

5890

# ФИГУРЫ АСПЕКТОВ

ЦАИ  
Кутинёв

# ФИГУРЫ АСПЕКТОВ

Составитель Елена Бытка

1	Введение	1
2	1.1 Понятие фигуры аспектов	1
3	1.2 Классификация фигур аспектов	1
4	1.3 Фигуры аспектов в астрологии	1
5	1.4 Фигуры аспектов в психологии	1
6	1.5 Фигуры аспектов в философии	1
7	1.6 Фигуры аспектов в искусстве	1
8	1.7 Фигуры аспектов в науке	1
9	1.8 Фигуры аспектов в религии	1
10	1.9 Фигуры аспектов в культуре	1
11	1.10 Фигуры аспектов в истории	1
12	1.11 Фигуры аспектов в литературе	1
13	1.12 Фигуры аспектов в музыке	1
14	1.13 Фигуры аспектов в живописи	1
15	1.14 Фигуры аспектов в архитектуре	1
16	1.15 Фигуры аспектов в скульптуре	1
17	1.16 Фигуры аспектов в танце	1
18	1.17 Фигуры аспектов в театре	1
19	1.18 Фигуры аспектов в кино	1
20	1.19 Фигуры аспектов в спорте	1
21	1.20 Фигуры аспектов в политике	1
22	1.21 Фигуры аспектов в экономике	1
23	1.22 Фигуры аспектов в социологии	1
24	1.23 Фигуры аспектов в психологии	1
25	1.24 Фигуры аспектов в философии	1
26	1.25 Фигуры аспектов в искусстве	1
27	1.26 Фигуры аспектов в науке	1
28	1.27 Фигуры аспектов в религии	1
29	1.28 Фигуры аспектов в культуре	1
30	1.29 Фигуры аспектов в истории	1
31	1.30 Фигуры аспектов в литературе	1
32	1.31 Фигуры аспектов в музыке	1
33	1.32 Фигуры аспектов в живописи	1
34	1.33 Фигуры аспектов в архитектуре	1
35	1.34 Фигуры аспектов в скульптуре	1
36	1.35 Фигуры аспектов в танце	1
37	1.36 Фигуры аспектов в театре	1
38	1.37 Фигуры аспектов в кино	1
39	1.38 Фигуры аспектов в спорте	1
40	1.39 Фигуры аспектов в политике	1
41	1.40 Фигуры аспектов в экономике	1
42	1.41 Фигуры аспектов в социологии	1
43	1.42 Фигуры аспектов в психологии	1
44	1.43 Фигуры аспектов в философии	1
45	1.44 Фигуры аспектов в искусстве	1
46	1.45 Фигуры аспектов в науке	1
47	1.46 Фигуры аспектов в религии	1
48	1.47 Фигуры аспектов в культуре	1
49	1.48 Фигуры аспектов в истории	1
50	1.49 Фигуры аспектов в литературе	1
51	1.50 Фигуры аспектов в музыке	1
52	1.51 Фигуры аспектов в живописи	1
53	1.52 Фигуры аспектов в архитектуре	1
54	1.53 Фигуры аспектов в скульптуре	1
55	1.54 Фигуры аспектов в танце	1
56	1.55 Фигуры аспектов в театре	1
57	1.56 Фигуры аспектов в кино	1
58	1.57 Фигуры аспектов в спорте	1
59	1.58 Фигуры аспектов в политике	1
60	1.59 Фигуры аспектов в экономике	1
61	1.60 Фигуры аспектов в социологии	1
62	1.61 Фигуры аспектов в психологии	1
63	1.62 Фигуры аспектов в философии	1
64	1.63 Фигуры аспектов в искусстве	1
65	1.64 Фигуры аспектов в науке	1
66	1.65 Фигуры аспектов в религии	1
67	1.66 Фигуры аспектов в культуре	1
68	1.67 Фигуры аспектов в истории	1
69	1.68 Фигуры аспектов в литературе	1
70	1.69 Фигуры аспектов в музыке	1
71	1.70 Фигуры аспектов в живописи	1
72	1.71 Фигуры аспектов в архитектуре	1
73	1.72 Фигуры аспектов в скульптуре	1
74	1.73 Фигуры аспектов в танце	1
75	1.74 Фигуры аспектов в театре	1
76	1.75 Фигуры аспектов в кино	1
77	1.76 Фигуры аспектов в спорте	1
78	1.77 Фигуры аспектов в политике	1
79	1.78 Фигуры аспектов в экономике	1
80	1.79 Фигуры аспектов в социологии	1
81	1.80 Фигуры аспектов в психологии	1
82	1.81 Фигуры аспектов в философии	1
83	1.82 Фигуры аспектов в искусстве	1
84	1.83 Фигуры аспектов в науке	1
85	1.84 Фигуры аспектов в религии	1
86	1.85 Фигуры аспектов в культуре	1
87	1.86 Фигуры аспектов в истории	1
88	1.87 Фигуры аспектов в литературе	1
89	1.88 Фигуры аспектов в музыке	1
90	1.89 Фигуры аспектов в живописи	1
91	1.90 Фигуры аспектов в архитектуре	1
92	1.91 Фигуры аспектов в скульптуре	1
93	1.92 Фигуры аспектов в танце	1
94	1.93 Фигуры аспектов в театре	1
95	1.94 Фигуры аспектов в кино	1
96	1.95 Фигуры аспектов в спорте	1
97	1.96 Фигуры аспектов в политике	1
98	1.97 Фигуры аспектов в экономике	1
99	1.98 Фигуры аспектов в социологии	1
100	1.99 Фигуры аспектов в психологии	1
101	1.100 Фигуры аспектов в философии	1

ЦАИ КИШИНЁВ 2007

CZU 133.522(075)

Б95

**Составитель Бытка Е.В.**

**Фигуры аспектов.**

В данной книге представлены основные типы аспектных фигур с точки зрения классической астрологии. Дано определение и классификация фигур по основным типам. Наряду с традиционными в книге представлены и редко встречающиеся аспектные фигуры, а также краткие рекомендации по работе с ними. Книга представляет интерес для профессиональных и начинающих астрологов.

**Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții**

**Фигуры аспектов / сост. : Бытка Е. В. - К. : Центр Астрологических Исследований, 2007 (Tipogr. «Sofart Studio» SRL). - 84 p.**

ISBN 978-9975-9601-2-0

300 ex.

133.522(075)

**Бытка Е.В.**

**ЦАИ, Кишинёв, 2007**

Содержание:

- 1 Введение.
- 2 Определение — что же такое аспектные фигуры.
- 3 Типы фигур.
  - 3.1 Линейный тип.
  - 3.2 Треугольный тип.
  - 3.3 Многоугольный тип (многоугольные фигуры).
- 4 Выводы по типам фигур.
- 5 Несколько слов о стеллиуме.
- 6 Конфигурации напряжённых аспектов.
  - 6.1 Большой квадрат.
  - 6.2 Тау-квадрат.
  - 6.3 Секира.
  - 6.4 Дротик.
  - 6.5 Бритва.
  - 6.6 Кинжал (Дамоклов меч).
  - 6.7 Палец дьявола.
  - 6.8 Восьмиконечная звезда.
- 7 Конфигурации гармоничных аспектов.
  - 7.1 Большой тригон (Замкнутый тригон, Космический щит, Мерседес).
  - 7.2 Бисекстиль.
  - 7.3 Крыша.
  - 7.4 Иод (Перст Божий, Перст судьбы, Вилы).
    - 7.5.1 Гексаграмма (Звезда Давида).
    - 7.5.2 Алмаз.
- 8 Конфигурации творческих аспектов.
  - 8.1 Пентаграмма (Венок).
  - 8.2 Корабль.
  - 8.3 Пальма.
  - 8.4 Лодка (Пристань).
- 9 Конфигурации духовных аспектов.
  - 9.1 Семиконечная звезда.
  - 9.2 Бисептиль.
  - 9.3 Дерево.
  - 9.4 Челнок.

- 9.5 Крылья.
- 10 Конфигурации кармических аспектов.
- 10.1 Клетка.
- 10.2 Ящик.
- 10.3 Аркан (Петля, Удавка).
- 10.4 Замок (Седло).
- 10.5 Меч.
- 10.6 Бинонагон.
- 10.7 Сундук.
- 11 Смешанные конфигурации аспектов.
- 11.1 Парус.
- 11.2 Большой клин.
- 11.3 Малый клин.
- 11.4 Ножницы.
- 11.5 Компас.
- 11.6 Штопор.
- 11.7 Лафет.
- 11.8 Альфа-узел.
- 11.9 Бумажный змей.
- 11.10 Поездка (Синтетический прямоугольник).
- 11.11 Полупоездка (Синтетический треугольник).
- 11.12 Трапеция.
- 11.13 Зеркало.
- 11.14 Бабочка.
- 11.15 Колесница.
- 11.16 Башня.
- 11.17 Качели.
- 11.18 Стрела.
- 11.19 Резец.
- 11.20 Ковчег.
- 11.21 Корона.
- 11.22 Шатёр.
- 11.23 Пирамида.
- 11.24 Циркуль.
- 11.25 Конверт.
- 11.26 Петров крест (Носилки).

- 11.27 Ограда.
- 11.28 Грибок.
- 11.29 Звезда.
- 11.30 Доминантный (динамический) треугольник.
- 11.31 Двенадцатиконечная звезда.
- 12 Литература.
- 13.1 Приложение 1 – таблица «Орбисы и обозначения аспектов».
- 13.2. Приложение 2 – схемы конфигураций.

## 1. Введение.

Читая лекции на первом курсе филиала Московской Академии Астрологии в Кишинёве при Центре Астрологических Исследований я и мои коллеги неоднократно сталкивались со следующей проблемой: учебная программа достаточно насыщена теоретическим материалом, а вот времени на практику — разбор карты и попытку синтеза — остаётся совсем мало. Так и возникла идея рассматривать на лекциях только типы структур и принципы их построения, а детальное описание аспектных фигур оставить на самостоятельное изучение.

В данной книге собран большой исследовательский материал по конфигурациям аспектов ведущих астрологов России и Молдовы, который будет интересен как начинающим, так и опытным астрологам.

Собирая материал по аспектным фигурам, оказалось, что у разных авторов разные фигуры имеют одни и те же названия. Проблема была решена творчески: исходя из описания, фигурам были даны “новые имена”. Так и появились на свет две фигуры: Сундук и Крылья.

И несколько слов о высоком значении цвета в конфигурациях.

**Конфигурации напряженных аспектов** - синего цвета. Синий знает, когда нужно двигаться, а когда лучше подождать. Этот цвет поощряет переосмысление проблемы, новый взгляд на вещи. Синий представляет собой порог, который следует перешагнуть, чтобы получить доступ к иным сферам.

**Конфигурации гармоничных аспектов** - красного цвета. Красный олицетворяет победу, энергию, порыв. Он способен из ничего сделать многое. Это мощная созидательная сила. Он помогает воспринимать любое событие как прелюдию к новым приключениям. Осознавая свою силу, может успокоиться и ничего не делать, так как жизнь, наполненная страстью, несёт удовлетворение.

**Конфигурации творческих аспектов** - зелёного цвета. Этот цвет проникает в самую суть вещей. Он несёт вдохновение. Зелёный находится в постоянном развитии, поэтому зависит от окружающих условий.

**Конфигурации духовных аспектов** - розового цвета. Розовый - цвет духовной красоты, всеобъемлющей любви и сострадания. Помогает воплотить в жизнь все свои возможности.

**Конфигурации кармических аспектов** - жёлтого цвета. Жёлтый символизирует поток мудрости. Он знает о жизни всё... и тем не менее полон оптимизма. Вскрывает глубинные истоки и причины событий, помогает преодолевать трудности, используя для этого все возможные пути.

## **2. Определение. Что же такое «Конфигурации аспектов»?**

Несколько аспектов, объединяясь воедино, образуют фигуры. Такие аспекты начинают действовать вместе, как единая автономная система внутри космограммы. В карте часто можно выделить целые группы фигур: линейные, треугольники, квадраты или многоугольники, которые имеют свои характеристики.

## **3. Типы структур.**

Рассмотрим для начала общие типы структур в карте.

### **3.1 Линейный тип - Линейные структуры.**

Эти фигуры состоят из разрозненных линий (аспектов), и не замыкаются в многоугольники. Люди, в картах которых мы видим такие структуры предпочитают действовать кардинально, подчинять обстоятельства своим целям. Если обстоятельства оказываются сильнее их воли, то либо человек уходит любыми путями от неудобных обстоятельств, либо занимает позицию непримиримого борца. Часто, обладая беспокойным характером, большой силой воли и открыто стремясь к поставленной цели, страдают недостатком дипломатичности, такта и пониженной осмотрительностью.

Если линейные структуры охватывают все квадранты карты, то такой человек обладает разносторонними интересами, широким кругозором. Если же аспектами занята только половина Зодиакального круга, то это профессионал, узкий специалист, либо неразвитый тип.

### **3.2 Треугольный тип (треугольники).**

Такой человек видит жизнь как некоторое непрерывное движение и стремится как можно ярче использовать любые возможности. Человек видит и большое количество возможностей, предоставляемых ему сегодняшней ситуацией (чисто внешние, технические возможности), и



видит содержательно различные пути движения из этой точки в какое-то другое место, он немножечко в будущем. Психологически есть стремление двигаться, чтобы ситуация сама по себе естественно развивалась. Для него любая устойчивая ситуация как бы фотографический отпечаток или срез чего-то непрерывно движущегося, и перемены - состояние естественное. Долго находиться в одном состоянии ему как раз не очень важно.

В области мышления такие люди очень пластично воспринимают новые идеи и сами их генерируют, легко переходят от одной идеи к другой. Им трудно сидеть на одном направлении. Они любят синтезировать идеи, причём часто до конкретной реализации дело не доходит.

Человеку четырехугольного типа это кажется просто плохой организованностью.

Для треугольного типа это нормально, естественно. Для него главное поймать суть, пережить. Он живет глубинным слоем. Самое существенное прожито, а дальше хочется обновления. Доводить до конца, отшлифовывать, до конечных, детальных результатов, идею, которую он поймал, ему не интересно. Пусть этим занимаются другие.

Это хорошо видно даже в человеческих отношениях. Он может хорошо поддерживать отношения только в том случае, если они непрерывно развиваются. А если отношения становятся чем-то привычным, стабильным, устойчивым, то он их называет однообразными. Это однообразие ему становится скучным. Ему нужно что-то новое, чтобы психическая активность все время происходила. Поэтому такой человек значительно легче меняет среду своего общения, круг взаимодействия и партнеров.

Б.Хубер пишет по этому поводу, что люди треугольного типа больше заняты внутренней стороной человеческих отношений: их интересует психология, философия.

Треугольные фигуры разбирать легко, в том смысле, что треугольник виден хорошо. У треугольника всегда есть самая длинная сторона, иногда две одинаковых (если треугольник равнобедренный). Астрология много работает с равнобедренными треугольниками.

### **Основные правила рассмотрения подобных фигур:**

1. Самая длинная сторона обычно источник самой большой энергии. Основные возможности рождаются на самой длинной стороне треугольника. Короткие стороны дают реализацию.
2. Чем больше треугольник (больше по дуге), тем он устойчивее по времени.  
Чем большее пространство круга он захватывает по рисунку, тем он значимее в жизни человека, тем он устойчивее по времени. Маленькие треугольники обычно действуют быстро.
3. В равнобедренных треугольниках самая активная точка действия - это вершина, к которой прилегают две равные стороны.
4. Аспекты в треугольниках действуют не так, как они сами по себе действуют.

Одними из самых важных треугольников являются треугольники, построенные на оппозициях. Их целая серия. Обычно оппозиция рассматривается как отрицательный аспект.

Во всех треугольниках, построенных на оппозиции, оппозиция - это генератор силы, источник самых мощных реализационных возможностей. Практически нет ни одного крупного политического деятеля или деятеля бизнеса, у которых в карте не было бы какой-нибудь мощной оппозиции, а, еще лучше, конфигурации, состоящей из чисто синих аспектов.

Оппозиция - это напряженный аспект. Квадратура - напряженный аспект.

Синие аспекты - это аспекты очень сильных энергий. Их называют небесными аспектами по той причине, что для земного плана эти энергии часто ощущаются как разрушительные. Это аспекты очень высоких вибраций. Поэтому их обозначают небесным, чаще всего синим цветом. В мистическом отношении конфликтные ситуации описываются синим цветом потому, что они конфликтны только здесь, там они наоборот одни из самых лучших аспектов. "То, что плохо на Земле, хорошо на Небе", и наоборот.

В психологическом смысле красный цвет создает активность, а синий успокаивает.

Синие аспекты разрушительны только в том случае, если эта энергия не имеет выхода, не имеет реализации. Высокие энергии всегда работают с напряжением. Не может высокая энергия через плотную материю пройти, не создавая никаких сложностей. Если есть хороший контур для приема этой энергии, то получается очень интересный эффект.

Если у нас линия, а линия это фактически один аспект, не замкнутый ни в какую фигуру, то он сохраняет чаще всего свою традиционную трактовку, то есть: если оппозиция - это линия, то оппозиция действительно разрушительна или она создает человеку очень большие препятствия в этой сфере, не дает возможности реализоваться.

#### **Некоторые проблемные ситуации на оппозиции.**

Оппозиция генерирует проблемную ситуацию, а дальше или сама ситуация, или сама проблема заставляет человека поднимать из глубины себя заложенные в нем способности, заставляющие эту ситуацию разрешить. Оппозиция - полусекстиль - квиконс - это события, которые идут очень долго. Эти три планеты затрагивают одну из самых длинных нитей ткани жизни. Это проблемы, конфликты, ситуации, напряжения, заставляющие человека долго и напряженно работать в одном направлении, приводящие к успешному завершению за счет того, что в самом человеке заложены скрытые возможности, которые до этого не были проявлены. Но вся ситуация, вся проблема, подталкивает человека к проявлению этих возможностей. Ситуация заставляет его прыгать чуть выше головы. Это не кратковременная, а длительная работа, определенные условия, которые дают возможность разрешить проблему, стоящую на оппозиции.

Квадратура выплескивается взрывным образом.

Если оппозиция размыкается любым треугольником, абсолютно не важно каким, то у нас возникает конфигурация из трех планет. Получается, что эта напряженная энергия, возникающая в оппозиции, находит выход в третьей планете, которая тем самым инициируется к очень активному действию вместо того, чтобы создавать напряжение.

Две планеты, стоящие в оппозиции, сами реализовать энергию не могут, они стоят друг против друга. Если одна планета в какой-то момент подавит другую, все равно через некоторое время полюс качнется в обратную сторону. Попытка сыграть за один полюс приводит к тому,

что через некоторое время весы все равно пойдут вверх. Вы не можете бесконечно удерживать чашу весов вниз. На это требуется очень много энергии. Есть такой психологический эффект, когда человек долго держит чашу весов вниз. Эта попытка подавить противоположный импульс чаще всего приводит к вытеснению. Второй полюс загоняется как бы в бессознательную сферу, на него накладывается запрет, и человеку приходится тратить очень много психической энергии на то, чтобы удержать в стабильности свою психику.

Если Вы в чем-то не уверены, Вас раздражают сомнения, которые могут быть очень глубокого порядка, важного для Вас, и Вы, несмотря на эти сомнения, во что бы то ни стало действуете за один полюс, принимаете волевое решение, не разобравшись в сомнениях, то Вам придется потом все время себе доказывать и запрещать себе думать, то есть постоянно удерживать запрет или всю оставшуюся жизнь, пока это продолжает действовать, Вам придется доказывать себе, что Вы правы. Это создает очень большие напряжения в психике, часто неврозы, но даже если не неврозы, то приводит к тому, что в конце концов Вы не довольны результатом собственных действий. Оно не приносит Вам той радости, которой бы хотелось, потому что в Вас сомнение Ваше вытесненное, запрещенное, выгнанное, оно все равно в Вас присутствует. Вы просто стараетесь на него не смотреть. Это один из принципов полярности. Полярность всегда непрерывна. Оппозиция - классический пример полярности, потому что она связывает области прямо по своей природе противоположные. Знаки полярны по своей природе. Это некоторая изначальная, первичная полярность, полярность космического уровня. Это полярность, которая заложена в устройстве мира, что Овен полярен Весам, а Стрелец полярен Близнецам и т.д.

Если у нас оппозиция, то она тоже затрагивает самый глубинный полярный слой. С оппозицией бороться в том смысле, что пытаться усилить один полюс с тем, чтобы преодолеть действие другого, почти безнадежно. Чаще всего так и делают.

Оппозиция не обязательно внутреннее противоречие, часто это столкновение двух сил: Мой импульс, мое стремление, мое желание, мое действие и какая-то сильная, вязкая, противоречащая среда снаружи, которая не дает действовать. Или наоборот, давящие обстоятельства и я сопротивляюсь. Бывает вариант, когда как бы все

это разворачивается не во мне, не я против мира, а разворачивается рядом со мной, один полюс против другого.

