

Заочная школа
астрологии
Павла Глобы



Трактовка
космограммы

Заочная школа астрологии Павла Глобы

П. П. Глоба

Трактовка космограммы

Методическое пособие
для практического изучения астрологии



Минск

АА ОО "АСТРА"

2002

УДК 133
ББК 86.42
Г54

Серия основана в 1997 году.

П. П. Глоба —
ректор заочной школы Авестийской астрологии.

Под редакцией Е. А. Яновской, И. И. Махнача.

Глоба П. П.

- Г54 Трактовка космограммы: Метод. пособие для практ. изучения астрологии / П. П. Глоба; Под ред. Е. А. Яновской, И. И. Махнача. — Мн.: АА ОО "АСТРА", 2002. — 128 с. — (Заочная школа астрологии Павла Глобы).

ISBN 985 — 6623-17-0

Предлагаемое вниманию читателя методическое пособие является руководством для практического изучения Авестийской астрологии. Данное издание представляет интерес для широкого круга читателей, рекомендуется для ознакомления слушателям Авестийской школы астрологии.

УДК 133
ББК 86.42

ISBN 985 — 6623-17-0

© П. П. Глоба, 2002
© АА ОО "АСТРА", 2002
© Оформление серии.
АА ОО "АСТРА", 2002

Введение

Космограмма — это карта неба, космоса с зафиксированным расположением планет и звезд на момент рождения человека. В авестийской астрологии расположение небесных тел трактуется как закодированная система знаний, построенная на определенных естественных циклах. В основе астрологии лежит принцип подобия, тождества, который говорит о единстве всего мироздания и тесной взаимосвязи всех его частей: "То, что вверху, подобно тому, что внизу, и наоборот". В соответствии с этим законом весь мир подчиняется единому циклу. В каждом цикле можно выявить двенадцать частей, характеризующих последовательные этапы развития мира. Эти двенадцать этапов в астрологии выражаются через знаки Зодиака, каждый из которых хранит информацию о какой-то части общего небесного закона, показывает некий эталон, позволяющий поддерживать гармонию и равновесие в мире. Вместе двенадцать знаков Зодиака содержат полную информацию о космическом законе и показывают путь мировой эволюции.

Подходя к трактовке космограммы, надо помнить, что она показывает некий обобщенный взгляд на судьбу человека со стороны Космоса и дает возможность философски осмыслить предназначение человека на Земле. Она устанавливает незыблемый закон для человека, задает программу его развития, отклоняясь от которой, человек нарушает космический закон.

Однако с одной и той же космограммой рождается много людей, но каждый из них будет реализовывать ее по-своему при том, что главные черты характера и мистерия судеб у них будут все же одинаковыми. О форме реализа-

ции космограммы на Земле свидетельствует гороскоп, привязанный к месту рождения человека и определяющий детали личной судьбы. А космограмма дает множество путей для выбора и этим отличается от гороскопа. Она вскрывает не только изначальную данность, с чем пришел человек в этот мир, но также дает возможность увидеть многовариантность судьбы, в зависимости от его выбора и уровня духовного развития. Так как космограмма одна для всей Земли в каждый момент времени, то решение человеком обозначенных в ней серьезных проблем благоприятно влияет на всю Землю и восстанавливает гармонию не только в нем самом, но и во всем окружающем его мире.

В данном методическом пособии рассмотрены основные подходы к трактовке космограммы. Первая часть пособия посвящена краткому описанию ключевой информации, которую необходимо учитывать при разборе любой космограммы. Но при этом не надо забывать, что ключ к ее трактовке может быть разным в каждом конкретном случае.

В частности, ключом может явиться выделенный знак Зодиака, через который раскрываются основные черты характера и проблемы, которые необходимо решать человеку. Трактовка космограммы через выделенный знак Зодиака показана на примере космограммы И. С. Баха. В другом случае ключом к трактовке могут служить выделенные градусы Зодиака. Данный подход был применен при рассмотрении космограммы С. Есенина.

Обязательно обращают внимание на открытый Верхний Зодиак, так как в этом случае человеку даны силы Высшего мира для выполнения определенной задачи, и от его духовного выбора зависит не только собственная судьба, но жизнь его потомков. Возможно, что ключом к космограмме может явиться характеристика солнечного дня, благоприятно поддержанная соответствующим положением Белой Луны в знаке и ее взаимосвязями с другими планетами, наличие планет в особых положениях в знаках или какая-то важная конфигурация аспектов, концентрирующая внимание человека на решении определенного круга жизненных проблем.

В каждой космограмме необходимо найти то, что определяет наиболее характерные особенности человека и его судьбы. С этой ключевой информации можно начинать

трактовку космограммы и постепенно разбирать задачи и проблемы, которые поставлены перед человеком, и возможные варианты их решения.

Если ключевую информацию найти сразу трудно, то можно начать трактовку с сопоставления положения и силы Черной и Белой Лун в космограмме, с рассмотрения программы, поставленной нахождением Лунных Узлов в знаках Зодиака и соотношения фатума и свободы в космограмме, а следовательно, и в жизни человека. Потом постепенно можно раскрыть всю мистику судьбы, рассмотреть характеристики календарных циклов, в которые рожден человек. На основании анализа ядра космограммы и кармического статуса планет можно разобрать потенциал человека, а по заполненным знакам Зодиака определить основные проблемы, которые придется ему решать. Надо обязательно обратить внимание на планеты в особых положениях в знаках, на способы преодоления комплексов по ушербным планетам и на необходимость реализации благоприятных возможностей по планетам в гармоничных положениях. Кроме того, следует рассмотреть планетарную лестницу в космограмме, взаимосвязи планет по аспектам, а также изучить информацию градусов планет, которая позволит раскрыть возможные сценарии судьбы человека.

Все перечисленные выше подходы к трактовке космограммы приведены в методических пособиях для изучения практической астрологии в серии "Заочная школа астрологии Павла Глобы". В данном пособии эта информация обобщена и дополнена разделами, посвященными трактовке планетарной лестницы в космограмме и знаков Верхнего Зодиака. Во второй части пособия основные подходы к трактовке показаны на примере разбора космограммы Галины Улановой.



Трактовка заполненных знаков в космограмме

В авестийской традиции считается, что Творец этого мира Ахура-Мазда создал планеты для того, чтобы они проецировали на Землю Божественную Благодать и защищали мир от вторжения зла. Однако духи планет не устояли в схватке со злом, когда Ангра-Манью ворвался в Солнечную систему. В результате этого изменились базовые циклы движения планет, их орбиты и физические свойства. Жизнь в нашей Солнечной системе сохранилась только на Земле. Наряду с ангельским началом планеты стали проявлять и демоническое начало. Оказываясь в каком-то знаке Зодиака, они демонстрируют свой двойственный характер и создают помехи в восприятии человеком чистой информации этого знака. Они мешают ему понять Божественный закон и существовать в гармонии и равновесии с окружающим миром в той области жизни, которая определяется этим знаком Зодиака.

Поэтому авестийский подход к трактовке космограммы основан на том, что планеты являются источниками проблем для человека, и эти проблемы надо обязательно решать. Чем больше человек сможет очиститься по функциям какой-то планеты и выйти на ее ангельское начало, тем более гармоничным становится он сам и, следовательно, окружающий его мир. Планета в знаке Зодиака мешает человеку пользоваться той свободой, теми правами, тем Божественным даром, который выражен в характеристике этого знака. В идеале человек должен полноценно воспринимать информацию и соблюдать законы всех двенадцати знаков Зодиака, гармонично проявляться по каждому из них и быть свободным от любой зависимости. Через все знаки Зодиака человек может иметь связь с Божественным законом и пользоваться свободой и Благодатью, дарованными ему Творцом. Однако планеты похищают и свободу, и Благодать. В зороастрийском тексте "Меног-и Храд", который был записан в 3 – 4 вв. н.э. и передавал древнейшую авестийскую традицию, сказано, что знаки Зодиака являются чистыми основами творений, а планеты с их петлями осквернены дьяволом: "Ахриман силою семи планет похищает

Заполненные и пустые знаки Зодиака

В авестийской астрологии главный подход к трактовке космограммы основан на противопоставлении двух показателей: **знаков Зодиака**, хранящих изначальную, чистую информацию о космическом законе, и **планет**, вносящих искажения в восприятие человеком этого закона. Знаки Зодиака указывают на определенные стереотипы поведения, некие архетипы коллективного бессознательного, которые характеризуют все грани жизни человека. Информация, содержащаяся в каждом знаке, показывает ту норму, к которой должен стремиться человек в своем проявлении по отношению к разным сторонам жизни. Кроме этого, знаки Зодиака указывают на те права, которые согласно Небесной конституции, дарованной Творцом этого мира Ахура-Маздой, человек получил, чтобы пользоваться благами этого мира, и на те обязанности, которые он должен выполнять, чтобы поддерживать равновесие и целостность мироздания.

Так, например, знак Овна указывает на норму поведения самой личности, гарантирует право на жизнь и право выбора и проявления активного начала, а также говорит об обязанности беречь жизнь каждого человека. Знак Тельца показывает норму поведения человека по отношению к материальным благам этого мира, гарантирует право пользоваться плодами Земли и говорит об обязанности беречь и приумножать красоту и гармонию этого мира.

Благодать, которую Господь Бог открывает человеку через двенадцать знаков Зодиака".

В число этих семи планет древние астрологи включали пять планет, видимых невооруженным глазом (Меркурий, Венера, Марс, Юпитер и Сатурн) и Лунные Узлы. Лунные Узлы связаны с проявлением фатума, рока и наказания человека за любые деяния. Они показывают место и задачу человека в общем, коллективном потоке, делают человека зависимым, не дают свободы выбора. Солнце и Луна авестийскими астрологами трактовались особым образом как источники света. Дальние планеты (Хирон, Уран, Нептун, Плутон и Прозерпину) древние астрологи знали, но обращались к ним только по мере необходимости. Эти планеты выводят на проблемы поколений, и их роль сильно возрастает в переходные исторические эпохи, когда особенно активизируются силы тьмы. Сейчас именно такая переходная историческая эпоха, и если дальние планеты занимают сильное положение в космограмме, то такой человек может проявлять архетип коллективного бессознательного целого поколения. В каждой космограмме обязательно учитывают также положение Белой и Черной Луны как показателей Света и Тьмы, истины и лжи, двух начал в человеке — божественного и демонического. Черная Луна деформирует восприятие человеком закона знака Зодиака, в котором она находится, то есть дает эффект кривого зеркала по этому знаку и отнимает у него возможность объективно оценить информацию. Чтобы "выпрямить" это зеркало, надо пробудить в себе высшее Божественное начало, на которое указывает положение Белой Луны в знаке Зодиака.

Таким образом, авестийский подход к трактовке космограммы основан на том, что планеты в знаках Зодиака порождают проблемы, и чем больше планет в каком-то знаке, тем больше внимания и сил потребуется от человека для решения этих проблем и выхода на чистую информацию знака, что позволит ему воспользоваться Благодатью, дарованной Творцом. Если знак заполнен планетами, то такое положение дает зависимость, и эта зависимость проявляется как на уровне характера человека, так и на уровне его судьбы. Большое количество планет в знаке может сделать человека рабом этих проблем, ставит некую печать на его характер и судьбу. Даже если планеты являются добрыми,

то все равно они ставят некую печать на характер, формируют зависимость и вынуждают заниматься вопросами по этому знаку Зодиака. В любом случае это будет отрицательное или положительное решение одной и той же проблемы заполненного знака.

Если человек ничего не предпринимает в той области жизни, на которую указывает заполненный планетами знак, то его проблемы проявляются в еще более деформированном виде. Например, в космограмме заполнен знак Девы, а человек не занимается своим здоровьем, не поддерживает чистоту, не старается бескорыстно служить другим людям. В этом случае информация знака Девы будет проявляться в искаженном виде — как мелочность, неряшливость, службизм, корыстолюбие и болезненность.

Особенности трактовки одиноких планет в знаках Зодиака

Особое внимание обращают также на положение одинокой минорной планеты в знаке. Человек может просто не замечать проблемы, поставленной этой планетой в данной области жизни, не обращать на нее внимания, считать, что здесь у него все в порядке. Такое положение может приводить к иллюзорному восприятию информации этого знака Зодиака. В конечном итоге нерешенная проблема может привести к тяжелому результату, эта планета может оказаться уязвимым местом человека.

Например, одинокий Марс в знаке Тельца может дать человеку иллюзию, что в любой момент он сможет заработать деньги. В данном случае человек может не обращать внимания на решение материальных вопросов, считать, что у него все в порядке, и в конечном итоге не сможет обеспечить себе нормального существования. Одинокое светило в знаке тоже может привести к иллюзорному восприятию информации этого знака. Например, у человека с одиноким Солнцем во Льве может быть иллюзия власти, он может считать, что владеет ситуацией, но в итоге ему может не хватить сил и авторитета, чтобы быть лидером, вести и направлять других людей. Одинокая планета в знаке требует обязательной работы по своим функциям, чтобы про-

явить ее ангельское начало и преодолеть все иллюзии. Майорные планеты одинокие в знаке Зодиака, как правило, не вызывают таких трудностей, так как связаны больше с проблемами поколений, а не отдельного человека.

Если Черная Луна является одинокой в знаке, то она может полностью исказить, деформировать восприятие человеком информации этого знака. Наличие в знаке, где находится Черная Луна, других планет считается более благоприятным показателем, так как дает человеку возможность осознать и проработать проблемы, связанные с Черной Луной. А для Лунных Узлов более благоприятным считается одинокое положение в знаке Зодиака, так как в этом случае в космограмме уменьшается фатальный фантор. Если же Лунный Узел попадает в заполненный планетами знак, то он резко усиливает все проблемы по этому знаку.

Пустые знаки и коридор зеркал в космограмме

Пустой знак Зодиака показывает свободу человека в этой области жизни, полноценное восприятие информации по этому знаку, полную возможность воспользоваться Благодатью, дарованной Творцом. Человек всегда может получить все необходимое в той области жизни, закон которой регулируется этим знаком Зодиака. Главное — не создавать проблем здесь самим себе. Для проявления чистой информации пустого знака Зодиака важно не программировать себя в этой области, не забивать голову ненужной информацией, и тем самым не лишать себя свободы проявления по этому знаку Зодиака.

Например, при пустом знаке Тельца не надо забивать себе голову материальными проблемами, закидываться на еду, накоплении и планировать что-либо в этой области. Если отрешиться от этих вопросов и переключить внимание на решение проблем заполненных знаков космограммы, то в свое время придет все, что необходимо для нормальной жизни. При пустом знаке Девы не надо слишком беспокоиться о здоровье, полностью отдаваться только работе, и тогда можно рассчитывать на помощь в исцелении от болезней и на получение той работы, которая необходима.

По пустому знаку Зодиака должно быть спокойное отношение к этой области жизни, внутренняя независимость от какой-либо информации знака. Только тогда человек получает огромные возможности, связанные с этим знаком. К тому же пустой знак позволяет получить чудо, которое может помочь в трудную минуту.

Напомним, что если в космограмме два противоположных знака являются пустыми, то такое положение называется *коридором зеркал*. Оно позволяет проявиться в абсолютно чистой форме информации этих зодиакальных знаков. Они являются той дверью в Божественный мир, через которую может пролиться свет в жизнь человека. Когда человек будет абсолютно независим от информации, связанной со знаками коридора зеркал, то он может получить всю полноту информации и все дары Творца по этим знакам.

Например, при коридоре зеркал в космограмме по знакам Близнецов и Стрельца человек, если сам не будет закидываться на проблеме получения информации, на заграничных поездках, всегда будет иметь полноценную информацию по любому вопросу, его всегда выведут на нужную традицию или учение, ему представится возможность поехать по миру. Но как только человек начинает задумываться и строить планы в тех областях жизни, которые связаны с характеристиками знаков коридора зеркал, привязываться к этим вопросам, он теряет все огромные потенциальные возможности по этим знакам, все планы проваливаются в пустоту. Коридор зеркал требует спокойного и свободного отношения к информации своих знаков. Только в этом случае он дает дополнительную возможность изменения судьбы.

При трактовке космограммы обращают также особое внимание на характеристики двух знаков, если один из них сильно заполнен планетами, а второй пустой. Два противоположных знака всегда являются дополнительными по своей информации, один знак отражает другой. Поэтому, если заниматься вопросами пустого знака Зодиака и самому создавать себе проблемы в этой области жизни, то все проблемы противоположного, заполненного планетами знака резко обострятся.

Например, если заполнен знак Скорпиона, знак Тельца пустой, а человек создает себе проблемы по знаку Тельца и

занимается на вопросах накопления, питания, планирует в сфере материального, то он притягивает к себе худшую информацию заполненного планетам знака Скорпиона. Это значит, что он столкнется с экстремальными ситуациями, у него могут отнять последнее имущество, он может притянуть бандитов и быть ограбленным. Причем сброс проблем по знаку Скорпиона идет на знак Тельца. Такому человеку надо не загружать себя планами в материальной области, а заниматься решением проблем по заполненному знаку Скорпиона, преодолевать все свои страхи и комплексы, идти на риск и не бояться трудностей, и тогда он может рассчитывать на скатерть-самобранку, на материальную помощь в трудную минуту. Если, наоборот, заполнен знак Тельца, а знак Скорпиона является пустым, то не надо искать приключений и рисковать, а следует решать проблемы материального плана, думать о гармонии и красоте, накапливать потенциал, и тогда будет защита от экстремальных ситуаций. Если же человек будет думать о плохом, сам создавать себе проблемы по знаку Скорпиона, то у него в жизни начнет проявляться худшая информация заполненного планетам знака Тельца, может быть нарушение энергетического потенциала и материальные проблемы.

Знаки Верхнего Зодиака

При трактовке космограммы обращают особое внимание на соединения планет, которые могут встречаться на границах двух знаков. Если не менее трех планет (хотя бы одна из них должна быть минорной) находятся в орбите аспекта соединения по обе стороны границы двух знаков Зодиака, то в космограмме открывается знак Верхнего Зодиака. Верхний Зодиак может быть также открыт, если на границе знаков находятся в соединении и две значимые минорные планеты. Светила в силу своего особого статуса могут открыть Верхний Зодиак самостоятельно, не образуя соединений с другими планетами. Но для этого они должны находиться на определенном расстоянии от границы знаков: Солнце должно располагаться на расстоянии не более ± 5 минут от границы знаков, а для Луны это расстояние увеличивается до ± 30 минут.

Знаки Верхнего Зодиака дают человеку силы Высшего мира и открывают двери Неба. За душу этого человека идет особенно напряженная борьба, потому что он, даже не ведая об этом, может либо открыть другим людям путь на небо, либо явиться для них источником обольщения и увести их с истинного пути. Судьба выталкивает человека с проявленным Верхним Зодиаком как первопроходца, на него бессознательно ориентируются другие люди, и поэтому он несет повышенную ответственность за все свои мысли, слова и дела.

Знаки Верхнего Зодиака отсчитываются против часовой стрелки, так как они хранят законы Высшего мира, связаны с коллективным потоком, свастикой против часовой стрелки. Поэтому человек с проявленным Верхним Зодиаком должен думать об общем благе, жить коллективным потоком и хранить на Земле небесные законы. Такому человеку надо четко знать программу, поставленную перед ним знаком Верхнего Зодиака, и строго ей соответствовать, решая порученные ему задачи. В противном случае, он может закрыть дорогу на Небо для многих людей, увести их с истинного пути, и за его ошибки придется расплачиваться не только ему самому, но и его потомкам.

Каждый из 12 знаков Верхнего Зодиака имеет свою характеристику, символику, предполагает выполнение определенных задач, задает жизненную стратегию и указывает путь человека на Земле. У каждого знака Верхнего Зодиака существует ключевая планета. Эта планета имеет сакральную обитель в том знаке Нижнего Зодиака, с которого открывается Верхний Зодиак. Если ключевая планета сама находится на расстоянии $\pm 7,5^\circ$ от границы этих знаков или имеет аспект к планетам на этой границе, то в таком случае знак Верхнего Зодиака будет проявляться в полную силу. Рассмотрим краткие характеристики знаков Верхнего Зодиака.

Первый знак Верхнего зодиака находится на границе Овна и Рыб и называется **Часы**. С этим знаком связано созвездие Цефеи. Человек с проявленным знаком Часов может работать со временем, начать жизнь с нуля на любом этапе. Он способен задавать некие ритмы, включать новые временные циклы не только для себя, но и для других лю-

дей. Ключевой планетой этого знака является Прозерпина, которая имеет сакральную обитель в знаке Овна. С этим знаком связано понятие часового механизма, четкой и отлаженной системы. Такой человек является частицей сложного Божественного механизма, маленьким колесиком, от которого зависит слаженное действие общего процесса. Перед ним стоит задача осознать и понимать этот общий процесс, Божественный замысел и жить синхронно со временем.

Второй знак Верхнего Зодиака расположен на границе Рыб и Водолея, называется **Крылатый Конь** и связан с созвездием Пегаса. Этот знак ставит перед человеком задачу духовного преображения, предоставляет огромные возможности для творческой реализации личности, дает суперталанты, пророческий дар. Ключевой планетой знака является Венера, которая имеет сакральную обитель в Рыбах. С этим знаком связаны символы Хварны, Божественной отмеченности, он дает возможность подняться над другими людьми и вдохновлять их своим творчеством, указывать путь на Небо. Но для человека с проявленным этим знаком существует большая опасность повторить мистерию Икара. Он может поддаться искушению гордыней и попытаться прорваться в недозванное, а потом его открытия будут служить системе зла.

Третий знак Верхнего Зодиака расположен на границе Водолея и Козерога и называется **Сфинкс**. Он связан с созвездием Малой Медведицы. Ключевой планетой знака является Меркурий. Символика этого знака связана с загадками, силой рока, пророчествами, грузом огромных знаний. Он дает человеку возможность проникнуть в любые тайны будущего и ставит задачу научиться решать загадки бытия и просчитывать все варианты своей судьбы и судеб других людей. Жизнь такого человека подобна шахматной партии, и чтобы ее не проиграть, ему необходимо заранее обдумывать все свои слова и действия, предвидеть их возможные последствия. Он может лишать выбора других людей, навязывать им тупиковый вариант, создавать псевдо-реальность. Этот знак ставит перед человеком необходимость быть мудрым и строго исполнять закон.

Четвертый знак, расположенный на границе Козерога и Стрельца, связан с созвездием Кассиопеи и называется **Древо**. Ключевой планетой знака является Юпитер, который имеет сакральную обитель в Козероге. Символика этого знака связана с Мировым деревом, стержнем, объединяющим миры, с передачей информации, родом, генетикой. Этот знак дает человеку возможность реализовать все лучшее, что накоплено в роду, соприкоснуться с информационным потоком всего человечества и влиять на коллективную карму. Такой человек может иметь уникальную генную память, получить ключи к любой информации и возможности ее изменять. На него, как на некий эталон, бессознательно равняются другие люди. В лучшем случае он может выступить в роли очистителя родовой, национальной и даже общемировой кармы. В худшем — может проявить всю негативную генетику, внести искажения в информационный поток, оторвать других людей от их родовых корней.

Пятый знак расположен между Стрельцом и Скорпионом, называется **Змееносцем** и связан с одноименным созвездием. В этом знаке соприкасаются верхний и нижний миры, поэтому для проявления этого знака достаточно иметь две планеты на расстоянии $\pm 7,5^\circ$ от границы знаков, даже не находящиеся в аспекте соединения. Человек с этим знаком способен познать законы верхнего мира и понять причинно-следственные взаимосвязи событий. Это дает ему возможность очиститься от любой зависимости, разорвать кольцо кармы и выйти во врата рая, которые символически связаны с этим знаком. Плутон, как ключевая планета знака, дает огромные силы, чтобы проиграть мистерию смерти и возрождения, отраженную в мифе о птице Феникс. Такой человек может быть прекрасным целителем и души, и тела. Он способен удерживать любые экстремальные ситуации и восстановить мир и гармонию. В худшем случае, если он поддается страху или не проходит искушение сверхгордыней, то позволяет злу паразитировать на себе, вовлекает других людей в порочный круг и закрывает для них врата рая.

Шестой знак расположен между Скорпионом и Весами, называется **Вороном** и связан с одноименным созвездием.

Человек с этим знаком является вестником, миссионером, проводником между мирами. Перед ним поставлена задача: научиться жить в любых условиях, ничего не бояться, быть свободным и независимым. И тогда ему поручают выступить в роли исполнителя высшей воли, карающего за несправедливость, и чистильщика, освобождающего мир от скверны и грязи. Но для него очень важно не переиграть черту и не стать палачом. У такого человека имеются силы, чтобы взять на себя чужие проблемы, исцелять других людей. Нептун, как ключевая планета знака, дает ему возможность познать все тайны и выступить в роли пророка. Пожелания и предсказания такого человека могут сбываться, поэтому ему необходимо контролировать свои мысли и слова, чтобы не притянуть несчастья к себе и к окружающим.

Седьмой знак, расположенный между Весами и Девой, называется **Пастырем**. Этот знак связан с созвездием Волоса. Ключевой планетой знака является Уран. Перед человеком с таким знаком поставлена задача научиться жить в коллективе. Он может выбирать либо роль пастыря, пастуха, который ведет других, либо роль овечки, которая идет вместе со всем стадом. Ему даны огромные силы, чтобы указать путь другим людям, объединить их в коллектив, быть учителем и спасателем заблудших душ. С этим знаком связан еще символ маяка, который дает ориентиры, служит примером для подражания другим людям. Человек с этим знаком может открывать пути в будущее, выдвигать идеи, которые задают направление развития и объединяют других людей. В худшем случае такой человек может быть лжепророком, выступать в роли Ивана Сусанина и завести других в болото. Для него важно не возгордиться и не самоутверждаться на окружающих. Человек с этим знаком не должен желать стать царем, а постараться руководить коллективом как пастырь, объединяющий людей и указывающий им путь.

Восьмой знак расположен между Девой и Львом, называется **Всадником** и связан с созвездием Геркулеса. Ключевой планетой знака является Марс. С этим знаком связаны символы воина, всадника, коленопреклоненного рыцаря, вепря. Задача такого человека — быть воином-

победителем, исполнять рыцарский долг, укротить свои страсти и подчиниться закону. Он должен занимать четкую и активную позицию в выборе между Добром и Злом, не уклоняться от борьбы, которую ему постоянно навязывают в жизни, и не заниматься соглашательством. Если у него будет внутренний настрой на борьбу, то ему будут даны огромные силы, чтобы одержать победу и упорядочить мир. Такой человек может измениться сам и внести изменения в мир, но только после прохождения аскезы, садханы, жесткого исполнения клятвы и долга. Если же он не укрощает свои страсти и проявляет своеволие, то может выступить в роли страшного разрушителя.

Девятый знак расположен между Львом и Раком, называется **Колесницей** и связан с созвездием Большой Медведицы. Для него ключевой планетой является Солнце. С этим знаком связана некая небесная миссия человека, исполнение Божественного долга. Человек с проявленным знаком Колесницы может демонстрировать яркие многогранные таланты и способности, получить совершенные знания в любой области и овладеть всеми благами профессиями. Но ему нельзя останавливаться на достигнутом, необходимо постоянно совершенствоваться, искать новые применения своим способностям. Этот знак связан также с творческими исканиями, путешествиями, странствиями по миру. Такому человеку может быть дана высшая Хварна, чтобы он показал другим людям демиургическое начало, творческое совершенство. Но если он возгордится, то его триумфальная колесница может превратиться в колесницу с подпиленной осью.

