

Заочная школа  
астрологии  
Павла Глобы



Знаки  
Зодиака

УДК 133  
ББК 86.42  
Г54

Серия основана в 1997 году.

П. П. Глоба —  
ректор заочной школы Авестийской астрологии.

Под редакцией И. В. Махнач, И. И. Махнача.

**Глоба, П. П.**

Г54            Знаки Зодиака : метод. пособие для практ.  
изучения астрологии / П. П. Глоба ; под ред. И. В.  
Махнач, И. И. Махнача. — 2-е изд., испр. — Мн. :  
Астра, 2005. — 108 с. — (Серия "Заочная школа  
астрологии Павла Глобы").

ISBN 985 - 6623-24-3

Предлагаемое вниманию читателя методическое пособие является руководством для практического изучения Авестийской астрологии. Данное издание представляет интерес для широкого круга читателей, рекомендуется для ознакомления слушателям Авестийской школы астрологии.

УДК 133  
ББК 86.42

ISBN 985 - 6623-24-3

© Глоба П. П., 2001  
© Глоба П. П., 2005  
© Оформление. ААОО "Астра",  
2005

## Содержание

- 4 \* Зодиак.
- 11 \* Влияние эпох на характеристику знаков Зодиака.
- 14 \* Характеристика знаков Зодиака.
- 20 \* Овен (Варак).
- 26 \* Телец (Таран).
- 31 \* Близнецы (До-Паткар).
- 36 \* Рак (Калаканга).
- 41 \* Лев (Шагр).
- 45 \* Дева (Кушак).
- 51 \* Весы (Таразан).
- 55 \* Скорпион (Хаздэм).
- 60 \* Стрелец (Нимасп).
- 65 \* Козерог (Нахазюган).
- 69 \* Водолей (До-Апдан).
- 74 \* Рыбы (Магик).
- 79 \* Пустые знаки. Коридор зеркал.
- 83 \* Внешняя характеристика знаков Зодиака.

## Зодиак

*Зодиак* — слово греческое. В его основе лежат слова *зодион* — "маленькое животное", "живое существо" и *киклос* — "круг". Таким образом, его буквальный перевод — "круг зверей". Но более точное и символически правильное значение слова *Зодиак* — "круг (пояс) жизни". В этом понятии заключен глубочайший смысл. Зодиак — это извечный путь Солнца, Луны и планет, с которыми тесно связана вся жизнь Земли в целом и каждого живого существа в отдельности. Разные народы отождествляли Зодиак с образом великой и священной Небесной дороги, по которой движется Солнце. Зодиак можно рассматривать и как космическое зеркало, потому что древняя символика "круга жизни" отражает культурные и религиозные традиции, эзотерические и оккультные знания.

В авестийской книге "Бундахишн", название которой переводится как "Основы творения" или "Сотворение основ", сказано, что с целью охраны всех творений и для того, чтобы показать великолепие Закона благого творения, Господь Бог создал созвездия Зодиака, предопределив им быть маяками и хранителями этого Закона. Следовательно, Зодиак является хранителем небесного закона, некоей правовой книгой, в которой запечатлены все необходимые каждому существу на Земле сведения о правилах проживания на этой планете.

Знаки Зодиака показывают те ориентиры, которые необходимо знать людям, живущим на Земле. Каждый знак указывает на одну из статей небесной конституции, дарованной людям Господом Богом, согласно которой человек

получает право пользоваться благами этого мира. Но знаки Зодиака указывают еще и на некие эталоны, по которым можно определить, правильно ли живет человек, и как ему надо вести себя в этом вопиющемся мире. Каждый знак по-своему отражает закон целостности в том виде, как он был дан свыше для нашего мира, с тем, чтобы все в этом мире находилось в равновесии и гармонии и не нарушало единства всех творений. Другими словами, знаки Зодиака являются маяками, которые указывают человеку куда ему идти, что и как раскрывать в себе. При помощи этих ориентиров человеку дается возможность выйти из петли Анграманью, освободиться от оков зла. Таким образом, Зодиак рассматривается авестийской астрологией как защита мира от Разрушителя, от Духа Зла.

Изначально не оскверненным и чистым от искажений знакам Зодиака авестийская астрология противопоставляет планеты, которые несут в себе двойственные функции и имеют как ангельскую, так и демоническую сущность. Любая планета всегда рождает проблемы, которые предстоит решать человеку в течение всей его жизни. Но планеты не могут находиться вне знаков Зодиака и, соответственно, рассматриваться отдельно от них. Находясь в каких-либо знаках, они вносят в их характеристики определенные помехи, а следовательно, мешают человеку правильно воспринимать Божественный закон, который определяется тем или иным знаком Зодиака. Планеты способствуют похищению благодати, которая связана со знаками. Поэтому знаки, сильно заполненные планетами, означают большое количество проблем, способных подчинить себе человека. Такое "рабство" накладывает свой отпечаток как на его характер, так и на судьбу.

В идеале человек должен быть "многомерным", разно-сторонним, вобравшем в себя информацию всего зодиакального круга. Не случайно все 12 знаков Зодиака отражаются на теле человека. Но в настоящее время мы далеки от идеала и не можем проявить себя полноценно по всем знакам Зодиака, потому что не в силах изгнать планеты из знаков своей космограммы. И все же проблемы, связанные с планетами, решить возможно. Вспомним, что они — тоже Божьи творения. Планеты только необходимо очистить от

скверны, пробудить их ангельскую сущность. А для этого следует пробудить их ангельскую сущность в себе, взяв ориентир на высшие функции этих планет. Вот почему человеку, не живущему изначально по Божьим законам, необходимо разобраться в своем гороскопе и увидеть свои слабые места: где он нарушил законы небесной конституции, в какой области больше всего подвержен искушению.

"Зодиакальный знак" и "зодиакальное созвездие" — это совершенно разные понятия. Первое включает в себя принцип деления эклиптики (путь движения Солнца среди звезд) на 12 равных частей. Второе — принцип объединения ярких звезд в характерные фигуры, называемые "созвездия". Отсчет знаков начинается с точки весеннего равноденствия или нулевой точки Овна ( $0^\circ \Upsilon$ ). Из-за явления прецессии эта точка очень медленно смещается по эклиптике. Соответственно происходит смещение по эклиптике и самих знаков Зодиака.

Около двух тысяч лет назад положение знаков Зодиака на эклиптике практически совпадало с расположением зодиакальных созвездий на звездном небе. К настоящему моменту расхождение между ними составляет почти целый знак. Ввиду того что астрологи рассматривают положение планет в знаках Зодиака, а не в зодиакальных созвездиях, это смещение не оказывает никакого влияния на характеристики как самих знаков, так и планет в этих знаках.

Непонимание этого приводит к методологическим ошибкам и искажению астрологических фактов. В частности, неверным является утверждение, что из-за смещения точки весеннего равноденствия должны происходить изменения характеристик планет в знаках, а соответственно, и расположения планет в этих знаках. Примером астрологического невежества было сообщение в прессе об "открытии" 13-го знака Зодиака. На самом деле созвездие Змееносца, которое и является этим 13-м знаком, "открывать" было незачем, поскольку оно присутствовало в атласах звездного неба с древних времен.

Авестийская астрология рассматривает знак Змееносца среди прочих 12 знаков высшего Зодиака, который проявляется далеко не у всех людей.

Вся астрология ориентирована на базовые циклы планет. Этот первичный цикл был взят за основу потому, что изначально наша Земля не была поражена злом, и все остальные планеты не были осквернены Ангра-Манью. Они несли в себе только ангельскую природу, а потому и не искажали законы небесной конституции, представленные знаками Зодиака. Именно поэтому сейчас этот первичный цикл используют как эталон, как идеал, к которому нужно стремиться, чтобы снова вернуть нашему миру утраченную целостность. В настоящее время мы должны ориентироваться на базовые ритмы, которые лежали в основе движения Вселенной, когда она была еще в том виде, как ее задумал Бог-Творец.

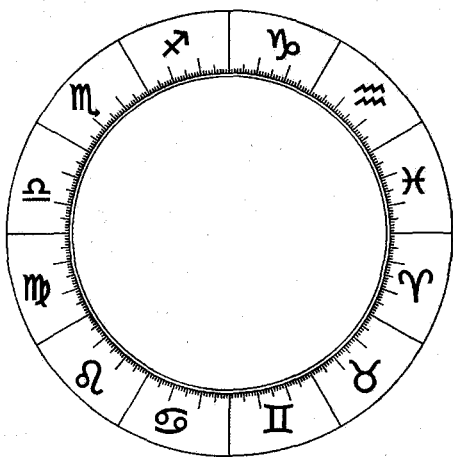


Рис. 1. Зодиак.

Так как Земля изначально обращалась вокруг Солнца за 360 дней, то и весь круг Зодиака, по которому в видимом для нас движении перемещается Солнце, был разделен ровно на 360°. Каждый день движения Земли — время ее обращения вокруг своей оси — был символически связан с 1° круга.

А 12 знаков Зодиака были символически связаны с 12 месяцами, или с 12 циклами Луны, которая успевала ровно 12 раз обойти вокруг Земли, пока та делала полный оборот

вокруг Солнца. Луна для Земли выступает в роли спутника-защитника, являясь астральным фильтром нашей планеты, защищающим ее от любых посторонних воздействий. Так как изначальный, базовый цикл у Луны был 30 дней, то каждый знак Зодиака имеет протяженность в 30°. Следовательно, 12 циклов Луны во время годового движения Земли — это и есть двенадцатиричный Зодиак. Луна играет роль стража Земли, ее охранника. Отсюда возникает и защитная функция 12 знаков Зодиака, которые являются для человека спасительными ориентирами и маяками. Вот почему, ориентируясь на негативные функции планет, находящихся при рождении в каком-то знаке Зодиака, мы теряем защиту этого знака, гасим спасительный маяк, а по сути теряем Божью Благодать, Хварну, дарованную нам Господом Богом.

Начало отсчета в зодиакальном круге связано с объективным событием — моментом весеннего равноденствия. В это время Солнце вступает в первый градус первого зодиакального знака Овна. Это наступление истинной астрономической весны, когда все вокруг как будто заново рождается. Зороастрийцы (а раньше и другие народы) отмечают эту дату как праздник — начало нового года.

Астрология насквозь символична. Она рассматривает реальные космические циклы, но преобразует их в символы, которые содержат в себе сокровенную информацию. Символично в авестийской астрологии и расположение знаков Зодиака (для построения гороскопа личности) не против, а по часовой стрелке. Многие упрекают авестийскую астрологию в том, что она тем самым якобы грешит против истины, потому что на самом деле созвездия на небе расположены против часовой стрелки. Здесь следует пояснить, что расположение знаков имеет сакральное значение. Движение по часовой стрелке связано с развитием личности, с физиологическими процессами в организме человека.

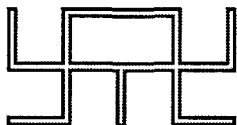


Рис. 2. Символ Зервана.



А мировая эволюция, стирающая личность — это движение против часовой стрелки. Два направления движения очень важны для нашего развития и развития того мира, в котором мы живем, то есть для развития личного и коллективного. Символически они отображены в двойной свастике, в так называемом священном символе Зервана (рис. 2).

В отличие от планет, которые постоянно изменяются в движении, существует понятие незыблемости зодиакальных знаков. Их называют "неподвижными". А у зодиакальных созвездий есть движение, хотя и очень медленное. Оно связано с явлением прецессии, которое вызвано перемещением оси земного шара. Приблизительно за 26 тысяч лет прецессионный круг делает полный оборот. Это движение, малозначительное для жизни отдельной личности, оказывает заметное влияние на эволюцию человечества. Звездный Зодиак больше связан с мировыми, глобальными событиями, отмеряя определенные эпохи в развитии земных цивилизаций. В результате прецессии земной оси в течение каждых 72 лет точка весеннего равноденствия смещается на 1 градус против часовой стрелки, за 2160 лет — на один знак, а за 25800 лет делает полный оборот (360 градусов). И приблизительно 1 раз в 26 тысяч лет происходит уникальное явление — совпадение знаков и созвездий.

Каждые 2160 лет сменяется эпоха, и, как правило, на границе двух эпох возникает кризис, требующий от человечества обновления. Сейчас заканчивается эпоха Рыб, а с 2003 года наступает эпоха Водолея. Получается, что в настоящее время созвездия относительно точки весеннего равноденствия сдвинулись ровно на один знак Зодиака. Согласно древнему учению такое смещение все больше уводит человечество от правильного понимания и познания Божьего закона, который выражен в характеристиках зодиакальных знаков. И чем дальше ось прецессии уходит от начала Зодиака, тем больше может отойти человечество от первичного понимания законов того мира, в котором оно живет.

В символике знаков Зодиака закодированы законы эволюции нашего мира. Сейчас уже все знают о существовании 12 знаков Зодиака, и наверняка всем известны их названия.

Но что кроется за этими понятиями? В научно-популярной литературе наиболее часто встречаются две версии. Согласно одной из них древние люди видели в скоплениях звезд на небе некие фигуры, которые вызвали у них чисто земные ассоциации. Из этого следует, что знаки Зодиака появились как плод воображения человека. Согласно второй гипотезе люди выбирали символ для каждого периода года и уже затем помещали его на небо. Однако ни та, ни другая версии не выдерживают сколько-нибудь серьезной критики, так как они могут обосновать названия только некоторых знаков. На самом же деле зодиакальная символика составляет неотъемлемую часть стройной системы мифов, которая на доступном человеческому пониманию уровне объясняет устройство нашего мира. Наглядные образы, воплощенные в символах знаков Зодиака, помогают нам осознать глубинный смысл каждой из 12 основных фаз любого космического цикла.

## **Влияние эпох на характеристику знаков Зодиака**

Как уже было сказано выше, каждая эпоха связана с движением оси прецессии, которая проходит один знак приблизительно за 2160 лет. Смещение этой оси и отмеряет эпохи. Например, сейчас у нас заканчивается эпоха Рыб и начинается эпоха Водолея. А раньше, чуть более 2000 лет назад, была эпоха Овна. Смена знаков в обратном направлении связана с обратным движением оси прецессии.

Так как все в этом мире взаимосвязано, то каждый знак Зодиака хранит в себе как некое воспоминание о прошлом информацию о той космической эпохе, в период которой происходило символическое движение оси прецессии по этому знаку. А эта информация, в свою очередь, оставляет соответствующий отпечаток на поведении, психологии и характере представителя соответствующего знака зодиака.

Ось прецессии уже сделала несколько витков по всему Зодиаку. Человечество появилось на Земле где-то около 100 тысяч лет назад. Следовательно, уже пройдено 4 цикла. Но в основном характеристика знака определяется по предыдущему циклу. Поэтому по поведению, психологии и характеру типичных представителей какого-либо зодиакального знака можно судить о том, как все человечество прожило прошлую эпоху. Зороастрийцы обращали на это особое внимание.

В период, когда прецессия земной оси символически проецировалась на знак Овна, принцип государственного устройства основывался на захватнической политике. Ре-

зультатом этого было появление ряда огромных империй, таких как Ассирийская, Персидская, Римская. Для эпохи Овна был характерен культ личности, культ силы. Это наложило отпечаток и на знак Овна, и на его типичных представителей.