А если есть третья планета, образующая аспекты к планетам в оппозиции? Тогда образуется треугольник.

Например, две квадратуры замыкаются на оппозицию — получаем Т-квадрат, одну из самых ярких и интереснейших фигур в карте.

Т-квадрат - это прямоугольный треугольник. На примере Т-квадрата видно, как работает в этом случае оппозиция. Оппозиция создает напряжение. Она становится генератором энергий, но за счет напряжения, за счет двух действующих в противоположном направлении сил нагнетается энергия. Но эта энергия не становится разрушительной, она действует, она выходит в зону третьей вершины. И самое активное действие, разрешающее ситуацию, происходит в третьей вершине. В результате оказывается, что планета, стоящая в третьей вершине, становится очень активной, независимо от того, в каком знаке она стоит. За счет чего это происходит? Ее толкает энергия оппозиции. Эта планета активизируется в своем проявлении, и разрешение всех ситуаций выливается в эту планету. Причем это работает не только на Т-квадрате. Это работает на любом треугольнике, который опирается на оппозицию.

1. Т-квадрат - самый интересный из всех.

2. Треугольник, который Редьяр называет синтетическим треугольником. Это оппозиция - секстиль - тригон. У нас он называется Полуповозкой.

3. Практически с любым аспектом можно построить треугольник на оппозиции (кроме нонагона):

оппозиция - 150 - 30;

оппозиция - 36 - 144;

оппозиция - 45 - 135;

оппозиция - 72 - 108;

оппозиция - 80 - 100.

Каждый из них действует по-своему, но основное правило действия у них такое, что, взаимодействие планет, стоящих в оппозиции, создает энергию или проблему, которая разрешается через действие в третьей вершине. Это может выглядеть не как проблема, а как сильная потребность.

Аспекты - линии, не замкнутые в треугольные фигуры, действующие разрушительно, в треугольнике начинают действовать как аспекты силы. Можно провести границу между группами треугольников.

Мы можем условно называть красными треугольниками те, которые составлены только из красных аспектов, синими - те треугольники, которые составлены из синих аспектов.

Треугольники, составленные из красных аспектов, значительно слабее по действию, чем треугольники, составленные из синих аспектов.

Треугольники, составленные из синих аспектов становятся источником наиболее серьезных достижений.

Характер этих треугольников тоже различен.

T-квадрат - это треугольник, генерирующий максимальную активность в сферах, затронутых тремя планетами, стоящими на вершинах. Он заставляет работать эти планеты на полную мощность. Вместо аспекта разрушения этот аспект становится аспектом сильного действия. Этот треугольник становится треугольником сильнейшего действия.

Надо учитывать, что оппозиция связывает две противоположные зоны, а полярности дают максимальную возможность для реализации. Это самые реализационные аспекты в сфере, где они есть. Оппозиция - источник самого большого продвижения, самой большой результативности.

Правило. Никогда, не разобравшись в проблеме, не идентифицируйте синие треугольники или синие квадраты как разрушительные. Чаще всего это сильные квадраты. В некоторых случаях эффект может быть кратковременным, в некоторых случаях, наоборот, очень устойчив.

Большой трин или тригон - это треугольник, образованный тремя тринами, тремя аспектами по 120 градусов (Равносторонний треугольник). Большой трин должен давать человеку максимальный успех? Оказывается нет. Можем взять несколько примеров большого тригона, и, если в карте отсутствует какой-нибудь мощный T-квадрат, то такие люди обычно хорошо стартуют, но не доводят свои результаты до завершения или результат значительно меньше, чем ожидают в начале. Парадоксальный эффект большого тригона - аспект больших

возможностей, но слабой реализации. Реализация существенно меньше возможностей.

Обычно это ребенок с яркими способностями, которые отмечены в детстве. Или человек, который берется за новое направление, быстро достигает заметных результатов пока учится, явно выделяется из окружающей среды своими необычными способностями, т.е. у него большие возможности. Но, когда приходит время создавать что-то действительно новое или что-то серьезное перевернуть, то выясняется, что ему чего-то не хватает, как будто проскальзывает, пробуксовывает.

Это не значит, что вообще нет успеха. Успех есть. Обычно большой тригон - треугольник больших возможностей, благополучный треугольник. Он дает определенный успех, но успех этот меньше, чем от него ожидали в начале. Он показывает результаты значительно мощные в начале на фоне других, которые медленнее движутся, а потом эти результаты не превратились во что-то по-настоящему мощное в конце.

В чем же здесь дело? Пока эти возможности реализуются в нормальной среде - все в порядке. Но для достижения существенных результатов чаще всего принципиально важные, новые и необычные результаты всегда связаны с преодолением некоторой стабильной среды, с преодолением сопротивления среды, требующие усилий. Большой тригон сам по себе, если там нет Т-квадрата, сильной оппозиции - это слишком благополучный треугольник. Человеку, который работает на большом тригоне, просто не хватает реализационной воли, чтобы преодолеть сопротивление материалов, преодолеть традиции или просто выскочить на какой-то следующий уровень, ведь на своем уровне он очень неплохо реализуется.

Большой тригон, если нет чего-то существенного, дает средний, хороший уровень карьеры. В науке это человек, достигающий докторского звания, но не человек, переворачивающий науку, и не человек, достигающий выдающихся результатов, заметных результатов, стоящий на самом вершине.

Большой тригон - аспект стабильности. Человек с большим тригоном падает всегда на четыре лапы, как кошка. Когда большой тригон есть в карте, он дает стабильность, дает возможность, вне зависимости от того, какие планеты затронуты. Наличие большого

тригона стабилизирует карту. Человек ухитряется даже в сложных ситуациях все равно выходить из них без больших потерь.

Некоторый стабильный уровень в жизни достигнут, но зато резко высокий не получается, потому что там уже требуются собственные большие усилия. Это отсутствие соответствующей энергии.

Что такое воля, энергия, желание в нашем обычном понимании? Когда человеку очень хочется, когда у него энергия начинает подпирать из всех сил, у него и возникает сильное желание. Любое желание - это тоже действие, психическое действие.

Желание, чувства, стремления - это некоторый процесс психики. Когда у человека сильная энергия, то и желание сильное. Когда слабая энергия, и желание слабее. В тех ситуациях, когда Т-квадрат, ему нужно во что бы то ни стало, а в большом тригоне не получается - особенно и не надо.

Условно можно сказать, что синие аспекты - это аспекты воли, которая рождена большой энергией. Красные аспекты - это аспекты хороших возможностей.

То же самое можно сказать и про конфигурации.

Синие конфигурации дают волю, напор, усилие, а часто и сверхусилие. Когда мы разбираем конфигурации, то мы берем конфигурации, включающие только планеты, а не узлы, потому что узлы - это всегда оппозиция. Узлы лежат, в другой плоскости. Интерпретация узлов не то же самое, что интерпретация планет. Узел не физическая точка. Основные действия, связанные с физическими телами, это то, что они проводят энергии на всех уровнях, вплоть до физического.

Красные тригоны могут иметь очень хороший результат, но в определенной сфере. Есть определенные сферы, где чем легче, чем естественнее идет, тем лучше.

Воля, усилие, напор требуются в основном для проявления в социальной сфере. Политика, бизнес, мощная организационная деятельность, война, т.е. там, где требуется большое усилие, где требуется большая воля, где требуется умение преодолеть сопротивление воли других людей, умение подчинить своей воле окружающих, умение заставить коллектив работать по своей воле - это сфера волевого действия.



Есть сфера, которая не требует преодоления сопротивления других волей, которая чем естественнее, спонтаннее она реализуется, тем лучше - это сфера творчества.

Красный тригон - спонтанность, естественность, все происходящее в потоке.

Есть определенная группа красных аспектов, которые очень хорошо проявляются в области науки или искусства, вообще в области творчества. Поэтому не надо быть волевым человеком. Там не напором и энергией решается, а некоторой открытостью, способностью нечто воспринять и провести.

Красные аспекты - возможности, независимо какие планеты он затрагивает.

Талант - это нечто личное. Это собственные качества. Не бывает талантливого человека без ума, без чувств и без воли. Три основания души, три основания нашего характера - ум, чувства и воля. Если у человека слабый ум, не развиты чувства и вялая воля, то нет таланта. И снова о Тау-квадрате. Прежде всего нужно разобрать проблему оппозиции. Откуда у человека источник энергии? Какой конфликт, каких планет. Взаимодействие каких планет рождает в нем напор и силу. Часто за этим стоит некоторое ключевое желание, которое мы видим. Или оно укажет сферу, которая подталкивает человека к действию, а планета, стоящая в вершине Т-квадрата даст тип реализации и сферу реализации. Конфликт разрешается через действие с планетой, стоящей на вершине Т-квадрата. Эта планета достаточно активна всегда, в любой карте. Как бы она ни стояла сильно или слабо, она все равно будет активной. Единственный случай, когда она во включенном знаке, тогда действие ее будет смазано. Включенный знак - это, когда знак целиком внутри дома. С одной стороны, у человека большая потребность к реализации, к успеху, сильная жажда успеха, сильное стремление стать авторитетом. С другой стороны - он постоянно натывается на какие-то обстоятельства, которые препятствуют этому, т.е. на тормозящую силу. Включенный знак обладает свойством скрывать проявления планеты, как бы уводит ее снаружи вглубь. Он мешает ей проявляться открыто или ослабляет ее действие.

Если у нас на одной вершине соединение планет, то нужно проанализировать эти точки.

Люди с Т-квадратом обычно индивидуалисты, категоричны в своих решениях, достаточно жесткие, и приняв решение идут своим путем. Но нужно учитывать, что напор может быть обаятельным, с милой улыбкой, максимально внешне мягким, но внутренне этот напор чувствуется. Мы знаем, какая сила может стоять за очень мягкими словами.

Характерная черта Т-квадрата - это то, что его очень трудно свернуть с его пути.

Это человек, который категоричен в своих решениях. Даже если внешне он очень мягок, есть определенное упрямство, часто связанное с неприятием в этой сфере, по крайней мере, чужих точек зрения. Если нет своей, то легче. Пока не выработана своя точка зрения, он может быть достаточно открытым. Но как только сформировалось свое мнение, свой тип действия, сдвинуть его очень трудно. Это волевая, напористая конфигурация, рассчитанная, как таран, преодолевать сопротивление.

Другая конфигурация, опирающаяся на оппозицию, - синтетический треугольник (Полуповозка) - выглядит значительно мягче. Эта фигура, образованная оппозицией, трином и секстилем.

Слово "синтетический" здесь предложил Редьяр. И в этом есть существенный смысл, потому что люди такого типа, у которых в карте синтетический треугольник, обладают энергией, напором и определенной реализационной силой.

Но то, что там тригон и секстиль (мягкие аспекты), дает им способности и возможности, во - первых, к реализации с одной стороны, но, с другой стороны, они достаточно податливы в чужом мире, куда более пластичны. Часто они способны связывать, синтезировать, объединять между собой различные подходы, различные направления действия, различные группы. Такие люди могут быть блестящими людьми, которые примиряют противоположные точки зрения и становятся тем фокусом, в котором непримиримые политические противники находят разрешение своих проблем, находят гармоничный путь, смягчающий непримиримые противоречия.

Это может быть какое-то движение в мышлении, науке, познании, которое соединяет, объединяет очень несхожие подходы, часто противоречивые. Находят единую точку зрения на противоположную проблему.

Эти люди любят вообще хорошо взаимодействовать с окружающими, со средой. Они хорошие миротворцы, хорошие примирители, активные, подвижные. Их отличает пластичность и мягкость действий, хотя такая же устойчивость и большая энергия на выходе. Но это не преодоление, это скорее соединение, т.е. это мягкое, гладкое действие.

Когда много разных фигур, то нам приходится анализировать каждую в отдельности.

Сегодняшняя астрология пока не обладает средствами анализировать очень сложные конфигурации. Фактически астрология движется, развивается от анализа более простых конфигураций: планеты в знаках, аспекты одиночные (ранняя астрология), конфигурации. Но астрология будущего должна учитывать сразу весь рисунок карты целиком. Нужно учитывать, что все это действует.

Короткий аспект дает линию быстрой, короткой реализации. Длинный аспект дает затягивающее действие, более устойчивое. Нужно учитывать, что если мы сравниваем силу аспекта, то по силе длинные аспекты сильнее коротких.

Также надо учитывать, что мажорные аспекты всегда сильнее минорных. В остальных случаях длинные сильнее коротких.

Кроме оппозиции, самый длинный аспект — это квинконс ( $150^\circ$ ). Треугольник образованный оппозицией,  $150^\circ$  и  $30^\circ$  чем-то напоминает "Перст судьбы", но практичный. Это скрытые способности, возможности в человеке.

#### **Равнобедренные треугольники, которые охватывают центр круга.**

У этих треугольников очень интересный тип действия. Они в отличие от всех остальных действуют очень глубоко.

Если события совершаются в цикле на таких треугольниках, последовательности планет таких треугольников, то обязательно затрагивают очень разные стороны жизни, часто никак не связанные между собой. Это говорит о том, что они затрагивают не столько внешнюю сторону событий, сколько глубину.

### **Зелёные треугольники.**

Интересная ситуация с зелеными треугольниками, она чуть-чуть от красного и синего.

У зеленого треугольника такой необычный эффект - привычка возвращать нас к когда-то совершившимся событиям, ситуациям.

Иногда это связано с типом деятельности, профессией, интересами обращенными к далекому прошлому. Как бы оживление, реанимация, возобновление всего, что происходило давно.

Это может быть связано с интересом к древним языкам, с активизацией каких-то древних знаний или науками, с попыткой воспроизвести или восстановить, оживить какие-то древние мистерии или ритуалы, попытка восстановить в той же форме какие-то разрушенные храмы;

Это может быть возврат к очень старому, либо может быть возврат к вещам более новым, например, к каким-то событиям, которые уже происходили в Вашей жизни. Это не столько воспоминания, сколько активная включенность либо в события такого же типа, либо возврат к тому, чтобы это пересмотреть, переоценить, повторить заново, прожить по-другому.

Это не значит что зеленый треугольник все время смотрит назад. Он то как раз идет вперед, стремясь вложить новое содержание в старую форму.

Зеленые аспекты довольно подвижны, это аспекты изменений, перемен.

Они дают очень интересную стабильность: стабильность качественную, содержательную при подвижности формы с одной стороны, и наоборот, возвращение к старой форме за счет изменения качества.

Обычно в жизни зеленый треугольник работает так, что ситуация подталкивает к тому, чтобы включиться в какое-нибудь действие длительного типа. Начинается всегда с каких-то перемен. Человек отбрасывает то, что ему не интересно, или стремится отбросить. И тут же получает, приобретает взамен этого чего-то существенно новое. Когда он вживается в это новое, то обнаруживает, что эта ситуация уже привычна, она уже была.

Форма меняется, а содержательно практически одно и то же.

Зеленые треугольники:  $72^\circ + 144^\circ + 144^\circ$ ; и  $144^\circ + 108^\circ + 108^\circ$  - центр внутри круга.

Зеленые треугольники:  $72^\circ + 36^\circ + 36^\circ$ ; и  $144^\circ + 72^\circ + 72^\circ$  - не охватывающие центр. Они достаточно поверхностны.

Все зеленые треугольники имеют тенденцию возвращать нас назад.

Самый распространенный вариант, когда, казалось бы, после радикальной ситуации или через какую-то паузу мы начинаем воспроизводить то, что у нас уже было.

Причем качественно также, вроде бы лица другие, внешняя ситуация другая, а качественно развивается также как уже происходило когда-то.

Поражает не количество, а эмоциональное сходство ситуаций. Складывается определенный тип отношений и развивается по одной и той же программе. Меняется местожительство, меняются города, меняются люди, но эмоциональная ситуация остается такой же самой. И в любви, и в профессиональной деятельности.

Зеленые треугольники отличаются тенденцией к переменам, неустойчивость. Однако, есть другой вариант. Когда происходит возвращение к тому, что уже было. Ощущение, что человек вынужден повторять эти ситуации из раза в раз.

Но есть такие варианты, когда как бы в эту старую форму вкладывается новое содержание. У людей с зелеными треугольниками часто возникает интерес к тому, что уже было, прошло и умерло, как бы уже забыто частично. Ситуация с зеленым треугольником повторяет то, что уже уехало, происходило когда-то и уже перестало происходить, забыто, отброшено.

Человек, обращаясь к этому, обнаруживает то, что уже было, пытается воспроизвести это, например, обращение к забытым языкам, обращение к каким-то забытым мистериям, каким-то искусствам, ремеслам. И когда он начинает в этой сфере действовать, то он сначала думает, что он как бы изучает, открывает или воспроизводит. Но через некоторое время обнаруживается, что он ухитряется как бы вложить совершенно новое содержание в старую форму. Он не столько повторяет, даже не переоткрывает, а открывает там такие глубины, которые не

были известны. Ухитряется работать с этой формой так, как с ней еще не работали. Выходит на какой-то следующий уровень понимания вещей.

Так часто происходят вещи на квинтилах (72°).

Возникает очень интересная вещь, когда старая форма или устоявшаяся форма становится опорой для того, чтобы сделать шаг чаще всего в глубину, более глубокое понимание того, что было заложено. Например, интерпретация старых текстов, изучение каких-то древних рукописей и т.д.

Это может быть и в человеческих отношениях. Определенные сложившиеся, устоявшиеся формы отношений вдруг начинают открывать в себе необычную глубину, которую человек до этого еще не переживал. Здесь происходит очень интересная альтернатива.

Почему этот аспект называется творческим?

Те, кто занимается большим количеством практики, обнаруживают, обычный человек слеп к тому миру, где лежат возможности. Их очень трудно заметить. Поэтому мы часто представляем, что у нас есть возможности там, где их нет.

Редьяр отметил одну интересную вещь, имея дело с людьми творческими, что зеленый аспект дает потрясающие возможности для реализации творческого начала, для открытия чего-то очень нового, очень глубокого.

Зеленый аспект связан с пятеркой. Дает возможность легко разрушить форму. Дает подвижность, живость, не связывает и дает свободу в смысле перемен! Зеленый аспект - аспект свободы и риска.

Если принять утверждение, что квадраты зажимают, а квинтили дают свободу, то зажим и свобода это восприятие того человека, который оказывается под действием аспекта. Это наше личное восприятие. Но если что-то зависит от аспектов, то какая же это свобода? Это значит, что это есть субъективное ощущение свободы. Просто под действием квинтиля у человека будет период свободы. Потом квинтиль кончится, за ним следует квадрат. И тут человек уже попадает в рамки обстоятельств.

Зеленый аспект - ощущение перемен, живости, радости и часто это ощущение сначала теряешь, потом приобретаешь. Иногда наоборот, человеку не нравится, что он теряет. Дает ощущение потерянности, неустойчивости в жизни. В одних ситуациях неустойчивость, в других

- это частые перемены или незажатость обстоятельствами, способность к частым переменам. Со стороны может показаться, что это очень свободный человек: вот он легко взял и бросил то, что было, взялся за новое. При этом все это очень легко. Такие перемены, часто не разрушительные, а дают как бы самовосстанавливающиеся ситуации, быстро регенерирующиеся. Это психологическое ощущение свободы, незажатость. Реально здесь та же самая ситуация, когда человек походит несколько раз по кругу, выяснится, что особо нового он ничего там не приобрел. А настоящая свобода подразумевает такую вещь, как независимость, необусловленность. Зеленые аспекты - это точки перехода на другой уровень реализации.

А в человеческих отношениях это связано с глубиной проживания ситуации, с эмоциональной глубиной. Содержание лежит внутри нас, оно не заложено в самой ситуации, мы сами несем в себе, проживаем содержание этой ситуации. Есть форма того, что происходит. Она в каком-то смысле достаточно абстрактна. А есть содержание того, что происходит. Оно никак не абстрактно, не объективно, оно всегда наше индивидуальное.

Зеленые аспекты устойчивы только тогда, когда они динамичны. Но динамичны не в смысле изменения формы постоянно, они обладают такой способностью - побуждать к переменам. Либо происходит смена формы постоянно за счет почти одинакового содержания, либо возникает стабильность, когда мы начинаем содержательно двигаться все глубже и глубже. В этом смысле исследовательская работа показывает такие вещи. Что там за счет изменения техники ничего в таких вещах не добьешься, всегда должен быть открыт новый слой содержательный, новый слой идей, новый слой мыслей.

В этом смысле зеленые аспекты переводят на другой слой бытия, потому что содержание нашей жизни - есть наше бытие. То, что мы вкладываем в свою жизнь, есть наше бытие. И часто единственно что вынуждает нас перейти на другой уровень, так это ситуация очень больших страданий и периоды длительных переживаний. Но здесь одних зеленых аспектов недостаточно. Нужно, чтобы они предварялись каким-то набором синих.