Десятый знак расположен между Раком и Близнецами и называется **Корабль**. Раньше существовало созвездие корабля, а теперь оно разделено на четыре созвездия: Корму, Киль, Паруса и Компас. Ключевой планетой является Хирон. С этим знаком связана символика странствий, перемещений, мифы об Аргонавтах и Летучем Голландце. Задача таких людей — искать невидимую далекую цель, жить в постоянных странствиях и приключениях, не бояться опасностей и перемен. Такому человеку надо найти попутный ветер, научиться преодолевать все свои страхи, иллюзии и ориентироваться в любой информации. В худшем случае

он может создать призрачный корабль, заставить поверить в свои иллюзии других людей, попытаться вернуть призрак прошлого. В лучшем случае его корабль может быть спасительным для других людей, как Ноев Ковчег.

Одиннадцатый знак расположен между Близнецами и Тельцом, называется **Охотник** и связан с созвездием Ориона. Человек с таким знаком обладает огромными потенциальными силами и способностями, но неизвестно, какое он найдет им применение. С этим знаком связаны также символы спящего богатыря, человека горы, витая на распутье, странника. Ключевой планетой знака является Луна, которая указывает на необходимость делать правильный выбор. Перед человеком поставлена задача научиться выбирать верный путь, меняться сообразно обстоятельствам, находить нужные ориентиры, развивать чуткое чутье, интуицию, чтобы поймать зверя. Тогда ему будут даны огромные силы для установления порядка, гармонии и усмирения хаоса. В худшем случае у него может быть напрасная трата сил и времени, либо лень и застой в жизни, либо он может использовать свои силы в разрушительных целях.

Двенадцатый знак расположен на границе между Тельцом и Овном, называется **Китом** и связан с одноименным созвездием. Ключевой планетой знака является Сатурн. С этим знаком связаны гигантские стихийные силы, которые могут все превратить в хаос. Человеку с таким знаком поручено отделять порядок от хаоса. Он может направить эту огромную силу в нужном направлении, чтобы она выполняла очистительную функцию. Чем больше он выполняет работ по очищению мира от грязи, тем больше получает сил. С этим знаком символически связаны врата ада, поэтому перед таким человеком поставлена задача охранять эти врата и поддерживать порядок и чистоту нашего мира. В худшем случае он может быть страшным разрушителем, разваливающим любую структуру и превращающим все на своем пути в хаос.

Рассмотрим действие знака Верхнего Зодиака на примере космограммы Николая II (см. приложение 4). В его карте рождения Солнце находилось в 28° Тельца, а Меркурий во 2° Близнецов, между ними был аспект соединения

на границе двух знаков Близнецов и Тельца, поэтому открывался знак Верхнего Зодиака — Охотник. Николаю II могли быть даны огромные силы, чтобы усмирить революционную стихию, но для этого он должен был думать не только о своей семье и своем высшем предназначении, но и о целом народе. Ему надо было занимать более гибкую позицию в управлении государством, научиться меняться сообразно обстоятельствам, делать выбор пути, а не стоять жестко на одной позиции, какой бы высокой она не казалась. Император не выполнил программы знака Верхнего Зодиака и за его ошибки расплатился не только он сам, но и его дети, и весь народ, так как ему была дана власть для управления государством.

Положение Солнца и Луны в космограмме, календарные циклы

Положение Солнца в космограмме и солнечный календарь

При трактовке космограммы в первую очередь обращают внимание на знак Зодиака, в котором находится Солнце, так как Солнце является звездой, источником света и основой всей жизни в нашей планетарной системе. По своей массе Солнце намного превышает массу всех вместе взятых планет. Положение Солнца в космограмме указывает на те особенности и черты характера, посредством которых человек самопроявляется. А знак Зодиака, в котором оно находится, играет очень важную роль в формировании и характера, и судьбы.

Согласно авестийской традиции Солнце наименее осквернено духом-разрушителем по сравнению с другими планетами. После вторжения зла в Солнечную систему циклы обращения всех планет уменьшились, а солнечный цикл, связанный с обращением Земли вокруг Солнца, увеличился с 360 до 365 дней. Увеличение цикла лучше, чем его уменьшение, так как оно дает дополнительную защиту. Но

одновременно это приводит к консерватизму, большой силе привычки и неумению меняться в течение жизни. Печать, которая поставлена на характер и судьбу человека положением Солнца в каком-либо знаке Зодиака, труднее всего поддается коррекции.

Являясь символом духа, Солнце проявляет качества сознания, разума и творческий потенциал человека. Зороастрийцы связывают с ним одно из семи высших божеств (Амеша-Спентов) — Амертата, который проявляет все самое лучшее, что накоплено в роду человека его предками, Фравашиами. Поэтому Солнце и экзальтирует в знаке Овна, связанном с Фравашиами. Следовательно, пробудив ангельское начало Солнца, можно получить Благодать по тому знаку, где оно находится, и реализовать все лучшее, что накоплено предками по характеристике знака.

С движением Солнца связаны **календарные циклы**. Солнечный календарь является хранителем Хварны, Божественной Благодати, показывает возможности для реализации творческого потенциала. При трактовке космограммы обязательно обращают внимание на календарный цикл, в который рожден человек.

В авестийских текстах сказано, что человек приходит в этот мир, чтобы воевать со злом, и вся его жизнь представляет собой поле битвы между силами Добра и Зла. Поэтому каждый человек является воином, и у каждого из нас есть возможность получить Хварну воина, на которую указывает солнечный день рождения человека. Эта Хварна дается человеку не от рождения, но ее можно заслужить, если выполнять свою боевую задачу в Светлом воинстве. Каждый день солнечного календаря указывает на определенные задачи, которые будут поставлены в жизни человека, и на тот вид защиты и помощи, на которые он может рассчитывать, если будет исполнять так называемые *дела долга* своего солнечного дня.

В солнечном календаре есть **критические дни**, дни солнечных пятен, когда у человека может быть большое искушение гордыней. Людям, рожденным в критические солнечные дни, то есть в 4, 13, 17, 24, 28, очень трудно отличить Божественный дар от сатанинского искушения. Они могут использовать свои таланты и способности для служения сатанинской системе, и тогда вместо Хварны человек

будет зарабатывать антихварну, ему будут даваться какие-то силы и возможности, чтобы он работал на систему Зла. Например, в 4 солнечный день родился Альфред Нобель, изобретатель динамита.

Людям, рожденным в критические дни солнечного календаря, необходимо быть осторожнее в своем творчестве и самовыражении. При трактовке космограммы обязательно учитывают рождение человека в критический солнечный день и обращают при этом внимание на наличие в космограмме аспекта между Солнцем и Черной Луной. Если такой аспект имеется, то это свидетельствует о повышенной опасности для человека стать на путь разрушения и вседозволенности. Такому человеку, чтобы осознать свои проблемы, надо обязательно проявляться по знаку Зодиака, где находится Белая Луна.

Не надо забывать, что Солнце является главным источником сил, возможностей и проблем в жизни человека, поэтому знак Зодиака, в котором оно находится, играет огромную роль в формировании не только характера, но и судьбы человека. Если кроме Солнца в знаке находятся и другие планеты, то этот знак приобретает еще большую значимость для человека. При одиноком Солнце в знаке человеку труднее осознать свою задачу, понять, что ему делать и каким ему стать. Но, с другой стороны, солнечный знак будет тогда менее осквернен. В любом случае знак Зодиака, в котором находится Солнце, будет для человека очень важным в космограмме.

Положение Луны в космограмме, учет лунного дня рождения

Обращают также внимание и на знак Зодиака, в котором находится Луна. Если Солнце связано с активным, мужским началом и управляет рациональной природой человека, его духом, то Луна относится к пассивному женскому началу, управляет иррациональной природой человека, его душой, бессознательными, эмоциональными проявлениями. Луна считается ночным светилом, она светит отраженным светом. Ангельское начало Луны в авестийской традиции связано с одним из Амеша-Спентов — Хаур-

ватом, который воплощает силы регенерации и восстановления утраченной гармонии. С ним связана стихия Воды, очищающая, воссоединяющая и возрождающая. Когда проявляется ангельское начало Луны, человек имеет возможность подключаться к потоку Божественной Благодати, растворяться в этом потоке и непосредственно воспринимать информацию, минуя рациональное осмысление. Луна контролирует действие правого полушария мозга, с которым связано бессознательное мышление и образное восприятие информации. А Солнце определяет работу левого полушария мозга, ответственного за аналитическое мышление, сознательное осмысление информации.

Луна, как планета женского начала, больше влияет на женщин, поэтому в их космограммах обращают особое внимание на знак Луны. А для мужчин знак, в котором находится Луна, особую важность обретает в случаях, когда Луна занимает особое место в космограмме (является диспозитором солнечного знака, управляет выделенным знаком), или в космограмме выделена стихия воды.

В космограмме обращают также внимание на лунный день, в который родился человек. Информация лунного дня рождения показывает, куда человека бессознательно влечет, показывает тон фон, который мы бессознательно перенимаем от окружающего мира, от других людей. Луна является неким астральным фильтром для Земли, обеспечивая защиту от вторжения злых сил. Характеристика лунного дня рождения показывает, какая защита, какой фильтр дан человеку на бессознательном уровне. Луна является двойственной планетой, всегда повернута к нам только одной стороной, и лунный календарь позволяет нам определить время проявления темной стороны Луны. Четыре дня лунного календаря являются днями нарушения астральной защиты, когда пробуждается демоническое начало Луны, и называются *сатанинскими*. Речь идет о 9-м, 15-м, 23-м и 29-м лунных днях. Если человек рожден в один из этих дней, то для него очень важно ориентироваться на разумное начало, на работу левого полушария мозга, на сознательное, рациональное восприятие информации, чтобы выстроить себе дополнительную защиту, исправить тот искаженный астральный фильтр, через который он бессознательно воспринимает окружающий мир.

Характеристики солнечных дней и месяцев приведены в книге "Когда наступит день", а с описанием дней лунного календаря можно ознакомиться в книге "Лунная астрология".

Определение преимущественного влияния Солнца или Луны в космограмме

Анализ космограммы позволяет сделать важный вывод о преимущественном влиянии работы левого или правого полушария мозга в жизни человека. Для этого необходимо сопоставить положение Солнца и Луны в космограмме по трем пунктам:

1. Посмотреть, какое из светил, Солнце или Луна, находится на более близком расстоянии от начальной точки космограммы, символически связанной с началом времени мироздания, то есть от нулевой точки знака Овна. Например, Солнце в 25° Скорпиона, а Луна в 15° Близнецов. Луна, которая находится ближе к начальной точке космограммы, имеет более значимое положение: по ней раньше пройдет Точка Жизни и включит цикл ее действия;

2. Проанализировать заполненность планетами знаков Солнца и Луны. Если более выделен солнечный знак, то это дает преимущество Солнцу, и наоборот;

3. Подсчитать выделенность мужского и женского начал в космограмме по принципу, что все нечетные знаки являются мужскими, а все четные — женскими. Если больше заполнены мужские знаки в космограмме, то это усиливает влияние Солнца, а если заполнены женские знаки, то — Луны. Обращают также внимание на то, находится ли Солнце в мужском знаке, а Луна — в женском, поскольку это тоже является показателем их значимости в космограмме.

Если по этим пунктам более сильным окажется Солнце, то можно сделать заключение о преимущественном развитии левого полушария мозга и преобладании рационального восприятия информации. Такой человек ощущает себя самостоятельной личностью в этом мире, в большей степени способен к творческому самовыражению, более незави-

сим от влияния окружающих людей, но в худшем случае может считать себя центром мироздания, заикливаться на своей личности. Например, в космограмме Петра I (см. приложение 6) Солнце находится в знаке Близнецов, а Луна в Стрельце. Солнце располагается ближе к начальной точке космограммы, в заполненном планетами мужском знаке, а Луна находится в мужском знаке, в котором кроме нее есть только Черная Луна. Поэтому можно сделать вывод о более сильном положении Солнца и о преимущественной работе левого полушария, о преобладании рационального начала в человеке. Петр I рано осознал себя самостоятельной личностью и мало поддавался внешним воздействиям.

Если же в более сильном положении (на основании этих пунктов) окажется Луна, то большую роль в жизни человека будет играть работа правого полушария головного мозга, связанного с иррациональным, образным восприятием информации. Такой человек будет в большей степени зависеть от влияния окружающего мира, он может быть прекрасной и сильной личностью, но в обществе других людей на бессознательном уровне будет подчиняться общей обстановке, больше зависеть от мнения других людей, хотя у него может быть очень развита интуиция. В космограмме Паганини (см. приложение 5) Луна находится в женском знаке Рака, в своей обители, а Солнце в женском знаке Скорпиона. Оба знака заполнены планетами, но Луна расположена ближе к начальной точке космограммы и занимает более сильное положение. Поэтому можно сделать вывод о преимущественной работе правого полушария, об иррациональном, образном восприятии информации, огромной интуиции, о влиянии окружения на человека. Какой бы творческой и сильной личностью не был Паганини, он все равно зависел от внешних воздействий, чутко реагировал на любое влияние окружающего мира, подчинялся коллективному бессознательному.

Если Солнце и Луна находятся примерно на одинаковом расстоянии от начальной точки космограммы (до $3^\circ - 4^\circ$), то это дает человеку хорошую возможность гармонизировать работу левого и правого полушарий головного мозга. Если Солнце и Луна находятся в соединении, то есть человек родился в новолуние, в таком случае можно посмотреть, какое из светил находится в более сильном по-

ложении в этом знаке Зодиака. Если соединение происходит в знаке Овна, то Солнце будет более сильным и подчинит Луну. В худшем случае оно подавит ее функции, а в лучшем случае такое соединение может дать человеку возможность гармонизировать работу двух полушарий мозга.

Можно также обратить внимание на наличие аспекта между Солнцем и Луной. Если он имеет место, то человек может развиваться более гармонично, ему легче понять себя и управлять своими желаниями. Даже наличие черного аспекта в данном случае лучше, чем его отсутствие. Черный аспект дает недовольство собой и является стимулом к самосовершенствованию. Если нет аспекта между Солнцем и Луной, то очень часто желания человека не совпадают с его возможностями, ему труднее понять себя и работать над своими проблемами.

Дорифорий и возникший Солнца и Луны

На следующем этапе разбора космограммы можно обратить внимание на планеты, являющиеся дорифорием и возникшим для Солнца и для Луны. Дорифорий Солнца покажет, в каком направлении будет развиваться дух человека, куда направлены творческие силы личности, каким образом она будет проявлять себя. Возникший Солнца определит золотой запас личности — то, что может служить человеку опорой в его развитии. Обращают внимание на наличие аспектов между Солнцем и его дорифорием и возникшим. При наличии этих аспектов человек обязательно осознает себя как личность, у него будет больше возможностей проявить себя и реализовать свой творческий потенциал, и в течение жизни человек обязательно изменится. Если между этими планетами не имеется аспектов, то считается, что дорифорий и возникший действуют не постоянно, а периодически. В таком случае человеку труднее понять, чего он хочет в жизни, и реализовать свой творческий потенциал.

Дорифорий Луны укажет на форму проявления эмоций, на внутренние склонности человека, его влечения, на то, чего он подсознательно хочет. А возникший Луны покажет уже имеющийся эмоциональный опыт. Как правило, подсознательно человек уже не хочет больше проявляться

по планете — возническому Луну, у него уже нет желания развиваться по функциям этой планеты. При определении дорифория и вознического для Солнца и Луны важно помнить, что для Солнца в качестве дорифория выступает первая западная планета перед Солнцем, а в качестве вознического — первая восточная планета, стоящая за Солнцем. Для Луны, являющейся зеркалом для солнечного света, дорифорий и возничий меняется местами. Для Луны в качестве дорифория будет выступать планета, стоящая за ней по ходу часовой стрелки, а в качестве вознического — первая планета перед Луной. Фиктивные планеты не могут выступать в роли дорифория и вознического, но они придают некую окраску взаимодействию между светилами и их дорифориями и возническими. Если между дорифорием, возничим и Луной есть аспекты, то человек с такими показателями в космограмме понимает, куда его влечет и чего он подсознательно желает.

Планеты в знаках Зодиака

Трактовка планет в космограмме

Так как планеты в отличие от знаков Зодиака являются двойственными, то, попадая в какой-то знак, они искажают чистую информацию этого знака и вовлекают человека в круг проблем. Решать эти проблемы надо обязательно. Это позволит наработать положительные качества по функциям планет и выйти на их ангельское начало. Какие проблемы поставлены перед человеком, как найти выход из них, как освободиться от сатанинского влияния и скорректировать судьбу — подскажет космограмма.

При трактовке планеты в каком-либо знаке Зодиака обязательно обращают внимание на ее **кармический статус**. Этот статус указывает на те изначальные возможности, которые имеются у человека по функциям той или другой планеты. Он свидетельствует об энергетическом запасе, который дан человеку для реализации его программы. Этот энергетический потенциал ощущается человеком на глубинном бессознательном уровне. При анализе таблиц

кармического статуса планет прежде всего обращают внимание на планеты с большим кармическим статусом. Если он положительный, то человек чувствует себя уверенно по функциям такой планеты, ему легче проявить ее ангельское начало и справиться с любыми трудностями в этой области жизни. Добрая и сильная планета ставит перед человеком задачу реализовать имеющийся большой положительный потенциал по ее функциям. Если человек не реализует его, он станет для него балластом. Если же у планеты большой отрицательный кармический статус, то у человека будет формироваться внутренний комплекс по ее функциям, и ему необходимо обязательно работать по самоусовершенствованию в этом направлении, чтобы скорректировать ее кармический потенциал. В любом случае планеты являются источниками проблем, только эти проблемы могут быть либо негативными, либо позитивными, но всегда требующими внимания и работы над собой.

При трактовке положения планеты в каком-либо знаке Зодиака в первую очередь обращают внимание на ее функции, на тот пласт информации, который связан с этой планетой. Далее рассматривают характеристику этого знака и закон, который он выражает. Потом обязательно учитывают отношение планеты к тому знаку Зодиака, где она находится. Любая планета по отношению к какому-либо знаку Зодиака может быть либо индифферентна, не связана тесным образом с информацией этого знака, либо имеет к нему особое отношение, взаимосвязь по своим функциям с характеристиками этого зодиакального знака. Выделяют несколько особых положений планет: **обитель, экзальтация, изгнание, падение**. Рассматривают также сакральные обители и экзальтации планет, которые символически связаны с теми идеальными взаимоотношениями знаков и планет, которые были до вторжения зла в нашу Солнечную систему.

Если в космограмме человека много планет находится в особых положениях, то это свидетельствует о значимости его судьбы. Достижения такого человека могут быть особенно яркими, а ошибки особенно тяжелыми. На окружающих его людей такой человек способен оказывать резонансное воздействие. От его выбора многое зависит, потому что от его ошибок могут пострадать другие люди. Но

если человек работает над своими комплексами и реализует сильные стороны своей личности, то он способен оказывать очищающее действие на других людей. Такому человеку предначертано строго выполнять те задачи, которые ставят планеты в особых положениях, то есть проявляться по положительным качествам планет в обители и экзальтации и работать над комплексами по планетам в изгнании и падении. Если же в космограмме нет планет в таких положениях, то судьба человека может быть не такой яркой и значимой, но в то же время он имеет и больше свободы выбора, его ошибки не приводят к фатальным последствиям, так как в этом случае нет резонансного воздействия на окружающих людей.

Планеты, находящиеся в космограмме в ущербном положении, то есть в изгнании и падении, требуют обязательной работы над собой по их функциям. Планета, находящаяся в **изгнании**, указывает на слабое место человека, она формирует некий психологический комплекс по своим функциям, который необходимо осознать и проработать. А сделать это можно, если ориентироваться на планету, которая имеет обитель в данном знаке Зодиака. Например, в космограмме Марс находится в знаке своего изгнания, в Весах. Тогда все проявления по функциям этой планеты будут слабым местом человека, и этот комплекс может проявляться либо в трусости, либо в неумении управлять собой и повышенной конфликтности. Чтобы преодолеть комплекс по функциям Марса, необходимо ориентироваться на планету, которая в знаке Весов находится в обители, то есть на Хирон. Если человек будет стремиться к справедливости, к мирному разрешению противоречий, к объективной оценке ситуации и учету интересов партнеров, то он сможет преодолеть свои страхи, у него появится решимость в действиях и силы для восстановления мира и порядка.

Планета, находящаяся в **падении**, свидетельствует об острой нехватке качеств этой планеты. По ней человек не имеет внутреннего стержня, не понимает, что хорошо, а что плохо по ее функциям. Такая планета находится как бы в яме, она лишена света, и по ее функциям человек способен наделать очень много ошибок, так как она может вести его по пути зла. Если человек будет самоутверждаться по функциям такой планеты, он будет терять жизненные силы.

Перед ним стоит задача "выбраться из ямы" по функциям этой планеты, наработать ее положительные качества. А сделать это можно, если ориентироваться на планету, которая в этом знаке находится в экзальтации. Например, Юпитер находится в знаке своего падения, в Козероге. Активно проявляясь по функциям Юпитера, человеку легко ступить на путь служения злу, он может превратиться в безжалостного диктатора, способного нарушать законы ради достижения своих целей. Чтобы наработать лучшие качества Юпитера, поднять его из ямы, человеку необходимо ориентироваться на функции Марса, который экзальтирует в знаке Козерога. Экзальтированный Марс призывает к бескорыстной борьбе и самопожертвованию ради благородной цели, дает умение служить высоким идеалам. Проявляя лучшие качества Марса, человек сможет "поднять" Юпитер, обрести чувство социального долга и служить высшему космическому закону.

Планеты, находящиеся в знаках обители и экзальтации, тоже требуют к себе пристального внимания. Если человек не реализует себя по их функциям, то упущенные благоприятные возможности приведут в конечном итоге к разочарованиям и чувству неудовлетворенности жизнью. По планете, находящейся в **обители**, необходимо проявляться нормально, без перекосов, ориентируясь на ее светлые качества. По функциям такой планеты человек чувствует себя уверенно, поэтому в худшем случае у него может сформироваться комплекс полнотности и самодостаточности. А это сразу же делает его уязвимым для зла.

Планета, находящаяся в знаке своей **экзальтации**, позволяет достичь самых больших высот по ее функциям, выводит на высшую программу по этому знаку Зодиака. Экзальтированная планета обретает огромные дополнительные силы, которые дают стимул к росту, возможность качественного преобразования. Если человек проявляется по ее функциям, то у него всегда будет неиссякаемый источник жизненных сил и энергии. Если планета в обители связана с развитием по горизонтали, то планета в экзальтации дает возможность вертикального развития, возможность обрести крылья и подняться над собой. Но для реализации такой планеты человек должен приложить усилия, сделав сознательный выбор, чтобы развиваться по ее функциям. Плане-

та, находящаяся в знаке своей экзальтации, указывает человеку путь, куда идти, каким стать, что в себе развивать. Если человек не работает по функциям планеты в экзальтации, то он теряет источник энергии и сил, у него пропадает интерес к жизни.

Если планета находится в своей **сакральной обители** или в **экзальтации**, то она указывает на идеал, к которому должен стремиться человек. Эти планеты напоминают о том райской состоянии целостности и гармонии мира, которое мы утратили. Действие этих планет начинает проявляться только тогда, когда человек духовно совершенствуется, устраняет раскол в себе, находит свое место в обществе, то есть "собирает" расколотый Фасон. Тогда проявления по функциям этих планет делают человека полноценным, гармоничным и неуязвимым, дают ему возможность получения сверхсил, Хварны и ставят перед ним сверхзадачи. В случае проявления сакральных обителей и экзальтаций, особенно важно преодолеть внутренний раскол и научиться бескорыстному служению людям.

Если планета находится в **индифферентном** положении, то она не накладывает такой жесткой печати на характер и судьбу человека, по функциям такой планеты у него больше свободы выбора, меньше искушений и обязательств. Чтобы гармонично проявляться по ее функциям, надо ориентироваться на планеты, которые имеют особое отношение к данному знаку Зодиака. Планеты, имеющие обитель и экзальтацию в этом знаке, будут помогать наработывать светлое начало данной планете, а планеты в падении и изгнании будут провоцировать ее негативные свойства. При трактовке любой планеты, находящейся в каком-либо знаке Зодиака, всегда обращают внимание на все планеты, имеющие к этому знаку особое отношение, так как именно они будут формировать ее конкретное проявление в этом знаке.

Например, в космограмме Венера находится в знаке Рака, к которому она имеет индифферентное отношение. Управителем Рака является Луна, поэтому для гармоничного проявления чувств человеку необходима душевная теплота, дом, семья, забота и понимание близких людей. А наиболее полно и красиво смогут раскрыться чувства человека, если будет взаимное уважение и авторитет в глазах

партнера, так как в этом случае проявится действие экзальтирующего в Раке Юпитера. В то же время человек будет болезненно переживать любые материальные ограничения, которые будут вызывать в нем неуверенность и омрачать любовь, так как Сатурн изгоняется в знаке Рака. А совсем разрушить любовь может война и конфликты с партнером, связанные с проявлениями падшего в этом знаке Марса.

Рецепция и антирецепция планет

В космограмме обязательно отмечают случаи, когда две планеты находятся в рецепции или антирецепции. **Рецепцией** называется такое расположение двух планет в космограмме, когда первая планета находится в знаке обители второй планеты, а вторая — в знаке обители первой. Например, в космограмме Венера находится в Раке — в знаке обители Луны, которая располагается в Тельце — знаке обители Венеры. Кроме рецепции двух планет по обителям, может быть рецепция и по взаимному расположению планет в знаках экзальтации. Например, Марс находится в Стрельце, знаке экзальтации Хирона, а Хирон располагается в Козероге, знаке экзальтации Марса. Рецепция планет в космограмме указывает на то, что проблемы по этим планетам и знакам очень сильно взаимосвязаны, одно вытекает из другого и их невозможно разделить в жизни и в характере человека. Решение задач по положению планеты в одном знаке одновременно помогает проработать проблемы по другой планете, и наоборот. Рецепция считается неким автономным образованием в космограмме, которое является для человека источником стабильности и уверенности в себе по функциям планет, если это рецепция по обителям, и источником сил и энергии, если это рецепция по знакам экзальтации.

Антирецепцией называется такое расположение планет в космограмме, когда обе планеты-управители двух противоположных знаков находятся в ущербном положении. Например, Венера в Овне, а Марс в Весах. Кроме антирецепции по знакам изгнания может быть также антирецепция по знакам падения двух планет. Например, Юпитер находится в Козероге, а Марс в Раке. Антирецепция счита-

ется тяжелым показателем. Человеку необходимо одновременно решать тяжелые проблемы по проработке комплексов сразу по двум планетам, так как проблемы по их функциям тесно взаимосвязаны и в характере, и в жизни человека. В этом случае можно сильно заикливаться на своих проблемах и сложнее найти выход. На человека труднее воздействовать извне и помочь в решении этих вопросов. Только осознание своих проблем и самостоятельные усилия по их преодолению могут позволить их разрешить.