Эпоха Рыб была ознаменована появлением христианства и возникновением такого нового государства, как Священная Римская империя, которая разделилась на восточную и западную, согласно разделению христианства на две конфессии: православную и католическую. Интересно, что одним из символов древнего христианства была рыба, а монограмма "Иисус Христос" читалась по-латыни как "Ixtis", что означало "рыба". Этой эпохе были свойственны религиозные войны, фанатизм, идеализм, таинственность и погружение в иллюзии. Здесь все определяла власть не явная, а тайная. Именно с Рыбами связаны религиозность, идеалы, тайны, фанатизм.

Перед эпохой Овна была эпоха Тельца. Это время расцвета египетской цивилизации, символами которой стали сфинксы и пирамиды, сохранившиеся и до наших дней. Поэтому знак Тельца определяет форму, устойчивость, монументальность.

Эпоха Близнецов была в глубокой древности, приблизительно 6 тысяч лет тому назад, на заре цивилизации, когда только появились первые города, первые средства коммуникации, первая письменность. После эпохи Рака, в которую произошел Великий Потоп и погибла Атлантида, людям особенно потребовалось общение, объединение их в общество. Появились первая торговля, коммерция, обмен товарами, первые поселения.

Греческая цивилизация — это типичная цивилизация Близнецов, зародившаяся и получившая мощный импульс к развитию именно в эту эпоху. Близнецы восприимчивы к любым чужеродным культам (как греки). Иногда чужие традиции они успешно делают своими. Кстати, это свойство присуще всем знакам Воздуха.

Приблизительно 8 тысяч лет назад была эпоха Рака. К настоящему времени о ней не сохранилось никакой достоверной информации. Но согласно преданиям во время этой эпохи произошел Великий Потоп, вследствие которого по-

гибла Атлантида. Земля была затоплена и большая часть человечества погибла. Древние традиции были уничтожены.

Страшная катастрофа, потрясшая нашу Землю в начале эпохи Рака, наделила людей, рожденных под этим знаком, глубинным страхом перед прошлым, перед неизбежностью, трагическим восприятием жизни, ловкостью и умением обходить любые острые углы. Раки всегда боятся потерять то, что имеют, и потому кажутся жадными. Даже когда все складывается хорошо, они напряжены и всегда ждут чего-то плохого.

Учтите, что у Рыб, которые будут рождаться в эпоху Водолея, и даже после нее, в характере тоже будет ощущаться трагизм, как и у Раков, потому что эпоха Рыб, которая сейчас заканчивается, была страшной для всего человечества. Предыдущая эпоха Рыб, видимо, такой страшной не была, и поэтому сейчас у Рыб нет такого трагизма.

Скорпионы, как и Раки, имеют достаточно фатальный подход к жизни и всегда ведут борьбу за существование. Видимо, предыдущая эпоха Скорпиона также была страшной. Если в эпоху Рака мы столкнулись только с одним из астероидов, что вызвало Всемирный потоп, то в предыдущую эпоху Скорпиона раскололась одна из планет Солнечной системы — Фазтон. Эта космическая катастрофа сопровождалась страшным холодом на Земле, и человечеству, чтобы выжить, пришлось прикладывать сверхусилия и приобретать сверхвозможности.

Эпоха Льва была временем золотого века. В последнюю из эпох Льва на Земле существовала цивилизация атлантов. Эта эпоха была временем процветания, поэтому во Львах нет такой трагичности, как в Раках и Скорпионах. Львы царят, воспринимая жизнь как праздник.

Сведений о других эпохах не сохранилось даже в легендах. Но любую из них несложно описать, анализируя характеристики знаков Зодиака и их представителей.

## Характеристика знаков Зодиака

Знак Зодиака — это гигантское хранилище информации, которая в силу многомерности каждого знака проявляется на нескольких уровнях, и в основе которой лежит некая мистерия. Характеристика каждого знака Зодиака складывается из суммы характеристик всех этих уровней.

Важную роль здесь играет само *название знака Зодиака*, которое связано с каким-либо животным, человеком или предметом и содержит ключевой смысл для толкования сложных понятий. На первый взгляд все эти знаки разнообразны, произвольны и бессистемны. Например сложно понять, почему, несмотря на огромное разнообразие животных, в Зодиаке представлены похожие друг на друга Раки и Скорпионы (хотя первые относятся к классу ракообразных, а вторые — к членистоногим), а также целых 3 вида парнокопытных: Овны, Тельцы и Козероги. При этом в Зодиаке нет ни одной птицы, ни одного пресмыкающегося. Как объяснить, что вместе с животными в этом круге встречаются совершенно несообразные представители хомо сапиенс: Водолей, Дева, Близнецы, Стрелец? А Весы вообще не относятся к одушевленным предметам. Во всем этом чередовании образов нельзя отследить какой-либо формальной логики.

Сложно найти закономерность и в порядке следования знаков Зодиака. Может возникнуть вопрос, почему сразу за Тельцом идут Близнецы, и почему Зодиак открывают Овны, хотя эволюция, вероятнее всего, начиналась не с барана, а с рыб, потому что жизнь зародилась в море.

Ответ на все эти вопросы следует искать в мифах и характеристиках каждого зодиакального знака. При этом нужно учесть, что наш мир построен отнюдь не по принципу той формальной логики, которая нам представляется наиболее близкой и удобной. Принцип его устройства нам может показаться абсурдным, но мир не обязан быть таким, каким хотим его видеть мы. Астролог всегда должен помнить об этом и ставить под сомнение любую теорию: теория создается людьми, а люди не всегда бывают правы, поэтому наша жизнь и мир вокруг нас могут иметь совершенно другие законы.

Ньютон открыл законы движения нашего мира и описал их при помощи формул. Но позднее Эйнштейн показал, что эти законы не всегда верны, что время относительно, а значит, относительна и скорость, и, соответственно, само движение. Галилей пытался доказать, что Земля вращается вокруг Солнца, но многие воспринимали это как бред сумасшедшего, потому что в формальную логику это явление не укладывалось. Полагаем, что приведенные примеры достаточно убедительны.

Астрология, которую мы с вами изучаем, использует зачастую логику, которая противоречит общепринятой. Впрочем, и сама наука астрология стоит несколько особняком, так как эта наука дает знания другого порядка. Их можно было бы назвать абсурдными, если бы с их помощью не объяснялось большинство явлений жизни человека и человечества.

Обратите внимание на авестийское название знаков Зодиака, которое дано в скобках.

В пункте **Символ** дано общепринятое и авестийское обозначение каждого знака. Это графическое отображение знаков Зодиака несет очень важную информацию, потому что авестийские символы формировались веками и даже тысячелетиями и любой из них имеет еще и сакральное значение. Кроме того, символ надо воспринимать как защитный знак, который является носителем сокровенной информации.

Любой графический символ является некой первичной формулой, объясняющей особенности знака Зодиака. Каждый графический символ может быть протрактован несколькими способами. Заметим, что раскрытию мистерии знаков Зодиака очень помогает воображение.

При толковании символики знака Рыб бросается в глаза двойственность его изображения, симметрия двух разных полукружий, которые тесно и неразрывно связаны между собой. С одной стороны, это можно протрактовать как разрыв с окружающим миром, а с другой стороны — как большую зависимость.

Авестийский символ Овна, например, больше похож на морковку или на ракету. Что же касается общепринятого символа, то он напоминает проросшее зерно, ростки которого направлены в разные стороны. В символах Овна угадывается и голова барана.

В каждом графическом отображении знаков Зодиака можно увидеть несколько образов, раскрывающих его суть.

**Символический образ** раскрывает характеристику каждого знака через мистериальность, скрытую в изображении соответствующего зодиакального созвездия. В разных традициях зодиакальные знаки зашифрованы по-разному. Но во многом это различие указывает лишь на разные подходы к одной и той же характеристике. Взгляд на разные ракурсы одного и того же понятия пригодится вам для наполнения содержанием характеристик любого знака, а также поможет открыть космический закон, который в символическом виде в этом знаке отпечатан.

Так например Овен — это баран, но не простой баран. В одной традиции он ассоциировался с одним образом, а в другой — с другим. В одном случае это баран, который повернул голову назад, а в другом — баран, летящий через пропасть. Что же касается символического образа Козерога, то он представляет из себя не простого козла. Это козел с рыбьим хвостом. Иногда он изображался еще и в виде козла с крыльями, выходящим из раковины. Если говорить о Скорпионе, то в одном варианте его изображают скорпионом, а в другом — орлом, который выходит из какого-то пустого панциря. У зороастрийцев, например, знак Скор-



пиона изображался как оболочка скорпиона, из которой проклевывается птица. А в христианские времена его просто называли "орлом" и трактовали как созвездие Орла.

Как правило, говоря, что Козерог — "козел", Овен — "баран", Телец — "бык" и т. д., мы имеем в виду лишь внешние признаки животных. На самом же деле эти образы необходимо рассматривать через их *мифологический срез*, позволяющий раскрыть мистику знаков Зодиака. Информация, которую содержат древние мифы, может быть применена и к нашей, и к мировой судьбе, потому что любой миф раскрывается во времени. В данном пункте представлена в основном греческая мифология, наиболее популярная и доступная.

Следующий пункт — *Роль знака для планет*. Каждый знак является местом особого контроля со стороны определенных планет. Есть планеты, которые используют знак как свой собственный плацдарм или как свою обитель. В таком знаке планета ощущает себя достаточно гармонично и уверенно. У каждой планеты есть в Зодиаке особое место, где она себя ощущает как на троне, то есть в привилегированном положении. Это знак экзальтации планеты. Но у любой планеты в Зодиаке есть и места угнетения или ушерба: знак изгнания и знак падения планеты. Все они накладывают определенные обязательства на представителя этого знака Зодиака, являются одним из способов его искушения либо указывают на опасности и неприятности, с которыми человеку придется столкнуться.

Все вышеназванные пункты являются самыми главными составляющими характеристики знака Зодиака. В пункте *Характеристика знака* представлена краткая информация, являющаяся описанием свойств и особенностей рассматриваемого знака.

О высшей задаче или высшем предназначении представителя того или иного знака Зодиака можно узнать в пункте *Высшая программа знака*. Используйте ее как ориен-

тир, которого следует придерживаться на пути своего развития.

Чтобы легче было запомнить информацию, связанную со знаками, используйте пункт **Ключевое слово**. Он помогает воспринимать каждый знак Зодиака как один из законов Небесной Конституции, указывающий на наши права и обязанности.

В разделе **Внешность** дается портрет типичного представителя того или иного знака Зодиака. Этот портрет в большей степени будет соответствовать тем людям, у кого в этом знаке находится не одно Солнце, а целое скопление планет.

В пункте **Знаки осквернения** приводятся определенные меты на теле человека, которые могут появиться вследствие нарушения им одного из законов Небесной Конституции, связанного с этим знаком. Если такие меты есть, то человек должен воспринимать их как указание на то, что ему необходимо срочно менять себя и свое отношение к миру.

С каждым знаком Зодиака связаны определенные системы числовых обозначений, числовых закономерностей и соответствий, которые отображены в пункте **Число**. Числа, часто встречающиеся в жизни человека, могут служить ему указанием на информацию, связанную со знаками Зодиака. Отметим также, что зороастрийская традиция связывала с числами язык Господа Бога, при помощи которого Создатель общается с людьми.

Как уже было сказано выше, все в нашем мире взаимосвязано. Человек — это некий микрокосмос, поэтому тело его может быть условно поделено на 12 частей, каждая из которых будет соответствовать одному из знаков Зодиака. Эта информация содержится в пункте **Часть тела**. Здесь важно помнить, что для представителя определенного знака Зодиака очень важна пропорция и состояние того участка тела, с которым связан его знак Зодиака. Это является по-

казателем отношения самого человека и его предков к исполнению тех законов, которые представлены 12 знаками Зодиака.

В описание знаков Зодиака включены и такие пункты, как **Солнце в знаке, Традиции и культуры, Страны, Ландшафт, Место в квартире, Продукты питания**. Это все справочная информация, которая поможет вам посмотреть на мир, в котором мы живем, как на единое целое, которое подчинено одним и тем же космическим законам.

Пункт **Персоналии** познакомит вас с наиболее яркими представителями соответствующих знаков Зодиака. Здесь подобраны личности, в гороскопах которых знак представлен не одним Солнцем, а целым скоплением планет или несколькими важными планетами. Поэтому эти люди наиболее соответствуют характеристике того знака Зодиака, с которым они связаны.

## Овен (Варак)

**Символы:** общепринятый  $\Upsilon$   
авестийский  $\text{𐬰}$

**Символический образ** — горный баран с золотой шерстью, стоящий на вершине горы, повернувший голову назад и поднявший одну ногу над пропастью. Это символ полета бесстрашного и очень активного барана, несущего за собой все человечество. Этот символический образ предупреждает: не теряя смелости, уверенности в своих силах — и тогда ты перепрыгнешь через пропасть сам и перенесешь других, а иначе погибнешь и никого не спасешь.

**Мифологический срез.** Греческий миф о созвездии Овна волнует своей трагичностью. Он повествует о несчастье мальчика Фрикса и девочки Геллы, детей царя Атаманта, сына бога ветров. Их мачеха, волшебница Ино, пыталась любыми путями избавиться от законных наследников, чтобы ее сыновья после смерти Атаманта смогли унаследовали все его царство. Она тайно пригласила к себе всех женщин города и убедила их высушить пшеницу, которую их мужья оставили для посева, сказав, что от этого нивы станут неслыханно плодородными. На следующий год, когда пересохшая пшеница не взошла и наступил голод, болезни людей и скота, Атамант послал гонцов к Пифии — пророчице бога Аполлона, чтобы узнать причину несчастья. Но злодейка подкупила гонцов, и те принесли ложную весть о том, что нивы станут плодородными, если Атамант принесет в жертву богам своих детей Фрикса и Геллу.

Атамант не смог противиться воле богов. Но когда ничего не подозревавших о своей горькой участи детей повели к жертвеннику, неожиданно из-за огромного дуба перед ними появился овен с золотым руном. Этого барана послала для спасения своих детей богиня Нефела, которую Атамант прогнал, женившись на Ино. Дети, играя, уселись на ласковое животное, но как только сопровождающий их человек приблизился к животному, овен взлетел вместе с детьми и стал подниматься все выше и выше, скрывшись за облаком. Гелла испугалась высоты, отпустила руки и сорвалась вниз, утонув в море. А Фрикса овен принес в царство Ээт — сына бога Гелиоса.

Златорунный овен, спасший мальчика, был принесен в жертву Зевсу, покровителю путешественников. А золотое руно овна Ээт повесил на высокий дуб в священной роще бога войны Ареса (Марса) и оставил сторожем чудовишного дракона, никогда не спавшего и извергающего огонь из своей пасти. За то, что овен спас жизнь Фрикса, боги превратили его в созвездие, чтобы оно напоминало людям о злодеянии волшебницы Ино.