Те зеленые фигуры, которые не охватывают середину круга - более быстрые и легкие.

Наиболее глубокой и трудной фигурой считается "Пальма" - самая содержательная из всех.

Почему мы говорим о некоторых людях, что они "творческие"? Потому, что они работают в ментальной или творческой сфере: искусстве, науке, и действительно дают нестандартные результаты. Именно поэтому они часто возвращаются к привычной форме, обнаруживая в ней новое содержание. В этом смысле творческие люди обладают способностью прекрасно использовать потенциал зеленых треугольников. Но не зеленый треугольник дает человеку способность творчества, а человек изначально обладает некоторым творческим потенциалом, и он свои зеленые треугольники использует блестяще.

Творческий потенциал мы определяем не наличием зеленых треугольников, а силой определенных планет, что в эти треугольники включены. Например, обязательно стоит учитывать в первую очередь положение Солнца, насколько сила индивидуальности высока.

### 3.3 Многоугольные фигуры.

Большой статичностью (четверка в чистом виде) обладают такие геометрические фигуры, как квадрат и прямоугольник. Уже пятерка, и в нумерологическом смысле и во всех остальных, - это очень динамичная фигура. Шестерка заключает в себе черты динамичности и пластичности тройки и некоторой статичности. Это очень интересные числа и с ними надо работать.

Чем отличается пятиугольная фигура от четырехугольной?

Пятерка - находится за четверкой, и в принципе, обладает свойствами четверки. Обладает тенденцией к стабильности, к определенной конкретности, способности к воплощению материалов, стремлению создавать устойчивые формы. Но и обладает тенденцией к изменению этой стабильности.

Здесь как бы совмещены две глобальных жизненных мотивации. Это не мотивы, это больше, чем мотивы. Это восприятие мира в целом. Есть вещи, которые даже мотивацией не назовешь: это не желание, не стремление. Если я вижу, что я иду по болоту, то я стараюсь наступать осторожненько с кочки на кочку, и палку стараюсь в руках держать. А по асфальту иду по-другому. И вот это стремление идти осторожно не



связано с моими мотивами. Это связано с тем, что я вижу мир таким: вижу, что я иду по болоту.

Если для одного мир ощущается как что-то очень неустойчивое, ненадежное, не обязательно у него должен быть мотив безопасности. Но все равно он будет предохраняться больше, чем тот, кто мир ощущает прочным и стабильным.

Если один чувствует, что он в реке, в потоке, то он стремится плыть.

Это другой слой. Он над мотивами. Это то, как Вы ощущаете мир, в котором Вы живете. Он раньше всех мотивов. Это вещь очень глубинная. Она не бессознательная. Это как бы корни нашего восприятия мира.

Для определенного типа людей, для тройки, мир - это что-то живое и пластичное, а формы которые возникают это нечто вторичное. Поэтому, истинная реальность этого мира все время в перемене. Они воспринимают мир как постоянные перемены. Естественно, они в них и живут.

Поэтому, когда они долго стоят на одном месте, у них ощущение, что они не живут. Жизнь проходит мимо. Жизнь идет туда, а я здесь. Как будто бы поезд ушел, а мы остались на платформе стоять и смотреть, как люди уезжают в интересные страны.

Для четверки этот стабильный, устойчивый мир - это самое существенное. Если перемена, то она вынужденная и говорит о кризисе.

Поэтому для четверки переход из формы в форму всегда вынужденный, всегда насильственный и всегда кризис. И чаще всего генерированный не им, а вызванный снаружи.

Пятерка обладает интересным свойством. Она перемен вообще не любит, но жить без перемен долго не может. Поэтому время от времени она устраивает себе перемены. Это очень интересное движение, потому что такой тип - это тип - генератор изменений. Он создает конфликт, который разрушает его устойчивый мир. Это человек, который сначала строит стабильный образ жизни, а потом сам же начинает его разрушать.

Шестерка обладает способностью пластично переходить из одной устойчивой формы в другую.

Шестерка - это редкое сочетание. Шестерка - это символ мудрости, особой мудрости. Это мудрость Соломона. Это умение жить сразу в двух пластах: в мире статичном и в то же время в мире движущемся. Это люди, очень гармонично строящие отношения между людьми, умеющие гармонизовать, умеющие сделать устойчивость и в то же время умеющие породить некоторую тонкую пластичность отношений, так же и в мире вокруг себя. Это одна из самых устойчивых конфигураций.

В каком смысле? Дело в том, что четверка не умеет разрешать кризисы.

Четверка стремится вернуться к предыдущей ситуации, поэтому, когда кризис нарастает, то она пытается тормозить изменения до тех пор, пока это в ее силах. Причем она даже тормозит свой собственный внутренний протест.

Бывает, что человек нашел себе устойчивую хорошую работу или женился, но по каким-то более тонким параметрам это не устраивает: работа не соответствует своим идеальным представлениям, хороший, устойчивый брак, но вот отношения в браке не соответствуют тому, чего душа хочет.

Что делает в таких случаях четверка? Четверка начинает себя подавлять. Она старается компенсировать это чем-то другим, прижиться к тем обстоятельствам, в которых она оказалась, и жить. Конечно, нарастает внутренний бунт, конфликт, кризис. Короткий взрыв, возмущение. Потом, по возможности возвращение в старое состояние. До момента, пока внешние или внутренние обстоятельства не станут настолько мощными, т.е. энергия конфликта не накопится до такой силы, что ситуация просто взорвется, тогда летят осколки во все стороны, крушение. Человек с трудом восстанавливает равновесие. Быстро, быстро стремится собрать все, что осталось и подходит к новой форме.

Для четверки эта ситуация выглядит как бы внешне, как будто воздействовала какая-то вынужденная сила. Поэтому изменения у четверки психологически всегда вынужденные, не свои.

Четверка может перейти из ситуации, но только если она абсолютно заранее готова и гарантирована. Если она чем-то не готова и

не гарантирована, все-таки лучше не рисковать. Лучше привычное, доброе родное зло, чем некоторая неизвестность.

Пятерка в этом случае интереснее. Она как раз стремится изменить ситуацию. У нее как бы борются две силы: потребность к переменам и желание к стабильности.

Пятерка сама рождает конфликт. Начинает генерировать конфликт, создает сложные условия, в которых она якобы уже не может жить. Она как бы провоцирует разрушение ситуации, как бы усиливает этот конфликт, раскручивает его и переходит в другую новую ситуацию. Вообще, образ жизни пятерки так устроен: стабильная устойчивая ситуация - конфликт, (чаще всего сгенерированный ею), - перемена, смена ситуации, как бы вызвавшей конфликт.

Пятерка в отличие от четверки не доводит ситуацию до последнего разрушения, а сама активным образом участвует в обострении этого конфликта.

Шестерка - это когда стабильность и перемены очень гармонично сочетаются. Она в стабильной ситуации до какого-то уровня, пока ее ситуация удовлетворяет. Как только ситуация ее перестает удовлетворять, она начинает ее достаточно гармонично менять, не разрушая.

Пятерка - это разрушение через кризис. Для шестерки конфликт является некоторой естественной составляющей гармонии.

Пятерка и шестерка пытаются решить задачу совмещения формы и содержания, согласования формы и содержания.

Если тройка всегда выбирает содержание в противовес форме, если четверка всегда выбирает форму в противовес содержанию, то пятерка и шестерка всегда решают задачу согласования.

Планеты (и их аспекты), не замкнутые в фигуры - это обычно точки сброса. (Ухода от больших напряжений и дискомфорта, но не надолго).

Дело в том, что та планета, которая не замкнута в общий рисунок карты, торчит, как хвост, (одиноким аспектом, не замыкающийся в фигуру) эта планета, которая не будет играть ведущего значения в жизни, а будет играть вспомогательную роль.

Основные цели, задачи, ситуации задаются другими планетами. А эта планета как бы будет работать на них, отдавая свои силы и

качества на общий рисунок карты, на другие планеты. Иногда она может быть местом отдушины, когда человек убегает в нее ненадолго. Иногда она просто окрашивает в свой цвет действие других планет, отдавая им свою энергию. Иногда это кратковременное пристанище или точка возмущения, разрушающая время от времени это однообразие привычной жизни. Но на ней человек не может долго реализоваться, т.е. он качается в одну сторону и возвращается.

#### **Четырёхугольники.**

Четырёхугольных фигур очень много и все они различны, поэтому их трудно классифицировать. Фактически два треугольника, опирающиеся на оппозицию, какие бы они там ни были, уже образуют четырёхугольник. Подход к их интерпретации достаточно стандартный.

#### **Свойства четырёхугольников.**

1. Внешняя устойчивость, особенно симметричный четырёхугольник.

2. Четырёхугольник по поведению значительно динамичнее, чем треугольник, который обладает внутренней пластичностью.

Четырёхугольник, наоборот, деятельный. Он может из ситуации выжать максимум. Взгляд на мир другой. Он видит мир, как последовательность форм. В каждой форме, в каждой определенной ситуации он застывает, стремясь из нее добыть все. Недаром со свойством понятия "материя" связано число 4, а со свойством понятия "дух" — число 3 в оккультизме. "Материя" в том смысле, что он, четырёхугольник, хорошо умеет пользоваться техническими средствами, достаточно хорошо видит конкретное выполнение ситуации, и умеет добыть из нее максимум. При этом он часто не пластичен содержательно, так как слишком сконцентрирован на внешней стороне ситуации, и ему не хватает той глубины, которая характерна для треугольников. Четырёхугольнику требуется в качестве опоры и устойчивости какая-то форма. Он психически так устроен, что для него мир - это мир форм. Поэтому, когда он форму эту теряет, у него возникает ощущение неустойчивости, зыбкости, неопределенности. Он всегда стремится замкнуть любую ситуацию и придать ей какую-то четкую форму. Они могут очень глубоко, долго это переживать. При

этом, чтобы жить нормально, им нужно ощущение какой-то формальной четкости, внешне обозначенной надежности, устойчивости, поэтому они так привязаны к определенной форме. Они как бы стремятся и собственные переживания вывести, в каком-то смысле формализовать.

Генераторы идей, люди, которые могут переходить с области на область, с одной сферы на другую, обычно имеют треугольные фигуры в карте.

Обладатели четырехугольных фигур, наоборот, берутся за одну сферу и используют все методы, все основные идеи в одной области, и ухитряются глубоко, основательно, до деталей её пропахать.

Наличие симметричного четырехугольника в карте говорит уже о том, что человек рано формируется, быстро стабилизируется. У него есть определенная, четко очерченная форма и сфера жизни, в которой он будет реализоваться. Это определяется в первую очередь планетами, которые стоят по углам четырехугольника и фактически определяют основное пространство его существования.

Практически, когда мы имеем дело с четырехугольником, нам всегда приходится решать следующую задачу: хотя бы примерно оценить в какой сфере, в какой области разворачивается этот четырехугольник. Потому что не конфигурация, а четыре планеты по углам образуют сферу приложения. А конфигурация покажет тип приложения.

#### **4. Выводы:**

Итак, конфигурации аспектов могут многое сказать о человеке: о его внутренней жизни, внешних событиях, проблемах, причинах повторения ситуаций, психологических особенностях личности. Конфигурации помогают увидеть то, над чем человеку в первую очередь приходится работать, что необходимо использовать в своей работе.

Линия не входящая в конфигурацию даёт диаду — распределение энергии между двумя полюсами (планетами). Это даёт динамику, но часто не даёт явного результата. Человек может искать цель, приложить активность, но двух точек не достаточно, две силы не дают устойчивую форму. Диада рождает лишь напряжение, тройка даёт возможность решения (появляется шанс, виден путь и часто не один), а устойчивость даёт четвёрка.

Человек в карте которого нет замкнутых конфигураций часто мечется от одного полюса к другому, может проявлять бурную активность, но нет целенаправленности действий, нет устойчивости.

Часто в фигурах, имеющих нечётное количество углов, есть точка, испытывающая наибольшее напряжение. Сюда как бы сходится вся энергия данной конфигурации и идет выхода. Данная точка носит название Стрелы или Гвоздика (как в случае с Тау-квадратом). Необходимо тщательным образом исследовать Стрелу: рассмотреть планету (или планеты), знак и дом.

У фигуры рассматривают:

1. Основание — с чего всё начинается, что лежит в основе;
2. Внешние стороны (аспекты) - дают внешние ситуации;
3. Внутреннюю часть — внутренние причины;
4. Стрелу (если есть).

Если рассмотреть конфигурации с точки зрения симметрии, то можно отметить следующее:

Внутренняя симметрия конфигураций (например, Бисекстиль, Дротик, Корабль, Крыша...) предполагает по крайней мере два выхода из сложившейся ситуации - дает право выбора. Длинный аспект определяет проблему, короткие ее конкретизируют и разрешают. Но тип разрешения одинаков для обоих видов аспектов, поэтому предлагаемые ими два пути заметны одинаково для любого взгляда - и глубокого, и поверхностного.

Симметрия рассматриваемых конфигураций ставит проблемы очень решительно (из-за их энергоемкости), но и выходов предлагает много - по крайней мере, два.

Итак, рассматриваемые треугольники характеризуют достаточно конкретные, краткосрочные ситуации, действия. Складывающиеся события вовлекают в себя, кажутся очень важными, значительными, заставляют энергично действовать.

В несимметричных треугольниках тоже два типа решения основной проблемы, но они настолько разные, что очень трудно увидеть их оба сразу.

Если фигура захватывает центр карты, то это означает, что человек всецело вовлечён в решение проблем, которые даёт конфигурация. Например, конфигурации (Перст судьбы, Палец

дьявола, Пальма...) занимают весь круг космограммы и действуют постоянно. Они симметричны, поэтому предполагают, по крайней мере, два одинаковых или неочевидных выхода из сформированных ими ситуаций. Они не вполне симметричны относительно центра космограммы, поэтому существует небольшое смещение энергетики. Человека будто кто-то или что-то подталкивает, направляет, соблазняет, совращает, подсказывает, причем довольно ненавязчиво, но постоянно. Владелец карты словно вовлекается в ситуации, воспринимаемые как указание свыше, что и отражается в названиях конфигураций. Эти указания или подсказки могут восприниматься гармонично, если фигура образована гармоничными аспектами, напряженно, если аспекты дисгармоничны, и достаточно весело при творческих аспектах.

Планета, стоящая в остром углу, более проявлена, поэтому она и определяет внешние проявленные проблемы фигуры.

Если человек работает над собой, то все тайные, скрытые конфигурации (например, кармические конфигурации Петля и Замок) перемещаются из области подсознания в область сознания.

И ещё. Часто, особенно начинающие изучать астрологию, не совсем адекватно понимают назначение синих и красных фигур в карте. По этому поводу очень интересно мнение Брахмагупты: "Самым большим наказанием для человека в жизни, кармическим наказанием, является гороскоп, состоящий целиком из красных аспектов". В этом случае человек вообще не развивается. С точки зрения обывателя, он живет абсолютно замечательно. Но ведь напряженные аспекты стимулируют человека к духовному развитию, не дают ему спать, заставляют его развиваться и расти. Крестовая ситуация - подарок человеку от судьбы, но он должен суметь пронести этот крест. В целом негармоничные аспекты хороши для людей, которые способны к активному развитию и духовной борьбе.

В данной работе мы рассмотрим следующие типы конфигураций:

Конфигурации напряженных аспектов.

Конфигурации гармоничных аспектов.

Конфигурации творческих аспектов.

Конфигурации духовных аспектов.

Конфигурации кармических аспектов.

Смешанные конфигурации.

### 5. Несколько слов о стеллиуме.

Стеллиум - это скопление планет в одном знаке Зодиака на отрезке 20° дуги. Происходит от слова "стелла" - звезда.

Стеллиум — не геометрическая, а позиционная фигура, но по важности заслуживает особого рассмотрения.

Считается, что если в одном знаке Зодиака находится более 3-х планет, то такой знак становится очень "концентрированным", «загруженным», т.е. проявление качества знака в жизни человека становится неизбежным и очень узнаваемым. Орбис соединения планет в стеллиуме  $\pm 6^\circ$ .

Стеллиум подчёркивает значение знака или дома, в котором находится, усиливает акцент на личности и ощущении «Я». Происходит ориентация на самого себя и на самодостаточность.

Есть мнение, что стеллиум оказывает сильное влияние и на внешний вид человека, как если бы он был в первом доме. Одним из важных факторов, влияющих на поведение, является положение стеллиума в кресте. Но не стоит слишком «заикливаться» на этом факторе. Карту нужно рассматривать целиком.

Тем не менее, Стеллиумы бывают двух видов. Первый - когда планеты в Стеллиуме соединены, т.е. все они находятся в цепочке соединений. Второй вид - когда планеты просто находятся в одном знаке и не все из них попадают в орбис соединения. Кроме планет, в Стеллиум могут входить (по мнению многих авторов) также лунные узлы и фиктивные планеты.

Стеллиум может находиться и в двух знаках, т.е. захватывать их приграничные зоны.

Стеллиум - один из самых интересных показателей в гороскопе, потому что мобилизует всю энергию знака, которая бесспорно проявляется в человеческой жизни. Он говорит о концентрированности жизни человека, подчиненной какой-то идее, о человеке цельном, упорно проявляющемся во всем многообразии качеств, которое представляет знак Зодиака, где реализуется данный стеллиум. Можно ручаться за яркость личности, за его притягательность и огромное внутреннее ядро как носитель силы.

В лучшем случае такой человек является как бы "ядерным реактором" или алхимической лабораторией. Под влиянием тайных



внутренних сил происходит сплав разнородных свойств его природы и выковывается совершенно новый человек. Постоянные внутренние превращения в таком человеке являются следствием процесса трансмутации. Человек со Стеллиумом связан с определенным моментом жизни, когда он может за сравнительно короткий срок реализовать всю накопленную энергию. У такого человека в жизни наступает звездный час. За очень малый отрезок времени он как бы проживает всю жизнь, а затем снова следует период накопления, когда ничего не происходит. На таком пике он должен успеть реализоваться, иначе следующего пика придется ждать очень долго. Время реализации может быть совершенно различным. Если в Стеллиуме находятся, например, лунные узлы, то момент реализации наступает в период возвращения лунных узлов.

Знак Зодиака и планеты Стеллиума показывают, как эта концентрация планет будет реализовываться. Стеллиум обеспечивает притяжение внимания к обладателю такого гороскопа. Такие люди вычленены из общей массы.

## **6. Конфигурации напряженных аспектов.**

### **6.1 Большой квадрат (Большой крест, крест судьбы).**

Две оппозиции (внутри) и четыре квадратуры.

Действие постоянно, в течение всей жизни, вовлекая человека в критические ситуации, в которых ему необходима мобилизация всех сил. Вокруг словно возникает отрицательное поле и человек втягивается в борьбу независимо от своего желания. Кризисы могут возникать на разных уровнях, причём могут возникать одновременно несколько тяжёлых ситуаций. Квадрат замыкает человека в рамки жёстких условий, которые воспринимаются как давящие, ограничивающие, создающие большое внутреннее напряжение. У него могут быть отняты все богатства, все потенциальные возможности. Перед человеком стоит важная задача - полностью преобразоваться. Кризисы могут возникать у него на разных уровнях, при этом может быть целый набор негативных ситуаций, т.е. "беда не приходит одна". Человека как бы "распинают на кресте".

Человек с замкнутым квадратом рано кристаллизуется. Воплощение основных идей, заложенных в нём, происходит очень рано. Он с детства пытается найти себя в разных сферах деятельности, занимается одним, другим, третьим, но при всей своей активности он непластичен и склонен навязывать миру свои конструкции, плохо воспринимает реакцию мира на свои действия. Такие люди «имеют план и всю жизнь реализуют его всюду, где появляются». Слово «план» здесь условно. У них есть определённое представление о мире, и они реализуют это представление активно и напористо, иногда даже делая большую карьеру «работая локтями». Эти люди замыкаются в тех сферах деятельности, которые они выделяют с самого начала, и могут достичь очень больших результатов, потому что очень деятельны. Они изобретательны и нестандартны.

Квадрат даёт много энергии, которая требует выхода, даёт внутренний динамизм, даже напор и силу. Человек с активной космограммой (например, с преобладанием стихии Огня) может быть очень энергичным, но жёстким и непластичным. Он всего добивается сам, но прямолинейно, теряя при этом много сил. В некоторых случаях страдают окружающие люди — так бывает у преступников, для которых разрушение — стимул жизни. Они реализуют свою фигуру за чужой счёт. В других случаях Квадрат связан с постоянными лишениями, страданиями, к которым человек привыкает, считая их неизбежным злом, и смиренно несёт свой «крест». Острые ситуации необходимы для того, чтобы человек выполнил свою программу. Более мягкая конструкция — когда у большого квадрата нет внутреннего креста. В этом случае нет жестких напряжений между полюсами, меньше динамизма, больше пластичности. Квадрат не следует рассматривать как разрушительную конфигурацию, наоборот, это очень устойчивая фигура, дающая результат через усилие.