Учет фазы движения планет, соотношения фатума и свободы в космограмме

При рассмотрении проявлений планеты в каком-либо знаке Зодиака обязательно учитывают фазу ее движения. Планеты при видимом перемещении по небу образуют петли, которые символически напоминают о том кольце времени, в котором было ограничено зло. Согласно авестийской традиции, после осквернения нашего мира духом-разрушителем Ангра-Манью он был пойман в кольцо времени, и срок действия зла тем самым ограничен во времени. Каждый человек, воплощенный на Земле, тоже находится в рамках ограниченного времени. Чтобы разомкнуть кольцо времени и выйти в вечность, он должен очиститься от зла в себе. Петли планет образовались в результате тех искажений, которые были внесены в их движение Ангра-Манью. Если человек рождается в тот момент, когда какая-то из планет делает петлю, находится в ретроградной фазе движения, то это свидетельствует о том, что по функциям этой планеты человек может легко попасть в петлю зла.

Ретроградная фаза движения планеты означает, что человек в прошлом слишком усердствовал по ее функциям, поэтому теперь его ограничивают в проявлении активности в этом направлении. Любая инициатива по функциям этой планеты может привести к тяжелым последствиям, даже если по ней накоплен положительный потенциал. По ретроградной планете у человека отсутствует свобода выбора, он должен смиренно принять сложившуюся ситуацию, чтобы таким образом отдать по ней все долги и избавиться от ее избыточного потенциала. Эта планета вынуждает думать

не о своих интересах, а жить интересами окружения. Только в этом случае возможно качественное перерождение по ее функциям. Если в космограмме много ретроградных планет, то она становится более фатальной. У человека меньше свободы выбора, он не может проявлять инициативу и двигаться дальше, пока не развяжет кармические узлы и не рассчитается с долгами по ретроградным планетам. Все ретроградные планеты связаны с прошлым временем и вынуждают человека решать проблемы прошлого.

Директная фаза движения планеты предоставляет человеку возможности активно действовать по ее функциям, накопить опыт в этом направлении, набрать достаточный потенциал, чтобы научиться проявлять позитивное начало этой планеты. Директная планета говорит о том, что у человека нет долгов из прошлого по ее функциям, ему предоставлено право свободного выбора в этом направлении. Но если директная планета является ущербной, имеет отрицательный кармический статус, то человек может надеяться по ее функциям много ошибок, так как останавливать его не будут. Светила не бывают ретроградными, и поэтому они всегда предоставляют человеку свободу выбора. Директные планеты связаны с будущим временем, они призывают человека поставить себе цель развития по своим функциям и задуматься о том, к чему могут привести его действия.

Особое внимание при трактовке космограммы обращают на **стационарную фазу** движения планеты. Если планета находится в стационарной фазе, то это означает, что ее скорость равна скорости Земли, то есть она остановилась в своем видимом движении относительно Земли. Такая планета считается самой свободной. По ее функциям у человека уже накоплен некий потенциал и не имеется долгов из прошлого. Она дает возможность, используя накопленный потенциал, качественно преобразиться и выйти на новый уровень развития по ее функциям. Но в худшем случае человек может по ней остановиться в развитии и бездействовать. Стационарная планета символизирует момент выбора, и поэтому такое положение планеты считается достаточно уязвимым и требующим особого внимания. Чтобы реализовать ее потенциал, необходимо определить

цель развития по этой планете. Стационарные планеты связаны с настоящим временем и требуют от человека умения делать выбор и правильно ориентироваться в любой жизненной ситуации.

Особое внимание следует обратить на фазу движения Лунных Узлов. При этом не надо забывать, что нормальным считается движение Узлов против часовой стрелки. Обычно они идут навстречу всем планетам и проверяют, как человек проявляется по их функциям. Ретроградные Узлы в космограмме свидетельствуют о реализованной карме прошлого. Они дают возможность опираться на потенциал Заходящего Узла и развиваться по программе Восходящего. А директные Узлы в космограмме свидетельствуют о том, что у человека имеются долги по Заходящему Узлу, накопился большой нереализованный кармический потенциал. Поэтому директные Узлы ставят перед человеком задачу не только развиваться по программе Восходящего Узла, но и отдать все долги прошлого, реализовать накопленный потенциал по Заходящему Узлу. Они делают судьбу человека более фатальной. При этом необходимо смиренно принять и переосмыслить все, что предлагает судьба по проблемам, связанным с положением Заходящего Узла в каком-либо знаке. Стационарные Узлы напоминают, что человеку важно сделать правильный выбор в направлении Восходящего Узла. В этом случае дается возможность на время остановиться и выбрать направление своего развития. У обладателя такой космограммы больше свободы в проявлениях по знакам обоих Узлов. Но в конечном итоге он все же должен развиваться по программе Восходящего Узла.

При трактовке космограммы обращают внимание на то, насколько фатально перед человеком поставлены проблемы по планетам в знаках Зодиака. Фатальность космограммы увеличивается при наличии следующих факторов:

- 1) рождение человека в ауре (± 3 дня) солнечного или лунного затмения;
- 2) рождение человека в критический солнечный или сатанинский лунный день;
- 3) соединение Лунных Узлов, Черной и Белой Луны с планетами в космограмме;
- 4) наличие большого количества ретроградных планет;

- 5) директные Узлы в космограмме;
- 6) наличие большого количества планет в особых положениях;
- 7) преобладание кармических аспектов.

Если хотя бы один из перечисленных факторов имеет место, то происходящее с человеком имеет оттенок фатальности, а свобода выбора практически отсутствует. Такому человеку надо быть воином и строго выполнять свою программу. Преодолев испытания, он может отдать все долги и очиститься от груза прошлых проблем.

Космограмма становится более свободной, если выполняются следующие условия:

- 1) рождение человека в срединную точку между затмениями (если срединная точка образована между затмениями одной группы, то есть происходящими в течение 1-1,5 месяцев, то орбис ее действия составляет ± 12 часов, а для срединной точки между двумя последовательными группами затмений, происходящими в течение полугода, орбис действия увеличивается до ± 3 дней);
- 2) стационарные Лунные Узлы в космограмме;
- 3) ретроградные Лунные Узлы, одинокие в знаках Зодиака;
- 4) подавляющее большинство директных планет в космограмме;
- 5) преобладание творческих аспектов в космограмме.

Если выполняется несколько из этих условий, то можно говорить о наличии у человека большой свободы выбора в жизни. С другой стороны, такого человека меньше контролируют, поэтому у него возрастает опасность наделать много ошибок.

Планетарная лестница в космограмме

Характеристики планет по положению в планетарной лестнице

Важную информацию при трактовке космограммы можно получить при рассмотрении планетарной лестницы, которая определяется расположением планет по ходу часовой стрелки относительно начальной точки космограммы — нулевого точки знака Овна, связанной символически с началом времени мироздания. Основное внимание при этом подходе уделяется планетам септенера, каждая из которых играет определенную роль в зависимости от ее места в планетарной лестнице. Рассмотрим эти роли более подробно. При этом отметим, что первая планета связана с последней, вторая — с шестой, третья — с пятой, а четвертая является стержневой планетой лестницы — той основной, на которой построена вся космограмма.

Первая планета относительно начальной точки космограммы — это первая проблема, которая возникает у человека. Она показывает первоочередную задачу. Пока не будет решена эта проблема, человек не сможет дальше развиваться по функциям других планет. Реализация этой планеты дает возможность дальнейшего успешного развития. Первая планета является ключом ко всей космограмме. Если в роли первой планеты выступает Меркурий, то пока человек не решит проблем обучения, получения информации, развития интеллекта, он не сможет найти свое место в жизни, его жизнь будет серой и неинтересной. Если первая планета Венера, то человеку в первую очередь необходимо решить проблему взаимоотношений с близкими людьми, обрести любовь, только тогда он сможет реализовать себя и будет удовлетворен жизнью. Если человек уходит от решения задач по первой планете, то связанные с ней ситуации могут постоянно повторяться.

По первой планете раньше всего проходит Точка Жизни и активизирует ее. Поэтому эта планета является очень важной в космограмме. Она указывает на проблему, кото-

рую человек должен решить самостоятельно. Если в роли первой планеты выступает Луна, то нужно научиться контролировать свои эмоции; Марс — научиться активно проявляться, преодолеть трусость, робость и слабость; Солнце — научиться творчески проявлять себя, преодолеть эгоизм и тщеславие; Юпитер — научиться самостоятельно проявлять активность в обществе, заработать авторитет, стать для кого-то учителем; Сатурн — преодолеть проблему одиночества, непонимания, отчуждения, научиться самому себя воспитывать, придерживаться четкого распорядка, дисциплины, выстроить свою систему ценностей.

По первой планете также определяется подсознательное желание человека быть первым в ее области, она дает стимул к действию, потребность реализоваться по ее функциям, а в худшем случае это может вылиться в самоутверждение. При первом Юпитере, например, человек может считать себя самым большим авторитетом в любых вопросах и ни с кем не считаться, а при первом Меркурии — считать себя самым умным. Поэтому при рассмотрении первой планеты надо обратить внимание на ее функции, кармический статус и на особенности ее проявления в том знаке Зодиака, где она находится. Это позволит сделать выводы о том, придется ли человеку прилагать самостоятельные усилия, чтобы преодолеть свои комплексы и проявить себя по ее функциям, либо в большей степени эта планета будет давать стимул к действиям и уверенность в своих силах.

Последняя, **седьмая** планета тоже является очень важной в космограмме, так как по ней первой проходит Точка Смерти, которая движется против часовой стрелки от начальной точки космограммы. Последняя планета показывает самое слабое место человека, его ахиллесову пяту, первичный негативный опыт, который потом накладывает отпечаток на человека в течение всей его жизни. Как правило, сам человек об этом негативном опыте забывает, но подсознательная память об этом сохраняется и впоследствии вызывает комплексы и страхи. Последняя планета указывает на ту проблему, которая глубже всего спрятана в подсознании. Без ее решения трудно жить и развиваться. Например, если в роли последней планеты выступает Ве-

нера, то первый негативный опыт будет в любви, причем о нем человек может не помнить сознательно, но он будет омрачать взаимоотношения с близкими людьми, приводить к комплексам и страхам в этой сфере.

Последняя планета вскрывает то, что меньше всего заметно в человеке, сокровенное, о чем он и сам может не догадываться. Но это будет уязвимое место, где всегда его будут подстерегать силы зла. Даже если последняя планета является сильной и положительной по статусу и находится в хорошем положении в знаке Зодиака, прохождение по ней Точки Смерти даст испытания и негативный опыт. Только масштаб и сила этих испытаний могут быть не такими разрушительными для человека. Но в любом случае последняя планета указывает на то, что человеку надо в себе осознать и проработать, преодолев подсознательные комплексы и страхи.

На функции последней планеты человек часто не обращает внимания, не замечает своих проблем по ней, и в результате его может больно ударить в этой области. С последней планетой связано все тайное и скрытое в жизни, которое надо в себе обязательно узнать, вывести из подсознания. Последняя планета лестница указывает также на то, чем человек должен завершить жизнь, к чему прийти, чтобы быть ею удовлетворенным. Если, например, последней планетой является Солнце, то человек может не обращать на себя внимания, у него может быть подсознательный комплекс уязвленного самолюбия, боязнь заявить о себе, но в итоге он обязан проработать этот комплекс и прийти к творческому раскрытию личности. Если последний Сатурн, то надо проработать подсознательный комплекс, связанный с одиночеством, непониманием, отчуждением. В этом случае человек может не обращать внимания на дисциплину, всегда опаздывать, а в конечном итоге обязан выработать стройную и законченную систему ценностей, наработать внутренний стержень, стать профессионалом.

Последняя и первая планеты взаимосвязаны: уязвимость по последней планете компенсируется неуязвимостью по первой, позволяя обрести по ее функциям уверенность в себе. Вытесненные в подсознание комплексы по последней планете освобождают место для сознательного проявления по первой.

Вторая планета в космограмме указывает на то, что человек больше всего хочет получить в жизни, чем желает обладать. По ее функциям, в лучшем случае, он действительно имеет возможность получить подарки судьбы и изобилие. Это вторая планета, по которой проходит Точка Жизни, что дает возможность укрепить свои жизненные позиции. А в худшем случае эта планета дает огромную и необузданную жажду накопления и обладания, комплекс старухи из сказки о Золотой рыбке. Если, например, второй планетой окажется Сатурн, то в лучшем случае это даст способность экономно, разумно и целеустремленно отнестись к тому, что к человеку приходит, возможность больше приобретать, чем тратить, а в худшем случае приведет к жадности и скупости. При Юпитере человек хочет иметь авторитет, власть, и он все это действительно может получить. Если второй планетой будет Луна, то человеку очень важно будет иметь свой дом, семью, и пока этого не будет, он не будет удовлетворен жизнью. Вторая планета также укажет на то, с чем человеку очень трудно расстаться в жизни.

Шестая планета связана со второй. Если вторая планета дает возможность что-то взять, то шестая указывает на то, что человек должен отдать в жизни. Чем больше он пытается получить по второй планете, тем больше ему придется отдавать по шестой. Шестая планета показывает то, что лучше отдать добровольно, и тогда можно больше получить по второй планете. Если, например, у человека в космограмме второй планетой является Юпитер, а шестой — Венера, то чем больше у него будет власти, тем меньше его будут любить. Если, наоборот, Венера будет второй планетой, а Юпитер — шестой, то чем больше человек будет пытаться добиться успеха в любви и чем больше у него при этом будет денег, тем меньше его будут уважать и ценить в обществе.

Третья планета связана с железной необходимостью. Это роковая планета, самая жесткая и детерминированная, которая заставляет человека подчиниться судьбе по ее функциям. Эта планета ставит человека перед необходимостью выбора и дает жесткую зависимость от него. При на-

рушениях по этой планете, сразу же следует наказание. Человек один раз выбирает, и другого пути ему уже может не представиться. По ее функциям в жизни все предсказуемо. Если третьей планетой будет Солнце, то окружающие будут воспринимать его в соответствии с его первоначальными поступками и проявлениями. Если третьей планетой является Сатурн или Марс, то такое положение переносится человеком гораздо легче, так как эти планеты изначально связаны с долгом, подчинением, самоконтролем. А "счастливым" планетам — Венере и Юпитеру — очень трудно выступать в роли третьих планет. Ошибка по третьей планете может быть роковой. Она требует правильного выбора по своим функциям. Если, например, третьим по счету будет Меркурий, то надо выбирать, чему учиться, с кем общаться, а также следить за своими словами.

Пятая планета связана с третьей и дает противовес фатуму и року. Она предоставляет максимум свободы по своим функциям и дает много разнообразных возможностей. Но эта планета является самой непредсказуемой, по ее функциям в судьбе может развернуться все, что угодно. Полная свобода выбора может обернуться максимумом искушений по ней. Человек может совершить массу ошибок по ее функциям, и при этом его ничто не будет сдерживать. Поэтому изначально трудно сказать, как человек воспользуется возможностями по этой планете, что он выберет и к какому результату придет. Если, например, пятой планетой будет Венера, то в области чувств, любви и материальных вопросов все будет зависеть от самого человека, от того, как он себя поведет, что выберет. Если пятой планетой будет Меркурий, то все контакты человека могут развиться совершенно непредсказуемо, а в сфере общения и информации у него будет полная свобода.

Четвертая планета является стержневой, центральной в космограмме. Вокруг этой планеты человек выстраивает весь баланс жизни. Она указывает на тот идеал, в соответствии с которым человек пытается выстроить свою жизнь. Четвертая планета показывает смысл существования человека, является планетой ставки. Стержневая планета должна быть особенно защищена, по ней нельзя допускать оши-

бок. Пропущенный "удар" по этой планете может разрушить всю планетарную лестницу. Поэтому стержневая планета требует учета всех мелочей по всем своим функциям.

Если по стержневой планете у человека будут комплексы, то базовый стержень в жизни будет непрочным, а судьба может быть построена на ошибочном основании. Поэтому по стержневой планете от комплексов надо избавиться в первую очередь. Если стержневой планетой будет добрая Венера, то человек баланс своей жизни будет строить на гармонии, красоте, порядке, щедрости и любви. А если Венера будет злой, то он свою красоту и привлекательность будет использовать в корыстных целях. Обращают внимание и на знак, в котором находится стержневая планета, так как он будет тоже стержневым в космограмме. Этот знак укажет, на достижение каких целей человек будет бессознательно настроен.

Планетарные зоны в космограмме

При построении планетарной лестницы учитывают только планеты септенера, то есть Солнце, Луну, Меркурий, Венеру, Марс, Юпитер и Сатурн. Планетарная лестница делит космограмму на восемь зон: первая зона считается от 0° Овна до первой планеты, вторая — от первой до второй, третья — от второй до третьей и т. д. От последней, седьмой планеты, до 0° Овна в космограмме рассматривают так называемую "мертвую зону". Эта зона указывает на то, что не поддается рациональному объяснению и логическому осмыслению, она полностью относится к сфере бессознательного. На каждую из зон распространяется информация связанной с ней планеты, также как и на все дальние и фиктивные планеты, попадающие в эту зону. Например, в третьей зоне, расположенной между Марсом, являющимся второй планетой, и Солнцем — третьей планетой планетарной лестницы, находится еще Нептун и Белая Луна. В таком случае по функциям этих планет у человека будет жестко стоять проблема выбора. Он не будет иметь право на ошибку во всем, что связано с его идеалами, верой, с выполнением его светлой программы. Но, с другой стороны, Белая Луна в этой зоне поможет ему сделать пра-

вильный выбор по Солнцу, то есть по третьей планете планетарной лестницы.

Если две планеты септенера находятся в соединении в пределах одного градуса, то информация двух зон объединяется по характеристикам. Если, например, имеется соединение первой и второй планет в планетарной лестнице, то самоутверждение и жажда захвата будут связаны между собой, одно будет неотделимо от другого в жизни человека и в его характере. Обращают также внимание на величину зоны в космограмме: чем протяженнее зона, тем больше времени может потребоваться человеку, чтобы решить проблемы по соответствующей планете в планетарной лестнице. Если планета-управитель зоны является ретроградной, то человеку придется постоянно возвращаться к одним и тем же проблемам по этой планете.

Дальние и фиктивные планеты, попадающие в восьмую, "мертвую зону", являются самыми загадочными, так как показывают проблемы на уровне подсознания и инстинктов. Если, к примеру, в "мертвой зоне" находится Черная Луна, то человек грешит бессознательно и не знает, что творит. При Белой Луне человек может не понимать, куда его ведут, он может делать добро бессознательно. При Заходящем Узле — не будет осознавать свой накопленный потенциал, золотой запас. При Уране — не сможет сознательно ориентироваться во всем, что связано со свободой. При Плутоне — не будет понимать, как вести себя в экстремальных ситуациях. Но если эти планеты являются добрыми, то человек может бессознательно выбрать наилучший вариант поведения по их функциям. Например, безошибочно действовать в экстремальных ситуациях, если там находится добрый Плутон, или бессознательно находить ключи к любой информации, если там находится добрый Хирон. Восходящий Узел в "мертвой зоне" дает возможность бессознательно выбрать правильное направление развития. "Мертвая зона" связана с работой правого полушария головного мозга, и если она большая, то это говорит о большой силе подсознания. Если одна из планет септенера находится в 30° Рыб, то у человека в космограмме не имеется "мертвой зоны", а значит, нет загадочных проблем.

Каждая из семи зон планетарной лестницы имеет своего символического управителя. Первой зоной управляет

Солнце, второй — Луна, третьей — Марс, четвертой — Меркурий, пятой — Юпитер, шестой — Венера, седьмой — Сатурн. У "мертвой зоны" нет управителя. Для того чтобы в космограмме полностью раскрылась информация соответствующей зоны, необходимо, чтобы соответствующая планета планетарной лестницы была связана аспектами со своим символическим управителем. Если символический управитель зоны находится в своей зоне, то это позволит человеку полностью осознать и реализовать задачи, поставленные по этой планете. Например, Меркурий символически управляет четвертой зоной и является в космограмме четвертой планетой. Тогда человеку легче проявить свой стержень, выстроить баланс судьбы на основе интеллекта, информации, обучения. Если же Меркурий в космограмме является третьей планетой и не имеет аспекта к четвертой планете, например Венере, то человеку труднее понять, что его судьба должна быть выстроена на основе гармонии, порядка и любви, ему труднее реализовать себя по стержневой планете. Вид аспекта между символическим и реальным управителями зоны укажет на форму реализации событий по проблемам этой зоны.

Планетарная лестница в космограмме

Х. К. Андерсена

Рассмотрим планетарную лестницу в космограмме

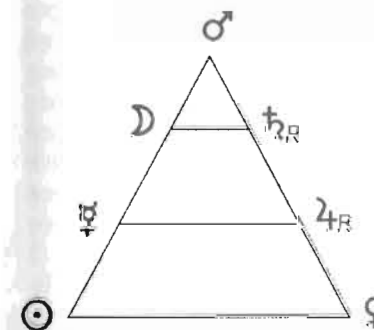


Рис. 1. Планетарная лестница в космограмме Х. К. Андерсена.

Х. К. Андерсена (см. рис. 1 и космограмму в приложении 1). Первой планетарной лестницы в его космограмме является Солнце, находящееся в знаке Овна. Солнце считается символическим управителем первой зоны, что усиливает значимость проблемы самоутверждения в жизни, дает возможность понять и реализовать себя как личность. Солнце находится в знаке

своей экзальтации и имеет королевский кармический статус (+10). Поэтому Андерсен рано осознал, чего он хочет в жизни, и стал искать применения своим способностям. Сначала попытался петь в театральном хоре, попробовал себя в качестве артиста балета, а потом начал писать пьесы для театра и романы, сочинять стихи и, наконец, полностью раскрыл свои таланты как писатель-сказочник. Причем, он самостоятельно решил проблему по первой планете. Но, с другой стороны, у Андерсена проявились и комплексы по Солнцу: он всегда был слишком занят собой, любил быть в центре внимания, очень нуждался в похвале, был очень тщеславен. И в то же время положение Солнца в первой зоне давало Андерсену неудержимое стремление творить и реализовать себя.

Второй планетой в планетарной лестнице является Меркурий. Так как по второй планете у человека возникает желание получить как можно больше, Андерсен всю жизнь жадно искал общения, новую информацию, любил ездить, написал множество стихов, романов, пьес, сказок. По второй планете ему дали возможность получить хорошее образование. Писатель родился в бедной семье и не мог учиться в гимназии, но когда он начал сочинять свои первые пьесы, сразу же нашлись покровители, которые помогли ему получить королевскую стипендию для продолжения обучения. Потом он еще раз получил королевскую стипендию для путешествия по миру и расширения кругозора. Меркурий находится в соединении с Солнцем, поэтому вторая зона очень маленькая. Это значит, что все связанные с ней проблемы очень быстро реализуются в жизни. Символический управитель второй зоны Луна не имеет аспекта к Меркурию, но связана полусекстилем с Солнцем, которое находится в соединении с Меркурием. Поэтому через творчество в конечном итоге решились проблемы с обучением и общением. Андерсен быстро стал известной и популярной личностью в Копенгагене, а потом и в Европе, его охотно принимали в самых разных кругах общества.

Третью позицию в планетарной лестнице занимает Луна, которая находилась в знаке своей экзальтации, в Тельце, и имеет положительный кармический статус (+5). Луна была фатальной, роковой планетой, и когда Андерсен один раз сделал по ней выбор и отказался завести семью, боясь,

что это помешает карьере писателя, то потом он так и не смог жениться и стать отцом. У него не было даже своего дома. Экзальтированная Луна в Тельце давала сильную потребность в своем доме, семейном уюте, но выбор писателя по ней был роковым, и поэтому ситуации стали клишироваться. Андерсен очень страдал от одиночества, отсутствия семейного очага, но пришел к выводу, что ему не суждено жениться. Третья зона символически управляется Марсом, а в космограмме Марс и Луна не связаны аспектом, что затрудняло осознание и реализацию проблем по третьей планете.

Четвертой, стержневой планетой в космограмме, был Марс в знаке Льва. Символический управитель четвертой зоны Меркурий имел творческий аспект к Марсу. Это создавало благоприятные возможности для раскрытия и реализации задач четвертой зоны. Андерсену было проще понять себя, выстроить свою судьбу. А выстраивалось все вокруг личной инициативы и активности. Впервые попав на спектакль Королевского театра, гастролировавшего в его родном городе, он понял, что хочет выступать в театре (Марс во Льве), и уехал в Копенгаген, где у него не было ни знакомых, ни денег. Но сильный и добрый Марс помог преодолеть все трудности. Андерсен смог попасть к директору Оперной студии театра, произвел на него хорошее впечатление, и его оставили учиться пению. И в дальнейшем писателя всегда выручала личная активность, он всегда добивался того, чего хотел. Андерсен получил стипендию для обучения, а потом государственное жалованье как профессиональный писатель. В маленькой Дании это не удавалось сделать до него ни одному из литераторов. Он стал единственным датским писателем, получившим мировую известность. Марс как стержневая планета, находясь в знаке Льва, определял цели писателя. Андерсен хотел и любил славы, признания, почестей, был принят высшими кругами общества, его чествовали коронованные особы в Дании, Германии, Англии. Самую большую известность и признание он получил именно как детский писатель, его прославили сказки. Марс определял потребность в действии, на чем строился весь баланс судьбы. Писатель говорил о себе, что ему нужны постоянное движение и перемены,

что ему необходимо ходить в гости, общаться, путешествовать.

Пятой планетой был Сатурн в знаке своей экзальтации, в Весах. Несмотря на то, что Сатурн был ретроградным, как пятая планета он предоставлял Андерсену свободу выбора во всем, что касалось его профессии, внутренней системы ценностей. Он предпочел одиночество, а потом от этого страдал. Ретроградный Сатурн приводил к повтору одних и тех же проблем, связанных с выбором: либо оставаться одному и максимально реализовывать себя в профессии писателя, либо поступить на службу, чтобы создать и содержать семью. И чем больше Андерсен выбирал свободу реализации в своей профессии, тем более фатальными становились проблемы по третьей планете — Луне. У него не было ни дома, ни семьи, ни близких людей. Все профессиональные неудачи жестко отражались на его душевном состоянии, приводили к нервным срывам, приступам пессимизма и к депрессии. Так как между символическим управителем пятой зоны Юпитером и Сатурном не было аспекта, то Андерсену было труднее осознать эти проблемы и понять, что ему нужно делать в профессиональной области. Он упорно добивался признания как драматург, поэт и автор исторических романов и сначала не придавал большого значения своим сказкам. Но именно в жанре сказок наилучшим образом раскрылся его писательский талант, и он смог в ненавязчивой форме передать свое миропонимание и внутреннюю систему ценностей.

Шестой планетой в планетарной лестнице был Юпитер. Андерсену надо было добровольно жертвовать своим положением в обществе и амбициями, чтобы укрепить свои возможности по второй планете — Меркурию. Самый несерьезный и непрестижный жанр сказок в конечном итоге дал возможность Андерсену раскрыться как писателю. По шестой планете у писателя были постоянные удары, на которые он болезненно реагировал. Так, он считал, что его сограждане слишком равнодушны к его мировой известности, что в газетах не пишут о его признании в мире. Ретроградный Юпитер давал постоянный повтор ситуаций, когда Андерсен считал, что его незаслуженно обижают критики, обходят вниманием журналисты.