**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Марса и Плутона;

**Экзальтация** — Солнца;

**Изгнание** — Хирона и Венеры;

**Падение** — Сатурна.

**Характеристика знака.** Характеристика знака Овна очень хорошо раскрывается через его символику — проросшее зерно, которое дает ростки в разные стороны. Вот почему представители этого знака порой не знают, в какую сторону им идти. Но, с другой стороны, проросшее зерно — символ жизни. Из зерна рождается росток, то есть происходит процесс трансформации. А это значит, что люди, рожденные под знаком Овна, должны трансформироваться — дать плоды, пробить себе путь.

Согласно мифологическому образу баран имеет золотую шерсть. То есть он носит на себе огромную ценность, о которой и сам не подозревает, потому что для него это просто часть его самого. Но именно эта часть является ла-

комым кусочком для других. Поэтому на Овнов часто охотятся, на них стараются заработать, их приносят в жертву.

Овен — первый знак Зодиака, с него начинается весь круг. Поэтому в этом знаке проявляется первичный импульс, одержимость идеей, стремление всегда и во всем быть первым, идти впереди. Но Овен, как первичный знак Огня, — еще не разгоревшийся костер, который легко потушить. Поэтому проявление Овнов стихийно и неожиданно, они быстро загораются, но также быстро могут и погаснуть. Они часто имеют трагическую судьбу. Это подтверждает и символический образ знака — баран стоит над пропастью с повернутой назад головой. И действительно, Овен порой не видит, куда он несется. Как правило, ошибки им не прощаются, потому что здесь один неверный шаг — и ты в пропасти. Поэтому представители этого знака могут стать страдальцами за свои собственные убеждения, за свои заблуждения. Они — жертвы собственных ошибок. А раз Овен — первый знак, то он, как правило, исполняет роль сапера: ошибается только один раз. Чем ближе знак находится к началу Зодиака, тем меньше прав на ошибку дает судьба его представителям.

Но в то же время, Овнам предоставляется возможность одним прыжком перелететь через пропасть. Именно поэтому они всегда стремятся выложиться на одном порыве, достичь всего с первого раза. Такие люди мгновенно включаются в ситуацию, все делают быстро и четко, особенно когда это необходимо. Судьба Овнам дает преимущество перед другими, наделяя их большой силой и огромной пробивной энергией. Это компенсация за то, что им приходится учиться на своих ошибках, жить методом проб и ошибок.

Овны открыты, восторженны, обаятельны. Любят часто говорить "я", "это мое дело". Делят всех на друзей и врагов. Вспыльчивы, но незлопамятны. При всей своей напористости они очень чувствительны. А так как Овен открывает квадрант Детства, то люди этого знака несут в себе еще и детские черты: оптимизм, непосредственность, живость и радость. Им свойственна надрывность в чувствах, которую они не всегда умеют выразить.

Марс, который в Овне находится в обители, наделяет представителей знака стремлением к экспансии и захвату. А

энергичность и импульсивность делают из них хороших лидеров. Это воины, вдохновители, способные повести за собой, мужественные рыцари, благородные и бескорыстные, умеющие управлять своей волей. Это индивидуалисты, стремящиеся всего добиться собственными силами.

Активность у Овнов нередко сопряжена с перенапряжением. Так как Сатурн в этом знаке падает, Овнам необходимо сформировать в себе духовный, внутренний стержень, найти правильное направление в применении своей энергии. Овны тоскуют, когда у них нет зажигательного дела, теряются и впадают в депрессию. В такие моменты они становятся уязвимыми, поэтому им лучше на какое-то время заняться "самокопанием", разобраться в себе. Необходимо выработать самодисциплину и научиться самоограничению. Овен хороший боец, но ему очень трудно быть дипломатом. Его дипломатия состоит в бесхитростности и честности. Это отголоски изгнанного Хирона. И если вы типичный Овен, то хитрость вас не украшает. Вас достаточно просто можно разоблачить. Поэтому Овнам надо быть честными.

Из-за павшего Сатурна у неразвивающегося Овна отсутствует сдерживающее начало, сила торможения. Очень часто при злом Марсе Овны обладают взрывной энергией, бывают грубы и недисциплинированы, проявляют хамство, склонны к насилию, дракам и скандалам. Они перестают уважать других, могут позволить себе все что угодно, не подозревая при этом к чему могут привести их поступки. Их агрессия может вылиться даже в убийство. Но при этом следует обратить внимание на то, что символом этого знака выбрано мирное животное, а не хищник. Баран никого не убивает. Вот почему Овны должны научиться ценить любую жизнь, спасать жизнь другим, а не лишать их этой ценности.

Высокий уровень Овна — это рыцарь без страха и упрека, который ничего не боится и не испытывает колебаний. Вспомним греческий миф о золоторунном овне, который спасает детей от неминуемой гибели, взмывая с ними под небеса. Это и есть полет над пропастью, возможность подняться над опасностью и преодолеть ее, спасти и себя, и других.

Овен обязательно должен научиться ценить самое дорогое, что есть у человека — жизнь. В том числе и свою. И

избавиться от двух крайностей. Одна из них — чрезмерное уважение к себе и пренебрежение к другим. Другая — самоунижение, закомплексованность, стадность.

В любом случае типичные Овны несут в себе воинственность, запал, активность в любой области, где бы они не проявлялись, даже в искусстве. Что отличает любого Овна от других представителей Зодиака, так это активная умственная деятельность. Им интересно браться за любое дело, все делать, как в первый раз. Овны всегда с жаром отдаются начатому делу, разбивают лбы, иногда даже становятся жертвами своих собственных начинаний. Ван Гог — знаменитый художник прошлого века надорвался в безумном творческом порыве, написав за три года более 900 картин.

Для восстановления сил Овну необходим достаточно длительный сон, причем естественный. Снотворное Овну лучше не употреблять. Ссоры, тревоги, перенапряжения головного мозга подрывают его здоровье, а любое перевозбуждение выводит из состояния равновесия. Очень полезны прогулки на свежем воздухе. Наиболее плодотворным периодом для многих Овнов является время, когда Солнце проходит зодиакальные знаки Льва и Стрельца, особенно если оно у них доброе.

Для представителей знака Овна будет полезна пища, относящаяся к знаку Тельца, то есть все корнеплоды: свекла, картофель, редька и т. д. Мясную пищу в большом количестве Овнам употреблять нельзя, особенно в момент перенапряжения. Во время депрессии полезна пища, находящаяся под знаком Овна: лук, чеснок, перец, острые блюда.

**Высшая программа знака** — быть энергичным первопроходцем, способным на самопожертвование, зажигающим других, но при этом оглядывающимся назад. Задача Овна — сберечь свою жизнь и сохранить жизнь другим, пролететь над пропастью. С одной стороны, преодолеть пропасть слишком большого самоуважения, а с другой — пропасть самоунижения, превращения в безропотного, глупого и поддающегося панике животного. То есть необходимо уважать каждую отдельно взятую личность.



**Ключевое слово** \* Импульс.

**Внешность** \* Поджарый человек, у которого верхняя часть туловища более массивная, чем нижняя, с сильными руками, продолговатым лицом, слегка выюшимися и непослушными волосами, прямой линией рта, дугообразными бровями, покатым лбом и носом.

**Знаки осквернения** \* Рыжий цвет волос.

**Солнце в знаке** \* С 21–22 марта по 20–21 апреля.

**Часть тела** \* Голова.

**Число** \* 12.

**Традиции, культуры** \* Культура древних ариев, германцев, славян, скифов: путь пробуждения огня во всем.

**Страны** \* Германия, Ирландия, Нидерланды, Монголия, Турция, Туркменистан, Татарстан.

**Ландшафт** \* Лесостепи.

**Место в квартире** \* Прихожая.

**Продукты питания** \* Перец, лук, чеснок и все острые продукты.

**Персоналии** \* Г. Х. Андерсен, Ван Гог, Ф. Х. де Гойя, Н. С. Гумилев, Рене Декарт, Д. Казанова, Э. Кант, А. Б. Пугачева, Рафаэль, С. В. Рахманинов, В. К. Рентген, Тамерлан.

## Телец (Таран)

**Символы:** общепринятый  $\text{♉}$   
авестийский  $\text{𐬔}$

**Символический образ** — бык, выходящий наполовину из земли. Иногда быка изображали с крыльями и каменной задней частью, а иногда с клыками вепря, мощным торсом и короткими ногами — в виде полубыка-полувепря. Все эти образы предупреждают об опасности быть затянутым в трясину материальных проблем. В лучшем случае — это символ освобождения от пут материи, когда человек научится правильно с ней обращаться, не станет ее рабом, а будет способствовать упорядочению мира. Тогда он способен будет взлететь, подняться над всеми земными удовольствиями, оторваться от них.

**Мифологический срез.** Один из греческих мифов о созвездии Тельца связывает его с подарком бога Посейдона царю Миносу, владельцу острова Крит. Посейдон, послав в подарок белого жертвенного быка, очень разгневался на царя, который не стал губить прекрасное животное и отпустил его на свободу. Он вселил бешенство в быка, который стал уничтожать на своем пути все, что ему попадалось. Геркулес, прибывший для спасения острова от обезумевшего животного, укротил быка и доставил его в Микены. Увидел животное Еврисфей, восхитился его красотой, но не осмелился оставить в своем стаде и выпустил на свободу.

Почувствовав себя свободным, бык Посейдона опять разбушевался, и теперь уже бедствие постигло Аттику. На помощь пришел Тесей, и на Марафонском поле ему удалось опутать быка тяжелыми цепями. Он повел быка в Афины, где принес его в жертву богу Аполлону.

А Посейдон превратил своего снежно-белого быка в созвездие Тельца и оставил на небе.

Телец по зороастрийской мифологии — это первобык, который имел золотые рога. Он твердо стоял четырьмя ногами на земле и мирно пережевывал жвачку. Но это красивое животное растерзал и уничтожил Ангра-Манью, вторгшийся в воплощенный мир. Тем самым он лишил многих людей правильных ценностей, ориентации в материальном мире.

**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Венеры и Хирона;

**Экзальтация** — Луны;

**Изгнание** — Плутона и Марса;

**Падение** — Урана.

**Характеристика знака.** Телец — это первый уровень проявления земной стихии. Принадлежность Тельца к "земному тригону" обуславливает присущий этому знаку прагматизм, медлительность, консерватизм. Как правило, люди, рожденные под этим знаком, отличаются созерцательностью, фундаментальностью. Они хорошие плановики и хозяйственники, любят рассуждать о пользе и не склонны к совершению бессмысленных действий, стремятся к накоплениям как денежным, так и информационным. Материальная независимость становится основой развития Тельца. Представители этого знака очень редко меняют свои убеждения.

Знак Тельца связан с материальными ценностями. А для зороастрийцев накопление материального благосостояния было благим делом, если только благосостояние заработано честным трудом. Они понимали, что этот мир был не только создан Господом Богом, но и выстрадан им в борьбе с темными силами, пытающимися его разрушить. При этом они прекрасно осознавали, что, занимаясь накоплением материальных благ, человек не должен к ним привязываться и

быть от них зависимым. А вот у Тельцов как раз есть большая опасность утратить эту свободу, потому что этот знак является местом падения Урана, который связан со свободой. Поэтому грехопадение представителей знака Тельца может идти через несвободу от материальных ценностей. Эту преграду им как раз и нужно преодолеть, чтобы обрести материальную независимость.

Изгнанный Плутон часто дает Тельцу комплекс перманентного революционера, желание переделать мир. Этому способствует и ущербный Уран. Их совместное действие и пробуждает энергию огромной разрушительной силы. Заметим, что для Тельца — это путь деградации. Вспомните разбушевавшегося мифологического быка Посейдона, который все сметал на своем пути. Почти все революционеры были Тельцами — Ленин, Кромвель, Робеспьер, Хо Ши Мин, Хомейни и т. д.

На самом деле телец — мирное животное, которое пастется на лугах и является верным помощником человека. Тельцы, как правило, чувствительны, но все свои переживания они предпочитают хранить глубоко внутри. Это мягкие и терпеливые люди, прекрасные психологи и знатоки человеческих душ, хорошо чувствуют ритм и форму, поэтому из них могут получиться талантливые скульпторы и музыканты. Этому способствует Венера и Луна, которые имеют в знаке Тельца сильное стояние. Но иногда, особенно при злой Венере, Тельцы могут быть неуклюжими, и им очень трудно организовать себя в пространстве (особенно если поражено Солнце).

Тельцам, находящимся на низком уровне развития, присуща жадность, тупость, инертность, чревоугодие, а также жуткая ревность, при которой такой человек сначала замыкается в себе, а потом взрывается. Когда ревнует Овен, то он сразу впадает в истерику, пускает в ход кулаки, но тут же успокаивается. А Телец — нет. Он пока своего не добьется — не успокоится. Телец может дойти до состояния аффекта, у него может быть даже какая-то мания, так как Плутон (планета, отвечающая за проявление в человеке его скрытых сексуальных энергий) в Тельце находится в изгнании.

Если на Тельца надавить, он начинает упорно сопротивляться, становясь подобным сжатой пружине, которая может в любой момент лопнуть. Когда терпение у Тельца кончается, его поведение становится угрожающим.

Тельцам свойственно умение все делать своими руками. Женщины очень хорошие хозяйки, а мужчины покладисты и терпеливы. Тельцы прекрасно готовят. Они любят сервировать стол. Для них важно, чтобы у них было что-то свое: своя вилка, своя ложка. Важна также умеренность в пище. Не следует употреблять острых и способствующих накоплению лишнего веса продуктов, мучных изделий. Тельцы любят картофель. Но большое употребление крахмала может вызвать у них сахарный диабет. Людям этого знака рекомендуется употреблять в пищу побольше кисломолочных продуктов.

Тельцам противопоказана аскеза, потому что Венера и Луна — позитивные планеты этого знака — призывают к гармоничному отношению к пище. А как только представители этого знака начинают заниматься бессмысленной диетой, тут же всплывают ущербные планеты этого знака со своими негативными функциями. Под влиянием изгнанного Марса Телец становится злобным, агрессивным, вспыльчивым, нетерпимым, занимается поисками врагов. Для него аскеза действует в виде не сублимированной энергии. Но не надо забывать, что и противоположность аскезы — чревоугодие — также противопоказаны этому знаку. Венера, которая в знаке Тельца находится в обители, призывает к гармоничному подходу и к чувству меры.

**Высшая программа знака** — укреплять проявленный мир, подпитываться от земли, не терять связь с материальным миром, но при этом преодолевать притяжение косной материи, освобождаться от ее власти. Надо стараться одухотворить материю, наполнить форму духовным содержанием. И самое главное — научиться любить материальный мир, не будучи его рабом. Быть самому в форме и ту же форму поддерживать во всех земных творениях, обеспечивать всех богатством и заботиться о благосостоянии других.

Мистерия Хранителей Кольца по книге Дж. Р. Р. Толкиена "Властелин колец" — высшая мистерия Тельца. Очень

многие герои этой трилогии ведут себя так, как должны проявляться люди, рожденные под знаком Тельца. Хоббиты — настоящие Тельцы, умеющие веселиться, жить реальной земной жизнью и в то же время оставаться хранителями вечных ценностей.