В Квадрате нет определённого центра.

Если в двух местах (углах) имеется по Оппозиции соединение планет, то это уже удвоенный Квадрат.

## 6.2 Тау-квадрат.

Оппозиция + две квадратуры.

По действию приравняется в усиленной квадратуре: раздрающих противодействий нет, но есть узко направленная негативная энергия.

Эта фигура — половина квадрата. Здесь есть незавершённость, т.е. половина целого. Возникает потребность этот квадрат замкнуть, уравновесить, так как все аспекты создают большие напряжения, потому что они дисгармоничны. Оппозиция обычно даёт потребность в действии, а оба выхода, оба образа действия, определённые квадратурами, примерно одинаковы, однообразны и негармоничны.

Тау-квадрат в характере и в жизни даёт импульсивность, взрывчатость. С ним связаны ситуации, которые возникают непредсказуемо, без предупреждения. Этим он и отличается от Большого квадрата (Креста), действие которого постоянно. К Кресту можно притерпеться, а Тау-квадрат даёт кризисы: острые жизненные ситуации и испытания.

Центром фигуры, точкой, в которой собирается всё напряжение этой фигуры, считается точка образующая две квадратуры и по ней можно определить направление действия фигуры. Это место носит название: Гвоздик тау-квадрата. Эта планета (знак и дом где она стоит) испытывает наибольшую нагрузку. Но даже частичная работа приводит к установлению баланса между планетами в оппозиции, и человек обретает устойчивое направление работы, пусть даже нелёгкой. Тау-квадрат воспринимается окружающими как навязчивая, неуклюжая напористость. У человека высокая энергетика в занятой Тау-квадратом половине космограммы, поэтому Тау-квадрат может дать незаурядный успех в тех областях, где нужен волевой напор, энергия, например, в политике.

Энергия, которую генерирует Тау-квадрат, направлена в точку, противоположную «гвоздику». Сферы, которые затрагивает эта точка, будут проблемными. Человек будет стремиться, каким-то образом компенсировать напряжение, используя эту точку, попытается выплеснуть энергию в сферах, затрагивающих эту точку. Таким образом, здесь опять возникает тема компенсации, которая бывает часто бесплодной.

Кардинальный Тау-квадрат — даёт динамику, человек мгновенно приступает к действию, даже в рискованной, крайне опасной ситуации.

Он надёжный и сильный человек, но склонен вмешиваться в чужие дела.

Фиксированный — придаёт человеку решительную методичность. Прежде чем начать любое дело, человек выясняет суть.

Мутабельный Тау-квадрат толкает человека работать над своей нерешительностью, используя умение ладить с людьми.

Для понимания смысла конфигурации необходимо тщательным образом исследовать знак и дом, в которых находится планета в «гвоздике», а так же точку, образующую оппозицию к «гвоздику». В момент прохождения транзитной планеты через эту точку достраивается временный Крест, несущий судьбоносные события. Рассмотрим случаи, когда планетой в «гвоздике» является:

Солнце — склонность бросаться в каждую ситуацию и душой и сердцем;

Луна — подверженность минутным настроениям;

Меркурий — хладнокровное, рациональное и сдержанное реагирование;

Венера — стремление получить пользу от каждой ситуации, а если требуется усилие, может отступить;

Марс — много энергии для решения проблем, но несдержанность может испортить дело;

Юпитер — многообразие возможностей реагирования в конкретной ситуации, но есть склонность к авантюризму;

Сатурн — осторожность, терпение и находчивость помогают справиться с проблемами;

Уран — стремление всё делать по своему, не ориентируясь на чужое мнение, склонность рубить «с плеча»;

Нептун — сильное воображение и интуиция, но часто искажённое видение ситуации;

Плутон — тенденция превращать проблему из личной в общественную, причём человек борется в защиту всего человечества, а при непонимании может возникнуть глубокое разочарование;

Хирон — стремление избегать ситуации, в которых может открыться некомпетентность.

### 6.3 Секира.

Два полутораквadrата + квадратура.

В этой конфигурации два тайных аспекта (полутораквadrаты) опираются на явный, резкий аспект (квadrатура).

Секира даёт таинственный возврат к прошлому, связанный с обрубанием корней. Если человек ничего не понял, то вынужден начинать с того же места, работать как заигранная пластинка. Это и отказ от прошлого, и тайное разрушение. Драматические и трагические ситуации, носят характер почти бесповоротных, необратимых. И исходят они из скрытого источника. Пути к возврату нет, потому что сзади пропасть. Сама конфигурация намечает и путь проработки. Существует нечто, что постоянно подталкивает только вперед, и человек сам чувствует, что ему нужно идти именно только вперед. Человек с хорошей интуицией извлекает из этого хорошие стимулы к развитию.

Секира отсекает всё лишнее. Поскольку Полутораквadrat - это такой аспект, который даёт возможность превратить тупое орудие в волшебный инструмент, то для овладения Секирой очень важно осознание того, что "нет худа без добра". Нужно понять, что позитивное обеспечивает эта принудительная жертва. Динамически развиваясь и осознавая фатальность, человек затем превращает роковую необходимость в свободу. Формула "ФАТУМ - РОК - СВОБОДА". Для этого надо перестать жалеть о потерях и понять, что новая ситуация открывает новые возможности для развития.

Поначалу Секира даёт большой дискомфорт и неуверенность в себе. Особенно большое давление испытывает планета с двумя полутораквadrатами. Реализация её принципа всегда идёт «неудобно», неумело и неприятно. Работа над Стрелой Секиры хотя и не даёт ощущение полной гармонии, но позволяет выработать определённые программы поведения (например, Венера — ритуал и порядок общения с противоположным полом). Если ситуация не будет требовать выхода за рамки этих программ, то принцип этой планеты будет реализован вполне благополучно.

Не следует сетовать на резкие жизненные повороты с потерями. Лучше идти путем осознания, какие новые преимущества открываются в новой ситуации, и отследить, какая же новая перестройка уже произошла в человеке. Это может явиться выходом из

закомплексованности при внутренней перестройке. Если человек при потерях не делает соответствующих выводов, то его жизнь может стать скованной и даже опрокинутой. А осознание в этой конфигурации даётся очень трудно из-за того, что ситуация размазана ввиду наличия Полутораквadrата.

По радиусу действия и по силе Секира - самый мощный напряженный аспект. При янской космограмме над Секирой легче работать.

### 6.4 Дротик.

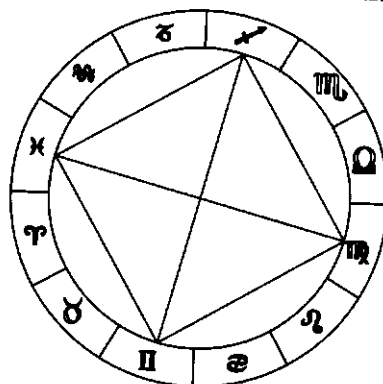
(90° + 45° + 45°)

Дротик определяет непосредственное, но скрытое разрушение Души человека. Действие Дротика внезапно из-за участвующей в нем квадратуры. К нему невозможно привыкнуть, а необходимо лишь воспитывать быструю реакцию и правильно жить в момент включения фигуры. Удвоенный Полуквadrat создает вокруг человека скрытое напряженное поле в сфере планеты, которая стоит в вершине. Выходом является резкая Квадратура. Если осознания не происходит, то мощное негативное поле не выпускает человека.

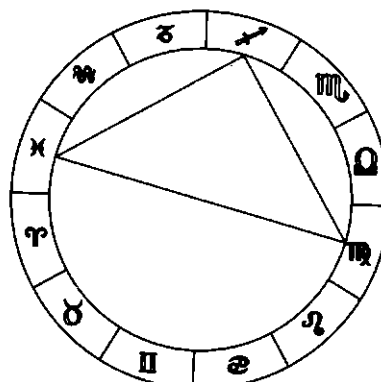
Полуквadrat - это протез, вставленный вместо живого органа (по функциям данной планеты), но люди, зачастую, этого не понимают. На душе у человека остается непреходящее непонятное напряжение, действующее как терка. Проработка трудна, поскольку квадрат заставляет применять сразу два "протеза". И при этом человек может не знать ни об одном из них. Если человеку надо бежать, и он впервые вскакивает на свои протезы, то естественным результатом является немедленное падение. Если же человек заранее научился на них ходить, то он уйдет от беды своим ходом.

Для многих людей Дротик - это препятствия, которые не видно другим, о них знает только сам человек. Осознавшему, Дротик даёт возможность бороться с тайными врагами в событийном плане. Главное - это преодоление внутренних препятствий. Если человек их преодолел, то получает возможность для сильного тайного роста. Для успешной работы хорошо иметь преобладающее янское начало.

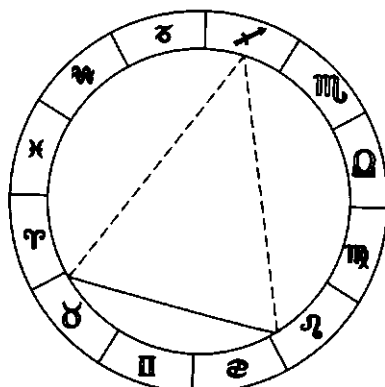
13.2. Приложение 2 – схемы конфигураций.



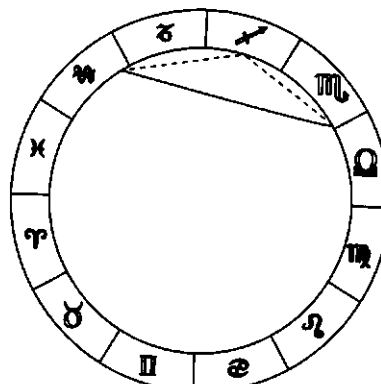
Фиг. 6.1 Большой квадрат, крест судьбы



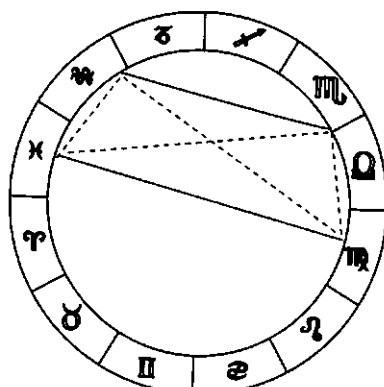
Фиг. 6.2 Тау-квадрат



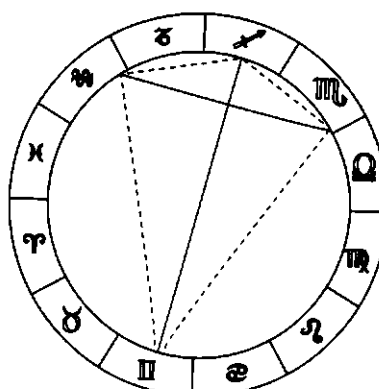
Фиг. 6.3 Секира



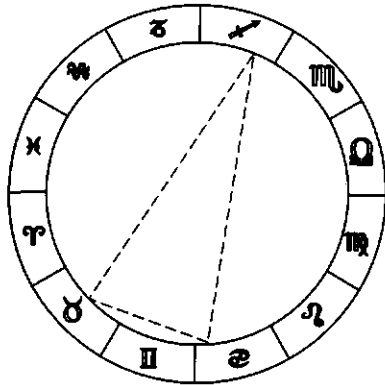
Фиг. 6.4 Дротик



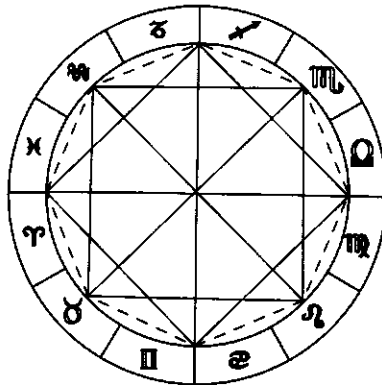
Фиг. 6.5 Бритва



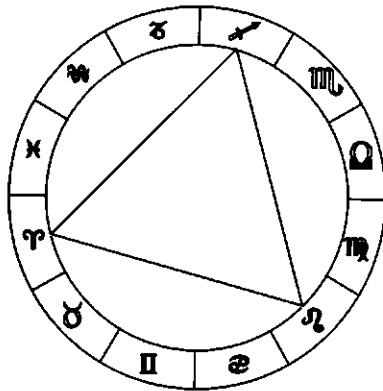
Фиг. 6.6 Кинжал



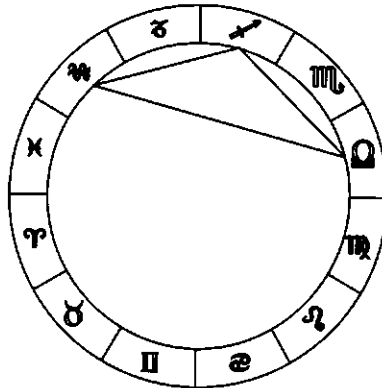
Фиг. 6.7 Палец дьявола



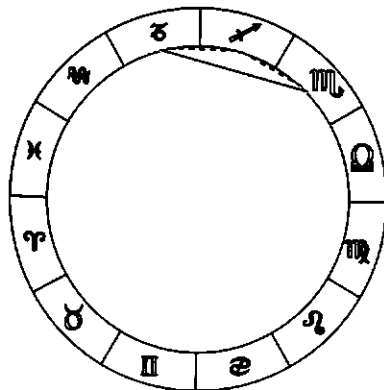
Фиг. 6.7 Восьмиконечная звезда



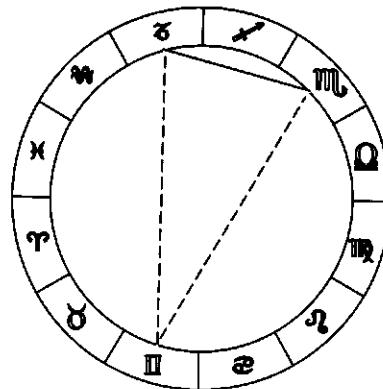
Фиг. 7.1 Большой тригон



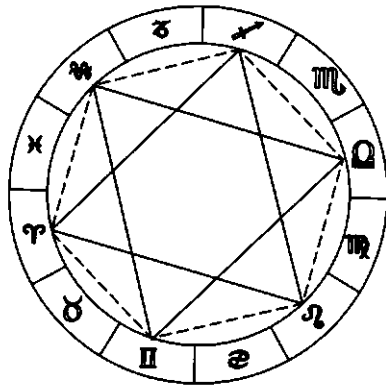
Фиг. 7.2 Бисекстиль



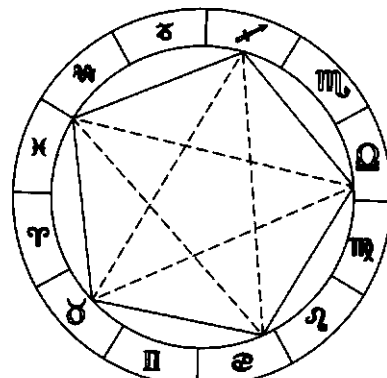
Фиг. 7.3 Крыша



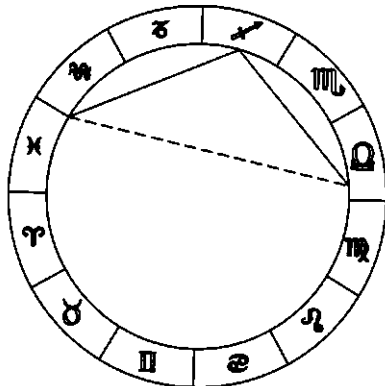
Фиг. 7.4 Вилы



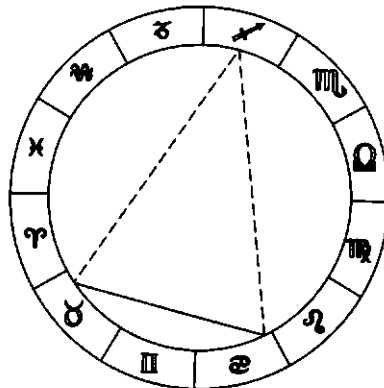
Фиг. 7.5 Гексаграмма (Звезда Давида)