Седьмой, последней планетой, была Венера в знаке Рыб. Седьмая зона была самой большой в космограмме, поэтому заниматься решением проблем по седьмой планете пришлось практически всю жизнь. Между символическим управителем седьмой зоны Сатурном и Венерой не имеется аспекта в космограмме, и это не позволяет полноценно реализовать все задачи по седьмой зоне. В эту зону попадают Черная и Белая Луны, а также Восходящий Узел в соединении с Хироном. А значит, через седьмую зону поставлены серьезные проблемы выбора. В этой же зоне находятся и Плутон. На все планеты, находящиеся в седьмой зоне, распространяется характеристика зоны, связанная с болезненными и глубинными комплексами человека, полученным негативным опытом, вытесненным в подсознание и мешающим нормально проявляться по функциям этих планет. Последняя Венера и сильная седьмая зона определили уязвимость писателя в области чувств, партнерских отношений, в сексуальной сфере. Эти проблемы он так и не смог проработать в течение жизни. Но эта ахиллесова пята писателя по последней планете компенсировалась первой планетой — Солнцем и связанным с ним желанием блистать, быть в центре внимания, стать яркой личностью и проявить свою творческую природу. Последняя планета указывает также на то, чем человек должен завершить свою жизнь. И если в личной жизни Андерсен так и не смог создать порядка и гармонии, то в своих сказках он все же это реализовал, и в них побеждала самоотверженная любовь и красота.

Восьмая, "мертвая зона", в космограмме — пустая и очень маленькая, всего 2° — от 28° Рыб, в котором находилась последняя планета Венера, до 0° Овна, начальной точки космограммы. Поэтому загадочные проявления подсознания не стояли остро в жизни писателя, и он мало поддавался воздействию окружения.

Выделенные знаки космограммы

Трактовка выделенных знаков

При трактовке космограммы обращают особое внимание на так называемые выделенные знаки Зодиака, которые очень часто являются ключом к трактовке всей космограммы. Мистерия такого знака определяет характер и судьбу человека

Выделенным знаком космограммы называется знак, в котором находится не менее трех планет, причем хотя бы одна из них должна быть минорной.

Скопление планет в знаке концентрирует внимание человека на решении какого-то одного комплекса проблем, дает более устойчивые черты характера и во многом определяет судьбу человека. Часто в космограмме бывает 2 – 3 выделенных знака Зодиака, и тогда человеку приходится концентрировать внимание сразу на решении нескольких важных проблем. Если в знаке Зодиака находятся только две планеты, то он не считается выделенным знаком космограммы. Такой знак не определяет жизнь человека, а проявляется временами, на определенных этапах и в меньшей степени сказывается на психологических чертах характера. Исключение составляет случай, когда в одном знаке находятся оба светила — Солнце и Луна, тогда такой знак считается выделенным. Если в космограмме не имеется скопления планет ни в одном знаке, то человек будет легче приспосабливаться к меняющимся жизненным обстоятельствам, в процессе жизни может заниматься сначала одними проблемами, потом другими. Но у такого человека будет и меньше возможностей для концентрации сил и меньше пустых знаков как источников чистой информации и надежды на чудо в критических ситуациях.

Так как планеты являются двойственными, то сильно заполненный планетами знак свидетельствует о большом количестве проблем в данной области жизни. Планеты провоцируют эти проблемы, заставляют человека включаться в их решение, ставят печать на характер и судьбу. Выделенный знак Зодиака указывает человеку на то, что он

должен прежде всего заниматься решением проблем, связанных с этим знаком, чтобы очистить планеты и выйти на чистую информацию данного знака. Если не будет серьезного отношения к этим проблемам, то планеты в знаке будут приводить к искушениям, проблемы все равно будут возникать и проявляться в деформированном виде. В этой области жизни у человека все равно будут какие-то отклонения от нормы.

Например, в космограмме выделенным является знак Весов, который вынуждает человека решать проблему мира и равновесия, ко всему относиться объективно, учиться партнерству. У человека обязательно будет формироваться отношение к этим вопросам, он будет к ним равнодушен, и это проявится как в характере, так и в его судьбе. В зависимости от функций и качества планет в знаке, а также уровня развития человека и его свободного выбора, он сможет либо решать все с позиции мира, урегулировать любые противоречия, учитывать мнение оппонентов и выстраивать партнерские отношения, либо будет впадать в другую крайность: осуждать других, негативно относиться к браку. Но в любом случае человек будет безразличен к этим вопросам, у него обязательно сформируется какое-то определенное отношение к ним. Планеты в знаке будут провоцировать проблемы и создавать искушения, но если человек сможет их преодолеть и разрешить все проблемы, то он получит высшую награду знака.

Чтобы решить проблемы, которые ставит выделенный знак космограммы, необходимо ориентироваться на планеты, имеющие к этому знаку особое отношение. В первую очередь рассматривают положение в космограмме **управителя выделенного знака**, то есть планеты, имеющей в этом знаке обитель. Знак Зодиака, в котором находится планета-управитель выделенного знака, покажет, что поможет человеку обрести уверенность в своих силах, какие качества надо в себе развивать, чтобы решить проблемы знака. Если человек не сумеет гармонично проявляться по функциям этой планеты, то ему будет трудно выполнить программу выделенного знака, проработать проблемы по планетам знака. Если он не сумеет решить проблемы по планете-управителю, то у него не будет платформы для развития по программе выделенного знака. В этом случае

могут проявиться все худшие характеристики планет, находящихся в знаке. Обязательно учитывают кармический статус и фазу движения планеты-управителя. Рассмотрим возможные положения планеты-управителя выделенного знака.

1. Если планета-управитель выделенного знака сама находится в этом знаке, то человеку легче полноценно реализовать программу этого знака и разрешить все проблемы. Такой человек чувствует себя более уверенно, ведет себя более естественно, его поступки и характер более понятны и ясны для окружающих.

2. Если планета-управитель выделенного знака находится в гармоничном положении в космограмме, в знаке своей экзальтации или в знаке второй обители, то это тоже предоставляет благоприятные возможности для решения всех проблем выделенного знака. Человеку легче проявить светлое начало планеты-управителя, что даст силы разрешить все задачи. Для него важно не останавливаться на достигнутом, а постоянно развиваться по функциям этой планеты. Любая остановка в развитии будет приводить к потере сил и внутренней неудовлетворенности.

3. Если планета-управитель выделенного знака находится в ущербном положении, в знаке своего изгнания или падения, то это считается неблагоприятной ситуацией. Такое положение называется *эмиграцией*. А выделенный знак, которым управляет эта планета, называют *знаком эмиграции*. В данном случае у человека будет внутреннее ощущение, что он чужой, ненужный. Такое положение может пробудить все негативные свойства планет, находящихся в выделенном знаке. Человеку надо очень внимательно следить за своими проявлениями по знаку, и в первую очередь проработать проблемы по планете-управителю этого знака. Но, с другой стороны, если планеты, находящиеся в выделенном знаке, являются сильными и добрыми по кармическому статусу, то они могут помочь проработать все комплексы по ущербной планете-управителю знака. В таком случае они дают ей силы, работают на планету-управителя знака. Планета становится сильнее, когда знак, которым она управляет, заполнен планетами.

4. Если планета-управитель выделенного знака является ретроградной, то на это положение надо обратить особое внимание. По такой планете у человека имеется большой кармический груз, долги прошлого. По ее функциям человеку нельзя активно проявляться, иначе он будет постоянно сталкиваться с препятствиями на своем пути. И это приводит к трудностям в реализации программы выделенного знака. В данном случае необходимо правильно проявляться по ретроградной планете, вести работу по ее функциям на внутреннем уровне, проявить мудрость, готовность принести свои личные интересы в жертву ради общего блага, и тогда нужная ситуация, которая поможет реализовать программу выделенного знака, притянется сама.

Кроме планеты-управителя выделенного знака Зодиака обращают внимание также на планету, **экзальтирующую** в этом знаке. Знак Зодиака, в котором находится экзальтирующая планета выделенного знака, покажет, через что человек может получить дополнительный источник сил, чтобы качественно преобразиться, подняться над собой и решить проблемы знака.

Полезно также учесть положение ущербных планет выделенного знака. Если изгнанная или падающая в выделенном знаке планета находится в гармоничном стоянии, в знаке своей обители или экзальтации, то такое положение указывает на возможность легче справиться со своими комплексами и проблемами по планетам в выделенном знаке. Если же изгнанная или падающая планета знака и в космограмме занимает ущербное положение, то на преодоление ее комплексов обращают первостепенное внимание, так как ошибки по ее функциям будут иметь очень большие последствия, сказываться на всех планетах выделенного знака.

Чтобы выполнить высшую программу выделенного знака, важно обратить внимание на планеты, имеющие в этом знаке **сакральную обитель и экзальтацию**. Эти планеты указывают направление эволюционного развития по этому знаку. Когда человек духовно совершенствуется, преодолевает все комплексы и решает проблемы, поставленные планетами в выделенном знаке, он получает Благодать, Хварну по этому знаку и начинает проявлять высшие качества пла-

нет, имеющих сакральную обитель и экзальтацию в этом знаке. По проявлению человека по функциям планеты, имеющей сакральную обитель в выделенном знаке его космограммы, можно судить о его духовном росте, качественном изменении личности. Если человек нарабатывает высшие качества планеты, имеющей сакральную обитель в его выделенном знаке, то он получает полноценность и защиту по проблемам этого знака. Если сама эта планета находится в выделенном знаке, то человеку легче осознать ее действие, у него всегда будет подсознательное стремление развиваться в этом направлении. А планета, имеющая сакральную экзальтацию в выделенном знаке, дает огромный источник высших сил, абсолютную защищенность и гармонию. Это Хварна, которую человек должен передавать другим людям, сверхсилы, которые даются для того, чтобы очищать мир и способствовать его гармонии.

Пример трактовки выделенного знака в космограмме И. С. Баха

В космограмме И. С. Баха (см. приложение 2) выделенным является знак Рыб, в котором находится Нептун, Венера и Меркурий. Все эти планеты имеют неиндифферентное отношение к этому знаку, и это еще больше усиливает роль знака в формировании характера и судьбы композитора. Нептун является планетой-управителем знака Рыб. А так как он там и находится, то человеку легче понять программу этого знака и полноценно ее реализовать. Знак Рыб связан с высшими духовными идеалами, восприятием и распространением космической любви и гармонии, музыкой, проникновением в тайны бытия. Нептун в знаке Рыб формирует такие черты характера человека, как чувствительность, восприятие высших космических ритмов, музыкальность и идеализм. Нептун имеет королевский кармический статус (+7), что свидетельствует об огромном положительном потенциале, накопленном по функциям данной планеты. По такой планете человеку легче выйти на ее светлое начало.

Так как Нептун находится в знаке своей обители, то человек чувствует себя уверенно по его функциям, для не-

го важно быть самим собой и полноценно выполнять программу знака Рыб, что дает возможность сделать меньше ошибок в жизни. Планета в обители дает платформу, на которой развивается человек, указывает на точку опоры. Для Баха это была музыка. А дополнительный источник сил и возможности качественного преобразования человек получает в том случае, если будет нарабатывать лучшие качества Венеры, которая экзальтирует в знаке Рыб. В космограмме Баха Венера находится в самом знаке Рыб, то есть в месте своей экзальтации. Ориентация на высшую Божественную любовь, на достижение высшей гармонии и красоты давало композитору исключительные возможности и силы для написания огромного количества музыкальных произведений.

Обращаем также внимание на планету, которая изгоняется в знаке Рыб — на Прозерпину. В космограмме она находится в знаке Близнецов, то есть в месте своей экзальтации. Такое положение Прозерпины позволяет преодолеть возможный изначальный комплекс, связанный с дефицитом ее функций в знаке Рыб, то есть с неумением детализировать и трезво оценивать ситуацию. Экзальтированная Прозерпина позволила Баху проявить необычайную работоспособность и как композитору, и как музыканту-исполнителю. К знаку Рыб имеет также особое отношение Меркурий, который падает в этом знаке. В космограмме Баха Меркурий расположен в самом знаке Рыб. Падший Меркурий дает комплекс в восприятии и передаче информации. Чтобы вывести его из падения, надо ориентироваться на планету, экзальтирующую в знаке Рыб, то есть на Венеру, и тогда человек сможет чувствовать информацию, воспринимать ее на образном, мифологическом уровне. В космограмме Баха Меркурий и Венера находились в соединении, что позволило быстрее проработать комплекс по Меркурию, поднять его из падения. Венера была более сильной, следовательно, аспектирующей планетой, с которой начинается действие аспекта. Умение чувствовать высшую красоту и гармонию способствовало написанию музыкальных произведений и их виртуозному исполнению.

Можно отметить также, что Венера имеет в Рыбах свою сакральную обитель. Значит, после проработки всех комплексов Бах мог выйти на планету в сакральной обители и получить полную неуязвимость и защиту по знаку Рыб.

Кроме того, сакральную экзальтацию в знаке Рыб имеет Луна, а она в космограмме Баха находится в конце знака Водолея в аспекте соединения с Нептуном в Рыбах. Соединение на границе знаков открывает знак Верхнего Зодиака — Пегас, связанный с огромными творческими дарованиями, музами и вдохновением. Это соединение объясняет исключительную чувствительность Баха к музыке, восприятие им музыки сфер. Так как он творил для других, служил миру, то по Луне, которая в выделенном знаке имеет сакральную экзальтацию, он получил Хварну. Композитор выразил в музыке состояние своей души, которая соприкасалась с высшими таинствами мира и жила в гармонии со всем окружающим. Так как в космограмме Баха было семь планет в особых положениях, то его выбор по этим планетам оказывал большое резонансное влияние на окружающих. Большинство этих планет было связано с выделенным знаком Рыб, поэтому резонансное воздействие на других осуществлялось через его музыкальные произведения. Музыка Баха способствует очищению и духовному преображению других людей.

Выделенный знак Рыб является ключом к космограмме Баха. Именно через мистирию этого знака становится понятен характер и судьба этого человека. С выделенного знака можно начинать трактовку космограммы, а потом переходить к другим знакам, рассмотреть солнечный знак и планеты, имеющие к нему отношение, положение Узлов, Черной и Белой Лун, основные конфигурации аспектов. Но главная информация данной космограммы будет раскрываться именно через выделенный знак Рыб.

Градусы Зодиака

При трактовке космограммы обязательно обращают внимание на информацию градусов Зодиака, в которых находятся планеты. Каждый градус Зодиака имеет свою собственную характеристику, свою мистирию, содержит огромный пласт многоуровневой информации, так как каждый градус представляет собой законченный цикл, полный оборот вокруг своей оси еще не оскверненной Земли,

которую в авестийской традиции называли *Рапитвиной*. Поэтому в каждом градусе содержится целостная, самодостаточная и конкретная информация. В градусах имеется поверхностный слой информации, отражающий нынешнее состояние воплощенного мира, пораженного злом, и более глубокие слои, относящиеся к миру идей и причинности, которые хранят информацию об идеальном, гармоничном состоянии мироздания. Планета, попадая в любой градус, активизирует его информацию, переводит ее из латентного состояния в явное, действующее. Поэтому необходимо тщательно изучить характеристики всех градусов космограммы, в которых находятся планеты. Именно на уровне градусов в космограмме начинают раскрываться сценарии судьбы человека.

Особенности работы с информацией градусов Зодиака

В каждом градусе имеется психологический срез информации, на основании которого можно составить детализированный психологический портрет личности. Причем градусы указывают на те черты характера, которые имеются у человека изначально и обязательно проявятся в его жизни. Это данность, которую необходимо учитывать и с которой можно работать, исправляя негативные свойства характера и развивая положительные. В градусах имеются также указания на таланты и способности, которые могут раскрыться у человека. Градусы содержат информацию и о событиях, с которыми человек может столкнуться в жизни. Психологический и событийный срезы информации тесно взаимосвязаны. Они предлагаются судьбой как данность, но если человек работает над негативными качествами характера и изменяется в лучшую сторону, то и события его жизни меняются к лучшему, жизнь становится более гармоничной. Поэтому при духовном развитии человека можно скорректировать самые отрицательные показатели градусов, воспользоваться более глубокой и не оскверненной информацией, которая присутствует в каждом градусе. Особенно важную информацию содержат мифологические характеристики градусов, которые дают ключи к понима-

нию мистерии судьбы человека. При трактовке космограммы не надо забывать, что у человека имеется право свободного выбора и духовного совершенствования. И только в том случае, если человек не работает над своими комплексами и проблемами, на которые указывают положения планет в каких-то градусах Зодиака, негативная информация градусов полностью реализуется в его жизни.

Все активные градусы космограммы, то есть градусы, в которых находятся планеты, показывают некие сценарии развития, которые являются кармическими, жестко заданными в судьбе человека. Но проиграться эти сценарии могут в различных вариантах, в зависимости от функций планеты градуса, ее кармического статуса, а также от положения в космограмме и статуса планеты-управителя данного градуса, так называемого градарха, и, наконец, от уровня духовного развития и самосовершенствования самого человека.

В первую очередь обращают внимание на характеристики градусов светил — Солнца и Луны, затем минорных планет, а мажорные планеты учитывают только в том случае, если они занимают важное место в космограмме и имеют большой статус. Рассматривают наличие аспекта в космограмме между планетой в градусе и планетой-управителем градуса, которое позволяет проявиться психологической и событийной информации градуса в полную силу. Особое внимание уделяют характеристикам градусов ретроградных планет, так как такие планеты делают информацию градусов более фатальной, а сценарии судьбы по этим планетам заданы более жестко. Обращают также внимание на наличие градусов с похожей информацией, что резко увеличивает значимость в судьбе психологических характеристик и событий, на которые указывают данные градусы (особенно, если имеется не менее трех похожих по своей информации градусов).

Особое внимание уделяют выделенным градусам Зодиака: королевским и разрушительным градусам, двум узловым градусам — 1° Овна и 30° Рыб, градусам "сожженной" и "светлой дороги" (семь последних градусов Скорпиона и семь первых градусов Стрельца), а также градусам экзальтации и падения планет. Наличие таких градусов в космограмме свидетельствует о том, что человек ка-

ким-то образом отмечен среди прочих людей, находится под более пристальным вниманием Космоса. Он имеет преимущество перед другими, но на него возложена и большая ответственность. Отмечают также наличие градусов обителей и изгнаний планет, действие которых проигрывается преимущественно на психологическом уровне. У человека больше уверенности в своих силах и стабильности в проявлениях по функциям планеты, у которой выражен градус обители, а психологические комплексы, создающие проблемы, у него будут возникать по функциям планеты с проявленным градусом изгнания.

Важный срез информации можно получить, анализируя порядковые номера градусов в знаках Зодиака. Разные по своей информации, но одинаковые по порядковому номеру в знаке градусы дают дополнительную характеристику человеку. Порядковый номер градуса свидетельствует о жизненной стратегии человека в проявлениях по функциям планеты, находящейся в этом градусе. Эта стратегия заложена на инстинктивном, бессознательном уровне. Она проявляется в реализации сценария градуса. Наличие в космограмме трех планет либо Солнца и еще какой-то важной планеты в градусах с одинаковыми порядковыми номерами позволяет сделать вывод об определенных ярких психологических качествах и подходах к решению жизненных проблем. Если в космограмме не выражены градусы с одинаковыми порядковыми номерами, то характеристика градуса по его порядковому номеру может использоваться как дополнительная к проявлениям человека по функциям планеты, находящейся в градусе.

Анализ информации градусов, связанных между собой по цепочке их управителей (так называемые цепочки градархов), позволяет установить причинно-следственные связи между различными сторонами жизни человека, понять глубинные причины происходящих событий и истоки психологических проблем личности. Поэтому при трактовке космограммы имеет смысл построить и проанализировать цепочку градархов.

Пример работы с информацией градусов в космограмме С. Есенина

Рассмотрим возможности, которые предоставляет анализ информации градусов, на примере космограммы Сергея Есенина (см. приложение 3). В его карте рождения имеется три выделенных знака — Весы, Скорпион и Дева. Но главным из них является знак Весов, так как в нем находится планетное ядро с Солнцем. Все планеты, расположенные в этом знаке, имеют к нему неиндифферентное отношение: Солнце — в падении, Марс — в изгнании, а Хирон — в обители. Это говорит об исключительной важности мистерии знака Весов в жизни человека и о большом резонансном воздействии его судьбы на других людей.

Так как в знаке находится его планета-управитель Хирон, у которого к тому же королевский кармический статус (+8), то при таком положении человеку легче осознать и полноценно реализовать программу выделенного знака. Перед С. Есениным была поставлена задача способствовать восстановлению порядка, гармонии и равновесия в себе и окружающем мире, научиться объективно и справедливо оценивать любые жизненные ситуации и строить гармоничные отношения с партнерами. Выполнение этой программы давало возможность проработать комплексы по ущербному Марсу и обрести уверенность в своих силах. А чтобы подняться из падения Солнце, необходимо было ориентироваться на экзальтирующий в Весах Сатурн: выработать внутреннюю систему ценностей, трезвый и логический взгляд на жизнь. А так как Сатурн в космограмме Есенина находится в знаке Скорпиона, то для наработки внутреннего стержня ему нужны были экстремальные ситуации, риск и опасности.

Знак Скорпиона тоже является выделенным в космограмме, а его управитель Плутон расположен в знаке Близнецов в разрушительном 13° . Разрушительный градус указывает на то, что человека в жизни будут испытывать по функциям этой планеты, ему придется преодолевать препятствия, и он должен смиренно и спокойно принять все трудности и не сетовать на судьбу. Мистерия 13° Близнецов связана с обманами, интригами, неблагоприятным окружением, несчастной любовью. Миф этого градуса

"Женщина, бегущая за улетевшим венком" говорит об испытаниях в любви и партнерских отношениях.

Плутон является мажорной планетой, но в космограмме он управляет выделенным знаком и занимает важное место, поэтому сценарий 13° Близнецов будет играть большую роль в судьбе человека. Так как Плутон находится в ретроградной фазе движения и планета-управитель этого градуса Венера тоже ретроградная, то информация градуса становится фатальной, а его сценарий будет проигрываться весьма жестко. Следовательно, человеку неизбежно придется столкнуться с испытаниями по функциям планеты, находящейся в этом градусе. Плутон связан с умением управлять энергиями коллективного бессознательного, вести других людей, лидировать в экстремальных ситуациях, укрощать силы хаоса, а также с сексуальными энергиями. Плутон находится в Близнецах, а управитель знака Близнецов Меркурий — в Скорпионе, что образует рецепцию по знакам обители этих двух планет. Рецепция указывает на тесную взаимосвязь знаков Скорпиона и Близнецов. Такое положение наделяло Есенина огромной силой слова, его слова оказывали магическое воздействие на людей. А экстремальные ситуации стимулировали творческий процесс.

Но Плутон ретроградный, поэтому Есенину не следовало проявлять активность по его функциям. Если человек активно проявляется по функциям такой ретроградной планеты, он может притянуть насилие, болезни и бессознательные страхи. Так как Плутон находился в разрушительном градусе, то поэта преследовали интриги, обманы, он попадал в неблагоприятное окружение, проходил испытания в любви. Эти испытания надо было пройти, выработать свою систему ценностей, внутренний стержень (Сатурн), который помог бы преодолеть комплекс падшего Солнца, избавиться от эгоцентризма и самолюбия и получить мощный источник сил для творчества.

Чтобы пройти испытания по разрушительному градусу, надо было проявить светлое начало планеты в этом градусе, использовать огромные силы Плутона для восстановления гармонии и мира. К этому же призывал и градус 13° Близнецов — Венера. Управитель градуса является воспитателем планеты, находящейся в этом градусе, он дает ей ориентиры, указывает цели развития. Так как 13° Близне-

цов управляет Венера, то целью развития по функциям Плутона было достижение гармонии, восстановление порядка и красоты в мире. Ввиду того что градус относится к Близнам, реализация по функциям Плутона связана со словом, общением и передачей информации.

Разрушительные и королевские градусы связаны еще и со знаком Змееносца, в котором происходит соприкосновение воплощенного и идеального миров. Поэтому они наделяют человека огромной силой, которую он может направить либо на созидание, либо на разрушение себя и других. Разрушительный градус давал Есенину возможность взять на себя грехи других, отстрадать и сжечь коллективную карму, сделав мир чище. Пройдя испытания, он мог бы получить помощь Высших сил и воздаяние за страдания и стойкость. Такую миссию поэт и выполнял через свое творчество, его стихи очищали коллективное бессознательное, исцеляли души людей. Но пройти этот тяжелый путь до конца и выстоять он не сумел. В конечном итоге проигралась самая худшая информация разрушительного градуса, и это было связано еще и с тем, что градус разрушительного градуса Венера была в космограмме в ущербном положении. Ретроградная Венера находилась в Деве, в знаке своего падения. И пока не были преодолены все комплексы по ее функциям, было трудно реализовать высший сценарий разрушительного градуса, который требовал самоотречения и бескорыстного служения другим.

В космограмме Есенина был выражен еще один градус Змееносца — королевский 11° Козерога, в котором находилась Белая Луна. Поэт получал удачу и счастье, когда выполнял свою светлую программу, когда жертвовал собой ради высоких целей, донося до других людей высший закон. На этом пути он мог стать источником Света и своим светом помогать очищаться другим людям. Современники Есенина отмечали его "нездешнюю" наружность, исходившие от него "золотые флюиды", называли молодого поэта Лелем, ангелом. Миф 11° Козерога "Король в короне приносит послание" проигрался и в судьбе, и в творчестве Есенина. Его стихи помогали другим увидеть свет в окружающем мире и рассказывали о высшей гармонии мироздания.

Так как в космограмме имеется и разрушительный, и королевский градусы, то такого человека можно считать отмеченным. Его испытывают в жизни и счастьем, и страданием. Через эти градусы он может собрать Фазтон, соединить Сатурн и Юпитер, найти применение своим талантам и способностям для общего блага, устранить раскол в себе и помочь окружающему миру. В космограмме Есенина Белая Луна в королевском градусе и Плутон в разрушительном связаны аспектом квиконса, который дает возврат, повтор ситуаций. Испытания по разрушительному градусу помогали понять свою светлую программу, подталкивали к самоограничению, добровольному самопожертвованию и осознанию высшего закона.

Разрушительный и королевский градусы можно использовать как ключ к трактовке космограммы Есенина. Эти градусы находились на вершине двух Тау-квадратов, главных конфигураций космограммы, в которые входили оба светила, Черная и Белая Луны и Лунные Узлы. Это привело к фатальности их действия в судьбе. Через эти конфигурации проигрывалась мистерия выбора между Добром и Злом, шла битва за душу поэта. Действие Тау-квадрата, образованного на оппозиции Солнца с Луной и Белой Луной на вершине, давало силы раскрыть в творчестве всю глубину души и добиться высочайшего профессионализма в поэзии. Все стихи Есенина автобиографичны, наполнены личными переживаниями и впечатлениями, насыщены яркими и запоминающимися образами. Через творчество Есенин преодолевал действие оппозиции между Солнцем и Луной, между духом и душой, между сознательным и интуитивным восприятием мира, а в результате через королевский градус на вершине он получал возможность нести Свет другим людям.

На вершине второго Тау-квадрата был разрушительный градус. Конфигурацию образовывали Лунные Узлы, Черная Луна в соединении с Восходящим Узлом и Плутон. По Восходящему Узлу в Рыбах Есенин должен был выполнять программу бескорыстной и самоотверженной любви и сострадания, гармоничного слияния с природой. Ему необходимо было научиться жить тонкими космическими ритмами, стать проводником Божественной любви и пророком. Но в соединении с Восходящим Узлом находилась Черная Луна,

а это означало фатальную необходимость увидеть все тайные пороки этого мира и не оскверниться самому, пройти через искушения, грязь и остаться чистым.