**Ключевое слово** \* Накопление.

**Внешность** \* Мощный торс, стройные крепкие ноги, длинная не худая шея, послушные мягкие волосы, большой красивый рот, волоокость, слегка выпученные глаза, сильно выражены надбровные дуги.

**Знаки осквернения** \* Большой живот.

**Солнце в знаке** \* С 21–22 апреля по 20–21 мая.

**Часть тела** \* Нижняя челюсть и шея.

**Число** \* 15.

**Традиции, культуры** \* Египетская.

**Страны** \* Швейцария, Швеция, Украина, ЮАР, Дания, Скандинавия, Норвегия, Узбекистан.

**Ландшафт** \* Сопки.

**Место в квартире** \* Кладовка, шкаф.

**Продукты питания** \* Корнеплоды.

**Персоналии** \* Марк Аврелий, Леонардо да Винчи, А. Гитлер, С. Дали, Екатерина II, О. Кромвель, В. И. Ленин, К. Маркс, З. Фрейд, П. И. Чайковский.

## Близнецы (До-Паткар)

**Символы:** *общепринятый* II  
*авестийский* ⚡

**Символический образ** — два брата-близнеца, держащиеся за руки. Иногда изображают братьев, соединенных между собой одной пуповиной. Другой образ — человек стоит перед зеркалом, в котором он сам же и отражается. В первом случае близнецы находятся в контакте, а в другом — человек видит свое отражение в зеркале, а в целом эти образы символизируют отражение истинной картины мира через контакты, через общение и столкновение с себе подобными. "Скажи, с кем ты общаешься, и я скажу, кто ты," — такой поговоркой можно выразить данную символику. Кроме того, символический образ предупреждает о том, что есть опасность стать пустым зеркальным образом, несущим лишь "поверхностную", а значит, ложную информацию.

**Мифологический срез.** Созвездие Близнецов связано с греческим мифом о большой любви двух братьев-близнецов, сыновей прекрасной Леды. Один ее сын был от спартанского царя Тиндера, ее мужа, а другой — от громовержца Зевса, который был покорен красотой Леды и овладел ею в тайне от своей супруги богини Геры. Мальчики родились одновременно. Сына Поллукса Зевс наделил бессмертием, а его сводный брат Кастор остался смертным.

Два брата подросли и вскоре стали известными героями. Они приняли участие в походе аргонавтов за золотым

руном в далекую Колхиду. Кастор укрощал самых диких коней, а Поллукс был непревзойденным мастером кулачного боя. Братья-близнецы были всегда вместе и никогда не расставались. Но однажды Кастор после ссоры с двоюродным братом Идом был им убит. Поллукс не мог перенести такого горя и попросил своего отца Зевса лишить его бессмертия, чтобы и он смог умереть и соединиться с братом. Зевс предложил ему выбор: либо Поллукс будет вечно молодым жить среди богов на Олимпе, либо будет жить вместе со своим братом один день в подземном царстве Аида среди теней умерших, а один день на Олимпе, с богами. Поллукс, не колеблясь, выбрал последнее. С тех пор братья снова были неразлучными.

Привязанность Поллукса и Кастора друг к другу стала олицетворением братской любви. Властелин Неба и Земли Зевс превратил братьев-близнецов в звезды и оставил сиять на небе среди других созвездий, чтобы они светили людям по ночам и напоминали об истинной любви двух братьев.

У зороастрийцев с Близнецами был связан один из основных мифов, в котором проигрывалась мистерия двух великих духов, двух братьев-близнецов — Хормазда и Ахримана, один из которых сделал выбор в сторону Добра, став Демииургом, Творцом, а второй — в сторону Зла, став дьяволом, разрушителем. Это напоминание о серьезном первичном выборе, который стоит перед каждым разумным существом. Это также и выбор между жизнью и смертью, между созиданием и разрушением.

В Авесте Близнецов также связывали с двумя братьями-архангелами Хаурватом и Амертатом. Один из братьев (Хаурват) держал в руке чашу с божественным напитком Хаомой, способным преобразить сознание и даровать исцеление от всех болезней, а второй (Амертат) держал в руке пучок ветвей, называемый Барсманом, при помощи которого он разгонял силы тьмы.

**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Меркурия и Прозерпины;

**Экзальтация** — Прозерпины;

**Изгнание** — Юпитера и Нептуна;

**Падение** — Хирона.



**Характеристика знака.** Близнецы — знак контактов и связей. Его типичные представители очень подвижны и коммуникабельны, не терпят бездействия и одиночества, всегда находятся в обществе и имеют знакомства на всех уровнях. Постоянно обмениваются опытом, ездят в командировки, короткие поездки. Это хорошие переводчики, журналисты и актеры. Близнецы в разных ситуациях ведут себя совершенно по-разному. Они именно такие, какими их делает окружение, в котором они находятся.

Благодаря позитивному воздействию Меркурия и Прозерпины, у Близнецов преобладает ментальное восприятие, развита логика, все события жизни они пропускают через свой ум и интеллект. Постоянно пребывая в потоке новостей, в качестве защиты используют некоторую отстраненность и холодность к информации.

У Близнецов самая главная ценность — знание и информация. Поэтому они всегда стоят перед проблемой ученичества и должны уметь отличать истинное от ложного. Через этот знак перед человеком впервые остро встает проблема выбора. В самой символике и мифологии, связанной со знаком, есть указание на смерть и бессмертие. Это означает, что для Близнецов имеет огромное значение их выбор на уровне мысли и знаний. Важно чьим примерам он последует и насколько чистым проводником он станет. Согласно зороастрийским мифам именно со знаком Близнецов было связано первое заявление о себе Ахримана, духа Зла. Поэтому считалось, что Близнецы проходят через большие искушения на уровне контактов, слов и информации. Вот почему Прозерпина и Меркурий, две позитивные планеты знака, напоминают Близнецам о том, что им нужно следить за чистотой мысли и слов, правильно подбирать контакты, учитывать каждую мелочь, и, конечно же, накапливать знания, чтобы самим научиться различать добро и зло.

В плане ученичества представителям этого знака важно избежать перекосов. Несмотря на то, что Близнецы — это ученики, они не должны полностью служить учителю, верить всему тому, что им говорят, становиться послушными рабами неких авторитетов, потому что в этом случае они поддаются на провокацию изгнанного Юпитера. Близнецам

надо учиться, но при этом не терять ощущение собственной уверенности и значимости, а также собственных ценностей, чтобы не стать рабом информации и рабом чужого слова. Иначе можно проиграть в себе мистерию Ахримана, потерять бессмертие и стать смертным близнецом (согласно мифам).

На низком уровне развития, если Меркурий злой, Близнецы искажают услышанное. Воспринимают одно, а выдают другое, иногда даже умышленно. В худшем случае — это сплетники, болтуны, предатели, карманные воришки. Этому способствуют ушербные планеты знака — Хирон и Нептун. А так как Хирон в этом знаке находится в падении, то у Близнецов проблемы с правильной оценкой, со взвешиванием всех "за" и "против". Им сложно увидеть ключевую информацию.

Восприятие у таких людей поверхностное из-за постоянной изменчивости и желания объять необъятное. Некоторые Близнецы испытывают трудности с качественной переработкой информации и не умеют находить компромиссы, что также связано с ушербным Хироном.

В лучшем своем проявлении Близнецы мягки в общении и, являясь посредниками в этом процессе, как правило, не ставят себя в центр. Им свойственны гибкость ума, эрудированность, очень хорошая память и остроумие. Они способны подавать гениальные идеи, правда, не всегда их реализуют и быстро о них забывают.

У Близнецов очень хорошая деловая хватка. Они очень много добиваются в делах, но в одиночку способны "напортачить" так, что и сами провалятся, и других за собой потянут. Поэтому Близнецам лучше работать в паре, ведь это парный знак. Впрочем, наиболее умные представители этого знака и сами понимают, что они прекрасные "вторые", но никак не "первые".

Если к Близнецу стекается информация, значит, он уже находится не на низком уровне. В этом случае у него может начать работать магия слова. Иногда в их жизни имеет место даже вербальная магия. Поэтому болтать просто так представителям этого знака нельзя, иначе они могут слгзть и себя, и других.

Для нервной системы Близнецов губительна излишняя суетливость и перегруженность информацией. Им очень полезны занятия дыхательной гимнастикой. Именно этому знаку больше других противопоказано курение. Если Близнецы курят, они на 90% блокируют свой интеллект, и работает только 10% от того, что заложено в них изначально.

**Высшая программа знака** — найти во внешнем мире соответствие тому, что они имеют внутри себя, быть проводником высшего мира, укреплять взаимосвязи, распространять информацию, но и преодолевать двойственность, сомнения, колебания, а также научиться правильно различать информацию, чтобы не исказить ее первичной сути.

**Ключевое слово** \* Контакт.

**Внешность** \* Конституция Близнецов бывает различная, но чаще встречается тонкокость, высокий рост, стройная фигура (с тонкой талией у женщин), длинные и тонкие руки, высокий прямой лоб, выраженные скулы, немного суженные глаза.

**Знаки осквернения** \* Кучерявые волосы.

**Солнце в знаке** \* С 21–22 мая по 20–21 июня.

**Часть тела** \* Плечи и руки.

**Число** \* 13.

**Традиции, культуры** \* Греческая: путь вербальной религии, передаваемой через слово, пророчества.

**Страны** \* США, Греция, Румыния, Гондурас, Грузия, Бельгия, Панама.

**Ландшафт** \* Рощи и перелески.

**Место в квартире** \* Коридор, который соединяет несколько комнат.

**Продукты питания** \* Молочные продукты.

**Персоналии** \* М. И. Глинка, А. Данте, Конан Дойл, П. Маккартни, Марина Мнишек, Мэрилин Монро, А. С. Пушкин, О. Хайям, императрица Александра Федоровна, патриарх Никон, Петр I.

## Рак (Калаканга)

**Символы:** общепринятый ☿  
авестийский ♃

**Символический образ** — краб с большими клешнями и рыбьим хвостом, находящийся у источника. Другой образ — краб, вертящийся на колесе, которое служит символом защитного поля. Эти два образа раскрывают мистерию Рака, которая, с одной стороны, связана с необходимостью построения защиты, а с другой стороны, призывает к охране и сохранению чистоты истоков, первичной информации, к возвращению к прошлому, к корням.

**Мифологический срез.** Древние греки связывали созвездие Рака с одним из подвигов мифологического героя Геркулеса. По приказу Еврисфея Геркулес, сын Зевса и Алкмены, должен был убить вселяющую ужас Лернейскую Гидру, которая имела змеиное тело и 9 голов дракона, одна из которых была бессмертной. Когда завязалась ожесточенная битва, на помощь Гидре пришел Рак. Он вылез из болота и впился своими клешнями в ногу Геркулеса. Тогда герой призвал на помощь своего сводного брата Иолая, который и убил Рака. Геркулес одолел Гидру, сбив ей все головы, и разрубил ее тело на части.

Богиня Гера, законная супруга Зевса, ненависть которой к Геркулесу все больше разгоралась, превратила Рака в созвездие и оставила его на небе в благодарность за ту помощь, которую он оказал Гидре.

**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Луны;

**Экзальтация** — Юпитера;

**Изгнание** — Сатурна и Урана;

**Падение** — Марса.

**Характеристика знака.** Как и все водные знаки, Рак обладает глубинной эмоциональностью, хорошим восприятием. Он все трансформирует и пропускает через собственную душу. Очень интуитивен. Именно на уровне интуиции Рак способен понимать состояние других людей, предугадывать развитие ситуации, что помогает ему выжить даже в тяжелых условиях.

Рак — пассивный созерцатель, любит быть на природе, особенно вблизи водоемов. Очень привязан к родителям и вообще ко всем предкам. Раки очень хорошо чувствуют связь веков. Тонкая психологическая природа позволяет им ощущать все переливы и нюансы происходящего. Среди них много талантливых поэтов, писателей, историков, археологов, архивариусов, астрологов, экстрасенсов, юмористов: это влияние Луны, которая воспринимает любую ситуацию из внешнего мира и тут же ее отражает.

Луна дает стремление к глубинному постижению тайны мироздания, к внутреннему совершенству и самоанализу. Типичные Раки эмоциональны, восприимчивы, внутренне изменчивы, рефлексивны и очень зависят от окружения. Обладают своеобразным панцирем, который является защитой от вторжения в их внутренний мир.

Так как сам по себе рак живет в чистых водных источниках, то этот образ чистильщика, хранителя истоков, накладывает отпечаток и на представителей этого знака. Типичный Рак способен докопаться до корней любого явления, любого события, найти исток. Если Юпитер в гороскопе сильный, тогда Рак будет отличаться еще и патриотизмом. Он умеет хранить традиции, даже быть жрецом-хранителем. Забота о предках, почитание их, уважение к родителям должны быть священны для Рака.

Но у представителей этого знака бывают и перекосы в сторону национализма или расизма. Под действием экзальтированного Юпитера они могут "раздуваться", стремиться в начальники, пытаться влиять на социальные процессы.

Раку для того чтобы развиваться, необходимо вернуться назад, к прошлому. Они пятятся назад, чтобы идти вперед. Никогда не терпят бесцельного развития. Для них очень важна система защиты, которую Рак прежде всего создает на первичном уровне, то есть на уровне собственного дома. "Мой дом — моя крепость". Поэтому у Рака должен быть порядок в доме, в семье. Если этого нет, значит, страдает и нервная система: Раки тяжело болеют, начинают ненавидеть окружающих. Если у Рака нет дома, то этот Рак — отшельник. Если нет традиций, значит, нет панциря, он беззащитен, его можно брать голыми руками.

Кроме этого, Рак строит систему защиты на всех других уровнях. Он должен быть защищен от любых непредвиденных обстоятельств, а это требует от него мобилизации всех его внутренних резервов, направленных на предупреждение опасности. Поэтому у Рака должна быть развита интуиция, которая способна защитить его в любой, даже самой непредсказуемой ситуации. Так природа помогает Раку быть готовым к любой опасности, компенсируя интуицией и внутренним чутьем нехватку изначальных сил и энергии.

Низкое проявление этого знака — злопамятность. Этому способствует ущербное положение в знаке Рака Марса и Сатурна, планет малого и большого несчастья. Поэтому в худшем случае Рак очень много помнит плохого, болезненно на это реагирует, часто ведет себя как принцесса на горошине. Если их что-то раздражает, то это остается в их памяти навсегда. Они могут мстить своим обидчикам снова и снова, и им всегда кажется, что он наказан недостаточно.

Для Рака очень важно детство. Они очень сильно зависят от воспитания и от своих детских впечатлений. Все дурные впечатления и комплексы своего детства Раки потом проносят через всю жизнь, и не могут с ними расстаться. Чем более светлым было их детство, тем меньше потом трагизма будет в жизни.

В худшем случае Раки ощущают себя самыми несчастными. Если им плохо, то они считают, что хуже, чем у них, ни у кого не бывает. Их несчастье — это мировая трагедия или катастрофа.