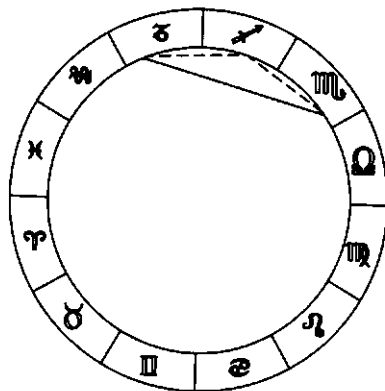
Фиг. 8.1 Пентаграмма



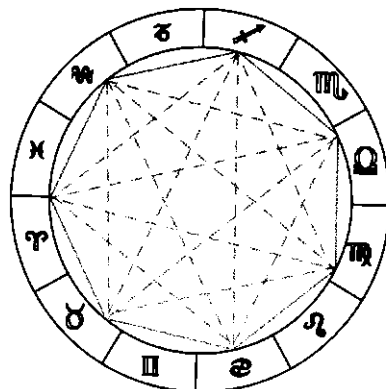
Фиг. 8.2 Корабль



Фиг. 8.3 Пальма

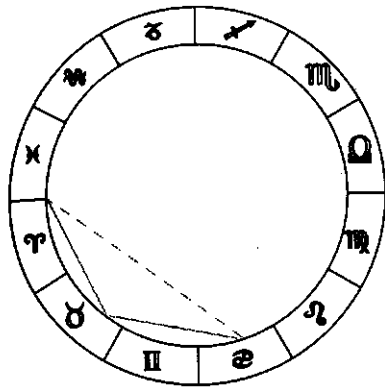


Фиг. 8.4 Лодка

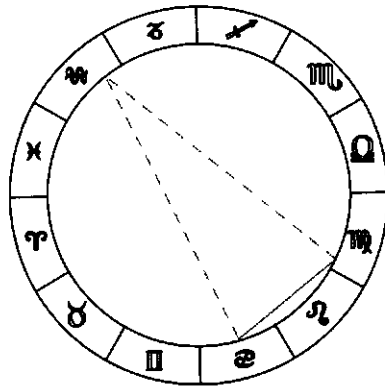


Фиг. 9.1 Семиконечная звезда

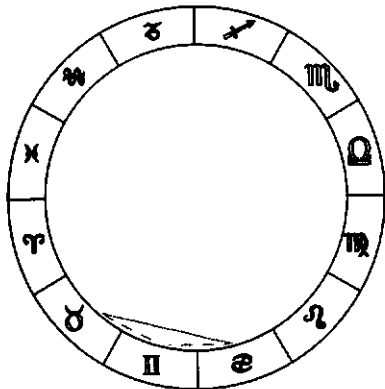




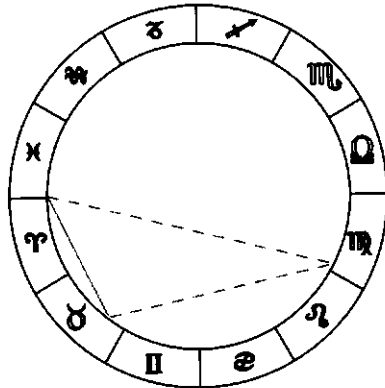
Фиг. 9.2 Бисептиль



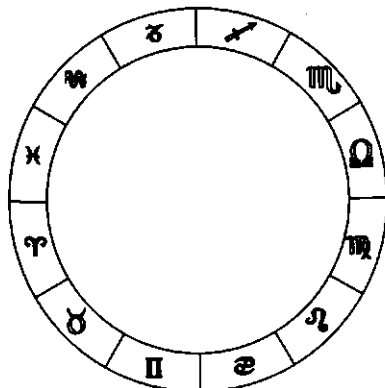
Фиг. 9.3 Дерево



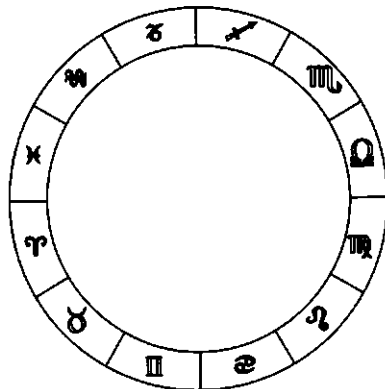
Фиг. 9.4 Челнок



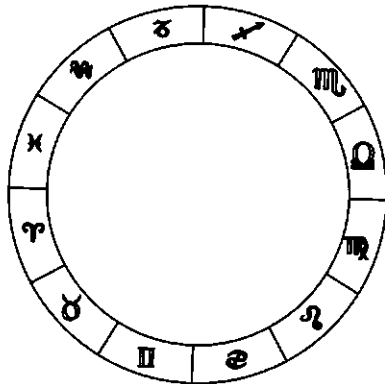
Фиг. 9.5 Крылья



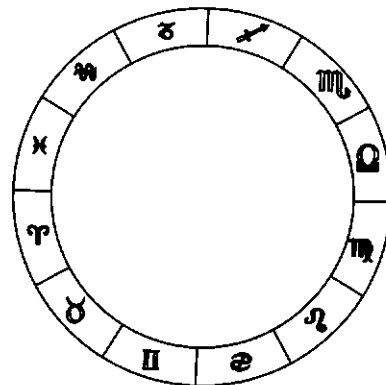
Фиг. 10.1 Клетка



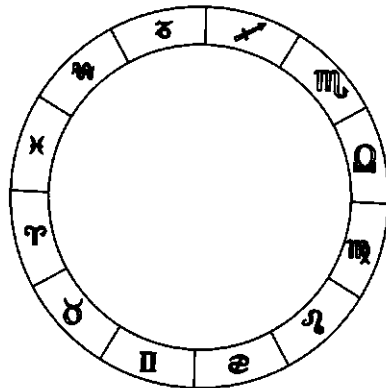
Фиг. 10.2 Ящик



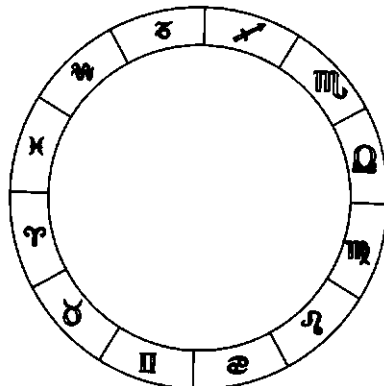
Фиг. 10.3 Аркан



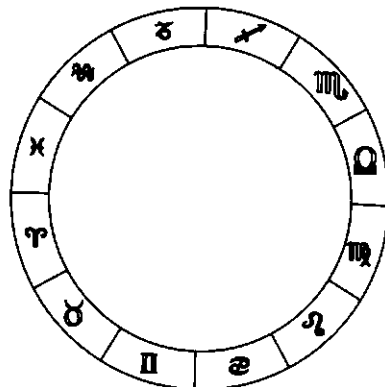
Фиг. 10.4 Замок



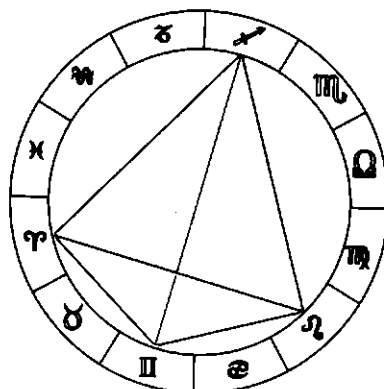
Фиг. 10.5 Меч



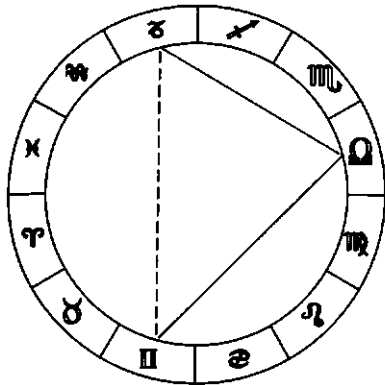
Фиг. 10.6 Бинонагон



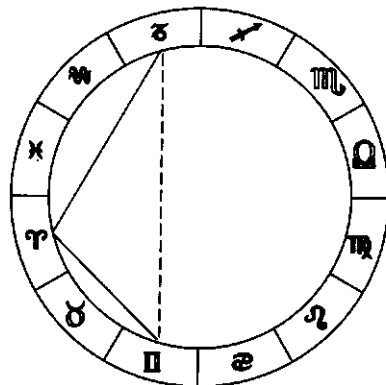
Фиг. 10.7 Сундук



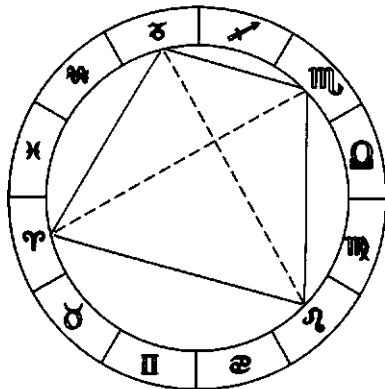
Фиг. 11.1 Парус



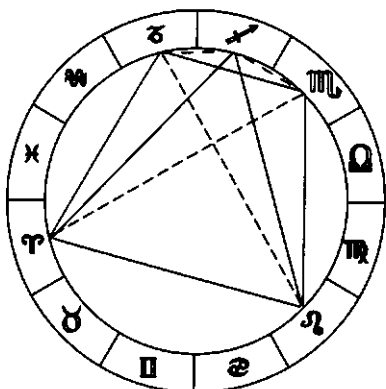
Фиг. 3.2 Большой клин



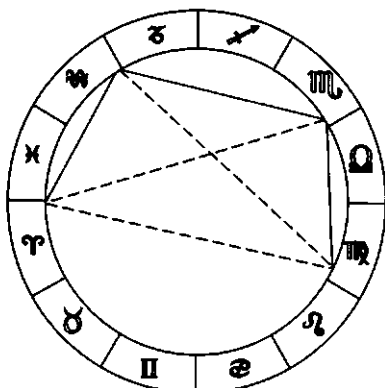
Фиг. 11.3 Малый клин



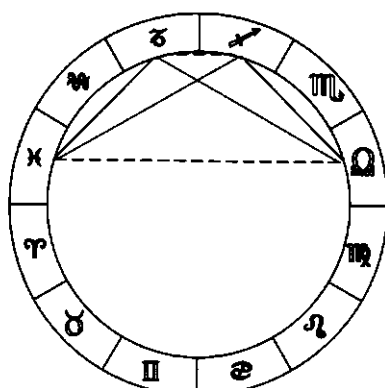
Фиг. 11.4 Ножницы



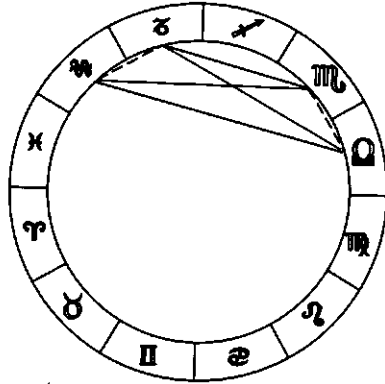
Фиг. 11.5 Компас



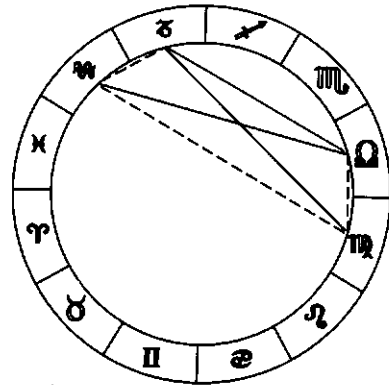
Фиг. 11.6 Штопор



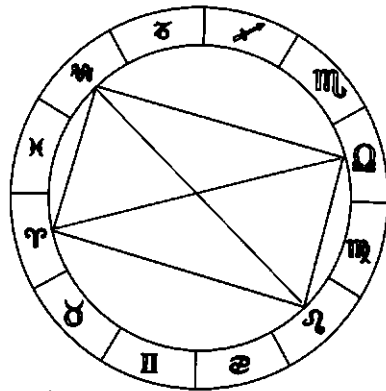
Фиг. 11.7 Лафет



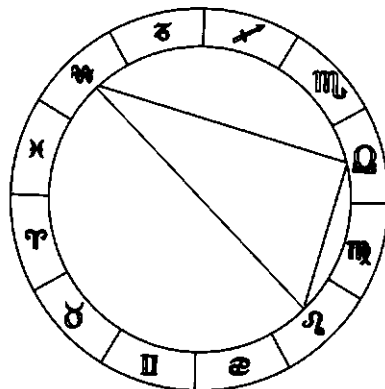
Фиг. 11.8 Альфа-узел



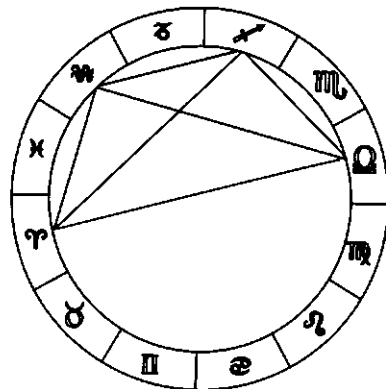
Фиг. 11.9 Бумажный змей



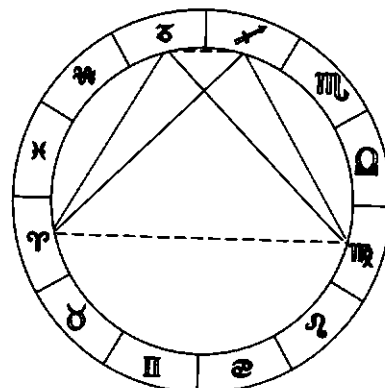
Фиг. 11.10 Повозка



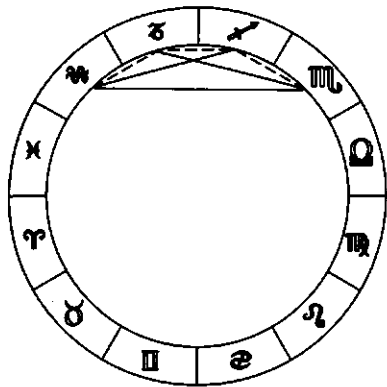
Фиг. 11.11 Полуповозка



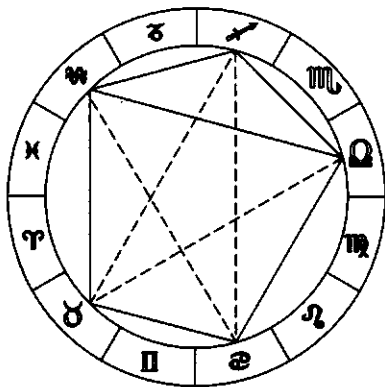
Фиг. 11.12 Трапеция



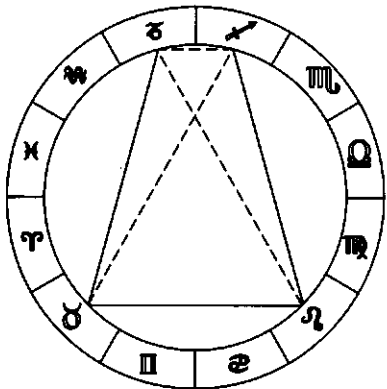
Фиг. 11.13 Зеркало



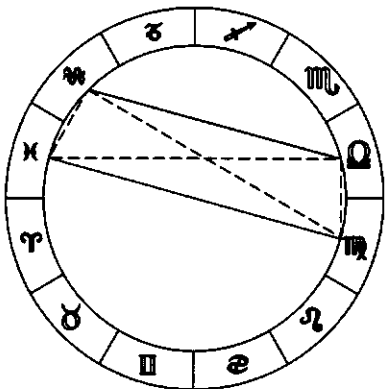
Фиг.11.14 Бабочка



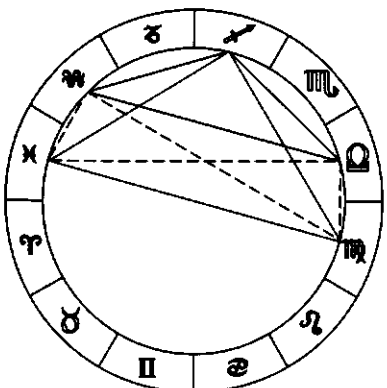
Фиг. 11.15 Колесница



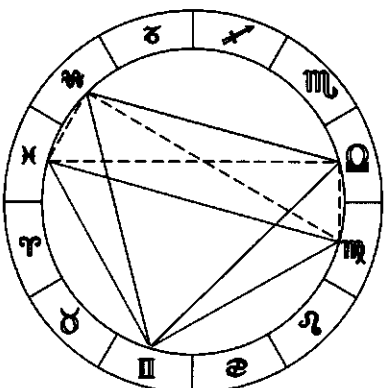
Фиг. 11.16 Башня



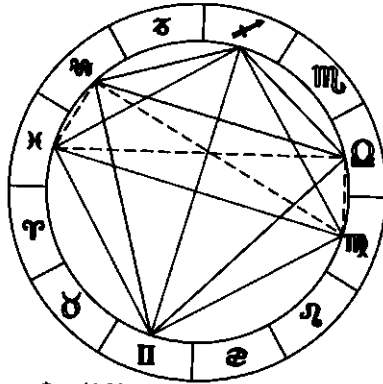
Фиг. 11.17 Качели



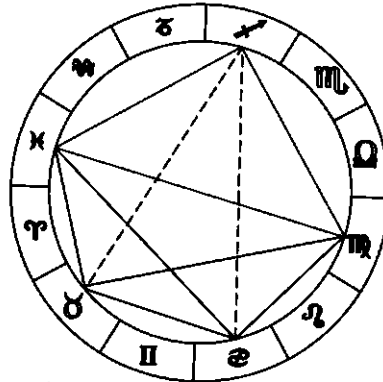
Фиг. 11.17 Стрела



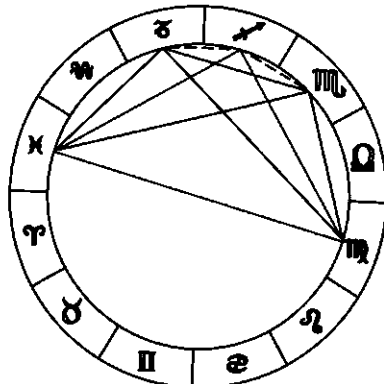
Фиг. 11.19 Резец



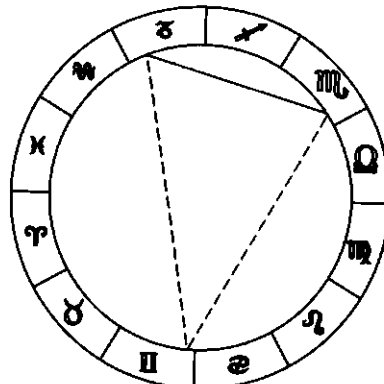
Фиг. 11.20 Ковчег



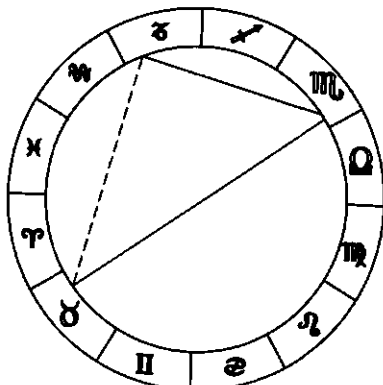
Фиг. 11.21 Корона



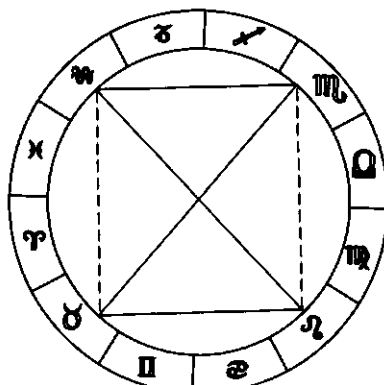
Фиг. 11.22 Шатёр



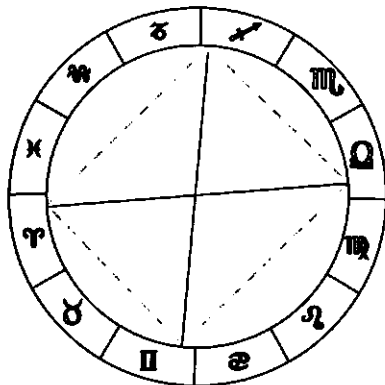
Фиг. 11.23 Пирамида



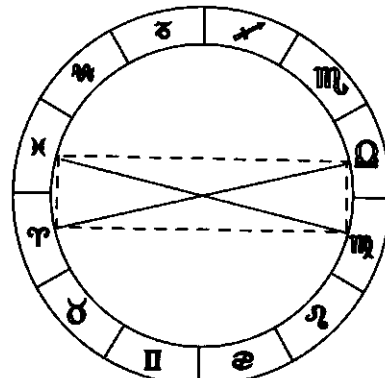
Фиг. 11.24 Циркуль



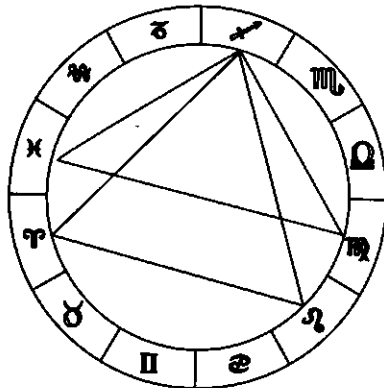
Фиг. 11.25 Конверт



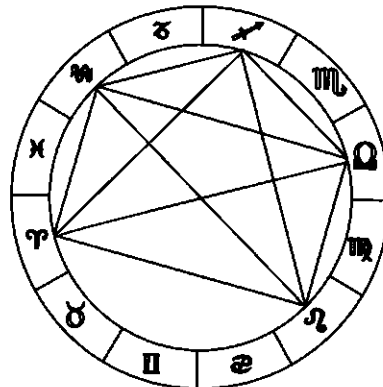
Фиг. 11.26 Петров крест (Носилки)



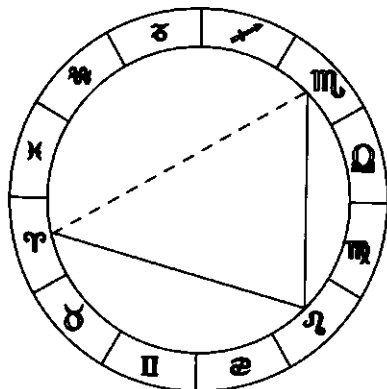
Фиг. 11.27 Ограда



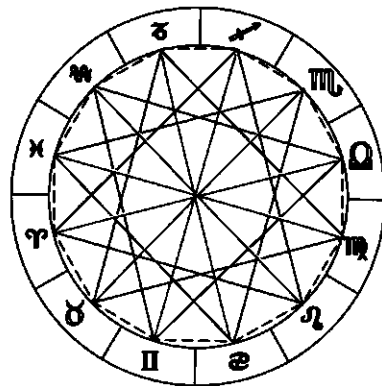
Фиг. 11.28 Грибок



Фиг. 11.29 Звезда



Фиг. 11.30 Доминантный треугольник



Фиг. 11.31 Двенадцатиконечная звезда

### 6.5 Бритва.

Четыре планеты составляют четырехугольник, двумя противоположными сторонами которого являются два полуквadrата, двумя другими сторонами — оппозиция и квадратура, а диагоналями — два полутораквadrата.

По характеру действия напоминает Крест, но немного мягче и действие менее неожиданно. Крест, как правило, предлагает разные сюжеты в сферах действия планет, входящих в эту конфигурацию, а Бритва обычно дает похожие сюжеты, повторяемость которых наталкивает человека на определенные выводы, прежде всего — на вывод об осмысленности переживаемых им испытаний.

Проработка оппозиции и квадратуры — двух наиболее «острых» краев Бритвы — затруднена резкими и внезапными включениями полуквadrатов, и тормозящим влиянием полутораквadrатов, не дающих быстро выбраться из неприятных ситуаций.

Успешная проработка конфигурации дает иллюзию овладения ситуацией. Но истинное открытие состоит в том, чтобы, перенося невзгоды и трудности, считать себя не жертвой Абсолюта, а учеником, который не будет всю жизнь «барахтаться» между квадратурой и оппозицией, а смирением и упорной работой сможет обеспечить себе вполне приемлемое будущее.

Работая над данной конфигурацией, человек медленно приучается приносить сознательные жертвы в сферах действия полуквadrатов и при этом не увязать в полутораквadrатах, навязчивыми идеями испытывающих его терпение. Приняв как должное добровольный отказ от безоблачной жизни и жесткую борьбу в сферах, указанных оппозицией, можно научиться не только предвидеть удары судьбы, но и решительными действиями предвосхищать их. Этот успех достигается путем долгой и упорной работы над собой.

Человек, имеющий в радиксе Бритву, должен обращать пристальное внимание на три градуса, образующие полуквadrаты с планетами этой конфигурации, но особое внимание — на градус, который достраивает оппозицию до Тау-квadrата, а квадратуру — до Секиры.



### **6.6 Кинжал (Дамоклов меч).**

Фигура представляет собой объединённые Дротик и Секиру.

Секира — повторение тайных ударов, Дротик — напряжённое поле вокруг. По внешнему контуру расположены только скрытые аспекты, и только внутри находятся Противостояние и Квадрат, а потому они невидимые.

В характере человека ожидание, беспокойство на грани паники. Кинжал рождает неожиданные удары, вечный страх наказания и получение его в странной, тайной форме. В результате, человек сам подталкивает внешние обстоятельства. Если на оппозиции расположены Узлы, то от судьбы не уйдёшь, внешние обстоятельства складываются так, что подставляют человека «под меч».