Черная Луна в Рыбах давала подверженность дурным привычкам, пьянству, тягу к порочной и разгульной жизни, внушаемость, иллюзии и неустойчивость психики. Под воздействием такой Черной Луны человек может стать жертвой тайных врагов, тайных организаций, порочного общества. Черная Луна находилась в 12° Рыб, который говорит о зависти, честолюбии, тайных врагах, сожалении о растраченных способностях и о возможности самоубийства. Когда кутежи стали привычными в жизни Есенина, то фатально проигралась вся негативная информация этого градуса. В последние годы жизни в его стихах часто повторялись мысли о безвозвратно ушедшей юности, у него начались приступы тяжелой депрессии, вследствие чего он попал в клинику для нервнобольных, потом бежал из Москвы в Ленинград, словно скрываясь от тайных преследований, где собирался начать новую жизнь, но так и не смог. В градусе Черной Луны имеется информация о возможном самоубийстве. Но обстоятельства смерти поэта так и остались тайной. Когда Есенин поддался искушениям по Черной Луне, тогда фатально и проигрался негативный сценарий градуса Восходящего Узла — 13° Рыб: "Одиночество, суеверие, сумасшествие, внутренняя пустота, тяжелый круг около человека, как вакуум, очень сильные тайные враги". Включилось действие мощнейшего Тау-квадрата с Плутоном в разрушительном градусе на вершине, и поэта не стало.

В космограмме Есенина очень остро стояла проблема выбора между светлой и темной программами. Только сделав сознательный выбор в сторону Белой Луны, посвятив свою жизнь служению великим целям, избрав путь аскезы и самоограничения, Есенин мог преодолеть фатальные испытания по разрушительному градусу и по соединению Черной Луны с Восходящим Узлом. Королевский градус, в котором находилась Белая Луна, давал огромный источник сил для творчества. Поэт мог достичь высочайших вершин в своей профессии, через стихи передать людям закон Высшего мира, не случайно многие его произведения были пророческими.

Можно изучить сценарии градусов всех планет в космограмме и отметить градусы со схожей информацией. В четырех градусах имеются сценарии развития, связанные с неудачей во взаимоотношениях и браке, и эти сценарии постоянно проигрывались в жизни Есенина. Обратим также внимание на информацию градусов планет, связанных с браком и партнерскими отношениями — Хирона, Венеры и Марса. Градус Марса свидетельствует о легком отношении к браку, о вздорном характере и дистанции между супругами. В градусе Венеры содержится информация о беспорочном характере, постоянных колебаниях и искушениях. Градус Хирона говорит о легкомыслии, непостоянстве чувств и распутстве. В этих же градусах имелись и лучшие варианты развития событий, но для этого надо было преодолеть комплексы по планетам, на которые указывали психологические характеристики градусов, а также ущербное положение Венеры и Марса в знаках (Венера в падении в Деве, а Марс в изгнании в Весах). В градусе Восходящего Узла кроме негативного сценария, который реализовался в судьбе, имеется также и лучший вариант развития событий: "Любящая природа, доброта, удачный и постоянный брак, счастливая семейная жизнь". У Есенина мог быть в жизни фатально удачный и прочный брак, который дал бы ему возможность реализовать на высшем уровне программу выделенного знака Весов, что дало бы ему защиту от влияния неблагоприятного окружения. Но для реализации лучшего сценария этого градуса необходимо было преодолеть искушения по Черной Луне и соответствовать психологической характеристике, которая была задана в 13° Рыб, то есть проявлять доброту и любовь к окружающим.

Отметим также, что Марс, Плутон и Лунные Узлы расположены в тринадцатых градусах. Порядковый номер градуса определяет жизненную стратегию, которая действует на бессознательном уровне, проявляется в чертах характера и дает приращение соответствующих событий. Тринадцатые градусы считаются роковыми и мистическими. Человека фатально несет куда-то, судьба как бы играет с ним, в его жизни много загадок, случайных совпадений, запредельных событий, а после себя он оставляет тайны. Действие этих градусов очень ярко проявилось и в жизни,

и в характере поэта. Он ушел из жизни, оставив после себя много неразгаданных загадок.

Своеобразные черты характера, поведения и творчества Есенина формировали также одиннадцатые градусы, в которых находились Солнце и Белая Луна. Это градусы юродивых, людей, которые весь мир воспринимают как театр, ведут себя вызывающе и поэтому многим не нравятся. Поэт часто шокировал окружающих своим поведением, любил шутить и балагурить, у него было удивительное умение перевести самый серьезный разговор на шуточные рельсы. В поэзии он часто прибегал к непривычным и острым выражениям, сам называл себя "хулиганом", но это придавало стихам свежую, яркую и запоминающуюся форму. Он великолепно декламировал свои стихи и делал это немного театрально. Лучшее, что дают одиннадцатые градусы, — это каскад творческих идей и замыслов.

Кроме королевского и разрушительного градусов в космограмме Есенина было еще два выделенных градуса Зодиака: градус изгнания Венеры и градус обители Плутона. Градус обители планеты дает человеку психологическую уверенность в себе по функциям этой планеты. Так как в градусе обители Плутона, 7° Скорпиона, находился Сатурн, то чем более зрелым и самостоятельным становился поэт, чем выше был его профессионализм (проявления по функциям Сатурна), тем увереннее чувствовал он себя на публичных выступлениях, в толпе зрителей и тем больше его тянуло на риск и приключения.

В градусе изгнания Венеры, 6° Скорпиона, находился Меркурий. Очевидно, Есенину пришлось преодолевать психологический комплекс по функциям Венеры, которая к тому же была ущербной в космограмме: неуверенность в любви близких людей и партнеров по браку, в решении материальных вопросов, зависимость от своего внешнего вида. Градус изгнания Венеры давал непредсказуемость в проявлении чувств и поведении по отношению к партнерам, особенно в критических ситуациях. И этот комплекс проявлялся тем сильнее, чем больше Есенин общался с другими людьми, то есть проявлялся по функциям Меркурия, который находился в этом градусе. Это только укрепляло его неуверенность в себе по функциям Венеры. Градус изгнания планеты указывает на уязвимое место человека, ис-

точник его внутреннего недовольства и неуверенности, который может разрушать человека изнутри. Однако в лучшем случае он может служить внутренним стимулом к духовному совершенствованию человека в этом направлении.

Меркурий и Сатурн в космограмме находятся в соединении, и это давало не только сплав качеств этих планет, четкость, отточенность и лаконизм речи, профессионализм в работе со словом, но и тесное переплетение сильных и слабых сторон личности человека по градусам обители и изгнания. Есенин поражал всех своим умением читать стихи, современники отмечали, что он выплескивал свои стихи с огромной силой, которая пронзала и околдовывала слушателей. Он имел удивительную память и знал наизусть все свои произведения.

Изучение информации градусов позволяет также выявить глубинные взаимосвязи различных событий жизни, понять скрытые мотивы поведения и основные качества характера. Это можно сделать, если построить и проанализировать цепочку градусов. В космограмме Есенина все планеты по цепочке выстраиваются в одну линию в виде "древа" (см. рис.2). В такой цепочке легко можно найти планету — источник всех проблем и событий в жизни, планету — источник всех проблем и событий в жизни, планетой является Солнце, расположенное в 11° Весов. А это значит, что в жизни Есенина все определялось и зависело от его личности, от его самосознания, духовного самосовершенствования и творческого раскрытия. Именно Солнце держало в руках все нити его судьбы, определяло самую глубинную и скрытую причину всех происходящих событий. И от того, как Есенин смог проработать все комплексы и проблемы по этой планете, зависела вся его жизнь.

Рассмотрим информацию градуса, в котором находится Солнце. Психологический срез этого градуса свидетель-



Рис. 2. Цепочка градусов в космограмме С. Есенина.

ствует о двойственности, хитрости, коварстве и интуиции. Это черты, характеризующие саму личность, так как в этом градусе находится Солнце. Человек может проработать свои негативные психологические качества, но изначально он такой. Событийный срез градуса говорит о плохом детстве, разрыве с родителями и о том, что человек может быть приспособленцем и извлекать выгоду из всех связей и знакомств. Детство у Есенина была достаточно трудным. До четырех лет он жил вместе с матерью у своей бабушки и не видел отца, который работал в Москве. Бабушка не любила и притесняла невестку, и это отношение сказывалось на мальчике. В четыре года Татьяна Федоровна, мать Сергея, ушла от свекрови, отдала сына в дом своего отца, а сама уехала работать в город. Она просила развода у своего мужа, но он так и не дал на него согласие, и через пять лет скитаний мать вернулась домой к мужу. События детства, сложные отношения между родителями во многом определили честолюбивое желание Есенина добиться славы и известности. Это наложило отпечаток и на его семейную жизнь.

Важно обратить внимание и на мифологический срез информации этого градуса: "Человек с черным лицом и белыми руками". Этот миф тоже говорит о двойственности натуры человека: у него белые руки, и поэтому он может творить светлые дела, но ему надо пройти через искушения и смыть черный цвет с лица. А сделать это можно, если проработать все комплексы павшего в Весах Солнца, преодолеть эгоцентризм и тщеславие и не давать проявляться хитрости, коварству и двойственности, на которые указывает психологический срез градуса. Этот градус в конце цепочки определяет сокровенные, стержневые свойства характера человека, скрытые мотивы его поведения. От того, насколько человек сможет проработать свои комплексы по планете, стоящей в этом градусе, зависит развитие всех остальных событий его жизни. Это главный источник проблем, который надо найти и очистить.

Сценарий градуса планеты, расположенной в начале цепочки, больше всего заметен на событийном уровне. В данном случае в начале цепочки градусархов находится ретроградный Плутон в разрушительном градусе. Сценарий 13° Близнецов ярко проигрывался в жизни Есенина, в его

роковых страстях. На причину этих ярких событий указывает следующая за Плутоном планета цепочки градусархов — Венера. Достаточно посмотреть информацию градуса Венеры, которая является градусом 13° Близнецов.

Венера находится в 19° Девы. В этом градусе содержится информация о нерешительности, вечных колебаниях, изнеженности и странностях натуры, беспокойном характере. Так проявляется человек по функциям Венеры, которая находится в этом градусе, то есть в любви, в отношениях с близкими людьми, в решении материальных вопросов. Миф этого градуса "Человек, сидящий поперек лошади" говорит о том, что человек не знает, как себя вести с любимыми людьми, как гармонично выражать свои чувства. Он неуверен в себе и очень уязвим в этих вопросах, предоставляет все на волю судьбы, плывет по течению, не пытаясь управлять своими чувствами и взаимоотношениями с близкими людьми. Так как Венера ретроградная, то это делает сценарий градуса фатальным, его труднее скорректировать. Чтобы проиграть лучшую мистерию градуса, необходимо поднять Венеру из падения и проявить светлое начало этой планеты — самоотверженное служение близким людям, чувство долга и ответственности за семью. Тогда можно будет преодолеть и проблемы по разрушительному 13° Близнецов, которым управляет Венера.

Градусом Венеры управляет Марс, поэтому для того, чтобы понять причину проблем во взаимоотношениях с близкими людьми, надо изучить сценарий 13° Весов, в котором находится Марс. Миф этого градуса "Разделение между мужчиной и женщиной" предупреждает о том, что необходимо контролировать свои волевые импульсы, которые могут привести к разрыву отношений в браке. В этом градусе содержится также информация о вздорном характере и легком отношении к браку, о случайностях, сопровождающих человека, о возможных поездках, путешествиях и неожиданно возникающей дурной известности. Чтобы преодолеть проблемы в любви и материальных вопросах, надо было изменить свое отношение к браку, не выступать инициатором разрыва отношений и не пытаться убежать от этих проблем, уезжая в другой город, как это неоднократно делал Есенин.

Можно рассмотреть последовательно все сценарии градусов по цепочке градархов и установить причинно-следственные связи различных событий в судьбе Есенина. При этом надо учитывать, что наиболее значимыми в судьбе будут сценарии градусов важных планет космограммы, то есть светил, планет, управляющих выделенными знаками, дорифория и возничего Солнца, планет с большим кармическим статусом. Желательно также обратить внимание на наличие аспекта между двумя планетами, связанными по цепочке градархов, то есть между планетой в градусе и планетой-управителем градуса. Если в космограмме имеется такой аспект, то сценарий этого градуса реализуется ярко в событийном плане. Если аспекта не имеется, то информация градуса может проиграться в большей степени на психологическом уровне, как мотивация поступков человека.

В космограмме Есенина Прозерпина была дорифорием Солнца, управляла выделенным знаком и имела королевский кармический статус (+8), поэтому на сценарий 20° Девы, в котором она находилась, необходимо обратить особое внимание. Миф этого градуса "Птица, преследующая мышь" предупреждал о борьбе с враждебными силами, преследованиях и возможной насильственной смерти. Управителем градуса являлось Солнце. Между Солнцем и Прозерпиной в космограмме был кармический аспект полунонагон. Поэтому этот миф мог ярко проиграться на событийном плане. Вероятно, сценарий этого градуса проигрался в конце жизни Есенина, когда у него начались проблемы со здоровьем, он попал в клинику для нервных больных, потом неожиданно уехал из Москвы в Ленинград, хотел начать новую жизнь, но трагически погиб. Так как Прозерпина была доброй и сильной, то у поэта была хорошая возможность проиграть лучший сценарий мифа, не стать жертвой, а выступить в роли борца за справедливость. Но для этого надо было сначала проработать комплексы по Солнцу, которое управляло этим градусом, избавиться от двойственности и тщеславия.

Обращают особое внимание и на градусы ретроградных планет в цепочке градархов, так как сценарии этих градусов заданы более жестко и фатально. Кроме Плутона и Венеры, мистерии градусов которых были рассмотрены

выше, в цепочке градархов была еще одна ретроградная планета — Нептун в 19° Близнецов. Он имел отрицательный кармический потенциал (-4) и был диспозитором знака Рыб, в котором находилось соединение Восходящего Узла и Черной Луны. Это придавало мистерии градуса еще большую значимость. 19° Близнецов свидетельствует о слабости, потери состояния и опасности увечий, об активности в молодости, но печали и одиночестве в конце жизни. Управляет этим градусом Солнце, поэтому только духовное самосовершенствование и осознание своих проблем могло дать силы преодолеть слабость, отказаться от дурных привычек и избежать печали в конце жизни.

Можно обратить также внимание на положение фиктивных планет в цепочке градархов и на управителей их градусов. Градусом Заходящего Узла управляло Солнце, поэтому для того, чтобы реализовать сценарий этого градуса, который говорил о спокойной жизни, богатстве и долгожительстве, надо было решить проблемы по градусу Солнца. Градусом Восходящего Узла управлял Юпитер, который находился в 5° Льва. Этот градус свидетельствует о научных и литературных достижениях, таланте, хорошей карьере, работоспособности, но предупреждает о большом эгоизме и себялюбии. Проявив свои таланты и добившись признания в обществе, можно было проиграть лучший сценарий градуса Восходящего Узла, который указывал на счастливую семейную жизнь, но при условии проявления человеком таких психологических качеств, как доброта и бескорыстная любовь. А худший сценарий градуса предупреждал об одиночестве, сумасшествии и сильных тайных врагах. Для того чтобы не проигрался худший вариант, надо было избавляться от эгоизма и больших амбиций по функциям Юпитера, который управлял Восходящим Узлом. Градусом Черной Луны управлял Сатурн, поэтому, опираясь на четкую внутреннюю систему ценностей, аскезу и самоограничение, можно было преодолеть искушения по Черной Луне. А градусом Белой Луны управлял Марс. Чтобы реализовать мистирию королевского градуса Белой Луны "Король в короне приносит послание", необходимо было сначала проработать комплексы изгнанного в знаке Весов Марса.

Работа с информацией градусов позволяет получить важные конкретные данные о характере и судьбе человека, выявить причинно-следственные связи между различными сторонами его жизни и помогает увидеть возможные варианты судьбы, а также пути решения проблем.

Аспекты и конфигурации в космограмме

Аспекты указывают на взаимосвязи между планетами, объединяют разрозненные составляющие космограммы в единое целое. В авестийской астрологии аспекты между планетами рассматривают как договоры между ними на взаимное действие в жизни человека. Эти договоры определяют кармически наработанные силы, которые даны человеку для реализации его программы.

Когда планеты связаны между собой аспектами, они действуют в паре, обмениваясь проблемами, которые они несут человеку, и объединяя их. Вид аспекта указывает на характер их взаимного действия. Например, если в космограмме Венера находится в аспекте квадратуры к Луне, то, влюбляясь, человек тут же утрачивает душевное равновесие, и у него начинаются конфликты в семье. Если между ними аспект секстиля, то влюбленность может помочь обрести душевное равновесие, решить домашние проблемы. Если же между Венерой и Луной не имеется аспекта, то проблемы по функциям этих планет не взаимосвязаны, они решаются каждая сама по себе.

Поскольку аспекты указывают на перетекание и взаимодействие проблем по планетам, то чем меньше аспектов в космограмме, тем меньше проблем человеку придется решать в жизни. Но, с другой стороны, у такого человека будет и меньше сил, энергии. Большое количество аспектов дает человеку много энергии для того, чтобы он справился с решением множества жизненных проблем. Аспекты помогают разобраться в сложных взаимодействиях различных сторон жизни человека, понять те уроки судьбы, с которыми придется столкнуться в жизни. Так как аспект представ-

ляет собой договор между планетами, то действие планет в аспекте становится предсказуемым, потому что они могут проявляться только в рамках этого договора.

При трактовке космограммы делают подсчет баллов различных групп аспектов. **Преобладающий тип аспектов** формирует стереотип выживания человека в среде. Если преобладают напряженные аспекты, то человеку даны силы для борьбы, ему надо вести активную жизнь, тратить энергию, иначе силы этой группы аспектов будут разрушать его изнутри. При преобладании гармоничных аспектов человек будет стремиться к спокойному и размеренному образу жизни, стараться избегать конфликтных ситуаций. Ему даются эти силы, чтобы поддерживать гармонию и порядок. Если различные группы аспектов примерно равны по силе в космограмме, то человек может приспособиться к любой обстановке и среде обитания, может менять стратегию действий в зависимости от внешних условий.

Имеет смысл также обратить внимание на преобладание в космограмме аспектов **явной** или **скрытой** природы. Явные аспекты делают характер человека более понятным, притягивают яркие события. Большое количество скрытых аспектов свидетельствует о большой роли подсознательных процессов в жизни человека. Его характер и поступки менее понятны для окружающих и судьба более загадочна. Наличие большого числа скрытых аспектов говорит о подверженности резонансу со стороны окружения и о возможностях человека влиять на коллективное бессознательное.

Особое внимание в космограмме обращают на планету, которая имеет наибольшее количество аспектов, на так называемого **короля аспектов**. На эту планету возложена очень большая ответственность, так как у нее наибольшее число договоров с другими планетами. Она во многом определяет динамику развития человека, является генератором всех его действий. Проявляясь по функциям этой планеты, человек может влиять на все стороны своей жизни и вносить в нее изменения. Если в космограмме имеется **планета в шахте**, у которой нет аспектов, то на нее обязательно обращают внимание, как на возможный источник недовольства жизнью и непредсказуемости поведения человека по ее функциям.

Если аспекты выстраиваются в определенную **конфигурацию**, то это свидетельствует об усугублении проблем, так как в конфигурации происходит взаимодействие нескольких планет, и человеку приходится заниматься сразу целым комплексом задач по их функциям. Поэтому в космограмме находят наиболее важную конфигурацию, которая может явиться ключом к раскрытию характера и судьбы человека. Конфигурация космограммы, в которую вовлечены важные планеты, заставляет человека концентрировать свое внимание на решении определенного круга проблем. Характер и жизнь человека с такой конфигурацией становятся более четкими и ясными, в судьбе происходят более значимые события, связанные с проблемами по планетам, вовлеченным в ее действие. Конфигурации аспектов указывают на ключевые события в судьбе человека. Если в космограмме не имеется четко выраженных конфигураций аспектов, то внимание человека распыляется на решение множества мелких проблем, на которые указывают аспекты между планетами, поэтому трактовка космограммы усложняется.

Рассмотрение ядра космограммы, виды и типы космограмм

При трактовке космограммы уделяют внимание рассмотрению различных ее структур, к которым относятся стихии, зоны, квадранты, кресты и полусферы. Эти структуры формируют ядро космограммы. Значимость и характеристики каждой из структур в космограмме обусловлены взаимным расположением планет и основаны на преобладании одного из трех космических начал: Ян, Инь или Дэн.

Рассмотрение ядра космограммы позволяет получить информацию о развитии глубинной сущности человека, о его роли в общем коллективном потоке человечества и поставленных перед ним кармических задачах. Обращают внимание на то, насколько сформировано ядро космограммы, имеется ли доминирующее космическое начало на ее различных структурных уровнях. Если хотя бы три

структуры космограммы имеют одинаковое доминирующее начало (Ян, Инь или Дэн), то ядро считается цельным, сформированным. Это позволяет сделать вывод о наличии накопленного большого потенциала. Если этот потенциал положительный, то это дает человеку возможность успешного дальнейшего развития. Если же этот потенциал отрицательный, то он может стать тормозом в развитии. Такому человеку необходимо будет прилагать большие усилия для переполюсовки этого отрицательного потенциала, для проработки своих комплексов по ушербным планетам.

Возможен вариант, когда ядро космограммы не имеет преобладающего начала. Если при этом общий балл космограммы является положительным, то делают вывод о том, что ядро не сформировано и человеку придется приложить дополнительные усилия для его формирования. Если же общий балл космограммы будет отрицательным, то ядро считается расколотым, и это указывает на большие трудности в развитии человека. Ему необходимо прорабатывать комплексы по ушербным планетам, заниматься самосовершенствованием, выработать стержень, основу и собрать ядро, стать более гармоничным и цельным.

Далее рассматривают, как различные характеристики космограммы взаимодействуют с ядром. Соответствуют ли они преобладающему началу ядра, помогают ли ему стабильно развиваться, или, наоборот, противоречат информации ядра и действуют разрушительно, приводя к образованию комплексов.

Затем целесообразно рассмотреть преобладающее космическое начало на уровне каждой из структур космограммы, то есть на уровне стихий, зон, крестов, квадрантов и полусфер. Доминирующее начало на уровне стихий позволяет сделать вывод об устойчивых качествах характера человека, его темпераменте, показывает психологию человека в статике (сангвиник, холерик, флегматик, меланхолик). На уровне рассмотрения выделенных зон в космограмме можно сделать вывод о задачах человека в общем коллективном потоке, о его высшем предназначении (быть творцом и искать новые пути развития либо поддерживать порядок и равновесие в мире, либо качественно изменить и внести свой вклад в преобразование мира). Информация на уровне крестов в космограмме позволяет опреде-

лить базовые формы поведения, заложенные в подсознании человека, его жизненную стратегию, подход к решению различных жизненных проблем (либо постоянное движение к поставленной цели, либо стратегия выжидания, накопления потенциала и неожиданного рывка, либо умение изменяться сообразно обстоятельствам, мобильность и резонанс с окружением). Рассмотрение доминирующего начала на уровне квадрантов укажет на сроки максимальной самореализации, наиболее значимые периоды в жизни человека. Выраженность той или иной полусферы в космограмме позволяет судить о кармических глубинных задачах, поставленных перед человеком. Должен ли он играть роль ученика, практика (нижняя полусфера), выступать в роли учителя, жить в коллективе и вести других (верхняя полусфера), активно самостоятельно развиваться (восточная полусфера) или развиваться в коллективе и жить его интересами (западная полусфера).

Можно также использовать информацию о типах и видах космограммы, которая позволяет определить некий фон, на котором будет развиваться вся ее мистерия. Тип космограммы даст возможность судить об основных чертах характера и о поведении человека, а вид космограммы — определить коллективный поток, к которому будет принадлежать человек, а также общий сценарий его судьбы.



Уланова Галина Сергеевна родилась 08.01.1910 в Санкт-Петербурге в семье артистов Императорского Мариинского театра оперы и балета. Мать, Мария Федоровна Романова, была танцовщицей балетной труппы, а отец, Сергей Николаевич Уланов, — балетным режиссером.

В 1917 г. поступила в Петербургское театральное училище. В 1925 г. начала заниматься в классе Агриппины Яковлевны Вагановой. 16.05.1928 состоялся выпускной спектакль училища, Уланова танцевала "Шопениана". Сразу после окончания училища принята солисткой в труппу Ленинградского академического театра оперы и балета. 21.10.1928 состоялся ее дебют на сцене театра в партии Флорины в "Спящей красавице". 06.01.1929 первый раз выступала в главной роли в "Лебедином озере". 13.03.1932 первый раз станцевала главную роль в балете "Жизель" и танцевала этот балет до конца своей карьеры. Лето 1932 г. — знакомство с Елизаветой Ивановной Тиме и ее супругом Николаем Николаевичем Качаловым, которые сыграли большую роль в становлении актерского мастерства Улановой. 18.02.1934 Уланова выступает на премьере балета "Щелкунчик" вместе с Константином Сергеевым. Они работали вместе до начала войны. 28.09.1934 — премьера балета "Бахчисарайский фонтан". Февраль 1935 г. — первые гастролы в Москве на сцене Большого театра, знакомство с Юрием Завадским, будущим супругом Улановой. Лето 1935 г. — знакомство с Сергеем Эйзенштейном и предложение сниматься в роли Анастасии в его фильме "Иван Грозный", совместная работа не состоялась, но они остались друзьями на всю жизнь. 1938 г. — премьера балета "Ромео и Джульетта". В 1941 г. работает в эвакуации в Пермском театре оперы и балета. В 1942 г. Уланова при-

езжает в отпуск к мужу Юрию Завадскому в Алма-Ату и заболевает брюшным тифом, а после выздоровления работает в Казахском театре оперы и балета. 1944 г. — начало работы в Большом театре в Москве. В конце мая 1945 г. состоялась первая поездка за рубеж, где Уланова выступала в концерте для воинов-освободителей в Австрии. 1945 г. — премьера балета "Золушка" на сцене Большого театра. С этого времени Уланова стала постоянно жить в Москве на Новослободской улице вместе с любимым человеком артистом и режиссером Иваном Николаевичем Берсеневым. 1949 г. — поездка в Италию для участия в конгрессе женщин в защиту мира. Конец мая 1951 г. — первые зарубежные гастролы Улановой, участие в флорентийском фестивале искусств. 1951 г. — смерть И. В. Берсенева и переезд Улановой на новую квартиру на Котельнической набережной, где она жила до конца жизни. Осень 1956 г., Англия — первые зарубежные гастролы всей труппы Большого театра, первый зарубежный показ балета Прокофьева "Ромео и Джульетта" и ошеломляющий успех Улановой. В пятидесятые и шестидесятые годы Уланова объездила почти весь мир, сначала четыре года выступала сама, а потом ее ученики. Официальный уход со сцены в 1960 г., последний раз Уланова танцевала на сцене Большого театра в балете "Шопениана", именно этим балетом она в 1928 г. начала свои выступления. После ухода со сцены Уланова работала педагогом-репетитором в Большом театре и воспитала выдающихся артистов балета, таких как Екатерина Максимова, Владимир Васильев, Нина Тимофеева, Людмила Семеница, Нина Семизорова и др. Уланова была лауреатом различных премий, награждалась всевозможными наградами, была дважды Героем Социалистического Труда (1974 г. и 1980 г.). В ее честь были установлены два памятника: один в Ленинграде, а второй в Стокгольме. Умерла великая балерина 21.03.1998.