Эмоциональным Ракам свойственны истерики, вспышки агрессивности и злости. Худшие черты Рака — лживость,

трусость, капризность, мнительность, подлость, предательство, прилипчивость. Любят приbedняться, обладают устойчивыми дурными привычками, внешне несколько скуповаты. Часто Раки стремятся играть в сильную личность, хотя внутри они чаще всего слабые и трусливые.

А на высоком уровне Рак — это тот знак Зодиака, представители которого видят насквозь подлость окружающего мира, знают всю "подноготную" человечества и являются носителями высших патриотических идей. Поэтому на высочайшем уровне символом этого знака является не Рак, а Краб, который взваливает на себя всю грязь мира, несмотря на то, что она может раздавить его панцирь. При этом он сохраняет свою чистоту, жемчужину внутри своей души и всегда идет к цели, которая таится в глубине его подсознания (Сатурн в изгнании). Общаясь с представителями этого знака, всегда следует обращать внимание не на внешние их проявления, а на сущность. Порой внешне неприметные Раки, когда их что-то все же заставляет "вылезти из своего панциря" поражают окружающих своими талантами. Но вызвать Рака на такое откровение очень непросто. Раки обладают глубинным восприятием любой ситуации, это индикаторы процессов, которые происходят в мире.

Всякое волнение и беспокойство у Рака, в первую очередь, вызывает нарушение функции внутренних органов, особенно уязвим желудок. Если Рак перенервничает, то после этого ему очень сложно воспринимать пищу. Поэтому питанию необходимо уделять особое внимание. Ракам нежелательно в большом количестве есть кондитерские изделия, поскольку они склонны к полноте. Перед сном лучше выпить стакан холодной воды. Следует избегать продуктов, вызывающих процессы брожения. Не рекомендуется употреблять крепкие алкогольные напитки.

**Высшая программа знака** — не рваться вперед, ориентироваться на истоки, изучать и хранить добрые традиции прошлого, познавать историю и тайны своего рода, пробудить в себе все то светлое, что было этим родом накоплено, очищать свою генетику.

**Ключевое слово** \* Дом.

**Внешность** \* У мужчин хорошо развита грудная

клетка, а у женщины большая грудь, сильные руки, белая тонкая кожа, волосы мягкие и шелковистые, глаза большие, слегка выпуклые, небольшой нос, широкое лицо с мягкими чертами.

**Знаки осквернения** \* Хромота и деформация ног.

**Солнце в знаке** \* С 21–22 июня по 22–23 июля.

**Часть тела** \* Грудь.

**Число** \* 20.

**Традиции, культуры** \* Поздняя Индия (неведическая): путь медитации и погружения в себя.

**Страны** \* Индия, Болгария, Боливия, Колумбия, Аргентина, Литва.

**Ландшафт** \* Болота, озера, источники.

**Место в квартире** \* Ванная, а в деревне — баня.

**Продукты питания** \* Арбузы, сливы, крабы, раки.

**Персоналии** \* А. Ахматова, принцесса Диана Уэльская, Г. А. Зюганов, Жан де Лафонтен, Г. В. Лейбниц, А. Модильяни, С. Образцов, Д. Рокфеллер, А. де Сент-Экзюпери.



## Лев (Шагр)

*Символы:* общепринятый    ♁  
                  авестийский        ♁

**Символический образ** — сидящий лев с короной на голове, держащий лапу на шаре. Другой символ — сильный мужчина с головой льва, попирающий ногами земной шар. Еще одним символическим изображением знака Льва является Лев, привязанный золотой цепью к золотому столбу. Этот образ символизирует царя в пределах своего царства. Все эти образы говорят о том, что Львам дается некая власть, возможность стать царем, властелином. Но в этой символике содержится и предупреждение о том, что тот, кто властвует, должен нести на себе огромную ответственность за судьбы тех, над кем он поставлен, ибо своим необдуманным или неосторожным действием он может натворить много бед.

**Мифологический срез.** Мифология греков связывает созвездие Льва с чудовишным Немейским львом и с одним из подвигов Геркулеса. Немейский лев — детище Тифона (страшное существо со ста драконовыми головами) и Ехидны (полуженщины-полузмеи). Этот огромный лев со страшным ревом буйствовал в окрестностях города Неми и опустошал все вокруг. Чтобы избавить людей от невыносимого бедствия, царь Еврисфей поручил Геркулесу убить его. Когда Геркулес нашел этого льва, он осыпал гигантское чудовище стрелами. Но они не повредили даже шкуру животного, потому что она была тверже железа. Тогда Герку-

лес набросился на льва с палицей, оглушил его одним ударом и задушил, обхватив шею чудовища своими мощными руками.

Взвалив на плечи огромного зверя, Геркулес отправился в Немею. Там он жертву принес Зевсу и учредил в память о своем первом подвиге Немейские игры, во время которых во всей Греции прекращались войны и царил всеобщий мир.

Великий громовержец Зевс превратил Немейского льва в созвездие и оставил сиять на небе, чтобы напоминать людям о подвиге своего сына Геркулеса, избавившего их от страшного бедствия.

**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Солнца;

**Экзальтация** — Плутона;

**Изгнание** — Урана и Сатурна;

**Падение** — Нептуна.

**Характеристика знака.** Поскольку Львом правит Солнце, то люди, рожденные под этим знаком, как правило, чувствуют себя в центре внимания, в центре всех событий. Они ощущают свою самодостаточность и стремятся выделиться. Если во Льве (помимо Солнца) есть еще несколько планет, тогда это будет типичный Лев с царственной осанкой и благородными манерами.

Обычно Львы никогда не предпринимают активных действий для достижения власти, поскольку люди сами выдвигают их на руководящие посты. Высокоразвитые Львы распространяют вокруг себя солнечное сияние и обычно действуют через посредников, помощников и людей, которые к ним притягиваются.

Львы — это уже не воины, как Овны, а властелины, цари, правители. Это царственный знак, представитель которого должен найти свое место, творчески раскрыться, стать царем хоть в какой-то области. Поэтому среди Львов мы находим немало известных правителей. Большинство из них очень талантливы и способны к творчеству, потому что Лев — самый творческий знак.

Львы очень страдают, когда их не замечают, потому что оказанные им знаки внимания, выраженное в их адрес поч-

тение являются основными "продуктами питания" этих людей. Из-за падения Нептуна в их знаке Львы очень падки на лесть. Их легко можно обмануть. Изгнанные Уран и Сатурн могут подтолкнуть к анархизму, своеволию и ограничению свободы других людей.

Вторая негативная сторона Льва, не работающего над собой, — это перекокс в сторону самодостаточности, абсолютного самоутверждения, желания все наполнить своим присутствием, своими примерами. Как правило, это происходит при злых Солнце и Плутоне. Они же при взаимодействии с ущербными планетами знака могут способствовать проявлению у Льва деспотизма, мании величия и беспредельного эгоизма. Такой Лев стремится всех подавлять, особенно тех, кто его затмил. На низком уровне проявляется позерство, капризность, нетерпимость к другому мнению, к чужим высказываниям, неестественность и театральность поведения. Если Львам не удается выразить себя в творчестве, они страдают комплексом неполноценности, становятся жестокими и впадают в крайности, и, как следствие этого, у них появляются болезни сердца.

В лучшем своем проявлении Львы всегда жаждут великих свершений. Их отличает большая щедрость, "широкая душа", умение веселиться и создавать праздники для других. Львы особенно великодушны в том случае, если у них есть возможность творческой реализации. Лев всегда готовится к великим свершениям. Если кто-то захочет на его дело или на его власть, он становится неукротимым. Но даже в драке Львы никогда не станут добивать поверженного противника, так как они по своей природе великодушны.

Если Льва лишит дела его жизни, то он будет представлять собой жалкое зрелище, станет похож на мокрую кошку.

У людей этого знака самая мощная жизненная энергия. Это происходит потому, что здесь очень сильно проявляет себя Солнце. Типичные представители обладают отменным крепким здоровьем, среди них много долгожителей.

При сердечно-сосудистой недостаточности Львам полезен изюм, урюк, орехи, содержащие ионизированный калий, который способствует хорошей работе мышцы миокарда. Им нельзя пить водку, потому что во Льве падает

Нептун (планета алкогольных напитков), менее опасен для них коньяк.

**Высшая программа знака** — творческое горение, полное самовыражение, достижение цельности, развитие способностей, восприятие власти как огромной ответственности. Львы должны вести людей к вершинам эволюции духа, способствовать раскрытию талантов и творческому проявлению каждого человека.

**Ключевое слово** \* Творчество.

**Внешность** \* Рост выше среднего, прямая спина, сильные ноги с большим размером ступни, непослушные волосы, раскосые широко расставленные глаза, прямой нос, сросшиеся брови. Как правило, внешность достаточно яркая.

**Знаки осквернения** \* Лысина и плешивость.

**Солнце в знаке** \* С 23–24 июля по 22–23 августа.

**Часть тела** \* Спина.

**Число** \* 19.

**Традиции, культуры** \* Персидская и индоиранская: путь раскрытия себя как творца, демиурга.

**Страны** \* Испания, Мексика, Египет, Таиланд.

**Ландшафт** \* Пустыни.

**Место в квартире** \* Гостиная (зал).

**Продукты питания** \* Орехи, семечки, подсолнечное и оливковое масла, бананы, цитрусовые, каштаны.

**Персоналии** \* И. К. Айвазовский, Ф. Кастро, Ги де Мопассан, Б. Муссолини, Наполеон Бонапарт, Серафим Саровский, А. Шварценеггер, А. Македонский.

## Дева (Кушак)

**Символы:** общепринятый  $\text{MP}$   
авестийский  $\text{𐬨}$

**Символический образ** — дева, с одной стороны которой ангел (по левую руку), а с другой — дьявол (по правую руку). Этот образ связан с душой человека, которая должна сделать выбор между добром и злом. Другое изображение — дева с колосом в руке. Дева — символ непорочности, а колос — символ отбора, результата затраченного труда. Поэтому здесь содержится призыв к правильному отбору, кропотливому, но полезному труду, бескорыстному служению и чистоте.

**Мифологический срез.** В греческой мифологии созвездие Девы олицетворяет Деметра — богиня плодородия, покровительница земледелия, научившая людей обрабатывать землю. Без ее животворящей силы на Земле ничего бы не росло, и она превратилась бы в высохшую пустыню.

У Диметры была единственная дочь, прекрасная Персефона, отцом которой был Зевс. Веселая и беззаботная Персефона целыми днями играла со своими подругами океанидами в цветущей Нисейской долине. Когда она выросла, всемогущий Зевс обещал отдать свою дочь в жены брату Аиду — властителю подземного царства теней. Деметра не могла согласиться с таким решением, и тогда Аид придумал способ, как с помощью богини Земли Геи похитить Персефону. Деметра долго бродила по Земле и искала свою дочь. Она очень опечалилась, узнав от Гелиоса о том,

что мрачный Аид похитил Персефону и увез ее в свое царство теней. С этого момента ничего не трогало Деметру, она думала лишь о своей дочери. Голод охватил Землю, и повсюду слышались только стенания и плач, гибель грозила всему живому. Никто уже не приносил жертв богам, опустели храмы, погасли жертвенники. Только сейчас властелин Неба и Земли Зевс понял, что от скорби Деметры погибнет весь род человеческий, и послал к Деметре вестницу богов Ириду.

Узнав от Ириды, что Деметра не вернется на Олимп до тех пор, пока Аид не возвратит ей дочь, он передал через Геркулеса требование к Аиду, чтобы тот вернул дочь матери. Аид не смог не исполнить воли Зевса. Он согласился отпустить Персефону, но перед расставанием заставил проглотить ее зерно граната — символ неразрывности брака. После этого Персефона никогда уже не могла забыть Аида. Увидев свою дочь, Деметра счастливая вознеслась вместе с ней на Олимп. Там Зевс определил их судьбу так: две трети года Персефона будет жить на Земле, с матерью, а на одну треть будет возвращаться к своему мужу Аиду в подземное царство.

Обрадованная Деметра наконец обратила внимание на Землю и вернула ее к жизни. Зазеленели леса, расцвели цветы. Но как только наступает время возвращаться Персефоне к Аиду, Деметра опять погружается в печаль. В это время осень, а потом зима охватывают Землю. Когда же Персефона возвращается к матери, та щедро осыпает Землю своими дарами, благословляет труд земледельцев и награждает их обильными плодами.

Когда на небе появлялось созвездие Девы, люди видели в нем Великую богиню Деметру, держащую в руках созревшие колосья пшеницы и сияющую от радости, что ее любимая дочь Персефона снова с ней. Тогда они начинали готовиться к жатве и надеялись, что Деметра щедро вознаградит их труд богатым урожаем.

**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Прозерпины и Меркурия;

**Экзальтация** — Меркурия;

**Изгнание** — Нептуна и Юпитера;

**Падение** — Венеры.

**Характеристика знака.** Девы достигают больших высот трудом и постоянством. Они очень исполнительны, стараются не лезть на рожон и не конфликтовать со своим окружением. Гармония для них состоит из множества маленьких деталей, отдельных составных частей. Поэтому среди Дев мы находим много статистов, счетоводов и библиотечкарей.

Дева — это знак служения, работы. Представители этого знака Зодиака готовы работать ради своей цели, не покладая рук. Но их задача состоит не просто в том, чтобы работать ради некоей своей корыстной цели, а в том, чтобы научиться бескорыстно служить другим людям.

Дева считается самым интеллектуальным знаком Зодиака, поскольку способна запомнить фактический материал, аналитически его обработать и систематизировать. Однако с синтезом у представителей этого знака слабовато. С Девой связана систематизация и классификация. Почти все составители энциклопедических словарей были рождены под этим знаком. Среди представителей этого знака много выдающихся ученых, особенно ученых-экспериментаторов. Как правило, эти люди отстаивают научный метод, в основе которого лежит анализ, классификация и дробление на части.

Так как Девы в большинстве своем рационалисты, то среди них нередко можно встретить философов-рационалистов, отмеченных сильной логикой, но невысокими способностями к синтезу. В качестве примера можно привести немецкого философа Гегеля, создавшего теорию диалектики.

Благодаря сильному стоянию в знаке Прозерпины и Меркурия, Девы очень хорошо учатся, воспринимают любую информацию. Поэтому многих из них отличает информационная насыщенность, эрудированность, что делает их ходячими словарями. С ними лучше не спорить, они могут задавить своей эрудицией. Однако Девам недостает интуиции и творческой инициативы. Им все надо проверить, увидеть собственными глазами и потрогать, так как абстрактно воспринимать информацию им трудно. Объект они видят не в целом, а по частям. Поэтому Девы — самые

сильные критики, но, обладая большим самолюбием, не терпят критики в свой адрес.

Педантизм, рассудительность и расчетливость в соединении с исполнительностью делают Дев практически неуязвимыми для каких-либо придинок. В то же время сами они любят придирается к мелочам, стараются придерживаться чистоты и порядка. На низком уровне могут впадать в крайности: либо чистюли, либо неряхи.

В худшем случае это сухие педанты, но все-таки с некоторым творческим началом. Среди представителей этого знака мы находим людей с комплексом "маленького человека".