В худшем случае Кинжал даёт постоянное чувство тревоги, даже маленькая опасность может раздуться до больших размеров. На низком уровне человек сам становится способным на тайные интриги.

В лучшем случае, если человек сумеет себя перебороть, перестанет бояться, то сможет тайные удары обратить себе на пользу. Его будет трудно сломить. Человек сам может вести тайную борьбу, используя её в качестве защиты, пытаясь что-то изменить. Человек может работать с тайными силами, наносить упреждающие удары, тогда открываются творческие возможности. Человек учится находить выход из любой ситуации.

При трактовке всегда нужно учитывать уровень и то, каков сам человек. При янской космограмме фигура может быть стать благоприятной для становления человека, если он этим «мечом» овладеет. При таком Кинжале и янском начале выгодно иметь ещё и зеленые аспекты. Тогда упреждение удара и перестройка сознания протекает достаточно легко, т.к. человек, став на путь эволюции, начинает получать помощь.

Необходимо использовать моменты транзитов для изменения своей сущности.

### **6.7 Палец Дьявола.**

(135°, 135°, 45°)

Полтора квадраты дают постоянную напряженность, незавершенность. Человек с такой конфигурацией ходит по кругу.

казалось бы, одних и тех же проблем, не имея для их разрешения подходящих инструментов. Часто его поступки, действия не разрешают, а лишь усугубляют проблему. Главная черта этой фигуры - невозможность выйти из ситуации или проблемы, Человек прикован к ней, как раб на галере к веслу. Данная фигура может помочь проявить талант, но этот талант выражается самым странным образом.

### **6.8 Восьмиконечная звезда.**

Два Больших Квадрата расположены так, что их вершины соединены полуквадратами.

Это очень мощная конфигурация символизирует собой Провидение, Судьбу. Это не только символ равновесия, но и олицетворение непрерывного движения Вселенной. Это перемены, поворот, новизна. Другое название этой звезды (в русской духовной традиции) «Звезда Богородицы», эмблема крещения водой.

Конфигурация даёт много энергии из-за постоянного противоборства сил, символизируемых планетами. Даёт конфликты — внутренние и внешние, кризисы, ставит человека перед необходимостью решения полярных вопросов, необходимостью сделать выбор.

## **7. Конфигурации гармоничных аспектов.**

### **7.1 Большой тригон (Замкнутый тригон, Космический щит).**

Три планеты в триах друг к другу.

Большой тригон заметен в карте и в проявлениях личности с первого взгляда. Это фигура очень симметричная и устойчивая. Человеку, у которого большой тригон - основная конфигурация в карте, не страшны любые превратности судьбы, у него хорошие способности, которые при необходимости можно проявить, а часто и внешние условия помогают ему мчаться по жизни удачливее и быстрее других, да еще с комфортом. Недаром Ф.К. Величко называет эту конфигурацию «Мерседес». Такой человек обладает внутренней уравновешенностью, он умеет внешне гармонизовать ситуацию и чувствовать себя спокойно, не разрешив своих проблем.

Тригон свидетельствует о наличии хороших внешних условий для реализации. Это говорит о таланте в тех сферах, на которые указывают планеты тригона. Большой тригон делает жизнь гармоничной, придаёт стабильность, защищённость, делает существование прочным и устойчивым. Это космический щит против всех опасностей. Даёт удачу и благоприятные условия.

Но это только в первой фазе жизни. В период с 24 до 30 лет возникают внутренние напряжения, связанные с необходимостью развития и воплощения исходных способностей и возможностей. Негативное влияние тригона — очень большая духовная статичность. Человек пластичен по отношению к материальным условиям и не пластичен по отношению к духовным воздействиям, склонен сохранять неизменным восприятие мира. Его очень трудно подтолкнуть к развитию и расширению сознания.

Огненный тригон — человек самоуверенный, физически активный энтузиаст с ярко выраженными способностями. Стремление к общественной деятельности, высокий уровень притязаний. Это хороший организатор, способный вдохновлять других. Часто человек выбивается в «знаменитости».

Земной тригон даёт чувствительность к материальному благосостоянию, стремление к надёжности и прочности социальной позиции. Человек практичен и способен видеть действительность в широкой перспективе.

Воздушный тригон обычно даёт человека, полного вдохновения, обладающего массой творческих способностей. Это ярко выраженный идеалист, индивидуалист и интеллектуал, легко усваивающий информацию. Человек способен создавать сильные мыслеформы, способные влиять на окружающих. Из негативных качеств можно отметить склонность к скитаниям и неприязнь к ручному труду.

Водный тригон сообщает человеку творческий потенциал и высокую чувствительность. Человек очень тонко чувствует настроение окружающих, испытывает постоянное желание помогать и быть нужным. Если не реализовывать эти качества, то могут возникнуть комплекс неполноценности, беспокойство и эмоциональная нестабильность.

Если планеты, образующие фигуру, расположены слишком близко от границы знаков, то при интерпретации нужно учитывать и качества второй стихии.

Особого внимания заслуживают точки (транзитные планеты) образующие оппозицию к одной из вершин Тригона. В этот момент Тригон превращается в четырёхугольник Парус. Так же стоит обратить внимание на точки, образующие квинконсы к планете в вершине, так как колебания, порождаемые в этом случае способны изменить жизнь.

## 7.2 Бисекстиль.

Два секстиля на тригоне.

Основной аспект — трин. Он даёт способности, заложенные в человеке, а секстили — их успешное практическое воплощение. Бисекстиль несимметричен относительно центра космограммы, поэтому он находится в энергетически неравновесном состоянии, пропускает энергетические потоки, и обладатель бисекстиля в карте ставится в условия, которые вынуждают его проявлять способности, заложенные в трине. Это может быть некоторое внутреннее беспокойство, даже недовольство, а также поток событий, заставляющий человека воплощать свои идеи. Человек с бисекстилем со стороны выглядит даже счастливее и удачливее, чем человек с большим тригоном, т.к. бисекстиль даёт осязаемые результаты, что в глазах окружающих гораздо важнее, чем внутренняя устойчивость. Фигура служит амортизатором жизненных ситуаций. Даёт лёгкость, везение. Даже неудачные ситуации человек с Бисекстилем может превратить в удачные. Он быстро выходит из жизненных затруднений, умеет радоваться самым малым благоприятным ситуациям и не отчаиваться при крупных неудачах. Бисекстиль — это как «один шаг до победы». Сделал шаг — удача неминуема, а ничего не предпринял — так и обижаться не на кого, кроме самого себя. Фигура даёт шансы, но воспользуемся ими или нет — нам решать.

В лучшем случае даёт умение сохранять силы, гармонизировать ситуации, а в худшем — лень и избалованность, поиски легких наслаждений.

Бисекстиль иногда слишком быстро находит разрешение проблемы, и человек не всегда может принять более глубокое решение,

действуя автоматически, поверхностно и вследствие этого теряя возможность развиваться.

Если во всех вершинах бисекстиля стоят высшие планеты либо Сатурн, то такая разновидность называется «Щитом судьбы». Она даёт человеку возможность благополучно выйти из самых неприятных ситуаций, если только он сам не является источником агрессии или конфликта.

### 7.3 Крыша.

Два полусекстиля на секстиле. (30°, 30°, 60°)

Действие данной фигуры очень коротко. На все возникающие по ней предложения нужно отвечать сразу же, действовать очень быстро - события заставляют реагировать мгновенно. Растерявшийся человек подобен щепке в бушующем море. Одно утешение - шторм быстро кончается.

Полусекстиль — аспект связи с Космосом, это переходный аспект - от бытового к космическому. Вокруг человека образуется позитивное тайное поле, предложения таинственны, потому что исходят из скрытого источника с неясным для среднего человека содержанием. Из-за наличия Секстилей ситуация не повторяется, а каждый раз возникает новая. Секстили говорят о том, что человек когда-то уже вышел на космический уровень и мог бы этот уровень воспринимать. Планета в фокусе (т.е. с двумя полусекстилями) часто даёт большие творческие способности, особенно в абстрактно-космических сферах. Даёт ощущение гармонии и недовольство низменными проявлениями земной жизни. Например, может быть отрицание обычных форм красоты, которые кажутся безликими и пресными, а привлекают только узоры звёздного неба или абстрактные рисунки. Это действительно мистически красиво.

Крыша часто проявляется как предложение, как возможности для творчества. Человек должен осознать и выполнить свою миссию, стать на космическую точку зрения, возвыситься, а это посильно только титанам и астрологам. Отказ может привести к серьёзным срывам на бытовом плане. Человек должен понять, что жесткое отношение к кому бы то ни было, оставляет у него глубокое чувство вины. Ущербные же чувства нарушают космическую гармонию внутри человека. Могут быть

странные болезненные состояния, которые не удаётся излечить обычными средствами.

Фигура часто даёт способность видения нематериальных планов и защиту в случае восприятия космических вибраций.

#### **7.4 Иод (Перст Божий, Перст Судьбы, Вилы).**

Два квинконса на секстиле. ( $150^\circ$ ,  $150^\circ$ ,  $60^\circ$ )

Конфигурация имеет эффект бумеранга. Квинконс (а здесь их два) - аспект возврата, ретроспекции, подсказки, когда человеку предлагается воспользоваться своим прошлым опытом. Человек как бы «остаётся на второй год». А возврат дается в том случае, когда человек вел себя не так, как нужно. Он должен вернуться и исправить прошлые ошибки. Возвращаются встреченные ранее люди, повторяются в несколько изменённой форме прежние ситуации. Квинконсы дают подсказки, которые открывают путь к эволюционному развитию. Планеты конфигурации дают скрытую, не пугающую человека космическую поддержку.

Проработка ситуации — развитие, переход на новый уровень. Без работы над собой Иод становится двойным тормозом, закреплённым в одной точке. Это застой, замкнутость, инерция привыкания. При работе над собой дается тайное укрепление и создается хороший трамплин для дальнейшего совершенствования. Действие конфигурации постоянно.

Конфигурация (или просто несколько квинконсов) часто встречается у преподавателей.

#### **7.5 (а) Гексаграмма (Звезда Давида, Соломонова печать).**

Два Больших тригона, смещённые друг относительно друга более чем на  $35^\circ$ .

Это символ космического равновесия и божественной симметрии, олицетворение гармонии между микро- и макрокосмом, мужским и женским началами. Конфигурация говорит об исключительной одарённости и успешной реализации в жизни. Даёт полную восстанавливаемость сил и энергии, неутомимость. Помогает преодолеть любые опасности, сглаживает проблемы и ситуации, но

может говорить и о полном отсутствии работы над собой, непробиваемой неизменности.

**7.5 (6)** Если два Больших тригона образуют правильно вписанный в окружность шестиугольник, то такая фигура носит название Алмаз. Быстрый взлёт, успешная карьера, но часто — трагическая судьба.

## **8. Конфигурации творческих аспектов.**

### **8.1 Пентаграмма или Венок.**

5 квинтилей + 5 биквинтилей.

Конфигурация даёт очень большую свободу. Такую конфигурацию заслужил тот, кто прошел систему порядка. Тот, кто уже отработал Клетку, получает Венок. В нем заложена большая ответственность, поскольку возможно испытание свободой. Только гении могут использовать и правильно понять свободу в Космическом смысле. Человеку дана любая инициатива, но из нее ни в коем случае нельзя делать вседозволенность. Человеку дается многовариантность в характере и творческой деятельности.

Пентаграмма - символ здорового и совершенно свободного человека. Квинтиль - это самый яркий творческий аспект, аспект самой сильной потребности в свободе, в новшестве. Если человек с Пентаграммой не замыкается на бытовом уровне, то он непобедим в новых начинаниях. Человек не встречает препятствий, но и ответственность большая. Возможность любой инициативы, многовариантность в деятельности, масса возможностей применения своих сил. Это очень большое испытание свободой. Главное — не допустить вседозволенности. Человек не должен останавливаться на бытовом уровне, а должен посвятить свою жизнь развитию и творческим начинаниям. Тогда он будет непобедим. Даже при тяжёлой судьбе и множестве испытаний такой человек не ломается и не падает духом. Всё что с ним происходит он рассматривает как новую возможность проявить себя.

В худшем случае все новое кажется само собой разумеющимся, быстро приедается. Это уже явная лень, деградация, потому что Венок

был заслужен в прежних воплощениях. Теперь же человек зарывает талант в землю, а это большой грех.

Символика Венка связана с красной звездой (Марс). Марс управляет Овном и экзальтирует в Козероге. Венок дается при высокой степени совершенства. При консультации астролог должен нацеливать человека на более высокую программу, а не на бытовые задачи. Скрытые Биквинтили указывают на потенциальную возможность развития. Биквинтили создают наличие противоположных устремлений, которые подталкивают в сторону развития и не дают успокоиться. Проработка заключается в развитии по Биквинтилям истинно человеческого начала, а изгнание Луны символизирует горение зеленым пламенем, (т.к. Луна в Козероге находится в изгнании), что дает возврат к свободной ситуации. В даосской практике при наличии Венка нужно носить четки. Это позволяет увидеть тайну при помощи давно забытых вещей.

### **8.2 Корабль. Два квинтиля на биквинтиле.**

Конфигурация даёт ожидание своего «звёздного часа» и умение вовремя включиться в ситуацию, найти свою стезю. При условии эволюционного роста — даёт защиту. Включение всегда дискретное. А высокая программа постоянно дает высокие духовные порывы.

Часто бывает в гороскопах реформаторов, у людей, говорящих «новое слово» в какой-то области. Прекрасная творческая ориентация. Необычные обстоятельства подталкивают человека на путь духовного развития, причём этот путь уникален и всегда связан с внутренней перестройкой. Уникальность пути дает легкое и быстрое достижение цели. Такой человек заведомо настроен на уникальность, чувствует свой корабль под ногами, его паруса. На среднем уровне это может быть авантюрист, мгновенно преобразующий свою жизнь. У нетворческого человека может быть беспрепятственное развитие в специфической области.

На среднем уровне — может быть авантюрист, который способен мгновенно перестраиваться и жить в постоянной смене обстоятельств и ситуаций.

При поражении — человек страдает.

У обычного человека могут быть творческие способности в какой-то одной области, человек может участвовать в разнообразных процессах



развития чужой жизни (смотреть по планете с двумя квинтилями).

Например:

Луна — уход за маленькими детьми;

Марс — спортивный тренер («отец» команды);

Венера — разведение декоративных форм растений или животных.

Целиком весь Корабль дает защиту от врагов при условии включения человека в живое искусство, которое естественно для человека как продолжение его жизни. Такое искусство высветляет внешний и внутренний мир. Наше призвание на Земле - высветлять те области, которые находятся рядом с нами. Перед человеком может открыться достаточно остроумное знание жизни, имеющее более глубокий смысл, чем может казаться. По существу, это высокое отношение к низшей жизни. Это проблема человечности в космическом масштабе. Участие в обычной земной жизни помогает понять сущность своих эволюционных недоработок. В целом Корабль учит любить людей, прощать друзей, и все это по своему свободному выбору.

### 8.3 Пальма.

Два биквинтиля и квинтиль.

Пальма - состоит из творческих аспектов, которые дают постоянное изменение, иногда и разрушение старого перед возникновением нового. Конфигурация возвращает проблему к отторгнутому или разрушенному. Это может быть истолковано как постоянное возвращение к старому материалу и осмысление его на новом уровне. "Пальма идет в рост, базируясь на старом основании, она позволяет совершить прыжок в новое качество". Пальма дает возвращение к первоисточникам, человек использует их в новом качестве. Эта конфигурация порождает самостоятельный и нетрадиционный подход к привычным сферам жизни. Человек находит новое в старом, развивается необычным путем. События возвращаются, повторяются сходные по типу ситуации, очень часто он может решить их по-новому и освободиться от этой проблемы.

Конфигурация даёт способность оригинального подхода к обычным жизненным явлениям и не даётся «средним» людям. Человек может быть внешне прост, но это только кажущаяся простота. Он

способен найти выход из тупиковых ситуаций, причём в сторону эволюционного развития. Пальма даёт большие жизненные силы.

По высокой программе просматривается постоянное притяжение творческих способностей и возможностей. Человек бессознательно возвращается к исходному, и находит там уникальное решение для выхода из тупика. Постоянство разнообразия выходов в сторону эволюционного развития свидетельствует о кармической "очищенности" человека, но не является признаком кармической его зрелости. Суть Пальмы такова, что человек с такой конфигурацией обязан обрести зрелость в данном воплощении. Пальма действует постоянно.

Для среднего человека этой конфигурации не существует. По низкой программе человек очень быстро научается использованию творческой свободы во зло.

#### **8.4 Лодка или Пристань.**

Квинтиль и два полуквинтиля.

Такой человек способен успешно воздействовать на своё окружение. Вокруг человека образуется творческое поле. Все настраивает на разнообразие, на свободу и легкое восприятие жизни. Человек создаёт вокруг себя среду, дающую возможность для творчества и разнообразия в жизни. В такой среде всем становится легче, поскольку Лодка определяет воздействие человека на других людей. Вокруг него собираются единомышленники.

Человеку средней программы эта конфигурация может ничего не дать, тогда как все синие аспекты человек средней программы чувствует прекрасно.

По низкой программе человек может очень свободно использовать свое окружение для собственных целей, даже если они корыстные.

По высокой программе Лодка дает возможность пристать к новым неизвестным берегам. Человек может использовать энергию среды и обрести новые возможности, которые возникают под влиянием окружения. Таким образом, действует обратная связь. Это все то, что он заработал в прошлых воплощениях. Человеку с лодкой дается прекрасная возможность отдыха, период, когда он собирается с силами и намечает новые пути развития.

## **9. Конфигурации духовных аспектов.**

Духовные аспекты даются тем, кто в прошлых воплощениях уже вступил на путь духовного восхождения, обновления и совершенствования. В настоящей жизни есть возможность продолжить этот путь. При этом на человека возлагается большая ответственность за поступки и действия.

### **9.1 Семиконечная звезда, Гептограмма или Звезда Магов.**

Конфигурация образована семью трисептилями и семью септилями.

Это сильная, явная, постоянная конфигурация. Это символ духовного совершенства — выражает идею господства духа над формой. Это совершенство макрокосма соединённого с Микрокосмом.

Фигура даёт духовные способности и потребности духовного совершенствования, а так же прекрасные возможности для этого. Работа в первую очередь должна идти по трисептилям.

### **9.2 Бисептиль**

Два бисептиля на септиле образуют треугольник.

Это явная, дискретная конфигурация. Даёт духовное обучение через противостояние материи и духа; раскрепощение сознания; духовное преображение через преодоление; раскрытие духовности. Видение путей духовного совершенствования.

Работу лучше начинать с центральной планеты, к которой сходятся два бисептиля.

### **9.3 Дерево**

Два трисептиля и септиль образуют треугольник.

Конфигурация скрытая, дискретная. Даёт гармонизацию начал в человеке, возврат к тем же духовным ситуациям для осознания духовности.

Работу лучше всего начать с септиля, затем перейти к трисептилям, постепенно приближаясь к планете, к которой подходят два трисептиля. Итогом работы будет духовное преображение через преодоление, раскрытие духовности.

#### **9.4 Челнок**

Треугольник из двух полусептилей и септиля.

Конфигурация скрытая, дискретная. Даёт возможность духовного обучения. Человек проявляет свою духовность через резонансное общение с окружением. Вокруг человека формируется особое «духовное» поле.

#### **9.5 Крылья.**

Фигура образована септилем, бисептилем и трисептилем.

Действие постоянно. У человека есть возможность духовного обучения через противостояние материи и духа. Даёт разнообразные способности, динамичную жизнь. Человек имеет возможность повторить опыт, возвращаясь к тем же духовным ситуациям, способен в обыденной жизни ощутить духовность.

Наилучшие результаты достигаются при работе с планетой, к которой подходят септиль и бисептиль.

### **10. Конфигурации кармических аспектов.**

#### **10.1 Клетка.**

Девять нонагонов.

Самая яркая, сильно выраженная конфигурация. Действует постоянно. Конфигурация даёт доминирующую кармическую цель, систему жестких обязательств, долга, порядка и сжатия по всем срезам. Человек поставлен перед жестким выбором: либо сам себя сознательно ограничивает, либо его насильно сажают в «клетку» - тюрьму, пустыню, на необитаемый остров.

Клетка - это знак терпения, знак смирения и признания кармических долгов. Клетку выдерживают люди, которые в энергетическом состоянии, т.е. в период после смерти, хорошо осознали свои долги. Если это так, то, придя в эту жизнь, он подспудно никогда не повторит старых ошибок. Сила осознания приводит к правильному поведению в этой жизни. Если в конфигурацию входят такие планеты, как Солнце, Луна, Венера, Юпитер, то человек обрабатывает светлую карму. Может быть, берет на себя чужую карму. Возможно, он очень

сильно любил других людей, а теперь будет в Клетке, пока его тоже не полюбят, ждет признания. В случае Клетки требуется отработка по карма-йоге. Это означает фронтальное смирение, экономию и терпеливую трату сил, разумный подход к проблемам. Но может быть ощущение чужой навязанной воли, путы. Единственный выход из Клетки - это изменение отношения к своей жизни. Тогда человек перестает жить ее связанными руками. Он все принимает как данность. В худшем случае человек мечется. Такого можно превратить в раба, парализовать, сломать Осознание и отработка Клетки - самая трудная кармическая программа, но человек сам выбирает такую программу при рождении. Значит, он берет на себя задачу отработки по 9 планетам и всему Зодиаку. А стало быть, и силы у него титанические.