перевести количество в качество, изменить свою кармическую природу и внести свой вклад в общую коллективную карму. Такой человек является зрелым, он способен очищать общий коллективный поток и должен больше думать не о себе, а об окружающих людях, уметь отдавать другим. Изменяя себя, он вносит изменения в мир. Зона трансмутации связана с началом Дэн, и так как в этой зоне в космограмме находятся все планеты данного начала, то есть Меркурий, Хирон, Уран, то это еще больше подчеркивает важность этой программы и помогает человеку лучше понять и выполнить свою задачу.

В космограмме не наблюдается четко выраженного преобладания какой-либо одной стихии, но, благодаря сильным стихиям Воздуха и Огня, выражено начало Ян на этом уровне.

Выделенная верхняя полусфера свидетельствует о том, что перед человеком поставлена задача стать учителем, указывать путь другим людям, но для этого ему необходимо сначала наработать опыт, накопить теорию, чтобы было чем поделиться с другими.

Выделенная восточная полусфера говорит о том, что человек может больше сделать и принести пользы другим, если будет развиваться самостоятельно, и на этом пути у него будет меньше ошибок. Он бессознательно настроен на индивидуальное развитие.

По выраженному в космограмме кресту можно судить о жизненной стратегии человека. В данном случае кардинальный крест свидетельствует, что человеку, чтобы что-то сделать в жизни, надо поставить цель и определить направление развития, и только тогда он будет активно развиваться. Кардинальный крест является самым динамичным. Человек психологически настроен на действия, любой застой будет для него разрушительным. Человек настроен на будущее, и для него очень важно, чтобы кто-то поставил цель, указал то будущее, куда надо активно стремиться.

Выделенный четвертый квадрант в космограмме говорит о том, что максимум реализации и раскрытия личности может быть в зрелые годы, в возрасте после 63 лет, но закладка всех циклов начнется с раннего детства.

Пять планет (Марс, Солнце, Уран, Меркурий и Хирон) имеют королевский кармический статус (см. табл. 2), а это

Таблица 2
Кармический статус планет
в космограмме Г. Улановой.

Планеты	☉	☽	♀	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂	♂
Обитель	0	0	0	0	3	0	0	3	0	0	3	0
Экзальтация	0	0	0	0	0	0	-3	0	0	0	0	0
Своя стихия	0	-2	2	-2	2	0	0	-2	2	0	2	2
Свой крест	2	0	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0
Своя зона	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1
Выделенная стихия	0	0	0	0	0	0	0	-2	0	0	0	0
Выделенный крест	2	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0
Выделенная зона	1	1	1	1	0	-1	0	1	0	0	-1	1
Выделенный квадрант	1	0	1	1	0	0	0	1	-1	0	-1	1
Выделенная п/сфера С-Ю	1	1	1	1	-1	1	-1	1	-1	1	-1	1
Выделенная п/сфера З-В	1	-1	1	1	1	-1	1	1	1	-1	-1	1
Доминирующее начало	1	-1	0	-1	1	1	-1	0	-1	1	-1	0
Статус планет	9	-2	7	3	11	4	-2	8	-2	2	1	7

Абсолютный балл космограммы = 46

означает, что по функциям этих планет накоплен огромный положительный потенциал, у человека имеются большие изначальные возможности, и эти планеты можно считать неизвизимыми. Какие бы плохие события не происходили в судьбе, такой человек всегда будет верить, что у него все наладится и будет хорошо в областях жизни, связанных с функциями этих планет. Рассмотрим более подробно планеты с королевским статусом.

Самый большой кармический статус (+11) имеется у Марса, и это свидетельствует о большой активности и пассионарности человека, об умении преодолевать трудности, включаться в борьбу, о решительности, упорстве и энтузиазме. Марс оказывает большое влияние на формирование жизненной стратегии, так как он связан с кардинальным крестом, который выделен в космограмме. Человек настроен на борьбу, активно стремится к достижению поставленных целей и обладает огромным запасом сил для их реализации.

Солнце имеет кармический статус +9. У человека накоплен огромный творческий и энергетический потенциал, он обладает развитым самосознанием и яркой индивидуальностью, самостоятелен и артистичен. Влияние сильного Солнца, которое также как и выраженный в космограмме кардинальный крест связано с началом Ян, значительно скажется на стратегии развития личности, в которой боль-

Таблица 3
Кармический статус фиктивных планет
в космограмме Г. Улановой.

Планеты	Ω	♅	♄	♃
Соединение с планетой	-	4	-	3
В одном знаке с планетой	2	2	2	3
Аспекты	13	10	14	9
Конфигурации	1	2	4	4
Выделенная стихия	-	-	-	-
Выделенная зона	-	1	-	1
Выделенный крест	-	-	1	1
Выделенная полусфера С-Ю	-	1	-	-
Статус	16	18	21	21

шую роль будут играть творчество и раскрытие индивидуальности.

Меркурий с королевским статусом (+7) определяет любознательность, подвижность и контактность человека, его восприимчивость к информации, умение легко обучаться новому. На уровне стратегии решения жизненных задач влияние сильного Меркурия скажется в меньшей степени, так как подвижный крест, с которым связан Меркурий, не является выделенным в космограмме.

Королевский статус Урана (+8) свидетельствует о большой склонности человека к новшествам, реформам, переменам, об его оригинальности, неприятии условностей, независимости, устремленности в будущее и широте мышления. Так же как и Меркурий, Уран, связанный с началом Дэн и подвижным крестом, будет в меньшей степени сказываться на формировании стратегической линии в жизни.

Хирон с королевским статусом (+7) свидетельствует об умении объективно оценивать информацию, видеть себя со стороны, совмещать крайности, убеждать и находить ключ к сердцу каждого человека, о стремлении к равновесию и справедливости. Хирон также связан с началом Дэн и качества, обусловленные этой планетой, будут больше проявляться на уровне характера и в меньшей степени влиять на формирование жизненной стратегии.

Далее желательно обратить внимание и на планеты, имеющие отрицательный кармический статус, в данном случае это будут Луна (-2), Сатурн (-2), Нептун (-2). Все эти планеты связаны с началом Инь, которое является самым

слабым во всех структурах ядра космограммы. В таком случае внутренние комплексы по этим планетам не окажут определяющего влияния на формирование характера человека и на его жизненную стратегию. Но изначально в характере человека могут присутствовать такие черты, как болезненная впечатлительность, капризность, плаксивость, нелюбовь к дисциплине, рассеянность, замкнутость, недоверчивость, постоянные сомнения, склонность к иллюзиям. Поэтому для того, чтобы перейти на другой уровень развития, человеку будет необходимо компенсировать ущербность этих планет по кармическому статусу, самосовершенствоваться по их функциям, наработать положительный потенциал. И для решения этой задачи он может опереться на имеющееся цельное ядро и огромный потенциал по планетам с королевским статусом.

Можно подвести итог разбора ядра и заключить, что космограмма Улановой указывает на зрелого и цельного человека с огромным запасом сил и энергии для дальнейшего эволюционного развития. Перед нами человек, который подсознательно настроен на активное самопроявление, на раскрытие своей индивидуальности и стремится всего добиваться самостоятельно. При решении любых жизненных задач он будет проявляться активно, для него будет очень важно правильно выбрать цели и направление для приложения сил. Перед таким человеком стоит задача качественно преобразовать тот огромный потенциал, который он имеет, измениться самому и указывать путь другим, передавая накопленный опыт и знания. Он может использовать большой изначальный запас жизненных сил и творческой энергии, делать ставку на пассионарность, включаться в борьбу и творчески развиваться.

После анализа ядра космограммы можно перейти к разбору расположения планет в знаках Зодиака, которые дают второй срез информации о программе и предназначении человека. В первую очередь обращаем внимание на положение Солнца и Луны в космограмме как двух светил и основных источников информации о духе и душе человека. Желательно установить, какое из светил в космограмме сильнее. В данном случае более выражено Солнце, так как знак Козерога, в котором оно находится, больше заполнен планетами. Кроме того, само Солнце относится к началу

Ян и поэтому более гармонично взаимосвязано с ядром космограммы, которое тоже имеет выраженное начало Ян. Это свидетельствует о самостоятельности и самодостаточности личности, которая менее зависима от влияния окружения, склонна ко всему подходить с позиции разума и способна на огромную творческую самоотдачу.

Для такого человека очень важно проиграть в жизни мистерию солнечного знака на самом высоком уровне. Так как Солнце находится в знаке Козерога, то для Г. Улановой важно было найти свою цель в жизни, уметь принести свои интересы в жертву ради высокой цели, обрести высокий профессионализм, построить свою практическую систему и передать ее другим людям, вести их к высоким целям. А выйти на этот уровень помогает положение Белой Луны в знаке Козерога. Белая Луна является показателем светлого начала в человека, его связи с ангелом-хранителем, помощи от Высших сил, указывает на путь спасения и обретения Благодати. Такое положение свидетельствует о самопожертвовании ради высокой цели, о способности осознать свое предназначение и сделать выбор.

При реализации мистерии какого-либо знака очень важно гармонично проявляться по планете, находящейся в этом знаке в обители. В данном случае для знака Козерога такой планетой будет Сатурн. А в космограмме Сатурн находится в знаке Овна, то есть в месте своего падения и имеет отрицательный кармический балл. Такое положение, когда ключевая планета знака находится в ущербном положении, считается очень трудным и требующим больших усилий для преодоления комплексов, которые пробуждаются по этому знаку. В данном случае изначально может наблюдаться упрямство, замкнутость, холодность, недовольство собой и окружающим миром, человек может ощущать себя ненужным и брошенным. И маленькая Галина действительно была очень подвижным и активным ребенком, но производила впечатление замкнутой и неприветливой.

Для реализации мистерии знака Козерога сначала было необходимо проработать комплексы по планете-управителю этого знака Сатурну и выйти на ее светлое начало. Чтобы поднять Сатурн из падения в знаке Овна надо опереться на планету, которая в этом знаке находится в эк-

зиликации, то есть на Солнце. Творческое раскрытие личности дает силы, чтобы преодолеть комплекс по Сатурну, проработать внутренний стержень, создать свою практическую систему, которую и должны иметь Козероги, и которая позволяет им стать профессионалами, а потом помогать другим добиваться высоких целей. Творческое отношение Галины Улановой к ее профессии дало ей силы не только самой обрести высокий профессионализм, но и помогать в этом другим. Во второй половине жизни Уланова передавала свой опыт и знания ученикам, работала педагогом-репетитором и воспитала 12 выдающихся артистов балета.

Сатурн был единственной планетой, находившейся в ущербном положении, но он управлял солнечным знаком и был первой планетой в космограмме. А первая планета означает первую проблему, которую человеку надо самостоятельно решить, поэтому Сатурн как планета большого несчастья привел к суровым испытаниям. В трудный 1917 год родителям маленькой Гали, артистам Мариинского театра, приходилось подрабатывать, выступая в холодных кинотеатрах перед началом сеансов. Ребенка не с кем было оставить дома, и ее брали с собой. Профессия балерины стала ассоциироваться у Гали с холодными помещениями и ночными пешими переходами от кинотеатров через весь город домой. Когда родители решили отдать ее в балетное училище, Галя плакала и умоляла их не делать этого. Но при училище был интернат, там кормили, если не досыта, то регулярно, и там она была под присмотром. В балетном училище царила железная дисциплина, к которой Галя долго не могла привыкнуть, она хотела вернуться домой и часто плакала, уткнувшись в колени матери. Но Мария Федоровна, о которой все отзывались как о добрейшей женщине, в этом случае была непреклонной. Мать интуитивно чувствовала, что необходимо ее ребенку, и говорила Гале, что у нее должна быть профессия, что она должна стать самостоятельной. Эти слова матери так глубоко запали в душу маленькой девочки, что она потом повторяла их себе в самые трудные минуты. Галина Уланова рассказывала о себе, что слова "должна" и "надо" определили с тех пор ее жизнь. Она писала в воспоминаниях, что для нее важнее всего была ее работа, ее прямая обязанность сделать то,

что ей поручили, как можно лучше, а для этого она должна заниматься, готовиться, работать. И она была очень благодарна родителям, что к этому они приучили ее с детства. Родители помогли проработать комплекс по ушибному Сатурну.

В космограмме Сатурн находится в соединении с Марсом. Соединение дает сплав функций этих планет и приводит к качественным изменениям характера человека и концентрации внимания на решении проблем знака Овна. Марс находится в своей обители в этом знаке, а Сатурн в падении, следовательно, Марс является более сильной, аспектирующей планетой, с которой начинается действие аспекта соединения. Поэтому все проявления по функциям Марса, то есть активный ритм жизни, большие физические нагрузки, необходимость проявлять самостоятельность и волевые качества, приводили в конечном итоге к наработке системы ценностей, профессионализму и достижению поставленных целей. Этот аспект считается расходящимся, так как Марс является более быстрой планетой и расстояние между ним и Сатурном со временем увеличивается. А расходящийся аспект говорит о том, что для его реализации важна практика, самостоятельный опыт. Первые сольные выступления принесли Улановой успех, но она была недовольна собой, считала, что и техника у нее слабовата, и в музыке разбирается плохо. Она решила добиться высочайшей техники, догнать самых сильных из своих подруг и тренировалась, напрягая всю силу воли (проявление по функциям Марса), не шадя себя так, что к концу занятий полотенце превращалось в мокрую тряпку. Усиленные тренировки позволили ей добиться высочайшей техники (наработать качества Сатурна), когда самые сложные движения в любом количестве не доставляли больше особого труда. Марс имел большой положительный кармический статус, и это давало силу воли, чтобы работать, тренироваться и переносить большие физические нагрузки, неизбежные в профессии балерины.

Марс экзальтирует в знаке Козерога и проявления по этой планете позволили получить дополнительный приток сил. Для представителей знака Козерога очень важна динамика, борьба, напряжение в жизни. Им интересно жить, когда они имеют свою цель и активно стремятся ее достичь,

включаются в борьбу, ощущая себя воином, когда им есть за что сражаться. Именно экзальтирующий Марс позволяет Козерогам достичь намеченных вершин. Поэтому для Козерогов важно обратить внимание на тот знак Зодиака, в котором находится их Марс. В данном случае две ключевые планеты знака Козерога — Марс и Сатурн — находились в знаке Овна в соединении, и для того, чтобы выйти на высшую мистерию знака Козерога, сначала нужно было решить задачи по знаку Овна. Проявляя лучшие качества Марса в знаке Овна (инициативу, настойчивость, жажду деятельности, стремление включиться в борьбу, желание самостоятельно всего добиться), Уланова смогла выйти на планету, экзальтирующую в знаке Овна, то есть на Солнце. Она получила возможность творчески себя реализовать и обрела огромный источник сил и жизненной энергии, смогла подняться из падения Сатурна и реализовать на высшем уровне мистирию знака Козерога. Когда человек проявляется по планете, экзальтирующей в его выделенном знаке в космограмме, он может развиваться вертикально, получая "крылья" по этому знаку. Уланова сказала в одном интервью: "Умение найти свой путь к профессии, отдавать избранным делом как можно больше от своего сердца, таланта, трудолюбия дает возможность обрести крылья. Никакого "магического везения" нет и быть не может. Есть любовь к жизни и умение наблюдать ее бесконечное многообразие и фиксировать свое внимание не на мелочах, не на теневых сторонах, а на светлом, добром и прекрасном".

В космограмме Улановой наблюдается рецепция между Солнцем и Марсом по знакам экзальтации этих планет: Солнце находится в Козероге, в котором экзальтирует Марс, а Марс расположен в знаке Овна, где экзальтирует Солнце. Эти планеты очень жестко связаны между собой и работают вместе. На такую автономную систему очень сложно повлиять извне, события по функциям этих планет тесно взаимосвязаны. Так как обе планеты очень сильные и добрые по кармическому статусу, то рецепция между ними давала огромные силы и была тем источником энергии, который позволял добиваться любых поставленных целей. Желание творческого раскрытия и самореализации являлось стимулом к активным действиям, к совершенствованию техники танца, и наоборот, постоянная борьба за тех-

ническое мастерство способствовала пробуждению творческих способностей. Обе планеты связаны с началом Ян, которое преобладает в ядре космограммы, и рецепция между ними помогала реализовать кармическую программу.

Эта автономная система в космограмме фактически и сформировала личность Галины Улановой. В детстве Галя отличалась очень большой подвижностью и активностью, рано научилась плавать, лазить по деревьям и стрелять из лука, играя то в Робин Гуда, то в индейцев. На вопрос, кем она хочет быть, Галя отвечала, что, во-первых, мальчиком, а во-вторых, моряком-капитаном. И как писала в своих воспоминаниях ее лучшая подруга Татьяна Вечеслова, тот внутренний огонь, азарт и бесстрашие, так ярко проявившиеся в детстве, никуда не исчезли, просто чувство долга и застенчивость не позволяли ему вырваться наружу. Но иногда жесткая дисциплина жизни и спокойное поведение балерины сменялись порывами неукротимой энергии и озорства. Уланова никогда не останавливалась на достигнутом, она все время искала какие-то новые движения, чтобы творчески раскрыть роль, совершенствовала технику танца.

В знаке Козерога, в котором находится Солнце, расположены еще две планеты — Уран и Белая Луна, поэтому этот знак является выделенным в космограмме, и это еще больше подчеркивает значимость мистерии данного знака для понимания судьбы балерины. Солнце, Уран и Белая Луна находятся в соединении и образуют планетное ядро. В космограмме планетное ядро является эволюционной структурой, которая дает возможность на основе суммарного действия энергий планет, входящих в него, качественно измениться. Планетное ядро всегда свидетельствует о концентрации сил. Такой человек будет склонен развиваться в каком-то одном направлении, и у него будут возможности накопить энергию и многого добиться, стать заметным в какой-то области, дождаться своего звездного часа. Так как планетное ядро находится в знаке Козерога, то область его действия будет связана с профессиональными достижениями человека, с умением ставить и достигать цели перед собой и других вести к высшим целям. Так как в планетное ядро входит Солнце, то эта конфигурация будет особенно значимой в космограмме.

Важно обратить также внимание, на каком расстоянии от Солнца находятся другие планеты ядра. В данном случае Уран расположен на расстоянии 3° от Солнца. Такое положение называется *планетой в лучах Солнца* и считается хорошим показателем, оно дает человеку возможность самостоятельно творчески развиваться по функциям Урана. Сильный Уран, у которого был положительный королевский статус, давал стремление к новизне, открытиям в профессиональной деятельности и в творчестве. А в итоге, так как в это планетное ядро входила и Белая Луна, творчество Улановой было наполнено светом, всегда трогало зрителей чистотой, совершенством и естественностью.

Попытки молодой выпускницы балетного училища найти свой сценический образ обратили на себя внимание педагогов, и Уланова сразу же после окончания учебы была зачислена солисткой в труппу знаменитого Мариинского театра. Это был уникальный случай, когда выпускница училища сразу попадала в солистки. Позже о балерине Улановой писали, что она создала свой стиль танца, единственный в своей простоте, а потому глубоко захватывающий, стиль, лишенный всякого самоутверждения.

Действие планетного ядра в знаке Козерога привело и к качественным преобразованиям характера Улановой. Она поражала всех достоинством, благородством и скромностью, ее называли "обыкновенная богиня". И это же ядро планет дало возможность добиться высочайшего профессионализма и реализовать свой звездный час.

Уран являлся возничим для Солнца, то есть планетой, определяющей золотой запас личности, на который можно опереться в творчестве и раскрытии самосознания. Так как он находился в соединении с Солнцем, в его лучах, то рано пришло осознание имеющегося кармического потенциала по этой планете. Балерина очень рано почувствовала, что ее не удовлетворяет просто добросовестное выполнение указаний балетмейстера, что ей надо самой найти сценическое выражение роли, создать яркий образ. Репетиционный период для Улановой всегда был наполнен творческими муками, но зато потом на сцене она становилась свободной и вдохновенной. В своих воспоминаниях Уланова писала: "Все актеры — не важно, драматические, оперные или балетные — не могут уйти от роли, где бы ни были, что

бы ни делали. Читаешь, идешь по улице, с кем-то разговариваешь — и вдруг неожиданно замечаешь, что думаешь о роли, а не о том, что читаешь, с кем говоришь. Вдруг — как озарение — вот так надо сделать! И не объяснишь, почему именно сейчас, в эту минуту все стало на свои места".

В планетное ядро в знаке Козерога вместе с Солнцем и Ураном входит Белая Луна, а это указывает на возможность получить просветление и идти путем света по функциям Урана и Солнца. Так как Уланова сделала свой сознательный выбор, посвятила себя служению искусству, жертвовала своими личными интересами ради высокого профессионализма и творчества, Белая Луна в знаке Козерога дала ей возможность реализовать высшую мистерию этого знака и получить по нему Хварну. И в характере, и в манере поведения Галины Улановой прослеживались черты тотема месяца рождения — Лося: внешнее спокойствие и непроницаемость, невозмутимость, твердость и упорство характера, разумность и рассудительность, умение работать и доводить свою работу до величайшей степени искусства, умение себя ограничивать во всем, сочетание аскетизма с эстетизмом, умение сохранять гармонию и покой окружающего мира и ценить красоту. И как награду такой человек получает долгую жизнь и полный баланс потребностей и возможностей. Галина Уланова прожила 88 лет и до последних дней сохранила ясный ум и хорошую физическую форму. У нее были и мировая слава, и самые высокие награды, но она проявляла удивительное равнодушие к славе и почестям. Отпущенные ей годы она смогла прожить красиво и достойно.

Для того чтобы выйти на высшую мистерию знака Козерога, необходимо проработать комплексы по планетам, которые имеют в этом знаке изгнание и падение. Знак Козерога является местом изгнания Луны, и это дает внутренний комплекс, эмоциональный зажим, закрытость, холодность, пессимизм. Этот лунный комплекс отчетливо проявился у балерины еще в детские годы. По воспоминаниям Татьяны Вечесловой, с которой они вместе учились в балетном училище, Галя редко улыбалась, казалась замкнутой и холодной, ее глаза всегда смотрели недоверчиво и сердито. Когда Уланова танцевала в училище свой первый сольный номер — веселую польку Рахманинова, она с легко-

стью выполняла все движения, но из-за кулис ей все время подсказывали, что надо улыбаться, а у нее не получалась улыбка на лице.

Много неприятностей доставили Галине уроки "выразительного движения", где обучали различным классическим позам для выражения чувств. У нее была единственная двойка в аттестате по этому предмету. Уланова вспоминала позже, что все в ней сопротивлялось эффектному позированию, которому ее учили, она интуитивно понимала, что это только жалкое подобие истинного выражения чувств. Уланова попыталась танцевать так, как ей подсказывала ее душа, и нашла свой неповторимый стиль танца, который никого не оставлял равнодушным. У нее было сочетание романтизма, лиричности и простоты, отточенная техника и очень выразительная пластика. Луна в космограмме являлась дорифорием Солнца. Эта планета определяла эволюционный путь для раскрытия личности, показывала, каким должно быть творчество человека. Уланова сумела творчески проработать и преобразить изначальный комплекс Луны, присущий представителям знака Козерога. И именно лучшие качества Луны стали определять ее творчество — огромная интуиция, чувствительность, романтизм, глубина и выразительность чувств. Вместо мальчишки-капитана появилась лирическая и очень женственная балерина.

А Солнце в свою очередь являлось дорифорием для Луны, в качестве которого выступает первая из западных планет. Дорифорий Луны показывает проявление внутренних склонностей человека, то, чего он бессознательно больше всего хочет. Душа Улановой желала творчества. В данном случае внутренние желания и возможности находились в гармонии. А в качестве возникшего для Луны выступал Юпитер в знаке Весов. Это означает, что у человека уже был эмоциональный опыт, связанный с властью, учительством, и теперь он бессознательно избегает почестей и авторитарности, не гоняется за престижем.

Луна в космограмме была четвертой из планет септенера по расположению от 0° Овна, следовательно, стержневой планетой в планетарной лестнице космограммы. Стержневая планета показывает вершину устремлений человека — то, в чем он видит смысл своего существования,

на чем все держится в космограмме, вокруг чего выстраивается вся жизнь. Человек не сможет быть доволен в жизни, если не реализует себя по этой планете. В одном из последних интервью на вопрос журналистки, сожалеет ли она о чем-нибудь в жизни, Уланова ответила: "Может, я бы хотела, чтобы у меня была семья, дети, чтобы я умела хорошо готовить. Я попыталась это сделать после того, как закончила танцевать, но из этого ничего не вышло".

Изначально у Луны был отрицательный кармический статус, поэтому базовый стержень человека изначально связан с комплексами, которые надо преодолевать. Кроме того, Луна находилась в соединении с Заходящим Узлом, и это означало, что перед человеком стояла задача использовать эту планету не столько практически, сколько теоретически, по этой планете нельзя было самоутверждаться и концентрироваться на ее проблемах. Проявляться по такой планете можно только для реализации программы Восходящего Узла, использовать ее качества для выполнения эволюционной программы. Восходящий Узел находится в знаке Близнецов, в месте своей экзальтации, что еще больше подчеркивает важность соблюдения программы Узлов в космограмме. Перед таким человеком поставлена задача идти путем ученика, активно вступать в контакты, стремиться к новому, познавать мир, быть проводником информации. Когда маленькую Галю отдали учиться в интернат, лишили домашнего уюта и заботы близких людей, она восприняла это очень болезненно, пыталась сбежать, потом долго не могла привыкнуть и часто плакала. Был нанесен удар по ее Луне, стержневой планете, но это было необходимо для выполнения программы Восходящего Узла, ей нельзя было заикливаться на своих эмоциях, доме и родных людях.

Узлы в космограмме Улановой имели директную фазу. Это говорит о большей фатальности в жизни человека, у которого накоплен большой кармический потенциал. Этот потенциал необходимо реализовать и освободиться от груза прошлого, чтобы дальше развиваться по программе Восходящего Узла. У такого человека меньше свободы выбора, перед ним стоит двойная задача: ему необходимо не только выполнить программу Восходящего Узла, но и уплатить долги по Заходящему Узлу. Соединение Луны с Заходящим

Узлом в космограмме Улановой позволило ее родителям самим выбрать профессию для дочери. И Галине пришлось расстаться с детской мечтой о дальних плаваниях, к которым ее влекло расположение Луны в знаке Стрельца. Соединение Луны с Заходящим Узлом в знаке Стрельца проявилось в судьбе и в том, что мама стала первой учительницей Гали. Как раз в год поступления Улановой в балетное училище ее маме, танцовщице Мариинского театра, предложили преподавать в этом училище, в ее класс и попала Галина.

Планета, находящаяся в соединении с Заходящим Узлом, показывает имеющийся опыт, который можно использовать для развития по программе Восходящего Узла. Но активно проявляться по функциям этой планеты нельзя, это только исходная платформа, от которой человек может оттолкнуться в своем развитии. Луна связана с материнским началом, и Галина Уланова сама отказалась от радости материнства, у нее не было детей. "Балерина не должна иметь детей, если не хочет распрощаться со своей сценической жизнью", — так однажды сказала ее мама Мария Федоровна, и эти слова глубоко западали в душу девочки. Уланова всегда оберегала свою личную жизнь от посторонних глаз, рассказывала о себе очень скупое и только то, что было связано с ее работой. В семнадцать лет она начала вести дневник, но записывала туда только то, что относилось к ее творчеству — где выступала, какие роли танцевала.