"Низких" Дев отличает подозрительность, мнительность, мелочность, занудство, зависть, службизм, подобострастие и сильная корысть, а также холодность и бесчувственность. Ради науки, ради каких-то знаний они могут продать душу. Они будут гнуть спину, если уверены в реальности выгоды.

Один из самых серьезных перекосов у Дев — комплекс полноценности, когда представители этого знака считают себя самыми умными. Они полагают, что все знают, все понимают и все умеют, поэтому стараются быть "в каждой бочке затычкой", пытаются объять необъятное. На это многих Дев провоцируют изгнанные Юпитер и Нептун.

Девам не чужды кокетливость и флирт, но на любовь они смотрят трезво — быстро определяют все недостатки и достоинства партнера. В семейной жизни чаще всего на первом месте у них стоит чувство долга. Из-за падения в этом знаке Венеры и изгнания Нептуна любовь дается им с большим трудом, потому что они воспринимают ее ментально, через ум и интеллект, а ведь любовь — это иррациональное чувство, которое невозможно объяснить лишь интеллектуальными построениями. Поэтому среди Дев встречаются холодные, зажатые, закомплексованные люди, особенно в области чувств. От этого они страдают в семейной жизни, и она у них часто не складывается.

Знак Девы — это еще и знак трансмутации, алхимии духа. Поэтому самые высшие представители этого знака способны к перерождению и обновлению. Они могут по любой частице восстановить целостную картину. Шерлок Холмс — типичная Дева. Девы строят свою внутреннюю



сверхсистему, живут по ее законам и правилам, не стремятся быть на виду. Даже становясь политиками, такие люди стремятся держаться в тени (кардинал Ришелье, Ф. Дзержинский).

Слабость Дев — в повышенном внимании к собственному здоровью и гигиене. Поэтому Девы с успехом работают не только в научной сфере, но и в медицине. У Дев в первую очередь уязвим кишечник. Психологический дисбаланс может вывести из нормы всю систему пищеварения. Поэтому Деве больше всех нужно придерживаться режима питания. Срывы в питании вызовут у Дев проблемы с кишечником.

**Высшая программа знака** — внимание к мелочам, анализ и систематизация. Скрупулезное исполнение своего долга. Однако нельзя заикливаться на малозначащих мелочах. Девам нужно научиться правильно служить другим, заботиться об их здоровье, различать что хорошо, а что плохо, чтобы не навредить окружающим. Для этого им и даются знания.

**Ключевое слово** \* Служение.

**Внешность** \* Склонность к полноте, маловыраженная талия, небольшие руки, лицо — почти квадратное, небольшие уши, маленький рот "бантиком", глубоко посаженные глаза, прямые брови, пшеничный цвет волос.

**Знаки осквернения** \* Уши без мочек или со срезанной мочкой.

**Солнце в знаке** \* С 23–24 августа по 22–23 сентября.

**Часть тела** \* Верхняя часть живота (до пупка).

**Число** \* 14.

**Традиции, культуры** \* Финикийская, карфагенская, южно-индийская: путь тантризма, шиваизма.

**Страны** \* Япония, Франция, Бавария, Австрия, Латвия.

**Ландшафт** \* Горные долины, ущелья.

**Место в квартире** \* Кухня.

**Продукты питания** \* Хлебобулочные изделия, злаковые.

**Персоналии** \* Я. Арафат, И. Гете, Иван Грозный, Калигула, Т. Кампанелла, кардинал Ришелье, мать Тереза, К. Э. Циолковский, Л. Толстой, Г. Уэллс, Чингисхан.

## Весы (Таразан)

**Символы:** *общепринятый*   
*авестийский* 

**Символический образ** — весы с двумя чашами — единственный неодушевленный знак Зодиака. Этот образ связан со справедливостью, с воздаянием. "Какой мерой меряете, такой отмерится и вам" — девиз этого знака. Этот символ весов служит напоминанием о том, что все дела человека взвешиваются и каждому воздается по его заслугам. А то, что этот символ неодушевленный, подчеркивает непредвзятость суда, в котором исключены подкуп, игра на эмоциях и жалости. Это и предупреждение о том, что во всем необходимо соблюдать меру и избегать крайностей.

**Мифологический срез.** Древняя мифология связывала созвездие Весов с весами богини справедливости Дике, которая была дочерью властелина Неба и Земли Зевса и богини правосудия Фемиды. Фемида по распоряжению Зевса созывала богов на совет, устраивала народные собрания и наблюдала за поддержанием порядка и закона, а неумоимая Дике с завязанными глазами, чтобы не быть лицепрятной, обходила Землю со своими весами. После этого она рассказывала своему отцу Зевсу о деяниях несправедливых судей и людей, а он их жестоко наказывал за то, что они не соблюдали установленных им законов.

Богиня Дике была врагом всякого обмана и лжи. Она защищала только правду и справедливость. На своих весах она самым тщательным образом взвешивала поступки лю-

дей, чтобы они получили от Зевса заслуженное наказание и повсюду в мире царила только справедливость.

Зевс оставил весы своей дочери Дике на небе. Так среди зодиакальных созвездий появилось созвездие Весов, чтобы напоминать людям о том, что они должны строго придерживаться законов и руководствоваться в своих поступках справедливостью.

**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Хирона и Венеры;

**Экзальтация** — Сатурна;

**Изгнание** — Марса и Плутона;

**Падение** — Солнца.

**Характеристика знака.** Весы — это элитарный, эстетический знак, отличающийся избирательностью общения. Типичные Весы постоянно колеблются, балансируют на крайностях.

Изначально они настроены на гармонию. Хирон дает им стремление к уравниванию противоречий, прекрасные дипломатические способности. Весы не любят конфликтов, ссор, столкновений и любых дисгармоний. Однако в жизни они постоянно сталкиваются с двойственными ситуациями. Их ставят перед выбором, который им очень сложно сделать. Им трудно выбрать что-то одно. Спорить они не любят, поэтому могут сразу уходить в сторону. Внешне они могут и согласиться с соперником, но все равно останутся при своем мнении и сделают все по-своему. В этом знаке экзальтирует Сатурн, что дает Весам твердый внутренний стержень.

Представители этого знака в информации стараются найти систему, законченность, завершенность и целостность. Они также ищут недоработки в себе, в своей системе. В лучшем случае Весы довольно трезво относятся к себе, никогда не удовлетворяются тем, что имеют. Это может давать им стимул к дальнейшему развитию и совершенству.

Лучших представителей этого знака отличает то, что они умеют стать на сторону других, как бы перевоплотиться, увидеть их проблему, посмотреть на нее со всех сторон и дать правильную оценку. Поэтому среди Весов встречается много прокуроров, адвокатов. Они прекрасно знают за-

коны, чувствуют их и стремятся соблюдать. Представителей этого знака трудно переспорить, потому что они хорошо владеют логикой и находят аргументы на любой случай жизни. Если они поднимаются на более высокую ступеньку в своем развитии, то это могут быть самые справедливые и неподкупные судьи, имеющие высокую систему ценностей и сильный стержень, чему способствует экзальтированный Сатурн. А Венера и Хирон делают из них самых лучших миротворцев.

Весы могут проявить себя в сфере искусства, литературы, живописи, потому что у них хороший вкус, развито воображение. Они весьма артистичны. Помимо того что представители этого знака чаще всего красивы от природы, они стремятся произвести дополнительный внешний эффект на окружающих. Много времени уделяют своей одежде, косметике (проявление падшего Солнца). Им также присуща внешняя рафинированность и некоторая холодность. Падшее Солнце также очень часто вызывает комплекс "лишнего человека".

В худшем случае при недостатке собственной светочности Весы часто хотят быть на первых ролях. У них появляется желание самоутвердиться во что бы то ни стало, а отсюда — подстраивание под других, умение быть приятным для окружающих. Им это легко удается благодаря сильному стоянию Венеры и Хирона в этом знаке. Поэтому внешняя сторона Весов может быть обманчивой: за внешней мягкостью и улыбчивостью может скрываться абсолютно жесткая система. Они могут принять любую точку зрения своего собеседника, казалось бы, согласиться с ней, но все равно все сделают по-своему. Милые, всем угодные, в лицо говорят хорошее, а за спиной — могут осудить.

У Весов повышенное внимание к партнерам, через которых они себя начинают ощущать как личности. Им всегда нужны партнеры, в окружении которых они хорошо себя чувствуют. Благодаря этому они способны увидеть и оценить себя. Не случайно со знаком Весов связаны партнерские отношения. Это парный знак, который не терпит одиночества. Поэтому в худшем случае из-за увеличенной потребности в партнере они могут даже быть сторонниками

однополой любви. Чаще всего это проявляется у мужчин-Весов, среди которых встречается много гомосексуалистов.

Весам нельзя употреблять в большом количестве пищу, содержащую сахар и крахмал, так как она может негативно воздействовать на почки. К пиву тоже надо относиться с большой осторожностью, при необходимости лучше употреблять элитарные вина.

**Высшая программа знака** — примирение, соединение противоположностей, установление равновесия в контактах, привнесение в окружающий мир гармонии. При этом нельзя терять стержень, критерий ценностей. Весы должны быть справедливыми, понимать внутреннюю логику развития всех жизненных ситуаций, нести в себе мир и красоту.

**Ключевое слово** \* Равновесие.

**Внешность** \* Высокий рост, длинные ноги и руки, узкое лицо правильной овальной формы, длинная не худая шея, близко посаженные глаза, несросшиеся брови, рот средней величины.

**Знаки осквернения** \* Щель между верхними зубами.

**Солнце в знаке** \* С 23–24 сентября по 22–23 октября.

**Часть тела** \* Поясница. **Число** \* 16.

**Традиции, культуры** \* Древнекитайские, религия Тибета, конфуцианство: путь ритуала, мантики.

**Страны** \* Англия, Венесуэла, Новая Зеландия, Молдавия, Словакия, Северный Кавказ.

**Ландшафт** \* Степь и тундра.

**Место в квартире** \* Крыльцо, порог.

**Продукты питания** \* Яблоки, черешня, все сладости, торты и пирожные.

**Персоналии** \* М. Ганди, Дмитрий Донской, С. А. Есенин, М. Ю. Лермонтов, Д. Кардано, Э. Ферми, Д. Леннон, Ф. Ницше, А. Нобель, Ю. Семенов, царевна Софья, М. Тэтчер.

## Скорпион (Хаздэм)

**Символы:** общепринятый ♏  
авестийский ☿

**Символический образ** — орел, выходящий из пустой оболочки скорпиона. Это символ победы над сковывающим началом. Но для того чтобы вырваться из панциря, нужно победить всеразрушающий страх, преодолеть все помехи и опасности, которые таятся прежде всего в самом себе. "Преодолей самого себя и ты взлетишь" — девиз Скорпиона. Соприкоснувшись с чем-то дурным и устрашающим, надо пройти все испытания с честью, не замараться, подняться над всем этим.

**Мифологический срез.** Мифология связывает созвездие Скорпиона с трагической участью Фазтона, который был рожден от Климены, дочери морской богини Фетиды, и бога Солнца Гелиоса, не устоявшего перед красотой прекрасной девушки. Климена родила сына, такого же блистательного, как и его отец, и нарекла его Фазтоном, что в переводе с греческого означает "пылающий". Однажды над ним посмеялся его двоюродный брат Эпаф, сын Зевса, подвергнув сомнению тот факт, что его отцом является Гелиос. Фазтон со слезами на глазах побежал к матери. А она, в подтверждение своих слов, отправила его во дворец к Гелиосу, чтобы мальчик сам удостоверился в отцовском к нему расположении бога Солнца. Гелиос подтвердил слова Климены. А чтобы мальчик в этом убедился, он предложил исполнить любое его желание. Обрадовав-

шийся Фаэтон попросил дать ему на один день колесницу с крылатыми конями, чтобы промчаться на ней по небесным просторам. Как не пытался помрачневший отец отговорить сына от безумной затеи, Фаэтон остался непреклонным. Не мог Гелиос нарушить своей клятвы и позволил сыну прокатиться на колеснице.

Полный радости, уселся Фаэтон на колесницу, взял поводья в руки, и кони понесли его по крутой дороге, подымающейся все выше и выше над Землей. Слишком тяжелым оказался этот подъем для юноши и вскоре у него уже не хватало сил, чтобы удерживать поводья и управлять лошадьми. Коня сбились с дороги, потому что и сам Фаэтон не знал ее. И вдруг перед ним появился огромный и страшный скорпион, угрожающий своим смертоносным жалом. Испугался Фаэтон этого чудовища, выпустил из рук поводья. Коня, почуввав свободу, рванулись от скорпиона к звездам, а потом стремительно спустились к Земле, языками пламени от огненной колесницы уничтожая все на своем пути. Смерть стала угрожать всей Земле. Тогда богиня Гея (Земля) попросила помощи у Зевса. Громовержец вмиг погасил буйный огонь, сжигавший Землю, бросил сверкающую молнию и разбил огненную колесницу, обломки которой разлетелись по всему небу, а Фаэтон, охваченный пламенем, полетел к Земле и упал в реку Эридан.

С тех пор созвездие Скорпиона напоминает о трагической гибели Фаэтоне, не послушавшего своего великого отца — бога Гелиоса.

С этим созвездием связан также миф о легендарном охотнике Орионе, которого на острове Хиос ужалил в пятку скорпион, после чего он умер. Но Эскулап (Змееносец), узнав о преждевременной смерти Ориона, прибыл на остров, чтобы воскресить охотника. Тут встревожился властелин подземного царства Аид, что Эскулап отнимает у него тени умерших, и пожаловался Зевсу. Зевс молнией убил Эскулапа, а затем превратил Ориона, Скорпиона и Змееносца (Эскулапа) в созвездия и оставил их сиять на небе. А чтобы отнять возможность у Эскулапа воскресить Ориона, он поместил между ними Скорпиона.



**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Плутона и Марса;

**Экзальтация** — Урана;

**Изгнание** — Венеры;

**Падение** — Луны.

**Характеристика знака.** Скорпион — знак разрушения и смерти, а на высоком уровне — перерождения и возрождения. С этим знаком связана мистерия преодоления смерти и разрушения. Внутри Скорпиона постоянно происходит скрытое саморазрушение, самокопание, как своеобразная подготовка к трансформации. Это жаливший знак. Себя не шадит, а других и подавно.

Для Скорпиона естественно постоянное напряжение, встряски. В этом знаке сильное стояние Плутона, Марса и Урана, суммарное действие которых наделяет представителей этого знака огромной волей, воинственностью, выносливостью, большой живучестью, способностью преодолевать любые экстремальные ситуации. Поэтому многие Скорпионы выбирают профессии, связанные с риском, опасностью. Они становятся хорошими криминалистами, хирургами, каскадерами. В напряженной ситуации такой человек не теряется, а преображается и начинает действовать.

Из-за слабого стояния Луны Скорпионом может управлять страх, дурные мысли, преувеличение опасностей. Несмотря на то что представители этого знака подвержены внутренним перепадам, они все же пытаются их как-то стабилизировать. Они ставят на себе эксперименты, интересуются проблемами смерти. Такой человек как бы цементирует общество и раскручивает коллективную энергию. Без него не удержится ни один коллектив.