## 10.2 Ящик.

Сентагон, два нонагона и полунонагон.

Основной аспект здесь — сентагон. Конфигурация явная, дискретная, даёт много непредсказуемых ситуаций, ставит перед человеком серьёзные кармические задачи: вдруг возникают долги, препятствия, и одно событие влечёт за собой целый ряд других (роковое стечение обстоятельств).

В лучшем случае у человека, пройдя испытания, появляется возможность перейти на другой уровень развития, и тогда его уже ничего не сможет «сбить» с пути. Для того, чтобы контролировать ситуацию необходимо разработать и использовать определённые методы.

Ящик создаст внезапные и непредсказуемые ситуации. Это тайна, с которой мы сталкиваемся неожиданно, и она бессознательно нас затягивает. Человек как бы внедряется в какую-то тайну, которая его сильно влечет и может привести к гибели. Внутри Ящика скрыты 2 Секстиля. Они ненавязчиво предлагают, а мы очень жестко втягиваемся. Эти Секстиля нас затягивают в очень тяжелую кармическую ситуацию. Но мы вовлекаемся не в эволюционную программу, как при Бисекстилях, а в кармическую проработку. Это очень жесткое испытание, т.к. оно возвращает нас к прежним долгам.

Одного человека такая конфигурация уничтожает, а другому дает возможность перестроиться. Для одного человека это путы, а для другого - возможность осознать тайные нити своей кармы. Ящик плох

только при низкой и средней программе. Там нет разнообразия: что накопил, то и получил. В высокой программе Ящик дает возможность овладения тайной своих воплощений. Это обретение трамплина для эволюционного восхождения.

### 10.3 Аркан (Петля, Удавка).

Два нонагона замыкаются бинонагоном.

Это скрытая, непрерывно действующая конфигурация.

Аркан постоянно возвращает человека к одному и тому же кругу проблем (как мёртвая зона), не даёт возможность идти дальше, заставляет всё доделать и закончить. Часто возникают тайные препятствия, цель которых — очищение и приобретение навыка контролировать силы подсознания.

Аркан, лишает человека выбора, но он этого не осознает. Данная конфигурация замыкает в круг и не дает двигаться вперед. На самом деле это мертвая зона, вытесненная в подсознание. Нужно понять, какую же задачу скрытно ставит карма ( $80^\circ$ ). А затем нужно претерпеть и выдержать испытания. Кармические напряженные аспекты создают тягучую, длительную ситуацию, которая не повторяется лишь в том случае, если человек отработал ее правильно. И тогда эта конфигурация защищает человека. Действие ее дискретно, как у Бисекстиля и Тау-квадрата. Это внезапное и скрытое испытание на прочность. Это те кармические долги, которые должны быть уплачены, чтобы снять препятствия на пути эволюционного развития. При неуплате долгов чаще всего грозит тюрьма или какое-то иное ограничение. Включение конфигурации ощущается, как незамедлительное ограничение, как тиски. Можно привыкнуть к Клетке, но к Аркану невозможно.

В Аркане включаются неведомые скрытые комплексы, которые скрыты глубоко внутри человека. Долги, связанные с этим, видны по планетам, и в особенности по центру конфигурации. Человек, выдержавший испытание, обретает стойкость уже в этой жизни. Усвоив эти уроки, человек ускоряет свою эволюцию. Когда человек идет по пути эволюции, это очень поощряется Космосом, и он получает нерушимую поддержку, защиту.

#### **10.4 Замок или Седло.**

Два полунонагона замыкаются на нонагон.

Скрытая, дискретная конфигурация. Встречается довольно часто.

Замок - конфигурация, которая определяет дискретность и в характере, и событиях. Проявляется это как бессознательное ограничение со стороны среды: тюрьма, но не явная. В данном случае через окружение включается препятствие. Это все лишения, связанные с ограничениями Кармы. Человек с такой конфигурацией может лишиться самостоятельности, попасть под опеку. Он попадает в плен тайных препятствий. Основная работа идёт на уровне подсознания, где и проигрываются различные ситуации. Нас заставляют пройти ситуацию за счет активного участия других людей. И только нас зависит то, найдем ли мы ключ к замку.

По высокой программе человек совершенно верно перестраивает ритм и овладевает ситуацией. В результате затягивающие события от него отступают. Все противоречия сливаются в единство.

#### **10.5 Меч.**

Два кварнонагона и нонагон образуют треугольник.

Конфигурация скрытая, дискретная. Постоянный возврат кармических ситуаций, подрыв и напряжение, повторяющиеся удары судьбы. У человека с такой фигурой в карте есть возможность повторить кармический опыт, пробуждается чувство истинного направления. Основное напряжение фигуры идёт по нонагону, проблема ощущается не сразу, а только через взаимодействие с окружением. Разрешение проблем лучше начать через выход на центральную планету на вершине, в которой встречаются кварнонагоны.

#### **10.6 Бинонагон.**

Два бинонагона и кварнонагон образуют треугольник.

Конфигурация явная, постоянная. Даёт потребность совершенствования через восприятие и понимание кармических программ, через противостояние, через преодоление скрытого духовного кризиса. Способность справиться с психологическими кризисами. Работу следует начать с планеты на вершине, затем перейти к основанию треугольника - кварнонагону.

### 10.7 Сундук.

Конфигурация образована двумя нонагонами, бинонагоном и кварнонагоном.

Это явная, дискретная конфигурация. Создает различные непредсказуемые ситуации и ставит перед человеком серьезные кармические задачи. Неожиданно возникают долги и ограничения, одно событие влечёт за собой целый ряд других. Обычно это называют роковым стечением обстоятельств.

Осознание и работу над конфигурацией лучше всего начинать с работы по бинонагону, затем, через нонагоны перейти к планетам, составляющим другое основание фигуры (кварнонагон).

## 11. Смешанные конфигурации аспектов.

### 11.1 Парус.

Большой тригон + Бисекстиль.

Очень благоприятная фигура. В ней сочетается внутренняя устойчивость Большого тригона с умением находить быстрый практический выход из критических ситуаций, которое даёт Бисекстиль. Всё это придаёт высокую стабильность, способность выходить из внешних кризисов, внутреннюю устойчивость, пластичность и успешную реализацию своих способностей. Есть стремление преобразовывать окружающую действительность на свой вкус, ранняя реализация, активность и напористость. Человеку с такой конфигурацией очень легко плыть при попутном ветре, а зачастую и навстречу ветру. При наличии оппозиции - "мачты" - между вершинами двух составляющих парус треугольников человек получает дополнительную устойчивость при движении. Возможно, это будут постоянные внутренние проблемы, заставляющие работать, либо просто внутреннее недовольство.

Но четырёхугольные структуры не обладают пластичностью и гибкостью — человек мало способен к реформированию и внутреннему развитию, отсюда могут появиться внутренние проблемы.

### 11.2 Большой клин.

( $90^\circ + 120^\circ + 150^\circ$ )



Постоянное скрытое напряжение квинконса, которое прорывается временами наружу в сфере действия квадратуры и смягчается поддержкой и помощью трин. Наибольшее напряжение испытывает планета, образующая квадрат и квинконс: сфера действия этой планеты часто не даёт человеку покоя, причём в ситуациях мало пригодных для активных действий с его стороны. Удары судьбы, наносимые квадратурой, гармонизируются планетой, образующей трин и квинконс.

Фигура даёт череду повторяющихся событий в жизни, причём темы могут быть разные, но сюжет похожий. Дискретно включающаяся квадратура и постоянно действующий квинконс, от скрытого влияния которого невозможно убежать, создают ситуацию, которая воспринимается примерно так: квадратура наносит удар, квинконс держит, а трин плакать не велит. При этом трин, дающий утешительный приз, успокаивает человека, ослабляет невзгоды.

Самым трудным для работы и понимания аспектом данной фигуры является квинконс. Будучи по своей природе гармоничным аспектом, он часто создаёт напряжение и на внутреннем и на внешнем плане. Это происходит потому, что каждая из планет, образующих квинконс, стоит в восьмом знаке по отношению к другой. Внимательно рассматривая природу планет, знаки и дома в которых они расположены, можно в каждом конкретном случае показать, проявится ли квинконс гармонично или нет.

### 11.3 Малый клин.

( $90^\circ + 120^\circ + 60^\circ$ )

Действие фигуры похоже на действие Большого Клина, но со своими особенностями.

Постоянное скрытое напряжение квинконса, которое прорывается временами наружу в сфере действия квадратуры и смягчается поддержкой и помощью секстиля. Наибольшее напряжение испытывает планета, образующая квадрат и квинконс: сфера действия этой планеты часто не даёт человеку покоя, причём в ситуациях мало пригодных для активных действий с его стороны. Удары судьбы, наносимые квадратурой, гармонизируются планетой, образующей секстиль и квинконс.

Фигура даёт череду повторяющихся событий в жизни, причём темы могут быть разные, но сюжет похожий. Дискретно включающаяся квадратура и постоянно действующий квинконс, от скрытого влияния которого невозможно убежать, создают ситуацию, которая воспринимается примерно так: квадратура наносит удар, квинконс держит, а секстиль плакать не велит. При этом секстиль даёт возможность заработать утешительный приз, и это успокаивает человека, ослабляет невзгоды.

Самым трудным для работы и понимания аспектом данной фигуры является квинконс. Будучи по своей природе гармоничным аспектом, он часто создаёт напряжение и на внутреннем и на внешнем плане. Это происходит потому, что каждая из планет, образующих квинконс, стоит в восьмом знаке по отношению к другой. Внимательно рассматривая природу планет, знаки и дома в которых они расположены, помогут в каждом конкретном случае показать, проявится ли квинконс гармонично или нет.

#### **11.4 Ножницы.**

Два больших и малых клина взаимно накладываются друг на друга.

Действие этой фигуры часто носит стихийный, дискретный характер: жизнь напоминает поле боя, где никогда точно не известно, где «свои» и где «чужие». Непонятно, откуда ждать подарка, а откуда — удара судьбы. Противоречие здесь в том, что квадратуры гармонизированы, а трин и секстиль поражены. Это затрудняет работу над аспектами. Взаимодействие планет, соединённых квинконсами, неочевидно и часто осознаётся с трудом (если космограмма с преобладанием Инь-энергий) или вызывает внутренний протест (в случае, если в космограмме преобладание Ян-энергий).

Конструктивный выход из ситуации заключается в работе над квадратурами в сферах, обозначенных планетами, учитывая знаки и дома. Реализация предложений секстиля в данном случае, как правило, затруднена, но уделять им внимание необходимо, иначе Ножницы могут сработать в самый неподходящий момент и отрежут не то, что нужно. Восстановление утраченного даётся с большим трудом, особенно если дело касается утраченных иллюзий. Но трин, даже поражённый,

намекает на то, что нужно работать дальше — и всё будет хорошо.

Человек, имеющий в карте Ножницы, должен обращать внимание на транзиты планет по градусу, достраивающему трин Ножниц до Большого Тригона, а секстиль до Крыши. Транзитные планеты могут вызвать значительные события в жизни человека. В натальных картах такая конфигурация встречается довольно редко (она носит название Компас) и показывает большой эзотерический потенциал (например, у Рамакришны).

### 11.5 Компас.

Крыша + Ножницы (общий аспект — бисекстиль).

Эзотерическая фигура. Человек — посетитель определённой мысли, идеи, которая рано или поздно выведет его на путь, по которому он должен идти. Такая фигура была в карте у Рамакришны).

### 11.6 Штопор.

По две конфигурации Малый клин и Вилы.

Единственная «острая» сторона этой конфигурации — квадратура, но она гармонируется работой по секстилям.

Включение Штопора часто требует от человека быстрой реакции на события, хорошие или плохие. Действия самого человека при этом влекут за собой ещё целую цепь событий с трудно предсказуемыми последствиями. Внезапная просьба друга о помощи, неожиданный перевод на другую работу, срочная командировка в незнакомый город — таковы примеры включения этой конфигурации.

Но эту конфигурацию цементируют три квинконса, которые часто возвращают ситуацию в знакомое русло. Некоторое время спустя человек осознаёт, что новая работа мало отличается от прежней, а в новом городе его не ждут ни новые возможности, ни новые опасности. Ситуация, казавшаяся новой, весьма напоминает то, что он уже давно видел и слышал. Таким образом, происходит возврат к воспоминаниям — более или менее приятным, в зависимости от уровня проработки квинконсов и от того, какие уроки человек извлёк из повторяющихся событий.

Для человека со Штопором важно найти правильный баланс между работой на внешнем и на внутреннем плане. Проработка даёт

возможность осмысливать события заранее и реагировать на происходящее сознательно, предвидя последствия совершаемых действий.

### 11.7 Лафет.

Четырёхугольник: два секстиля, Полусекстиль, квинконс, диагонали — две квадратуры.

В отличие от Штопора, который ввинчивается в жизнь человека независимо от его желаний, Лафет имеет снаружи только гармоничные аспекты. Весь драматизм этой ситуации воплощают две квадратуры, скрытые внутри и часто осложняющие реализацию творческих идей, предлагаемых секстилями, осмысление пройденного по квинконсу и восприятие космических вибраций по полусекстилю.

Скрытое поражение квадратурами гармоничных аспектов данной конфигурации часто проявляется незаметно для окружающих, но весьма ощутимо для самого человека. Кажется, что внутри у него находится скрытый тормоз, который включается в самые неподходящие моменты: когда нужно действовать, у человека опускаются руки; когда нужно говорить, он не в силах раскрыть рот, а когда нужно всё обдумать, мысли разбегаются в разные стороны.

Выход из ситуации заключается в проработке квадратур. Трудность состоит в том, что их надо прорабатывать одновременно. Приложенные усилия будут вознаграждаться обострением интуиции в сфере действия полусекстиля и укреплением фундамента разных начинаний, предпринимаемых в сфере действия квинконса.

### 11.8 Альфа-узел.

Четырёхугольник: стороны — триг, секстиль и два полусекстиля, диагонали — квадратуры. Четыре гармоничных аспекта, стянуты двумя квадратурами.

Это скрытое поражение не слишком опасно: оно скорее служит предупреждением от более серьёзных неприятностей. Альфа-узел лишён приземлённости, привязанности к бранным делам, осмотрительности, которые свойственны Лафету из-за наличия квинконса, скрыто пораженного квадратурами.

В целом Альфа-узел — это конфигурация неожиданной удачи,

счастливой развязки, везения, но лишь для тех людей, которые стоят на достаточно высоком уровне развития и отчётливо воспринимают космические вибрации, которые насквозь пронизывают эту конфигурацию благодаря двум полусекстилям. Если же человек останется глух к призывам Космоса, не работает с напряжёнными аспектами и не использует поддержку гармоничных, он в конце концов остаётся один на один с проблемами, возникающими внезапно в сферах действия квадратур.

Если же развивать подробности к интуитивному постижению мира, к своеобразному, нестандартному взгляду на вещи (который иногда достигается ценой полного непонимания со стороны окружающих), то два полусекстиля помогут выбраться из самой сложной ситуации — возможно, способом, который опять-таки останется непонятным для остальных.

Альфа-узел даёт не защиту от всех неприятностей, а именно помощь в трудных ситуациях — в этом он похож на Бисекстиль и существенно отличается от Большого тригона.

Обладатель Альфа-узла должен в транзитах обращать внимание на градусы, которые достраивают трин до Большого Тригона и Бисекстиля. Важные планеты, проходя через эти две точки, могут вызвать странные, необычные и труднообъяснимые события.

### **11.9 Бумажный змей.**

Четырёхугольник: два полусекстиля, квадратура, квинконс; диагонали — два тригона.

Конфигурация хороша для людей творчества. Она даёт им свободный полёт творческой мысли, незаурядные способности к восприятию космических ритмов, но в то же время заставляет возвращаться к реальности: «хвост» Бумажного змея — квинконс — символизирует его неразрывную связь с землёй.

Самые сильные аспекты этой конфигурации — два трин, стягивающие её изнутри. Это «каркас» Бумажного змея, придающий ему прочность и целостность, обеспечивающий ему обладателю постоянную поддержку и помощь. Действие трин в этом случае открыто и очевидно.

Квадратура — единственный напряжённый аспект в этой

конфигурации. Хотя она достаточно сильно гармонизирована, всё-таки требует постоянной и упорной проработки.

Вносимая квинконсом дисгармония может незаметно возвращать человека к неприятным для него моментам и ситуациям. Это будет существенно мешать восприятию неожиданных идей в сфере действия полусекстилей, так что Бумажный змей, возможно так и не взлетит.

#### **11.10 Повозка или Синтетический прямоугольник.**

Четырёхугольник ( $60^\circ, 120^\circ, 60^\circ, 120^\circ$ ), а диагонали — две оппозиции.

Это более мягкая фигура, чем квадрат, но обладает всеми качествами четырехугольной структуры - динамизмом, напором, непластичностью. Сначала рассматриваем целую фигуру, затем разбиваем на части и смотрим, какие сферы затронуты, какие планеты стоят в углах и какие аспекты между ними. И здесь уже видна разница. Аспекты прямоугольника — секстили и тригоны, а в большом квадрате — квадраты. Общая картина та же, а детали будут отличаться. У секстиля больше реализации, чем у квадрата, и человек с прямоугольником в карте склонен быть ядром коллективной деятельности, зато у квадрата больше изобретательности, нестандартности, необычных решений.

Эта конфигурация может остаться пустой фигурой на небе, возникшей, при рождении, если человек не укрепит ее, вырабатывая в жизненных ситуациях самозащиту и самодисциплину. Даже большой тригон ослабевает или пропадает, если человек не работает над собой. Хотя самосовершенствование и реальный стимул, но он из разряда тех, которые могут остаться лишь потенциальной возможностью. Если человек не отвергает предложения секстилей, то ему гарантировано медленное гармоничное восхождение и защита. В том случае, когда человек соглашается на дополнительную работу, то тем самым он усиливает Повозку.

В Повозке содержатся скрытые оппозиции, которые создают в конфигурации динамику. Повозка даст возможность всякий раз на определенном этапе жизни утвердиться. Развитие в ней скачкообразное: сначала рывок, затем закрепление достигнутого. Рывок осуществляется на секстилях, когда человек берет на себя дополнительный труд. У

человека с Повозкой в космограмме развитие будет ступенчатым. Напряжение дается с целью перехода на иной качественный уровень. Скрытые оппозиции заставляют от чего-то отказываться в процессе развития. Повозка является фигурой перехода. Здесь есть и статика, и динамика. Она не дает однонаправленности. Это защита в результате борьбы, ступенчатое последовательное поэтапное развитие с возможностью закрепления на каждом уровне.

#### **11.11 Полуповозка или Синтетический треугольник.**

$60^\circ + 120^\circ + 180^\circ$ .

Необходимо обращать внимание на тот градус, который достраивает Полуповозку до полной Повозки, когда туда попадает транзитная планета. Проработка требует работать с двумя тринами и двумя Оппозициями. В этом случае нужно взять два конца Оппозиций и сплавить их воедино, а не брать попеременно.

В таких случаях оппозиция редко проявляется деструктивно. Она является скорее источником энергии, побуждает к деятельности. Она, возможно, и ставит проблемы, но эти проблемы включают в работу трин - способности и везение и секстиль - удачное их воплощение.

Несимметричность этой конфигурации практически устраняет проблему компенсаторной деятельности и приносит несколько совершенно разных возможностей выхода из ситуаций, которые ставит оппозиция. Можно решить проблему быстро и часто не окончательно, как предполагает секстиль, а можно позволить ситуации созреть, направив ее в нужное русло и подождя решения. В этом случае ситуация разрешается вроде бы сама собой, более радикально, чаще всего окончательно, но не сразу как предполагает трин. Синтетический треугольник позволяет варьировать эти методы действия и часто совмещать несовместимое, синтезировать новое, связывать воедино разные методы и направления, находить подход к различным проблемам и людям. Человек с синтетическим треугольником чаще всего хорошо работает с коллективом, умеет собрать вокруг себя последователей или единомышленников, он - хороший организатор. Такие люди умеют найти единый подход ко всем стилям мышления их настоящих

### 11.12 Трапеция.

На оппозиции выставлены три секстиля, соединённые двумя тригонами.