Если человек выполняет программу Восходящего Узла, то ему неожиданно открывается огромный потенциал по планете, находящейся в соединении с Заходящим Узлом, он может соприкоснуться с коллективным опытом человечества по этой планете. Знак Близнецов, в котором находился Восходящий Узел, ставил задачу быть проводником информации. Уланова через танец доносила до других людей светлые идеи, а соединение Луны с Заходящим Узлом позволяло создать исключительно выразительные образы. Подлинность и глубина чувств, которыми она жила на сцене, всегда трогали и волновали зрителей. Особенно поражала всех пластика ее рук, а со знаком Близнецов связаны именно руки. Улановой достаточно было одного легкого взмаха, чтобы выразить сложную гамму чувств ее героини. О ней писали, что "безмолвие Улановой говорит чистым

голосом затаенных чувств". Язык танца был понятен всем, ее одинаково восторженно принимали во всех странах мира. Все движения в танце были настолько естественными, что техника была совсем не видна.

Луна в космограмме находится в 5°, а Заходящий Узел в 7° Стрельца. Напомним, что первые семь градусов знака Стрельца являются выделенными градусами в Зодиаке, они связаны также и с мистерией Змееносца, это так называемая "светлая дорога Фазтона". Человеку, у которого есть планеты на "светлой дороге" в космограмме, очень важно сохранять оптимизм, надеяться на лучшее, на чудо, на неожиданную помощь. Ему важно не терять интерес к новому, уметь радоваться жизни и щедро делиться этой радостью с другими людьми. По функциям планет, находящихся на "светлой дороге", ему дается возможность преображения и огромные силы, которые он должен использовать для общего блага. Присутствие соединения Луны с Заходящим Узлом на "светлой дороге" давало Улановой возможность чудесным образом перевоплощаться. Она так глубоко проникала в образы своих героинь, что они подкупали своей правдивостью и достоверностью. Когда Уланова была на гастролях в Англии, о ней писали: "Чистота, правда и грация исходят от нее, как свет от звезды, и создают образ, который вызывает абсолютное доверие".

Для человека, у которого есть планеты в градусах, связанных со Змееносцем, необходимо собрать из осколков разрушенную планету Фазтон, которая в планетарной сетке некогда играла роль связующего звена между Юпитером и Сатурном. Для такого человека очень важно найти свое место в обществе и применение своим способностям для общего блага. Юпитер в космограмме Улановой управлял знаком, в котором находилась Луна, а Сатурн — солнечным знаком, и это еще больше подчеркивало необходимость восстановления связи между этими двумя планетами. Сатурн в космограмме находился в знаке Овна, а Юпитер — в знаке Весов и между ними был напряженный аспект оппозиции. Наличие напряженного аспекта свидетельствует о том, что человек будет вовлекаться в борьбу по функциям этих планет, что в жизни будет динамика, которая может быть как разрушительной, так и созидательной, — все зависит от выбора человека. В лучшем случае эти пла-

неты могут гармонично дополнять одна другую, в худшем — действие аспекта оппозиции между двумя этими планетами будет постоянно бить человека, давать чувство неудовлетворенности и притягивать конфликтные ситуации в обществе. Аспектирующей планетой в данном аспекте является Юпитер в знаке Весов. У Юпитера положительный кармический потенциал (+4), поэтому человек активно стремится найти свое место в обществе, вписаться в коллективные ритмы и способствовать установлению социального мира и гармонии. А для этого необходимо наработать высокий профессионализм и свою систему ценностей по Сатурну, который находился в знаке Овна. Так как Сатурн был в ущербном положении, то у Галины Улановой, особенно в начале ее творческой карьеры, было постоянное чувство неудовлетворенности собой. Она считала, что провалила свои первые выступления, несмотря на шумный и заслуженный успех у публики и коллег. Уланова не щадила себя на репетициях, с огромным упорством работала над техникой и от спектакля к спектаклю все больше совершенствовала образы своих героинь, чтобы они становились все ярче и выразительнее.

Активная напряженная жизнь, включение в борьбу (проявление по функциям Марса) и духовное самосовершенствование (наработка лучших качеств Солнца) помогали выработать личную систему ценностей, высокий профессионализм (Сатурн) и собрать Фазтон, устранить конфликт между личным и общественным, найти применение своим талантам и способностям для общего блага. И в то же время Уланова умела всегда оставаться сама собой, поступать согласно своим внутренним убеждениям. Например, она очень хотела станцевать Жанну д'Арк и начала репетировать эту роль, но потом отказалась. Она объяснила это так: "Да, я очень хотела станцевать Жанну д'Арк, уже репетировала, но там была сцена, когда она слышит голос свыше, голос Бога: «Ты должна спасти свою страну». И только после этого она ведет людей сражаться. А мне сказали, что это что-то религиозное, сцену заставили переделать так, что получилась просто забастовка какая-то. И я танцевать отказалась".

Когда Уланова смогла устранить раскол в себе, соединить функции Юпитера и Сатурна, то ее творчество стало

помогать другим людям становиться более гармоничными. Уланова всегда была равнодушна к своей славе, внешнему успеху. Она писала в воспоминаниях: "Я не читала рецензий. Мне было все равно, — я и так знала, что мне надо делать. Главное — внутреннее ощущение работы". И это внутреннее ощущение работы формировала стержневая планета Луна, находившаяся на "светлой дороге" в начале знака Стрельца. И она же давала возможность оставаться неуязвимо юной в искусстве. Балерина Татьяна Вечеслова писала: "Сила таланта Улановой в ее вечной молодости, скромности, отсутствии саморекламы. Талант и человек слиты нерасторжимо".

Соединение Луны с Заходящим Узлом в Стрельце фатально выводило на хороших учителей, которые помогли раскрыться таланту Улановой. Уроки Агриппины Яковлевны Вагановой дали ей возможность сформироваться как балерине, а драматическая актриса Елизавета Ивановна Тиме помогла Галине научиться перевоплощаться и чувствовать образы своих героинь. Когда Уланова закончила свои выступления на сцене, она сама стала педагогом-репетитором и помогала балеринам находить свой стиль, раскрыть свою индивидуальность. Она писала в воспоминаниях: "Специального педагогического метода у меня нет. Интуитивно находишь что-то в зависимости от того, с кем репетируешь. У каждой свои природные данные, свой темперамент, свои способности. Я стараюсь их понять и помочь им понять самих себя". Она воспитала выдающихся балерин, одна из них Нина Тимофеева рассказывала, что Уланова не была педагогом в обычном смысле, а учила их быть художниками: "У нее какая-то своя очищающая миссия в искусстве. Она возвышала людей своим появлением, своей жизнью на сцене, а сейчас она делает лучше всех тех, с кем общается, с кем работает. Она открывает нам другое видение мира". Работая педагогом-репетитором, Уланова продолжала выполнять свою эволюционную программу по Восходящему Узлу в знаке Близнецов, она была проводником чистой информации мира идей для других людей. Так как в знаке Близнецов Восходящий Узел находится в экзальтации, то это говорит о резонансном воздействии человека на других людей. Выполняя высшую программу по Восходящему Узлу, она оказывала очищающее действие на

окружающих. А Заходящий Узел в знаке Стрельца дал возможность объездить весь мир, чтобы познакомить людей со своим творчеством.

Выделенным знаком в космограмме Улановой, помимо Козерога, является и знак Водолея, в котором находятся три планеты: Меркурий, Венера и Хирон. Главный управитель этого знака Уран расположен в Козероге, поэтому мистерии этих знаков очень тесно взаимосвязаны. Уран в Козероге имеет непроявленную обитель, а это означает, что ключевая планета выраженного знака Водолея находится в космограмме в сильном и гармоничном положении. Такое положение планеты указывает на большие возможности и желания человека по выделенному знаку Водолея. Он может много добиться в этой области, но ему нельзя успокаиваться на достигнутом, а надо все время стремиться к новому, ставить новые цели, и тогда у человека будет новый приток сил и возможностей, ему будет интересно жить. Любая остановка в развитии по проблемам этого знака может привести к внутренней неудовлетворенности. Знак Водолея связан с умением делать выбор, различать Добро и Зло, со стремлением к открытиям и реформам. А так как управитель знака Уран находится в знаке Козерога, то реформы и открытия будут в сфере профессиональной деятельности человека. А Соединение Урана с Солнцем, которое изгоняется в знаке Водолея, еще больше подчеркивает важность мистерии этого знака для судьбы человека.

Для того чтобы гармонично проявляться по знаку Водолея, сначала нужно решить проблемы знака Козерога. Возможности для свободного творчества появилась у Галины Улановой только после того, как был проработан Сатурн, управитель знака Козерога, когда она стала профессионалом. Уланова все время искала что-то новое в своей работе, каждый спектакль был непохож на другие, она постоянно совершенствовала свои роли. Она была действительно свободным и независимым человеком. Даже в то идеологизированное время, Уланова смогла остаться беспартийной. Когда в Большом театре решили поставить балет "Жизель", то имя Улановой, которая должна была танцевать главную роль, помогло снять запрет цензоров. Они не хотели пропускать мистический спектакль, но никакая цензура не могла запретить гениальное творчество.

В знаке Водолея находилось соединение Венеры и Хирона, которое давало сплав качеств этих планет. Действие этого аспекта проигралось главным образом в профессиональной сфере, так как управитель данного соединения Уран находился в знаке Козерога, и проявилось очень ярко в умении Улановой играть так называемые двойственные роли. В балетах "Лебединое озеро", "Жизель", "Педяная дева" приходилось по ходу действия играть одинаковых внешне, но совершенно противоположных по характеру героинь, и пластикой танца надо было передать эти отличия. По таблице сравнительной характеристики планет в знаках Зодиака у Хирона балл 10, а у Венеры 5, поэтому аспектирующей планетой в этом соединении был Хирон. У Хирона к тому же был королевский кармический статус, что позволяло совмещать противоположности, находить ключи к информации и доносить ее до любого человека, а выражалось это через качества Венеры, через пластику, формы, гармонию. Добрый и сильный Хирон давал также отличные способности держать равновесие в танце и быстро адаптироваться к новым условиям, восстанавливать форму после нагрузок. Соединение планет в каком-то знаке дает возможность проявить планету, которая экзальтирует в этом знаке. В Водолее экзальтирует Нептун, и сила Хирона и Венеры в соединении работала на создание идеального образа, на высшую гармонию.

Можно отметить также, что в космограмме выражен градус обители Хирона — 14° Весов, в котором находится Юпитер. Градус обители позволяет человеку чувствовать себя психологически уверенно и вести себя более гармонично и естественно по функциям этой планеты. А так как в градусе обители Хирона находился Юпитер, то чем больше авторитета и признания в обществе было у балерины, тем спокойнее и более объективно она могла оценить ситуацию. Уланова всегда ориентировалась на внутреннее чувство меры, она писала: "Мера — такое обыденное понятие, а для меня оно много значит. По-моему, самое трудное — найти чувство меры: в танце, в похвале, в одежде".

Действие соединения Венеры и Хирона в знаке Водолея настраивало на свободу в партнерских взаимоотношениях, на пренебрежение всякими условностями в браке и любви. У Галины Улановой было несколько браков, но все

они были гражданскими, единственный зарегистрированный по всем правилам брак с известным актером и режиссером Юрием Александровичем Завадским тоже был необычным — супруги жили на разных квартирах. Юрий Александрович не просто любил, а преклонялся перед Галиной Улановой, и даже когда их брак распался, они сохранили теплые отношения.

Хирон и Венера являются двумя управителями знака Весов, в котором в космограмме находилась Черная Луна. И то, что оба управителя были добрыми и сильными по кармическому статусу, помогло выработать иммунитет к искушениям по знаку Весов. Галина Уланова очень тонко чувствовала и передавала в танце драматические роли, в которых были затронуты проблемы партнерских отношений, связанные со знаком Весов. Роль Жизели, обманутой своим возлюбленным и потом спасающей ему жизнь, была одной из самых любимых и лучших партий балерины, она танцевала этот балет до конца своей карьеры. Но в жизни Улановой было событие, которое можно трактовать как плату по долгам по знаку, где расположена Черная Луна. Галина Уланова очень болезненно переживала, когда распался дуэт с ее первым партнером в балете Константином Сергеевым. Вместе с ним она станцевала свои лучшие партии, и самым запоминающимся был балет "Ромео и Джульетта". В их совместном танце была идеальная синхронность, полная гармония и понимание, слияние двух родственных индивидуальностей. Галина Уланова писала в своих воспоминаниях: "Сергеев остался для меня единственным и неповторимым. В нем была та искренность и неподдельный лиризм, которых так не хватало у других исполнителей".

В знаке Водолея находился также Меркурий с королевским кармическим статусом, который имеет в этом знаке эзотерическую обитель. Планета в эзотерической обители проявляется только тогда, когда человек духовно растет и преодолевает все проблемы этого знака Зодиака. Меркурий в знаке Водолея дает возможности для самообучения, интеллектуального развития, получения самой оригинальной и парадоксальной информации, а также умение контактировать и находить взаимопонимание с разными людьми. Когда человек поднимается до уровня планеты в эзотерической обители, он получает дополнительный источник

сил и защиту по этому знаку Зодиака. Уланова всегда подчеркивала важность миссии, который несет танец, она писала в своих заметках "Школа балерины": "Как бы ни была совершенна форма внешнего рисунка роли, она будет пуста и холодна, если ее не заполнит мысль. Мы должны научиться выражать мысль движением так ясно и убедительно, чтобы танец заменил слово". Во время гастролей Большого театра в Англии известный театральный критик посетил репетицию Улановой и писал потом, что видел могучий интеллект за работой. А на спектакле зрители не чувствовали приложенных усилий, как будто все направлялось только чувством. Уланова и своих учеников учила самостоятельно мыслить, искать и открывать новое.

После рассмотрения заполненных знаков Зодиака и основных проблем, которые ставили перед человеком планеты, можно отметить пустые знаки Зодиака в космограмме. В данной космограмме знаки Тельца, Льва, Скорпиона и Рыб не имеют планет и поэтому могут являться чистыми источниками информации. В пустом от планет знаке нет искажений той статьи небесной конституции, которую хранит данный знак Зодиака. Человек может полноценно воспринимать информацию, связанную с этим зодиакальным знаком, пользоваться благами, дарованными Творцом этого мира, и получить по этому знаку огромные возможности. Изначально человек имеет полную свободу по программе пустого знака Зодиака и может получить все необходимое в этой области жизни. Но для этого ему надо спокойно принимать все, что предоставляет жизнь, и не создавать самому себе проблем по этому знаку. Особенно большие возможности могут быть даны человеку по коридору зеркал, то есть по двум пустым противоположным знакам. В космограмме Улановой коридор зеркал образовывали пустые знаки Тельца и Скорпиона. Это давало возможность получать все необходимое для нормальной жизни в материальном плане и полную защиту от любых экстремальных ситуаций, но при условии спокойного и свободного отношения к этим проблемам. Для балерины главным в жизни была ее профессия, она занималась проблемами, заполненного знака Козерога, а к решению материальных вопросов всегда относилась спокойно. Когда после окончания училища Уланова стала солисткой театра и получила свою

первую зарплату, то она даже растерялась, не зная, что делать с такими деньгами. Мало счастья, что взяли солисткой, дали возможность заниматься любимым делом, так еще за это и деньги платят.

Знак Льва в космограмме был пустым, а противоположный знак Водолея был сильно заполнен планетами. При таком положении для человека очень важно не заикливаться на проблемах пустого знака, так как это будет давать сброс на заполненный знак. В данном случае, если человек будет стремиться выделиться, стать заметным, блистать и самоутверждаться на своих успехах, то есть проявляться по знаку Льва, то это может привести к ограничению его свободы и независимости, к реализации худших характеристик знака Водолея. Уланова интуитивно чувствовала это и очень спокойно относилась к своему сказочному, оглушительному успеху во всем мире. Одной из отличительных черт ее характера была скромность. Если она еще как-то признавала свою роль в балетном искусстве, то своей личности придавала очень мало значения. Во время войны Улановой пришлось работать в балетной труппе в Алма-Ате. Балерина Наталья Викентьева потом вспоминала: "Она органично, естественно влилась в труппу, не было ощущения звезды, гастролерши, ни в чем не давала она почувствовать исключительность своего положения. Недаром, когда она уехала, долго оставалось чувство пустоты". Так как Уланова была свободна изнутри от проблем по знаку Льва, ей дали огромные возможности по этому знаку Зодиака: реализацию всех творческих способностей, успех и умение раскрывать таланты у других людей.

Пустой знак Рыб дал возможность достигать высшей гармонии в искусстве, тонко чувствовать музыку и создавать идеальные образы, проникать в тайны и постигать глубины переживаний других людей.

После рассмотрения планет в знаках Зодиака можно перейти к анализу взаимосвязей между этими планетами, на которые в космограмме указывают аспекты (см. табл. 4). На первом этапе желательно подсчитать баллы различных групп аспектов и определить, какие аспекты преобладают в космограмме. Преобладающий тип аспектов определяет стереотип выживания человека, указывает с какими видами сил и энергий ему придется работать и к каким ситуациям

Таблица 4

Аспекты в космограмме Г. Улановой.

	☉	☽	♀	♂	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏	♐	♑	♒	♓
☉	-	42.15	18.71	40.12	94.78	92.97	89.93	4.13	178.79	158.70	110.50	38.53	140.19	39.81	84.66	7.62
☽	xx	-	60.86	82.27	136.93	50.81	132.09	46.28	136.64	159.14	68.34	80.69	177.66	2.34	42.50	49.77
♀		✱	-	21.41	76.07	111.67	71.23	14.58	162.50	140.00	129.20	19.83	121.48	58.52	103.36	11.08
♂	xx			-	54.66	133.08	49.82	75.99	141.09	118.59	150.61	1.58	100.07	79.93	124.77	32.49
♈	□	□			-	172.25	4.85	90.65	86.43	63.92	154.73	56.24	45.41	134.59	179.44	87.16
♉	□	☿				-	177.10	97.09	85.83	108.33	17.53	131.50	26.85	53.15	8.31	100.59
♊	□		✱	♂	♂		-	85.81	91.28	68.77	159.57	51.40	50.25	129.75	174.59	82.31
♋	♂			✱	□			-	177.08	154.58	114.62	34.41	36.06	43.94	88.78	3.50
♌	♂			□			♂		-	22.51	68.30	142.67	41.02	138.98	94.13	173.59
♍	☿			□						-	90.80	120.17	18.52	161.48	116.64	151.08
♎			♂	✱	✱						□	-	149.03	109.32	70.68	25.84
♏	H		♂										-	180.00	135.16	132.56
♐	xx	☿	☿	♂	✱		☿			Δ	♂	-	101.65	78.35	123.19	30.90
♑		♂	✱	Δ	x			☿	xx		✱		-	44.84	47.44	
♒	xx	♂	Δ	☿	☿	☿					☿					
♓			☿	Δ	☿			☿		Δ	☿	Δ		☿	☿	92.28
KA	9	7	5	9	11	5	7	6	7	6	8	9	8	8	8	6
Ball	37	19	14	25	21.5	14	17	17	17	18	17	22	25.5	24.5	17.5	16

♂ — Король аспектов

КА — количество аспектов

человек больше всего психологически готов в жизни. В данном случае подавляющее количество баллов приходится на кармические и напряженные аспекты.

Кармические аспекты призывали к смирению, послушанию, подчинению закону, помогали выработать чувство долга, терпение и самоограничение. А напряженные аспекты давали возможность и психологический настрой выжить на динамическом стереотипе. Они предоставляли достаточно сил, чтобы предпринимать активные действия, включаться в борьбу, преодолевать любые трудности, но все это в тех рамках, которые были изначально определены кармическими аспектами. Галина Уланова всегда говорила, что ее жизнь определяли два понятия: "должна" и "надо". Распорядок дня с обязательной трехчасовой утренней тренировкой, который был в театральном училище, она сохранила в течение всей жизни. Она не позволяла себе задержаться после 12 часов ночи, какая бы интересная компания не собиралась, потому что утром она должна быть в хорошей форме, потому что надо работать. Она писала в воспоминаниях: "Больше чем уверена, если бы я позволила себе нарушить собственный запрет, уже никакого бы удовольствия от того, что осталась с друзьями, я бы не получи-

ла. Внутренне мысль не отпускала бы — делаю не то. Лучше уж и не пробовать".

Можно обратиться внимание и на так называемого короля аспектов — планету, у которой имеется наибольшее количество аспектов и самый большой балл по их суммарной силе (см. табл. 4). В данной космограмме королем аспектов является Марс. Так как у него наибольшее количество аспектов, то, следовательно, и наибольшее количество договоров с другими планетами, много обязательств и возможностей влиять на другие планеты. Такая планета выступает в роли своеобразного энергетического центра космограммы, способного вносить изменения в жизнь человека. Необходимо посмотреть, какой кармический потенциал имеется у этой планеты. При отрицательном кармическом статусе человек по функциям этой планеты может тратить много сил впустую и работать на износ. В этом случае необходимо преодолеть все комплексы по этой планете и пробудить ее светлое начало. В космограмме Улановой Марс имеет королевский положительный статус, а также находится в своей обители. Практически во всех аспектах Марс является аспектирующей планетой, так как у него очень большой балл по таблице сравнительной силы планет в знаках Зодиака. Это давало балерине возможность, проявляясь по функциям Марса, благотворно влиять на все области жизни. Включение в борьбу, соревнование, активное движение, проявление силы воли позволили ей измениться в лучшую сторону и многого добиться в жизни.

После рассмотрения общего фона аспектов в космограмме перейдем к анализу конфигураций аспектов. Конфигурации указывают на концентрацию человека на решении каких-то определенных проблем в жизни, и их рассмотрение позволяет понять ключевые моменты в судьбе. Конфигурация планетного ядра в знаке Козерога и соединения планет в знаках Водолея, Овна и Стрельца были рассмотрены выше при описании положения планет в знаках Зодиака. Теперь обратим внимание на конфигурацию Большого Креста, которая была самой сильной постоянно действующей системой аспектов в космограмме. В данном случае Большой Крест является особенно мощной конфи-

гурацией, так как он затрагивает восемь ключевых планет космограммы. Ядро планет в Козероге и соединение Марса с Сатурном в Овне вовлечены в действие данной конфигурации.

Большой Крест построен на напряженных аспектах, и его действие может проявляться либо разрушительно, либо созидательно, в зависимости от того, какие планеты вовлечены в него и на каком уровне развития находится сам человек. Но в любом случае можно сделать заключение, что эта конфигурация не позволит человеку расслабиться в течение всей жизни, будет постоянно вовлекать его в борьбу, заставлять жить активно и отдавать свою энергию. Конфигурация Большого Креста связана с началом Ян и несет в себе огромную энергию, отдавая которую, включаясь в борьбу, преодолевая трудности, человек может получать постоянный приток новых сил и много добиться в жизни. Если же он не желает жить активной жизнью и быть генератором энергии, избегает экстремальных ситуаций и не работает над собой по функциям планет, входящих в эту конфигурацию, то ее действие может быть разрушительным для человека. Так как ядро космограммы цельное и тоже имеет начало Ян, то человек бессознательно ориентирован на активную жизненную позицию, психологически готов к борьбе и активному творчеству и может полноценно использовать энергию этой напряженной конфигурации аспектов.

Большой Крест в космограмме Улановой давал ей силы для борьбы, для изнурительных занятий техникой, для исполнения труднейших сольных партий в многочасовых спектаклях. Чем больше балерина включалась в напряженный ритм жизни, чем упорнее совершенствовала технику танца и выразительность образа, чем больше стремилась передать зрителям, тем больше сил у нее появлялось. Большой Крест в космограмме требует постоянной работы над собой по функциям планет, которые его образуют. И если человек настроен на борьбу со своими недостатками, то он может многого достичь по функциям этих планет, получить по ним абсолютную защиту и использовать силу этой конфигурации для общего блага.

В любой конфигурации находят доминирующую планету, с которой начинается действие и которая является

энергетическим центром конфигурации. В данном случае такой планетой является Марс, который имеет самый большой балл (11) по таблице сравнительной характеристики планет в знаках Зодиака. Личная инициатива и волевые усилия направляли всю энергию Креста, с этого начиналось действие этой напряженной конфигурации. А самой слабой планетой был Сатурн, поэтому Галина Уланова и не позволяла себе никогда нарушать привычный распорядок и пропускать обязательную ежедневную тренировку. Умение правильно проявляться по функциям самой слабой планеты конфигурации давало возможность подчинить всю энергию Креста и получить огромные силы для творчества и профессионального совершенствования. Марс находится в противостоянии к Черной Луне в Весах, и Уланова говорила, что все плохое быстро входит в привычку, и если сделать себе поблажку, то потом придется перенапрягаться и догонять. Поэтому она не пропускала ежедневных занятий и всегда была в отличной форме.

Кроме таланта в профессии балерины необходим постоянный тяжелый труд и в репетиционном зале, и на сцене. Уланова часами оттачивала каждую деталь танца, каждое движение, повторяя его многократно. Ее муж, Юрий Завадский, рассказывал, как балерине было тяжело после спектаклей: болели ноги, каждый шаг причинял боль, а на завтра надо было опять становиться к балетному станку и работать. Только огромная сила воли (качества Марса) и преданность своей профессии (проявления планетного ядра в Козероге) позволяли ей выдержать эту нескончаемую борьбу за технику танца и власть над своим телом. Крест давал Улановой силы переносить трудности своей профессии.

В действии Креста принимала участие одна ретроградная планета — Нептун в знаке Рака. У Нептуна был отрицательный кармический потенциал (-2), и поэтому изначально у маленькой Гали проявлялась болезненная привязанность к дому, родным. Но ретроградная планета накладывает запрет на активное проявление по ее функциям, и ситуация складывалась так, что Гале пришлось рано покинуть дом и стать самостоятельной. Противостояние Солнца в Козероге и Нептуна в Раке приводило к постоянному внутреннему напряжению и болезненной впечатлительно-

сти. Уланова очень долго не могла побороть в себе страх перед выступлениями. В первые годы работы солисткой театра она боялась смотреть в зрительный зал и танцевала, потупив взор. Только с помощью Елизаветы Ивановны Тиме она научилась смотреть вдаль, поверх публики, и родился прославленный мечтательный взгляд Улановой. В начале своей работы Галина считала, что она плохо разбирается в музыке, но сама ситуация позволила проявиться ретроградному Нептуну и раскрылись способности к творческому воображению и глубокому внутреннему ощущению музыки. Энергия Креста работала на создание идеального образа и позволяла выразить музыку через пластику танца.

Действие Большого Креста в космограмме приводило к концентрации человека на решении определенного круга проблем, связанных с профессией и нахождением своего места в обществе. Эти проблемы становились ключевыми в судьбе, отодвигая все остальные стороны жизни на второй план. Работа в театре поглощала почти все силы и время Галины Улановой и была для нее самым главным в жизни.

Кроме Большого Креста в космограмме балерины были еще две конфигурации напряженных аспектов. Марс, Луна в соединении с Заходящим Узлом и Нептун образовывали одну Секиру, а Уран, Восходящий Узел и Черная Луна — вторую. Секира является постоянно действующей минорной конфигурацией, которая вносит в жизнь человека драматические и неожиданные перемены. В лучшем случае действие этой конфигурации отсекает все лишнее и ненужное, заставляет человека все время двигаться вперед, работать над своими комплексами, не заикливаться на прошлом. В худшем случае, если человек не хочет меняться и делать выводы при ударах судьбы, то действие Секиры может быть очень болезненным, она может лишить человека всех его достижений. Так как в данном случае в обе Секиры входят Лунные Узлы, то их действие в судьбе Улановой обретает еще более фатальную окраску.