Скорпионы с большой легкостью придумывают и создают схемы и ими пользуются, умеют тонко воздействовать на окружающих и подчинять их себе. Они знают все тайники человеческой души. Часто обладают оккультными и магическими способностями. Развитый Скорпион умеет подчинить своему магическому влиянию огромную толпу. Находясь на самой высокой ступеньке своего развития, он способен к самоотречению, альтруизму и высокому духовному перерождению.

Падение Луны и изгнание Венеры в Скорпионе напугивает представителей этого знака о том, что им необходимо решить проблему своего подсознания, потому что там часто бушуют буквально шекспировские страсти. С одной стороны, Скорпионы могут потворствовать своим иллюзорным сексуальным фантазиям, стремятся получить от жизни все сполна, а с другой стороны, они отторгают жизнь, становятся пессимистами, преувеличивают опасность, закатывают истерики по любому поводу, впадают в мировую скорбь.

Все это ведет Скорпионов к деградации, вызывает недовольство собой и другими. И тогда они начинают заниматься самоедством, жалят и себя, и других. Они бывают очень страшны в своей ненависти, могут жертвовать собой, с легкостью разрушать свою жизнь и жизнь окружающих их людей.

Низкий Скорпион чувствует себя плохо, когда другому хорошо, нагнетает напряженную ситуацию только одним своим присутствием. Он негативно воздействует на окружающих, воспринимает их как врагов, весь мир видит в черном свете. Такой Скорпион чувствует слабые места человека и безжалостно по ним бьет. Обладая гипнотическими способностями, он способен превращать людей в скотов. Среди Скорпионов часто встречаются садисты, сексуальные маньяки, некрофилы, энергетические вампиры. Низкий Скорпион всегда подозрителен, язвителен, ревнив.

Скорпион — самый сексуальный знак из всего зодиакального круга. Это связано с Плутоном, который имеет свою обитель в этом знаке и управляет сексуальной энергией. Практически не встречается Скорпионов, которые были бы безразличны к этой тематике. В их жизни секс играет большую роль. Но одна из главных проблем Скорпиона — организовать эту энергию и направить ее в конструктивное русло, использовать в "мирных целях".

Следует заметить, что знак Скорпиона в основном формируют высшие планеты Плутон и Уран, поэтому Скорпионы не размениваются на мелочи, у них все в жизни по-крупному. Им нужны заоблачные дали, мировые проблемы.

Скорпионам следует избегать слишком острой пищи.

**Высшая программа знака** — освобождение скрытых возможностей через очистку себя и окружающих от скверны, развитие через разрушение и восстановление, борьба с негативными проявлениями в себе и в других. Но здесь очень важно соблюдение меры. Скорпион должен преодолевать страх, ничего не бояться, помочь другим избавиться от страха и грязи, то есть возродиться.

**Ключевое слово** \* Преодоление.

**Внешность** \* Крепко сбитая фигура, мощный торс, короткая шея, прямые, непокатые плечи, волосатые ноги, выраженный затылок, жесткие волосы на голове, красноватый цвет лица, густые брови, нижняя челюсть выдается вперед, верхняя губа возвышается над нижней, слегка прищуренные глаза.

**Знаки осквернения** \* Горб и сильно выраженная сутулость.

**Солнце в знаке** \* С 23–24 октября по 21–22 ноября.

**Часть тела** \* Нижняя часть живота и половые органы.

**Число** \* 21.

**Традиции, культуры** \* Иранская, авестийская: путь тантризма, овладение энергиями, мистериальность.

**Страны** \* Иран, Ирак, Афганистан, Пакистан, Таджикистан, Азербайджан, Куба, Никарагуа, Заир, Венгрия.

**Ландшафт** \* Истоки рек, где мощные водовороты, водопады.

**Место в квартире** \* Туалет.

**Продукты питания** \* Грибы, бобовые.

**Персоналии** \* Клеопатра, Х. Колумб, М. Лютер, М. Т. Калашников, М. В. Ломоносов, Иоанн Кронштадтский, И. Ф. Крузенштерн, Н. Паганини, М. Складовская-Кюри, Парасельс.

## Стрелец (Нимасп)

**Символы:** общепринятый ♐  
авестийский 𐬨𐬀

**Символический образ** — кентавр, стреляющий из лука вверх, или всадник на лошади — означает соединение земного мира и высшего начала. Другой образ — всадник с луком (лучник), летящий над земным шаром. Это символ мировой миссии, неведомой цели, покорения еще неохваченных просторов, преодоления больших расстояний, широты взглядов. Раз лучник летит над Землей, значит, он способен указывать путь, нужное направление, вести за собой.

**Мифологический срез.** Греческая мифология связывает созвездие стрельца с кентавром Хироном, который был человеком от головы до пояса, а нижняя часть представляла собой туловище коня с четырьмя ногами и крепкими копытами. Хирон был самым мудрым из всех кентавров, он был учителем всех мифологических героев, прославившихся своими подвигами. Кентавр играл на золотой лире и своими песнями учил мудрости учеников, передавая им сокровенные знания. Он также учил их владеть луком и точно метать копьё в цель. Каждый день ученики Хирона занимались и упражнялись, становились сильными, жизнерадостными и счастливыми. Их смех и крики оглашали горы и долины.

Мудрый кентавр Хирон знал, какое будущее уготовано его ученикам, и поэтому занимался с каждым из них в соот-

ветствии с тем, какие подвиги он должен будет совершать. Большинство учеников кентавра приняли участие в походе аргонатов под предводительством Ясона в далекую Колхиду за золотым руном. После смерти мудрого Хирона боги превратили его в созвездие Стрельца и оставили сиять на небе в награду за то, что он воспитывал и учил самых прославленных героев Греции, среди которых были и сыновьями Зевса.

**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Юпитера и Нептуна;

**Экзальтация** — Хирона;

**Изгнание** — Меркурия и Прозерпины;

**Падение** — Прозерпины.

**Характеристика Знака.** Стрелец — знак мировоззрения, философии, учительства. Он связан с выплеском энергии наружу, с расширением позиций, с выходом за пределы, с поисками, путешествиями. Как и знаки Овна и Льва, Стрелец связан с активной и творческой стихией Огня. Но в этом знаке проявляется уже трансформирующийся огонь, преобразующийся в новую форму. Поэтому Стрелец вечно ищет, находится в состоянии неугомонности, "стреляет" во все стороны. Стрельца захватывают глобальные идеи.

Однако представители этого знака могут быть большими идеалистами, чему способствует сильное стояние Нептуна в этом знаке. Их идеи владеют ими безраздельно, и они хотят облагодетельствовать этими идеями весь мир, но у них нет ни ограниченности Овна, ни властности Льва. Вся беда Стрельца состоит в том, что на некоторые вещи он, благодаря Юпитеру, смотрит издали, поэтому часто не видит того, что делается у него под носом. Поэтому Стрелец может "проколоться" на мелочах из-за ушербной Прозерпины.

Стрельцы общительны и жизнерадостны, великодушны, но, если ситуация их не устраивает, они из нее выходят. Всегда стремятся сохранить свободу и независимость. Это азартные, увлеченные своим делом люди, но любят перемены. Стрельцы много путешествуют, их трудно удержать на одном месте, им необходимы новые впечатления, расшире-

ние кругозора. Представители этого знака легко переносят трудности, так как оптимистичны по натуре. Наталкиваясь на стену, они не стремятся ее проламывать, а скорее постараются найти дверь.

Стрелец занимается какой-то новой областью деятельности или науки только тогда, когда там уже имеется некая стабильность, появилась прочная платформа. Он защищает все старое, традиционное, прочное, на что можно опереться. Он даже способен во имя старого разрушать уже зарождающееся новое.

Стрельцы обычно планируют свое место под Солнцем, заранее зная, куда они пойдут, что будут делать, определяют свое поле деятельности в жизни. Типичным представителем знака Стрельца является Уинстон Черчилль. Его внешняя грубость, резкость и нетерпимость были проявлением стихии Огня. При этом Черчилль отличался жестким характером, четкой позицией, железным консерватизмом. Интересен тот факт, что с 17 лет Черчилль знал астрологию, изучил свой гороскоп, свою судьбу и прекрасно знал, что приход к власти для него возможен только после 50 лет. Поэтому до этого возраста он занимался чем угодно, но только не политикой. Он спокойно ждал своего звездного часа. И когда это время пришло, он сделал блестящую политическую карьеру, буквально за 2 года взлетев к вершине политического Олимпа.

Стрельцы всегда видят всю картину происходящего, обладают панорамным мышлением, видят все в целом, детали им не важны. Они стремятся занять высокие посты, завоевать авторитет, из них получаются хорошие начальники.

В худшем случае Стрелец не терпит поражений и критики в свой адрес. Это лектор, желающий всех поучать и наставлять, функционер, стремящийся к почестям и наградам. Таковым был Брежнев, буквально увешанный наградами. У низкого Стрельца очень плохие аналитические способности, рассеянность восприятия. Для него главное, чтобы его признавали начальником.

Один из перекосов Стрельца — комплекс интеллекта. Поэтому они стараются брать авторитетом, считая, что все, что они говорят, является "истиной в последней инстанции". Такие люди могут никого не слышать, отрицать любые

авторитеты, возводя на пьедестал только себя. Другой перекос — идеализирование авторитетов и пренебрежение теми, кто никак не проявил себя в социуме. Для такого Стрельца "маленький" человек не представляет никакого интереса.

В лучшем случае такие люди наделяются особой миссией, несут духовное возрождение. Высший Стрелец — это духовный и религиозный лидер, идеи и слова которого обладают силой зажигать людей и вести их по высокому пути развития. Это космические учителя, несущие в себе духовный заряд, которым они щедро делятся со своими учениками.

Все Стрельцы обаятельны независимо от своей внешности. Улыбка, вспыхивающая на их лицах, преображает их самих и зажигает все окружение.

Стрелец может отличаться неумеренностью в еде и питье. Ему нужно отказаться от спешки и не питаться на ходу. Диета всегда должна быть такой, чтобы она укрепляла нервную и кровяную системы.

**Высшая программа знака** — распространение духовных знаний, сохранение сложившихся традиций. Но нельзя огульно отрицать все новое. Стрельцы должны зажигать людей высшим космическим огнем, нести высокую идеологию, стать духовными учителями и миссионерами.

**Ключевое слово** \* Традиция.

**Внешность** \* Ширококостность и массивность фигуры, выделенные бедра и ягодицы, упругое тело, широкое лицо, широко расставленные глаза, большой и прямой нос, начинающийся прямо ото лба, большой рот, прямые, слегка изогнутые вверх брови, большие, немного лопухие, с утолщенной мочкой уши.

**Знаки осквернения** \* Ямочки на ягодицах.

**Солнце в знаке** \* С 22–23 ноября по 21–22 декабря.

**Часть тела** \* Ягодицы и верхняя часть бедер.

**Число** \* 23.

**Традиции, культуры** \* Традиции американских индейцев, майя, инков: космическая религия.

**Страны** \* Италия, Польша, Никарагуа, Бразилия, Южная Корея, Казахстан.

**Ландшафт** \* Полупустыни, оазисы.

**Место в квартире** \* Балкон, лоджия.

**Продукты питания** \* Вишня, мясные продукты (свинина).

**Персоналии** \* Людвиг ван Бетховен, Уолт Дисней, Джеймс Кук, император Нерон, Ю. В. Никулин, Эдит Пиаф, С. Спилберг, Б. Спиноза, Б. Франко, А. И. Солженицын.



## Козерог (Нахазюган)

**Символы:** общепринятый ♄  
авестийский ⚎

**Символический образ** — горный козел с крыльями и рыбьим хвостом, выходящий из раковины (более сокровенный символ — олень с золотыми рогами). С этим образом связано освобождение от груза ложных традиций, стремление к высшей цели, к достижению своей вершины. Это и возможность других привести к высшей цели, если у самого уже выработана система истинных ценностей. Крылья Козерога символизируют более высокую цель, а рыбий хвост — возможность плыть, как рыба, по течению.

**Мифологический срез.** В греческой мифологии имеется совсем краткое упоминание о созвездии Козерога. Произошел Козерог от Эпиана. Он вырос вместе с Зевсом на острове Крит неподалеку от горы Ида и был воспитан вместе с ним. Когда Зевс начал борьбу против своего отца Кроноса, чтобы захватить власть над Небом и Землей, Козерог помогал ему. Став властелином мира, Зевс не забыл его. В знак благодарности он превратил Козерога в созвездие и оставил его на небе.

Надо также отметить, что сам громовержец был вскормлен молоком божественной козы Амалфеи, из рога которой нимфы кормили маленького Зевса, когда его мать Рея спрятала младенца от властелина времени Кроноса, проглатывающего всех своих детей. Рея не хотела потерять своего последнего ребенка, поэтому родила его в пещере

на острове Крит, где и укрыла от своего мужа. Поэтому созвездие Козерога можно также считать символом козьего рога, из которого получал пищу будущий громовержец Зевс, властелин Олимпа.

**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Сатурна;

**Экзальтация** — Марса;

**Изгнание** — Луны;

**Падение** — Юпитера.

**Характеристика знака.** Козерог — знак целеустремленности и достижения намеченных вершин, высших возможностей и заветной мечты.

Как земной знак он никогда не действует опрометчиво, продумывает тактику и стратегию, является жестким аналитиком, ставит перед собой четкую цель и очень хочет, чтобы она была ясна окружающим. Достигает ее, продвигаясь медленно, но упорно, и все свои лучшие качества проявляет в поздние годы.

Среди представителей этого знака много хороших архитекторов и строителей, и вообще профессионалов. Работу они выполняют основательно. Достигать больших результатов Козерогам помогает большая целеустремленность, планирование и независимость. Любовь к обособленности и одиночеству позволяет им концентрироваться и ни на что лишнее не отвлекаться. У них всегда есть дело, ради которого они могут принести в жертву свою личную жизнь.

Кстати, ее они не выставляют напоказ, многое скрывая от постороннего глаза. Они не любят людей с душой нараспашку. Женятся, как правило, поздно.

Благодаря сильному стоянию в этом знаке планеты Сатурн, Козерога очень трудно сломать или уничтожить. Единственный способ лишить его смысла жизни — забрать у него цель. Среди Козерогов много людей, живущих внутренним ощущением цели и стремящихся донести до других это ощущение. Вот почему среди них много пастырей, миссионеров, пророков (но только среди высокодуховных людей). В отличие от Стрельца, миссионерство Козерогов имеет более практичную направленность. Это люди, дающие не только высокую идею, но и практические средства, реальные схемы и способы для ее реализации.

Козерог, идущий по высокой программе, знает цену каждому человеку. Это прекрасный работник, практик, способный ощущать высокую цель. Сатурн делает их аскетами, добровольно ограничивающими себя, отсюда среди представителей этого знака много монахов, пророков (Магмет, Конфуций). Заратуштра и Христос были рождены под знаком Козерога. Много среди них аскетов, отшельников, схимников, людей, умеющих ограничивать себя во всем и очень требовательных к себе.

