80 мин)
Тито Масиа. ПЕРВИЧНЫЕ ДИРЕКЦИИ. ЭКЗОТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ (80 мин)
Рэймонд Мэрриман. ФИНАНСОВЫЕ ПРОГНОЗЫ - 2010 (190 мин)**

**ЗАОЧНАЯ ШКОЛА АСТРОЛОГИИ. АВТОРСКИЙ КУРС
АЛЕКСЕЯ АГАФОНОВА:**

<http://www.uranian-astrology.ru/service/corresp.html>

**РАСПИСАНИЕ АСТРОЛОГИЧЕСКИХ ЛЕКЦИЙ
И СЕМИНАРОВ:**

www.uranian-astrology.ru/announce/seminars.html

УНИКАЛЬНЫЙ ФИНАНСОВЫЙ ПРОГНОЗ:

www.uranian.ru/finastrology/

ПО ВОПРОСАМ ОПТОВЫХ ЗАКУПОК:

(495) 624-71-24

эл. почта: uranian@uranian.ru

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: www.uranian-books.ru

ЛЕНТА НОВОСТЕЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА:

www.uranian-astrology.ru/news/

НОВАЯ АСТРОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА:

S O T I S (C D + U S B ключ)

Минимальные требования к компьютеру: Pentium-1, 64 Мб ОЗУ, ОС семейства Windows.

Основные особенности программы:

- возможность конструировать рабочее пространство программы;
- гибкие настройки программы;
- пять плоскостей проекций:
 - солнечный Зодиак; земной Зодиак; плоскость первого вертикала; плоскость горизонта (Local Space); экватор;
- блок астрокартографии с возможностью вывода всех куспидов домов, а также накладывать транзитные и прочие карты;
- множество видов дирекций и прогрессий с возможностью их гибкой настройки;
- удобный организатор банка данных;
- около 30000 личностей занесены в базу данных;
- блок автоматической интерпретации гороскопа;
- расчет астероидов и неподвижных звезд;
- большой каталог парсов с возможностью редакции, добавления новых формул и отображения их на экране;
- блок расчета афетики;
- построение цепочек диспозиторов по обители, изгнанию, экзальтации и падению.

Прочие особенности программы:

- блок индийской астрологии;
- расчет фирдарных циклов, солярного фирдара, децениалия, афесиса;
- расчет эссенциальных и акцидентальных достоинств;
- расчет лунного календаря;
- вывод динамичной таблицы аспектов;
- блок интерпретации (натальной карты, синастрической, транзитной, транзитно-натальной, обращения);
- тридцатиградусник;
- соединение со звездами;
- расчет биоритмов;
- астрокалькулятор;
- конвертер баз данных из программ Zet, Almagest, SkyWorker, Uranus;
- мощный блок статусной оценки карты (по методике П.А.Криворучко);
- связи и формулы событий по С.В.Шестопалову;
- построение волн судьбы;
- настройка цветовой палитры программы;
- расчет типа конституции (блок Аюрведы);
- блок совместимости по восточному календарю;
- тест Люшера;
- динамическое изменение не только времени, но и координат.

МЫ ЖДЕМ ВАС НА НАШИХ САЙТАХ:

WWW.URANIA.RU

WWW.URANIA-BOOKS.RU

WWW.URANIA-ASTROLOGY.RU

здесь вы найдете:

- Заочную школу астрологии;
- расписание лекций и семинаров по астрологии;
- книги по астрологии и психологии, философии и истории, мифологии и эзотерике;
- компьютерные программы по астрологии:
серия URANUS: URANUS 9.5 и 9.5 P (с блоком А.Подводного), URANUS 9.30 ,
URANUS 8.02, URANUS 9.01, МЕДАС: Астрология и Здоровье, АСТРОГЕОГРАФИЯ 1.2;
серия Star: Star 5.1 с блоком ректификации по Айзину (Vista);
серия SOTIS (включает блок индийской астрологии).
Программы Авестийской школы астрологии:
Радикс 5.0, Волны судьбы, Твоё имя.
Программа по хорару: Almagest Horary v. 3.02 (для XP).
- бесплатный астрологический календарь онлайн — вычисление лунных дней на любую дату в любой точке мира, вычисление ингрессий планет в знаки;
- бесплатное построение астрологических карт и их интерпретацию;
- бесплатные материалы по финансовой астрологии;
- рецензии на книги, электронную библиотеку;
- подробный астрокалендарь и астрологические прогнозы на текущий год и месяц;
- заказ консультации с профессиональным астрологом;
- оригинальные подарки и многое другое.

Джон Фроули
УЧЕБНИК ХОРАРНОЙ АСТРОЛОГИИ

Перевод Оксаны Романовой

Подписано к печати 24.03.10
Формат 84x108 1/32. Бумага офсетная № 1.
Усл. печ. л. 15. Тираж 1000 экз. Заказ № 135

Отпечатано с готового оригинал-макета
в ЗАО «Гриф и К»
300062, г. Тула, ул. Октябрьская, 81-а.
Тел.: (4872) 47-08-71, тел./факс: (4872) 49-76-96
E-mail: grif-tula@mail.ru, <http://www.grif-tula.ru>

ООО «Мир Урании»
101000 Москва, Малый Златоустинский пер.,
дом 8, офис 2
тел./факс: (495) 624-71-24
Электронная почта: urania@urania.ru
Страница в Интернете: www.urania.ru
Интернет-магазин: www.urania-books.ru
Астрологический портал: www.urania-astrology.ru