Действие Секиры направлено на проработку комплексов и совершенствование по планете, которая находится на ее вершине. А по планетам в основании Секиры человек либо будет расплачиваться за свои ошибки, либо по этим планетам он должен быть готов пойти на добровольную жертву во имя высшей цели. На вершине одной из Секир в

космограмме Улановой находилась Луна в соединении с Заходящим Узлом в знаке Стрельца. Для того чтобы проработать все комплексы по этой планете, отдать все кармические долги по ней и получить возможность воспользоваться коллективным опытом, Галине пришлось отказаться от подсознательных страхов и неуверенности в себе, болезненной привязанности к дому и близким (ретроградный Нептун в Раке), импульсивности и своеволия (Марс в Овне). Эта же конфигурация помогала отсекал все лишнее в танце, все движения были подчинены выражению тонких душевных переживаний ее героинь. Секира заставляла все время творчески совершенствовать танец, не позволяла успокаиваться на достигнутом. Так как в конфигурацию входят скрытые аспекты, то ее действие связано с окружением человека. Проработка своих комплексов позволила Улановой стать хозяйкой этой конфигурации и с помощью созданных идеальных образов в танце очищать души других людей. На вершине второй Секиры находился Восходящий Узел в Близнецах, а в основании — Уран и Черная Луна. Для выполнения эволюционной программы — передачи другим людям чистой информации, было необходимо полностью отсечь все проявления Черной Луны в знаке Весов, разрушающей равновесие и гармонию.

В космограмме Улановой была также гармонизирующая конфигурация аспектов, так называемый Парус. Эта конфигурация объединяет замкнутый тригон и бисекстиль. Пять стабилизирующих аспектов дают человеку мощный космический щит, благодаря которому он всегда может рассчитывать на помощь и поддержку. Но Парус дает защиту только тогда, когда человек сумеет проработать проблемы, на которые указывают планеты, находящиеся в оппозиции внутри этой конфигурации. Оппозиция планет является мачтой этого паруса, и, только делая правильный выбор по планетам в оппозиции, человек получает возможность поднять Парус и двигаться в нужном направлении. В данном случае конфигурация Парус образовалась на противостоянии Марса в Овне и Черной Луны в Весах. Уланова всю жизнь умела держать свой парус, она никогда не позволяла себе расслабиться, нарушить заведенный распорядок, к чему подталкивала Черная Луна в Весах. Она всегда

делала ставку на Марс, активно включалась в действия, работала на пределе сил.

В эту конфигурацию входили также Венера в соединении с Хироном в Водолее и Плутон в Близнецах. Все эти планеты имели положительный кармический статус и действие Паруса было очень благотворным в судьбе. Уланова прожила долгую жизнь и смогла станцевать огромное количество балетных партий, и всегда ее успех был ошеломляющим. Она получила мировую известность и стала живой легендой. Еще при жизни были установлены два памятника в ее честь: один — в Стокгольме, где она изображена в роли Королевы лебедей, а второй — в Ленинграде, запечатлевший балерину в роли Джульетты. Входивший в эту конфигурацию Плутон в Близнецах был ретроградным, и Уланова всегда была удивительно равнодушна к славе, сторонилась журналистов. Сама ситуация принесла ей заслуженный успех и мировое имя.

Действие Паруса проигрывалось и буквально в судьбе Улановой. Она в детстве не расставалась с корабликами, мечтала стать капитаном. До войны она все отпуска проводила на озере Селигер и очень любила плавать на парусной яхте и байдарке. Несмотря на хрупкую внешность, она не уступала профессиональным спортсменам. Потом, благодаря данной конфигурации, она смогла объездить весь мир.

Можно отметить также конфигурацию Циркуль, которую в космограмме Улановой образовывали Лунные Узлы и Прозерпина в Деве. Прозерпина находилась в знаке своей обители и являлась ретроградной. Если человек правильно выполняет программу по Лунным Узлам, то Циркуль предоставляет свободу действий по планете на вершине конфигурации, по Прозерпине, даже если эта планета является ретроградной. Уланова очень тщательно готовилась к каждому спектаклю, несмотря на то, что танцевала эту роль много раз. Балерины говорили, что у Улановой отработано и выверено все от и до, каждая партия отработана до мелочей. Перед спектаклем Галина Сергеевна обязательно заранее выходила на сцену, и сама проверяла весь реквизит, учитывала каждую мелочь. Циркуль давал возможность сохранять огромную работоспособность и быстро восстанавливаться после перегрузок.

В космограмме Улановой надо отметить очень важную конфигурацию кармических аспектов, которая оказала большое влияние на формирование характера и судьбу балерины. Луна в соединении с Заходящим Узлом, Солнце и соединение Венеры и Хирона образовали конфигурацию Аркан. Так как в эту конфигурацию входили оба светила, то это еще больше усиливало ее значение. Аркан является постоянно действующей конфигурацией и дает постоянные испытания на прочность, замыкает человека на решение одного круга проблем. По планете на вершине конфигурации человек полностью лишается свободы выбора и должен смириться с судьбой, проявить терпение, чтобы выплатить все кармические долги по этой планете и измениться изнутри по ее функциям. Кармические аспекты относятся к началу Инь, они дают силы для внутренней работы над своими проблемами. Так как на вершине конфигурации находится Солнце, то ограничения затрагивают личность человека, его яркость и заметность. Действие этой конфигурации сформировало такие черты характера, как скромность и смирение. Уланова отдала весь свой талант, всю энергию и жизненные силы своей профессии (Солнце в Козероге). Ради работы она добровольно отказалась от радости материнства (по нонагону от Луны в соединении с Заходящим Узлом к Солнцу), жертвовала своими чувствами к партнерам (по нонагону от Солнца к Хирону в соединении с Венерой). Всю свою любовь и душевную теплоту она передавала своим героиням на сцене. И в своем творчестве Уланова избегала самоутверждения, казалось, что ее танец возникал сам собой и захватывал зрителей своей простотой и естественностью. Она всегда очень тщательно охраняла свою личную жизнь от посторонних взглядов, не любила фотографироваться и избегала любой рекламы. Внутренне проработав данную конфигурацию, она обрела мудрость и просветление. Когда Уланова выступала в Англии, балетный критик Арнольд Хаскелл заметил, что главное впечатление от нее вне театра — это исключительный мир и покой. И еще он писал в своей статье: "Слово «смирение» может помочь понять гениальность Улановой. Это — манера поведения по отношению к жизни и искусству, и это совсем не то же самое, что скромность. Смирение здесь означает сознательную и полную самоотдачу крупной индивидуаль-

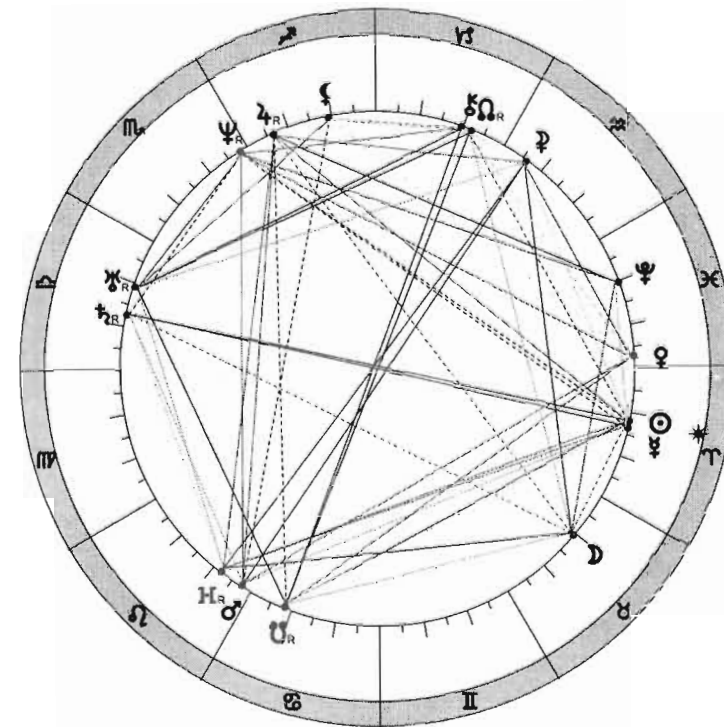
ности во имя того, чтобы мы видели на сцене не Уланову, а Джульетту или Жизель".

В заключение можно сделать вывод, что Галина Уланова не только реализовала большой положительный потенциал своей космограммы, но и выполнила задачу по выделенной зоне трансформации и качественно его преобразовала. Она смогла реализовать высшую программу своего солнечного знака, который одновременно являлся и знаком Белой Луны в космограмме, преодолела изначальные комплексы по ушербным планетам. Уланова исполнила также свою кармическую задачу по выделенной верхней полушере: наработала практический опыт и потом стала учителем и передавала его другим. Балерина внесла свой положительный вклад и в общий коллективный поток, выполняя программу по Восходящему Узлу как проводник информации. Она доносила через свое творчество до других людей светлые идеи.

Андерсен Ханс Кристиан**02.04.1805**

Одессе: 55°30' с.ш. 10°15' в.д. Поправка: 0.
Время рождения: 02:35.

12 с.д. * 3 л.д.
Вторник



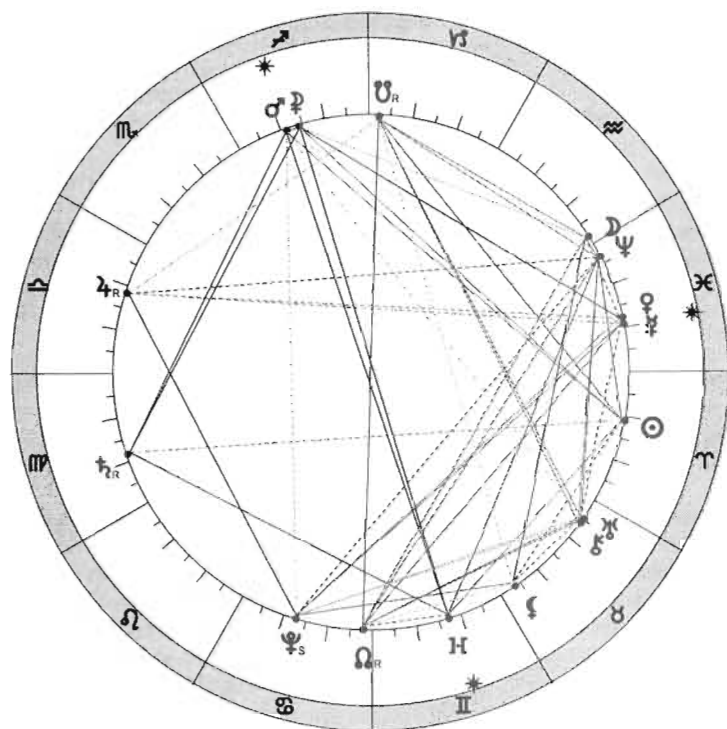
☉	11°Т'55'18"	♊	27°М'51'25"
☽	10°Д'41'07"	♋	10°Ж'01'00"
☿	13°Т'24'09"	♌	07°Д'57'29"
♀	27°Д'21'16"	♍	19°В'37'19"
♁	02°Д'27'16"	♎	21°В'52'11"
♃	06°Д'09'58"	♏	21°С'52'11"
♅	12°Д'53'49"	♐	19°Д'08'10"
♇	19°Д'13'50"	♑	06°Ж'01'53"

Бах И. С.

Эйзенх: 50°59' с.ш. 10°19' в.д. Поправка: 0.
Время рождения: 04:30.

31.03.1685

11 с.д. * 26 л.д.
суббота



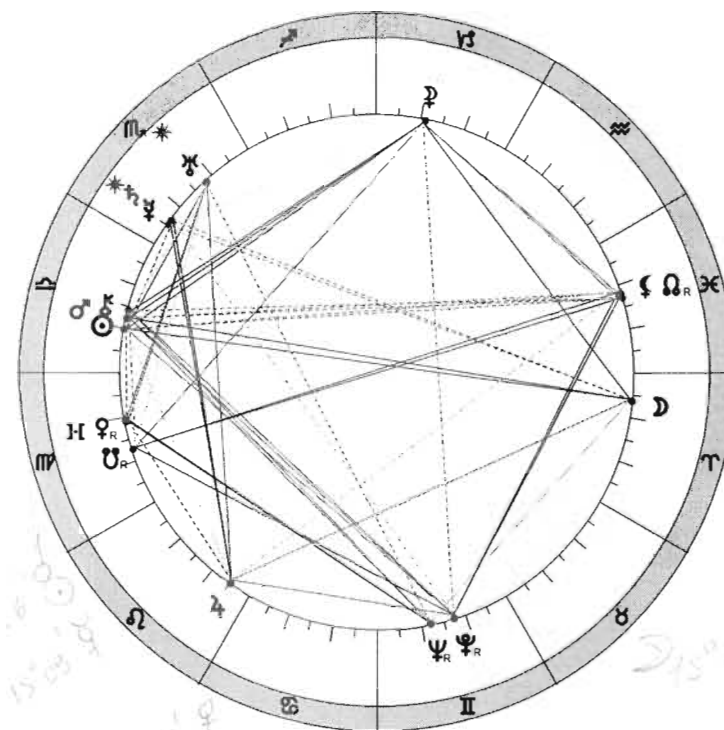
☉	11° 11' 04" 25"	☿	03° 16' 05" 49"
☽	27° 18' 58" 12"	♂	17° 13' 36" 02"
☿	19° 16' 04" 30"	♂	12° 12' 36" 46"
♂	17° 16' 36" 46"	♂	05° 18' 59" 22"
☿	10° 15' 59" 15"	♂	02° 13' 22" 23"
☿	18° 15' 30" 18"	♂	02° 13' 22" 23"
☿	11° 11' 47" 22"	♂	26° 18' 15" 45"
☿	04° 18' 50" 47"	♂	14° 18' 09" 54"

Есенин Сергей

с. Константиново: 54°55' с.ш. 39°33' в.д. Поправка: 0.
Время рождения: 14:15.

03.10.1895

17 с.д. * 15 л.д.
четверг



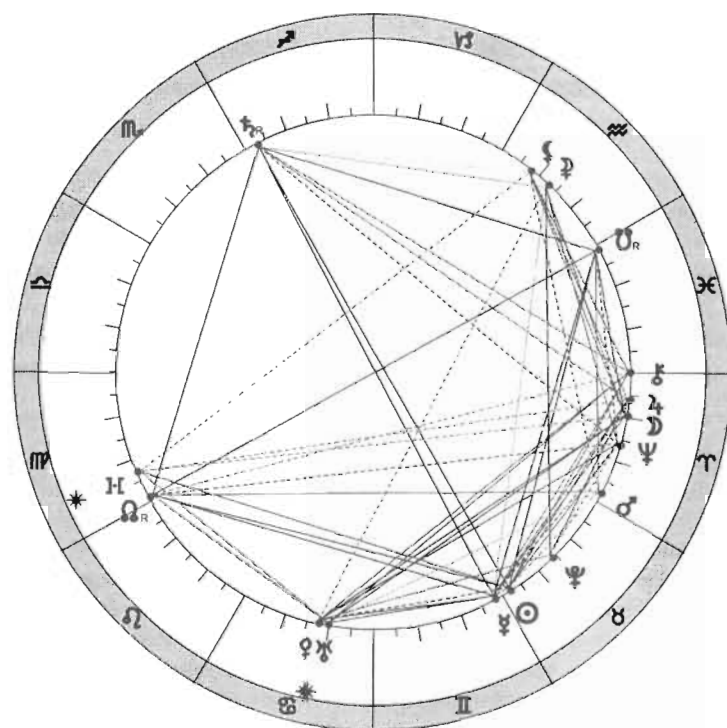
☉	10° 15' 06" 48"	☿	18° 12' 01" 16"
☽	06° 11' 11" 56"	♂	12° 12' 40" 53"
☿	05° 11' 37" 03"	♂	19° 11' 41" 58"
♂	18° 11' 55" 43"	♂	14° 15' 23" 14"
♂	12° 15' 39" 06"	♂	12° 16' 45" 57"
♂	04° 15' 55" 51"	♂	12° 11' 45" 57"
♂	06° 11' 27" 59"	♂	11° 16' 39" 47"
♂	17° 11' 52" 06"	♂	10° 13' 50" 50"

Николай II

Царское Село: 59°43' с.ш. 30°25' в.д. Поправка: 0.
Время рождения: 10:58.

18.05.1868

29 с.д. * 26 л.д.
Понедельник



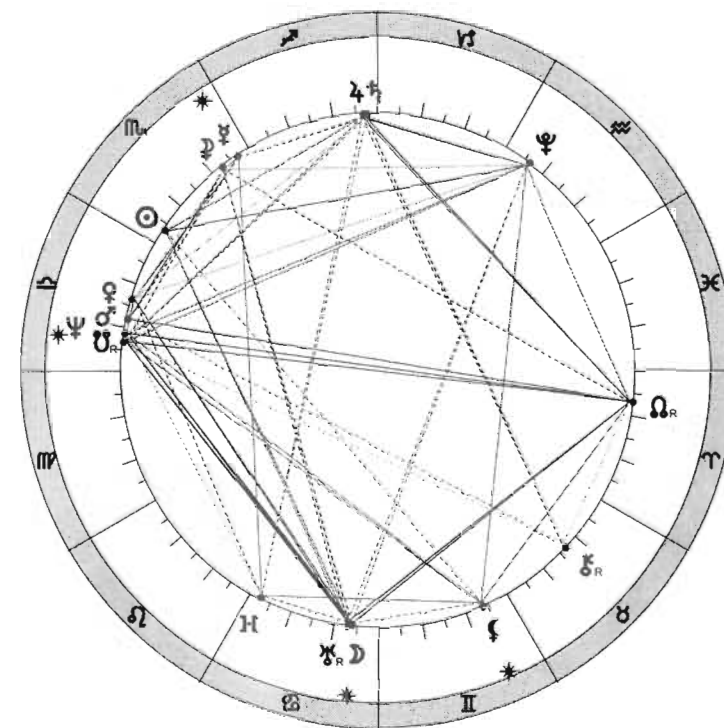
☉	27° 8' 43" 36"	☿	16° 11' 18" 20"
☾	09° 11' 48" 20"	♀	15° 8' 50" 09"
♁	01° 11' 40" 04"	♂	07° 11' 04" 24"
♂	12° 33' 39" 32"	♃	29° 11' 28" 01"
♂	27° 11' 50" 31"	♄	00° 11' 59" 08"
♂	05° 11' 54" 19"	♅	00° 11' 59" 08"
♂ _R	02° 11' 46" 18"	♆	07° 11' 47" 54"
♂	10° 33' 25" 31"	♇	12° 11' 49" 44"

Паганини Никколо

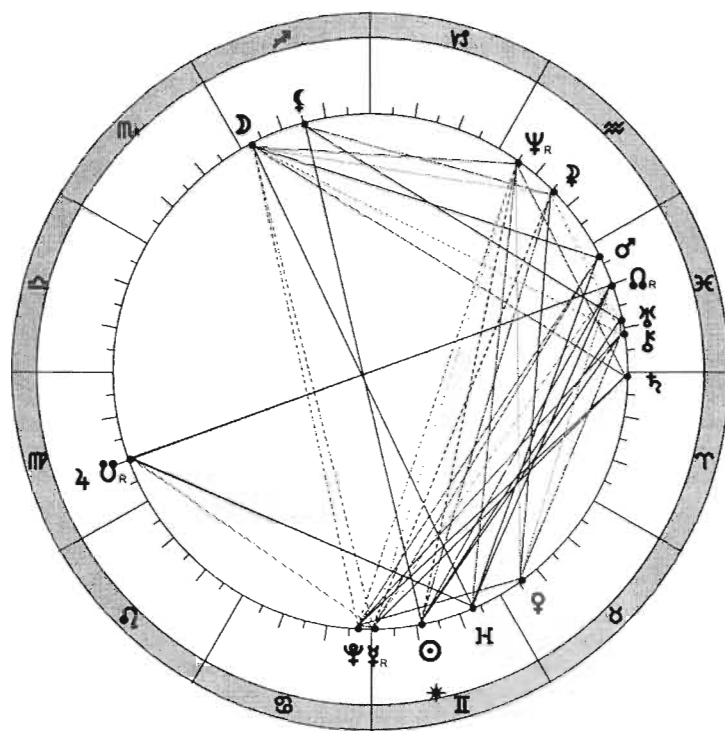
Генуя: 44°25' с.ш. 08°57' в.д. Поправка: 1.
Время рождения: 00:26.

27.10.1782

10 с.д. * 21 л.д.
воскресенье



☉	03° 11' 41" 40"	☿	08° 11' 44" 28"
☾	06° 11' 12" 12"	♀	06° 11' 02" 32"
♁	26° 11' 55" 51"	♂	27° 11' 36" 49"
♂	16° 11' 41" 31"	♃	13° 11' 17" 51"
♂	11° 11' 59" 13"	♄	06° 11' 51" 40"
♂	26° 11' 21" 11"	♅	06° 11' 51" 04"
♂ _R	27° 11' 16" 20"	♆	06° 11' 17" 08"
♂	07° 11' 18" 10"	♇	22° 11' 27" 53"

Петр IМосква: 55°42' с.ш. 37°37' в.д. Поправка: 0.
Время рождения: 00:21.**09.06.1672**21 с.д. * 14 л.д.
четверг

☉	18° II 44'54"	♄	05° ≈ 08'15"
☾	02° ♊ 28'10"	♃	03° ♋ 16'28"
☿	29° II 28'10"	♂	06° II 42'20"
♀	24° ♋ 13'48"	♁	21° ♌ 04'47"
♁	03° ♍ 06'21"	♃	10° ♏ 03'12"
♂	10° ♐ 07'10"	♄	10° ♐ 03'12"
♃	01° ♑ 10'27"	♅	15° ♒ 00'11"
♄	18° ♒ 04'03"	♆	15° ≈ 24'46"

Список литературы

1. Зороастрийские тексты. Суждения Духа разума (Дадестан-и меног-и храд). Сотворение основы (Бундахишн) и другие тексты / Подгот. О. М. Чунаковой – М.: Издат. фирма "Восточная литература" РАН, 1997. – (Памятники письменности Востока).

2. "Знаки Зодиака". "Планеты". "Особые положения планет". "Планеты в знаках Зодиака". "Фазы планет". "Ядро космограммы. Кармические статусы планет". "Дорифорий и возникший". "Градусы планет". "Характеристики зодиакальных градусов". "Календарная система": Метод. пособия для практ. изучения астрологии. – Мн.: АА ОО "АСТРА", 2001-2002. – (Заочная школа астрологии Павла Глобы).

3. Глоба П. П. Aspectarium. – Мн.: АА ОО "Астра", 2002.

4. Жизнь Есенина. Рассказывают современники / Сост. С. П. Кошечкин. – М.: Правда, 1988.

5. Кравченко Т. Ю. Галина Уланова. – Смоленск: Русич, 1999.

6. Бо Гренбек. Ханс Кристиан Андерсен. – М., 1979.

Содержание

- 3 * Введение.
- 7 * **Основные подходы к трактовке космограммы.**
- 8 * **Заполненные и пустые знаки.**
- 9 * Трактовка заполненных знаков космограммы.
- 11 * Особенности трактовки одиноких планет в знаках Зодиака.
- 12 * Пустые знаки и коридор зеркал в космограмме.
- 14 * Знаки Верхнего Зодиака.
- 21 * **Положение Солнца и Луны в космограмме, календарные циклы.**
- 21 * Положение Солнца в космограмме и солнечный календарь.
- 23 * Положение Луны в космограмме, учет лунного дня рождения.
- 25 * Определение преимущественного влияния Солнца или Луны в космограмме.
- 27 * Дорифорий и возничий Солнца и Луны.
- 28 * **Планеты в знаках Зодиака**
- 28 * Трактовка планет в космограмме.
- 33 * Рецепция и антирецепция планет.
- 34 * Учет фазы движения планет, соотношения фатума и свободы в космограмме.

- 38 * **Планетарная лестница в космограмме.**
- 38 * Характеристики планет по положению в планетарной лестнице.
- 43 * Планетарные зоны в космограмме.
- 45 * Планетарная лестница в космограмме Х. К. Андерсена.
- 50 * **Выделенные знаки космограммы.**
- 50 * Трактовка выделенных знаков.
- 54 * Пример трактовки выделенного знака в космограмме И. С. Баха.
- 56 * **Градусы Зодиака.**
- 57 * Особенности работы с информацией градусов Зодиака.
- 60 * Пример работы с информацией градусов в космограмме С. Есенина.
- 72 * **Аспекты и конфигурации в космограмме.**
- 74 * **Рассмотрение ядра космограммы, виды и типы космограмм.**
- 77 * **Трактовка космограммы Галины Улановой.**
- 113 * Приложения.
- 119 * Список литературы.
- 120 * Содержание

Научно-популярное издание
Заочная школа астрологии Павла Глобы

Глоба Павел Павлович

Трактовка космограммы

Методическое пособие
для практического изучения астрологии

Компьютерная верстка, корректура: В. Р. Котяткин.
Ответственный за выпуск: И. Ю. Найдович.

Подписано в печать 05.09.2002. Бумага офсетная.
Формат 60x84 1/16. Печать офсетная. Гарнитура "Сувенир".
Уч.-изд. л. 5,61. Усл. печ. л. 7,44. Тираж 100 экз. Заказ 381.

Астрономическо-астрологическое
общественное объединение "Астра".
Лицензия ЛВ № 454 от 01.06. 2000 г.
220021, Минск, Партизанский пр-т, 117-А.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика.
ЧП Ю. Макаров, лицензия ЛП 345 от 27.04.99.
г. Минск, ул. Уборевича, д. 138, кв. 1.

Издательский Центр ААОО "Астра"
оказывает услуги по распространению
астрологической литературы через систему **Книга-почтой**

Справки по телефонам: в Минске (10-375-17) 28-555-83
в Киеве (10-38-044) 290-43-63
в Интернете: www http://arba.chat.ru
e-mail: arba@chat.ru

МИТРА – ВЛАДЫКА РАССВЕТА

Сборник подготовлен к печати благодаря усилиям известного астролога Павла Павловича Глобы. В нем собраны материалы по митраизму — религиозному течению, составлявшему серьезную конкуренцию христианству в эпоху Римской империи. Помимо статей разных авторов, посвященных данной тематике, в книге помещена работа самого Павла Глобы "Митра — Бог Света и Разума", в которой автор рассматривает вопросы митраизма под разными углами зрения — от астрологического до религиозного. Книга представляет интерес для широкого круга читателей, интересующихся вопросами истории религии и астрологии.



Павел Глоба КОГДА НАСТУПИТ ДЕНЬ



Этот тридцатидневный сакральный календарь древних ариев представляет собой реконструкцию древнейшего солнечного зороастрийского календаря и прекрасное руководство к действию для любого человека в сложной обстановке современной жизни. Для каждого дня солнечного месяца приведены рекомендации, приметы, толкование сновидений, священное животное, ангел-хранитель и главные пути добрых дел, которыми люди достигают небес. Прочитав книгу, вы сможете другими глазами посмотреть на себя и свое окружение, правильно сориентироваться в быстро меняющихся обстоятельствах сегодняшнего дня.

Издательский Центр АА ОО "Астра"
предлагает также: альманах "Путь Арты";
книги Павла Глобы:

"Расчеты в астрологии, работа с эфемеридами", "Планеты",
"Особые положения планет", "Знаки Зодиака", "Фазы планет".
Типы и виды космограмм", "Планеты в знаках Зодиака",
"Ядро космограммы. Кармический статус планет", "Градусы Зодиака",
"Восточные и западные планеты. Дорифорий и возникший".