Трапеция предполагает однонаправленный путь и большое упорство. Обычно это сопровождается тяжёлыми сомнениями и борьбой. В результате работы на тонком плане появляется защита на событийном. Человек имеет защиту и в то же время постоянно испытывает посягательства на свою стабильность; однако многие бури пронесутся над головой. Если в Трапецию входят иньские планеты, то человек наблюдает бурю со стороны; при наличии же в ней мужских планет он участвует в них по собственному желанию. Человек с Трапецией часто делает удачную карьеру; он не такой жёсткий, как обладатель Большого креста, и такого начальника любят подчинённые.

Трапеция даёт защиту, но выработать её нужно самостоятельно, сделав выбор по секстилям. Работая в сферах действия секстилей, человек гораздо меньше думает о несчастьях и ограничениях, связанных с оппозицией — в этом смысле проработки Трапеции.

Конфигурация даёт возможность основательной реализации, которую человек когда-то наработывал в результате резкого сопротивления, противостояния чему-либо. А это проигрывается через сферы влияния планет, которые находятся на краях оппозиции. Защита по Трапеции человеком строится самостоятельно в результате выбора в сферах планет на психологическом уровне.

### 11.13 Зеркало.

Две квадратуры, два трина, Полусекстиль и квинконс.

Очень магическая конфигурация. В жизни такого человека практически не бывает случайностей; то мимо чего проходят другие люди, для него становится знаком судьбы, знаменем. Здесь не может быть мелочей, любая деталь направлена на прямую трансляцию предназначения, это напоминания о прошлом или предвестия будущего.

При успешной проработке квадратур полусекстиль и квинконс как бы зеркально отражают проблемы друг друга, а два тригона, укрепляющие эту конфигурацию, позволяют гармонизировать принципы земной и небесной этики, связывая воедино земные и космические законы так, как их взаимодействие должно проявиться в жизни данного



человека. Это покажут в основном дома, где стоят планеты, образующие Зеркало. Более гармонично проявляются иньские планеты.

В целом конфигурация даёт не деятеля, а созерцателя. Этот человек работой на внутреннем уровне может достичь гораздо большего, чем действиями на событийном плане. Если человеку с Зеркалом не ясен смысл происходящего, он должен воздержаться от активных действий, спокойно подумать, и решение проблем придёт само собой.

#### 11.14 Бабочка.

Четырёхугольник: три стороны полусекстиля, четвёртая — квадратура, диагонали — два секстиля.

Редкая конфигурация. С ней рождаются люди, для которых космический закон изначально выше земного. Это очень мощные люди — именно потому, что земля им не близка, они смотрят на неё как бы со стороны. Для них характерны откровения, получаемые по Урану, и целенаправленная устремлённость в будущее. Жизнь часто требует от них готовности вступать в борьбу, сознательно приносить жертвы, ограничивать себя на внешнем плане.

Бабочка в каком-то смысле напоминает Трапецию, но действует не столь императивно. Её обычно образуют важные для человека планеты и точки: Солнце, Луна, их диспозиторы, АСЦ и т.д.

#### 11.15 Колесница.

Пятиугольник: три секстиля, две квадратуры, диагонали — четыре квинконса и тригон.

Конфигурация чаще всего встречается у людей с сильно выраженной стихией Земли. Она показывает направление перелива энергии разных типов, условия правильного осмысления своего жизненного пути и возможности дальнейшей работы над собой.

Главная планета конфигурации — «кучер Колесницы» — находится на вершине Бисекстиля. Его энергия наполняет всю конфигурацию. Жизнь человека будет очень сильно зависеть от того, насколько полно он смог ощутить и реализовать силу этой планеты.

Противолежащая сторона пятиугольника — планеты в секстиле — «лошади». Благодаря им реализуется энергия главной планеты. Знаки и дома, где находятся эти планеты, покажут каковы возможности

человека в реализации своего потенциала. Это самый важный аспект Колесницы, без его проработки невозможна конструктивная работа.

Планеты в трине — «передаточный механизм». Они корректируют работу всей конфигурации, выполняя функции прямой и обратной связи.

#### **11.16 Башня.**

Четырёхугольник: две стороны — два трин, две другие стороны — квадратура и полусекстиль, диагонали — два квинконса.

Конфигурация побуждает к замкнутости, аскетизму. Это не означает одиночества, но в тех областях, которые для человека по-настоящему важны, он нередко остаётся один на один со своими проблемами. При этом человек не приносит добровольных жертв, он просто оказывается поставлен перед фактом, что помощи ждать неоткуда, и приходится рассчитывать только на свои силы.

Ключ к овладению ситуацией — правильная проработка полусекстиля. Тогда Квинконсы смягчаются, и квадратура проявляется не слишком резко. Если человек не улавливает космических вибраций, он теряет защиту полусекстиля, Квинконсы черствеют, и в итоге он оказывается заточённым в башне.

Для проработки важно понять, что мир вовсе не состоит из негодяев, хороших людей много, и нужно это осознать. Башня — конфигурация не абстрактно-созерцательная, она направлена на практические дела и решения. Наиболее гармонично в ней проявляются Юпитер, Сатурн, Хирон. Планеты в основании Башни (в квадратуре) более активны.

#### **11.17 Качели.**

Четырёхугольник. Две противолежащие стороны — оппозиция и трин, две другие стороны — два полусекстиля, диагонали — два квинконса.

Конфигурация, независимо от уровня проработки, вовлекает человека в борьбу и предопределяет в активную работу на внешнем, событийном плане. Жизнь может меняться быстро и довольно значительно, в том числе и по собственной воле. Много взлётов и падений. Человек склонен сам создавать препятствия, а затем героически

их преодолевать.

Конфигурация связана со стихией Огня и проблемами 21-го лунного дня. Её обычно образуют важные планеты и точки гороскопа.

Если квинконс образован Марсом или Сатурном, то он становится похож на полутораквадрат, и Качели в жизни проявляются неравномерно, рывками.

Эзотерический потенциал и способность к внутренней работе тем выше, чем точнее полусекстиль.

### **11.18 Стрела.**

Бисекстиль на Качелях.

Главная задача — разумное сочетание работы на внешнем и внутреннем плане.

Энергия четырёх планет, образующих Качели, передаётся пятой планете — острию Стрелы. Характер и положение этой планеты показывают цель Стрелы.

Труднее всего здесь даётся проработка квинконсов, но именно они, в значительной мере, определяют точность попадания стрелы в цель. Квинконсы, будучи аспектами земной стихии, предохраняют человека от попыток разрешения неразрешимых проблем и от постановок недостижимых целей. Если Бисекстиль образован добрыми планетами, то человек склонен к фантазиям; если же планеты злые, то набив себе шишки, он быстро излечивается от прожектёрства.

Нужно обращать внимание на транзиты планет по градусу, противоположному острию Стрелы. Если по этому градусу транзитируют высшие планеты, или точка жизни и точка смерти, то Стрела может попасть в цель, о которой не ведают стрелок.

### **11.19 Резец.**

Конфигурация даёт тонкий и достаточно совершенный инструмент для работы на внешнем плане. Планета на вершине Тауквадрата (остриё Резца) покажет перспективную сферу деятельности. Вся энергия Резца направляется на его остриё, но для её успешной реализации нужна проработка всей конфигурации, особенно полусекстилей, и разрешение противоречий, диктуемых оппозицией.

Если человек работает только на внешнем плане, не обращая

внимания на духовную эволюцию, то он теряет чувство меры и неверно использует свои возможности, напоминая хирурга, который так сильно давит на скальпель, что из-за этого приходится списывать операционный стол.

Следует обращать внимание на транзиты планет по градусу, который противоположен острию Резца, потому что на фоне транзитирующих планет будет развёртываться действие всей конфигурации.

#### **11.20 Ковчег.**

Крест и Большой тригон, совмещённые в одной точке.

Конфигурация даёт упорную борьбу, преодоление трудностей, яркие внешние проявления, достаточно тяжёлый в общении характер. Человек с Ковчегом склонен думать, что его одарённость даёт ему некоторые дополнительные преимущества по сравнению с другими людьми. На почве этого заблуждения могут произойти серьёзные недоразумения. Человек любит сам себе устанавливать правила игры и сам изменять их когда вздумается и как захочется. Это может привести к вздорности, самодурству, неумению слышать других. Житейская мудрость приходит с годами, как следствие пережитых испытаний и собственного горького опыта.

#### **11.21 Корона.**

Конфигурация состоит из Тау-квадрата и Трапеции, основанием которых является одна и та же оппозиция и которые лежат в разных полусферах гороскопа. Пять планет составляют пятиугольник: стороны - две квадратуры и три секстиля, диагонали — два квинконса, два трина и оппозиция.

Очень тяжёлая конфигурация. Она вовлекает обладателя в постоянную борьбу, создавая в его жизни «области высокого давления» в сферах, отмеченных данной конфигурацией. Наибольшее напряжение приходится на планеты, образующие оппозицию, а неожиданные резкие удары попадают в вершину Тау-квадрата. При этом помощь по тринам, как и в случае обычной Трапеции, скрыта и неочевидна, а гармонизирующее воздействие квинконсов ощущается лишь после длительной и упорной проработки, и не только самих квинконсов, но и

всей конфигурации в целом.

Следует помнить о том, что планеты или жребии, лежащие в основании Короны (точки, образующие центральный секстиль) гармонизируют и поддерживают своей энергией «зубцы» этой Короны — три планеты, образующие Тау-квадрат. Поэтому успешная проработка конфигурации возможна лишь при одновременной проработке оппозиций и центрального секстиля, которые на первый взгляд имеют мало отношения друг к другу.

### 11.22 Шатёр.

Конфигурация состоит из Тау-квадрата и Трапеции, основанием которых служит одна и та же оппозиция, и которые лежат в одной и той же полусфере. Она образована пятью планетами, составляющими пятиугольник, сторонами которого являются два полусекстиля, два секстиля и оппозиция, диагонали — два трин, две квадратуры и секстиль.

Это редкая конфигурация, она не даётся средним людям. Для её успешной реализации необходимо уметь «слышать» свои полусекстили. Источником энергии является вершине Шатра — планета, образующая два полусекстиля и две квадратуры. На эту же планету приходится и максимальный сброс негативной энергии, которая предварительно перерабатывается четырьмя другими планетами конфигурации.

Две планеты, состоящие в оппозиции, трин, квадратура и секстиль — ложатся последовательно в одну и ту же полусферу (в отличие от Короны). Это значит, что в отношении обладателя Шатра судьба имеет заранее уготованный план действий. Планеты, образующие центральный секстиль, покажут чему и как должен научиться этот человек, чтобы исполнить своё предназначение и смягчить удары, направляемые в вершину Шатра.

Данная конфигурация не такая жесткая и мощная, как Корона. Её действие не так заметно на событийном плане, здесь она напоминает немного смягчённый Тау-квадрат. Но на внутреннем плане наличие этой конфигурации требует усердной работы над собой, смысл которой часто заключается в коренном измерении своих взглядов на мир и на своё место в нём.

Обладателям Трапеции в своей карте следует обращать внимание

на градусы, которые достраивают Трапецию до Короны и Шатра. Транзитная планета, образующая вместе с натальной Трапецией Корону требует отработки на внешнем плане, а образующая вместе с натальной Трапецией Шатёр -- отработки на внутреннем плане. Хуже если эти два градуса задействованы одновременно: в этом случае образуется Крестовая ситуация, в которой натальная и транзитная оппозиции взаимно поражают друг друга. В поисках выхода в таком случае следует посмотреть на транзитное положение планет, образующих центральный секстиль натальной Трапеции: возможно, тринны образуемые ими в радиксе. Подскажут, как быть дальше, где искать выход из сложившейся ситуации.

### **11.23 Пирамида.**

Квинтиль, квинконс и полутораквадрат. Брать с орбисом!

Пирамида содержит разноплановые аспекты.  $75^\circ$  здесь можно рассматривать как натянутый Квинтиль. Само слово "пирамида" состоит из двух греческих: пирозэс - огонь и мидэс - застывший. Итак, Пирамида - это застывший огонь. В результате, только обретя свободу, человек может использовать необычные возможности.

Пирамида закладывается в детстве, и самые незначительные изменения в раннем периоде впоследствии превратятся в крупные события. Пирамида работает наподобие прогрессии, когда 1 день равен 1 году.

У человека могут проявляться особые способности, но при условии достаточной свободы. В его жизни не бывает мелочей, все события взаимосвязаны. Конфигурация начинает проявляться с детства и тянет цепочку событий через всю жизнь. Часто человек балансирует на грани критических ситуаций.

Эта конфигурация подчеркивает, что в жизни человека не бывает незначительных мелочей, а существует лишь цепочка взаимосвязанных событий. Человек с Пирамидой, как хороший эквилибрист, сохраняет баланс в любых разрушительных условиях. В результате это дает объединение казалось бы несовместимых возможностей и принятие любых условий как данности.

#### **11.24 Циркуль.**

Оппозиция, квинтиль и тридециль.

Циркуль даёт «свободного художника», который из неустроенного быта находит выход в творчестве.

Планета на вершине, где сходятся тридециль и квинтиль, даёт творческую свободу и непредсказуемость в поведении. Человек может получить свободу и посредством борьбы, но тогда его свобода будет проявляться разрушительно. Работу над собой лучше начинать с синтеза планет в оппозиции — научиться выходить из ситуаций без конфликта.

Конфигурация “Циркуль”, или “Отвес”, стягивается явным противостоянием. В данном случае человек чувствует в себе “произрастание” некоего развития (из-за наличия Квинтиля), и все начинает “выплескиваться” в творчестве в сфере планет тридециля.

Все это подстегивается явной бытовой “стяжкой” - оппозицией, которая либо жестко напряжена, либо гармонична, что зависит от конкретных управителей. Наиболее свободной и ненаказуемой является планета в вершине треугольника по зеленым аспектам. Она совершенно свободна. Чем гармоничнее и творчески более основательно человек преодолевает противостояние, тем больше ему дается свободы.

#### **11.25 Конверт.**

Две оппозиции, два квинтиля и два тридециля.

Это фигура, в которой «зелёные» аспекты поражены оппозициями. Внутреннее напряжение (по оппозициям) заставляет человека искать выход в творчестве. Фигура даёт огромную работоспособность и творческую энергию. Такой человек не может не творить!

В конверте два противостояния скрыты внутри конфигурации. Такая конфигурация является более мягкой и встречается реже. Внешний контур конфигурации состоит из зеленых аспектов. Это означает, что выбор, разрыв и освобождение более плавны и постоянны. Некоторая скрытая постоянная тяжесть творчества. Человека постоянно вынуждают творить. Он становится невольником своего таланта. Здесь нет ни одной свободной планеты. Все они “биты” противостояниями. Если человек привыкает к напряжению и его противостояния гармоничны, то “Конверт” даёт в творчестве огромную работоспособность.

### 11.26 Петров Крест или Носилки.

Четырёхугольник: два бинагона ( $80^\circ$ ) + два сентагона ( $100^\circ$ ), а диагонали — две оппозиции ( $180^\circ$ ).

Петров Крест, или Носилки, означает очень плавный переход от периода борьбы к периоду торможения, зажатости. Характеризует период полного сжатия, лишения инициативы. Как следствие это может привести к пониманию и мудрости. Обычно такая конфигурация бывает в гороскопах монахов и отшельников, в жизни которых борьба сменялась аскезой. Имея на таком Кресте ясное начало, можно достичь очень многого.

Оппозиция на кармический треугольник может быть разрешена очень интересно. Кармический треугольник дает очень короткую ситуацию, никогда не больше года, невероятно интенсивную, с выплеском массы эмоций, которая заставляет человека все изменить в своей жизни и именно в этой сфере. Во первых, эта оппозиция планет начинает действовать очень интенсивно; во-вторых, в идеальном варианте человек учится работать в моменте.

### 11.27 Ограда.

Четырёхугольник: Два полусекстиля + Два квинконса, диагонали — две оппозиции.

Снаружи эта конфигурация совершенно таинственная, а все напряжение в ней скрыто внутри. С ней связана прямая трансляция космической кармы. Но для этого человек должен стать хорошим приемником. Полусекстиль аспект космический, а Квинконс означает подсказку. Такой человек должен участвовать в космической эволюции, быть хорошим приемником.

### 11.28 Грибок.

Тау-квадрат + Большой Тригон.

Фигура образуется при совпадении «гвоздика» Тау-квадрата с одним из углов Большого Тригона.

Грибок даёт прекрасную возможность в реализации своих возможностей, но ждать тишины и спокойствия при этом не стоит.



### **11.29 Звезда.**

Пятиугольник. Снаружи трин + четыре секстиля, а внутри трин + две оппозиции.

Богатая эмоциональная жизнь, но эмоциональная неустойчивость подчёркивает неумение справиться с жизненными трудностями. Часто трагическая судьба.

### **11.30 Доминантный (Динамический) треугольник.**

Квинконс, трин и квадратура. Фигура включает центр карты.

Человек на своём жизненном пути постоянно встречает трудности и преграды. Центральной планетой данной фигуры считают ту, что стоит на пересечении тригона и квадратуры. С неё начинается поток энергии по данной фигуре.

Можно выделить два варианта работы с данной фигурой. Первый — человек, встречая трудности, сразу же берётся за их преодоление и идёт по направлению квадратура-квинконс-тригон. У них, обычно, ярко выражены стихия Огня, Воздуха, и кардинальный крест. Решив свою проблему на квадратуре, эти люди получают неустойчивую передышку на квинконсе и гармонично входят в счастливо завершающую ситуацию тригон. Второй вариант — человек предпочитает оттягивать элементы борьбы по квадратуре как можно дольше, и обходят фигуру в направлении тригон-квинконс-квадратура. Т.е. страусовое благополучие тригона сменяется тревожной неуверенностью квинконса и перед ним встаёт во всей своей красе квадратура. После успешного преодоления этой квадратуры, он отдыхает на следующем тригоне. У тех, кто предпочитает такой тип работы с фигурой обычно преобладают стихии Земля и Вода, и фиксированный или мутабельный крест.

### **11.31 Двенадцатиконечная звезда.**

Конфигурация образована четырьмя взаимопроникающими Большими Тригонами. Вершины Тригонов соединены полусекстилями.

Очень мощная конфигурация — символ «Философского камня», законченности и Божественного круга, вращающего Вселенную. Олицетворяет двенадцатиричную структуру мироздания.

В завершеном варианте встречается крайне редко.

13.1 Приложение 1 – таблица «Орбисы и обозначения аспектов».

№	Название аспекта	Условное обозначение	Градусы	Орбис градусы	Цвет аспекта в карте
1	Оппозиция	$\oslash$	180	$\pm 6^\circ$	Синий сплошной
2	Квадратура	$\square$	90	$\pm 6^\circ$	Синий сплошной
3	Полуквадрат	$\sphericalangle$	45	$\pm 1,5^\circ$	Синий пунктир
4	Полутораквадрат	$\square$	135	$\pm 1,5^\circ$	Синий пунктир
5	Трин	$\triangle$	120	$\pm 6^\circ$	Красный сплошной
6	Секстиль	*	60	$\pm 6^\circ$	Красный сплошной
7	Полусекстиль	$\sphericalangle$	30	$\pm 1,5^\circ$	Красный пунктир
8	Квинконс	$\sphericalangle$	150	$\pm 1,5^\circ$	Красный пунктир
9	Квинтиль	Q	72	$\pm 1,5^\circ$	Зелёный сплошной
10	Полуквинтиль (дециль)	1/2Q	36	$\pm 1,5^\circ$	Зелёный пунктир
11	Полуторакуинтиль (тридециль)	$\star$ , TD	108	$\pm 1,5^\circ$	Зелёный пунктир
12	Биквинтиль	BQ	144	$\pm 1,5^\circ$	Зелёный пунктир
13	Нонагон	N	40	$\pm 1^\circ$	Жёлтый сплошной
14	Полунонагон	1/2N	20	$\pm 1^\circ$	Жёлтый пунктир
15	Бинонагон	BN	80	$\pm 1^\circ$	Жёлтый пунктир
16	Сентагон	S	100	$\pm 1^\circ$	Жёлтый пунктир
17	Кварннонагон	CvaN	160	$\pm 1^\circ$	Жёлтый пунктир

Внимание! В редких случаях орбисы для аспектов, входящих в конфигурации, можно расширить - до одного градуса.

12. Литература:

- Лекции Г.А. Кучеренко «Аспектные фигуры».
- Лекции М.Б. Левина «Аспектные фигуры».
- Лекции П.П. Глоба по аспектным конфигурациям (электронный вариант).
- Ф.К. Величко «Как прочитать гороскоп».
- П.П. Глоба «Анализ и синтез космограмм».
- Л. Н. Кулакова «Теория аспектов в астрологии».



# ФИГУРЫ АСПЕКТОВ

Составитель	Елена Бытка
Компьютерная вёрстка, макет	Елена Бытка Вячеслав Бытка
Рисунок на обложке	Мирослав Бытка

Центр Астрологических Исследований  
Кишинёв 2007