Когда к цели идут низкие Козероги, то они все сметают на своем пути, при этом действуя жестко, четко и определенно. Такие Козероги ради претворения в жизнь своих замыслов и целей могут использовать любые изощренные средства: Пол Пот — диктатор, уничтоживший несколько миллионов жителей своей страны, Мао Цзэдун, Чингисхан. Такие люди никогда не меняют своего мнения.

Низкие Козероги — деспоты, желающие подавлять всех, способные придумывать самые изощренные пытки, чему способствует экзальтированный, но дурной Марс. Им также свойственно не просто лавирование, а глубоко скрытое коварство. Они используют конформизм, ловкость, приспособленчество, и на пути к цели могут расталкивать всех локтями. Идя на поводу у павшего Юпитера, Козероги часто становятся лжеучителями.

Если говорить о проблемах Козерогов, то это проблемы внутреннего мира и эмоциональной жизни, чему способствует ушербное стояние Луны в этом знаке. Отсюда вытекает их капризность и недоверчивость. Среди них много пессимистов, людей крайне скрытных, никого не подпускающих к себе. Окружающим с ними бывает очень тяжело. Представители этого знака могут быть замкнутыми, нелюдимыми, но эта замкнутость является их защитой от своей же ранимости. Они умеют подавлять свои чувства, хорошо владеют собой и редко демонстрируют истинное отношение к человеку.

Для них существует проблема использования своей внутренней энергии и направления ее в конструктивное русло. Самой большой проблемой Козерогов является внутренняя духовная ориентация.

Здоровье Козерога могут пошатнуть депрессии, меланхолия, унылость, излишняя подозрительность, недовольство.

**Высшая программа знака** — вести людей к высшей цели с помощью созданной ими практической системы. Козероги должны иметь высокую идею и ею руководствоваться в жизни, построить практическую стройную систему и дать ее людям, а если будет необходимо, то и не бояться принести себя в жертву во имя реализации некой высшей цели.

**Ключевое слово** \* Цель.

**Внешность** \* Астеническая фигура, короткие руки, сильные ноги, чуть желтоватый цвет кожи, вытянутое лицо, заостренный подбородок, тонкие губы, уголки рта опущены вниз, глаза глубоко посажены и чуть скошены вверх, а брови — вниз, уши небольшие и вверху прижатые.

**Знаки осквернения** \* Отсутствие престола на руке (престол — расстояние между линиями сердца и головы на ладони).

**Солнце в знаке** \* С 22–23 декабря по 19–20 января.

**Часть тела** \* Колени, нижняя часть бедер и верхняя часть голени.

**Число** \* 25. **Ландшафт** \* Горы.

**Традиции, культуры** \* Чистый изначальный буддизм: путь аскезы, самообуздания.

**Страны** \* Китай, Финляндия, Чили, Албания, Кыргызстан, Беларусь.

**Место в квартире** \* Чердак, антресоль.

**Продукты питания** \* Козье молоко и мясо.

**Персоналии** \* Цицерон, Александр I, Жанна д'Арк, С. Вивекананда, Э. По, Г. И. Гурджиев, С. В. Ковалевская, Мишель Нострадамус, Дж. Р. Р. Толкиен, М. Дитрих, Г. С. Уланова.

## Водолей (До-Апдан)

**Символы:** *общепринятый* ≈  
*авестийский* ∞

**Символический образ** — человек, который держит в руках два сосуда, в одном из которых — живая вода, а в другом — мертвая. Другой символ — ангел, головой достающий до неба и держащий в руках два кувшина, а третий кувшин он удерживает на голове. В третьем кувшине содержится напиток вечной жизни, который открывает перед человеком все таинства мироздания. Сосуды с живой и мертвой водой символизируют, с одной стороны, выбор, а с другой — испытание. "Умей овладеть всеми жизненными потоками и будь всегда в потоке", — призыв к Водолеям. Три сосуда символизируют еще и три потока времени, которыми человек должен овладеть, не смешивая их воедино, а направляя в нужное русло.

**Мифологический срез.** Один из греческих мифов связывает созвездие Водолея с высоким и стройным юношей Ганимедом, сыном дарданского царя Троя. Он был так красив, что почти не отличался от бога солнечного света златокудрого Аполлона. Однажды, когда Ганимед пас стада своего отца и весело напевал песенку, с высот Олимпа его увидел Зевс и тотчас приказал орлу доставить ему юношу. Орел схватил Ганимеда и понес его вверх, к просторам Олимпа. Там Зевс за красоту юноши наградил его бессмертием и сделал его своим виночерпием, возложив на него обязанность подносить амброзию и нектар богам во время

их пиршеств. Как вода, лился нектар, который Ганимед подносил Зевсу и богам. Поэтому на некоторых звездных картах созвездие Водолея изображается в виде человека с кувшином (Ганимеда), из которого вытекает струя воды.

Другой миф связывает созвездие Водолея с Девкалионом, сыном Прометея. Когда на Земле был медный век, люди стали особенно злыми, они непрестанно воевали друг с другом, не разводили скот, не приносили жертвы богам и не почитали их. Поэтому всемогущий Зевс возненавидел весь род человеческий и решил его уничтожить. Только двое людей знали о решении Зевса и ожидали скорбного дня. Это были Девкалион и его жена Пирра. Прометей, прикованный к скале, посоветовал сыну для спасения построить корабль и заpastись пищей в ожидании зловещего дня. Поэтому, когда Зевс послал на Землю непрерывный проливной дождь, который затопил все кругом, супруги смогли спастись. Но ими овладел страх, что они могут остаться одинокими среди этих бескрайних вод. И они принесли тогда жертву Зевсу, который и уберег их среди этого потопа.

Когда спала вода, Зевс послал на Землю вестника богов Гермеса, чтобы тот узнал, что Девкалион желает, ибо из-за доброты последнего громовержец решил исполнить любое его желание. Девкалион ответил, что только одно желание есть у него — чтобы Зевс снова населил Землю людьми. Тот согласился и попросил передать Девкалиону, чтобы он и его жена, спускаясь с горы в долину, бросали назад камни. Супруги набрали камней и все сделали так, как повелел Зевс. В итоге камни Девкалиона превратились в высоких стройных мужчин, а камни Пирры — в прекрасных женщин.

За горячую любовь к людям боги превратили Девкалиона в созвездие Водолея и вознесли его на небо.

**Роль знака для планет:**

**Обитель** — Урана и Сатурна;

**Экзальтация** — Нептуна;

**Изгнание** — Солнца;

**Падение** — Плутона.

**Характеристика знака.** Водолей — знак свободы, непредсказуемости, реформаторства и новшеств. Он также определяет отношение к друзьям. Но прежде всего этот знак связан с разделением Добра и Зла, с сознательным выбором в одну или другую сторону.

Представители этого знака очень необычны и сложны для понимания другими людьми. Они стремятся к свободе и независимости. Водолеи внешне активны, общительны, очень дружелюбны, на них можно положиться. Но внутренне они изменчивы и как бы изолированы, имеют некоторую отстраненность и умеют занять позицию наблюдателя. Независимые суждения Водолеев нередко шокируют окружающих. Они упрямы в отстаивании своих идей.

Водолеи никогда не лезут в центр событий. Часто имеют экстравагантное, оригинальное поведение, нестандартное мышление. Но, несмотря на свою экстравагантность, они почти всегда обладают способностью к самоконтролю. У Водолеев иногда могут наблюдаться спонтанные психологические способности и проникновение в тайны психики вплоть до вспышек откровения, которые реализуются в пророчества и ясновидение.

У представителей этого знака постоянно идет напряженная внутренняя работа и накопление опыта. Они обладают оригинальным мышлением, способны иметь разные точки зрения по одному вопросу, что благоприятно для философов, изобретателей, экспериментаторов, опережающих свою эпоху. Очень часто среди них встречаются писатели-фантасты. Этому способствует сильное стояние Урана и Нептуна в данном знаке. Очень часто их хобби перерастает в профессию.

Водолеи всегда стремятся не только к оригинальности в своих проявлениях, но зачастую и к оригинальному образу жизни. Иногда высказывают неординарные мысли, которые опережают время и не укладываются в головах современников. Бывает и так, что на следующий день Водолеи могут отбросить то, чему еще вчера поклонялись. В качестве примера такого Водолея можно привести философа В. С. Соловьева, который, блестяще выступая в различных диспутах, с огромной убедительностью показывал всем правомерность своей точки зрения, разбивал в спорах своих оппо-

нентов. А вслед за этим, не смущаясь, вставал на противоположную точку зрения и легко доказывал обратное, опровергая самого себя. Поэтому, в худшем варианте, Водолеи часто ругают то, что в прошлом было им близко, а сегодня оказалось чуждым. Вообще Водолеи отличаются очень быстрыми и неожиданными переменами своего социального статуса.

Кроме этого много перемен происходит и в их личной жизни, часто абсолютно непредвиденных. Несмотря на то что Водолей может идеализировать и поэтизировать любовь, он нуждается в обновлении чувств и внесении в свою жизнь новых эмоций. Поэтому они так изменчивы в своих чувствах, процесс обновления у них происходит непрерывно. Постоянны они только с теми, кто их по-настоящему любит. В обществе тех, к кому Водолей испытывает настоящую привязанность, он может вести себя однообразно и казаться скучным. Интересным и разнообразным он бывает только в кругу друзей. Однако именно близкие зачастую Водолея не понимают, считая его скучным, серым человеком. И этому способствует изгнанное Солнце в знаке Водолея.

Водолеи живут дружбой. Они умеют устанавливать быстрые контакты, неожиданные связи, обожают свой круг знакомых, друзей, не могут жить без общения с близкими им людьми, очень ценят друзей и легко устанавливают дружеские отношения. Могут объективно оценивать человека и обстановку.

Духовные задачи Водолеев заключаются в том, чтобы очистить свое сознание от иллюзорности и достичь высоких идеалов.

Экзальтированный Нептун позволяет Водолеям безошибочно определять всякую фальшь в эмоциях. Они как бы имеют свой внутренний камертон, причем оценка происходит на бессознательном уровне. Водолеи все оценивают, на все навешивают ярлыки своего отношения: плохого или хорошего. Это качество роднит их с Весами и Козерогами.

Низкий Водолей — анархист, манипулятор, человек с полным отсутствием моральных установок, игрок, кривляка, который ставит бесчеловечные эксперименты и опыты,



"смешивает" живую и мертвую воду, Добро и Зло. Такие люди могут логически воссоздать систему и довести ее до абсурда. Некоторые Водолеи на низком уровне изображают из себя фокусников и клоунов, валяют дурака.

Водолеям в пищу желательно употреблять кроветворные продукты. Полезны молоко, мед, фрукты, ягоды, рыба, дичь.

**Высшая программа знака** — создание всего нового, оригинального, получение откровений и донесение их до других, достижение свободы, но не анархии и вседозволенности. Водолеи должны усваивать космическую информацию и передавать ее людям на понятном им языке, чтобы сделать других более свободными, помочь им осуществить правильный выбор.

**Ключевое слово** \* Свобода.

**Внешность** \* Узкококостность, длинные ноги с выраженными икрами, длинные руки с широкими ладонями, длинная шея, небольшая голова, узкое лицо с близко посаженными глазами, длинный тонкий нос, непослушные вихрастые волосы, но мягкие и шелковистые, оттопыренные уши.

**Знаки осквернения** \* Косоглазие.

**Солнце в знаке** \* С 20–21 января по 18–19 февраля.

**Часть тела** \* Голени. **Число** \* 17.

**Традиции, культуры** \* Даосизм: путь совершенствования через Дао.

**Страны** \* Россия, Канада, Югославия, Эфиопия.

**Ландшафт** \* Пес.

**Место в квартире** \* Детская или игровая комната.

**Продукты питания** \* Виноград, изюм.

**Персоналии** \* А. Э. Брэм, Ж. Верн, В. С. Высоцкий, Э. Гофман, Ванга, Ч. Дарвин, А. И. Куинджи, Д. И. Менделеев, Ф. Мендельсон, В. А. Моцарт, Г. Е. Распутин, В. И. Чапаев, А. В. Мень.

## Рыбы (Магик)

**Символы:** *общепринятый* ☾  
*авестийский* ♃

**Символический образ** — две рыбы (изначально угри), плывущие в разные стороны. С этим знаком связано завершение любого цикла и одновременно переход на новый цикл. Другой символ (более сокровенный) — золотая рыба-птица, принимающая тысячу обличей, раскрывающая таинство и дающая возможность пользоваться всеми тайными силами, сворачивающая и разворачивающая море, которое является одеянием этой чудо-рыбы. На более высоком уровне — это возможность соприкоснуться с таинствами мироздания, обрести власть над природными силами.

**Мифологический срез.** Один из греческих мифов связывает созвездие Рыб с двумя молодыми людьми, полюбившими друг друга с первого взгляда, которые с этого момента стали неразлучными. Этими молодыми людьми были прекрасная Галатя, дочь морского бога, прорицателя Нерея, и Акид, стройный и красивый юноша, сын Семетиды. Но молодым людям приходилось хранить свою любовь в тайне и скрываться от посторонних глаз, чтобы об их взаимоотношениях не узнал ужасный циклоп Полифем, который был безумно влюблен в Галатею. Чтобы выразить свою любовь к девушке, циклоп каждый день пригонял свои многочисленные стада овец к высокой горной вершине, садился на нее и начинал играть на свирели, которую сам смастерил. Далеко разносились звуки его свирели, раскачивая

деревья. Но однажды он увидел влюбленных и, обезумев от любви к Галатее, бросился вниз с горной вершины и помчался к ним. От топота его ног задрожала Земля и разволновалось море. Испуганные Галатее и Акид бросились в бурное море, где и превратились в рыб, связанных длинной и широкой лентой — олицетворением их неразлучной любви.

Боги извлекли из моря двух рыб и вознесли их на небо в виде созвездия, привлекающего внимание людей и напоминающего им о сильной и искренней любви Галатее и Акида, которые и на небе связаны друг с другом неземной любовью.

Другой миф связывает это созвездие с богиней любви Афродитой и ее сыном Эросом, готовым в любой миг выпустить из натянутого лука любовную стрелу в сердце и бога, и смертного. Однажды Афродиту, идущую за руку вместе с сыном, заметил стареющий Титон, брат царя Приама. Он был очарован ее красотой и бросился вслед за Афродитой, которая вместе с сыном начала убегать от Титона. Чтобы спастись от его преследования, мать и сын бросились в реку Евфрат и превратились в рыб. Боги поместили на небе среди созвездий двух рыб, связанных широкой и длинной лентой, олицетворяющей великую материнскую любовь.

***Роль знака для планет:***

***Обитель*** — Нептуна и Юпитера;

***Экзальтация*** — Венеры;

***Изгнание*** — Прозерпины и Меркурия;

***Падение*** — Меркурия.

***Характеристика знака.*** Рыбы — последний знак Зодиака, зеркало всех знаков. Но этот же знак может стать и их сточной канавой. Представители этого знака бывают очень разные. Знак Рыб содержит много психологических типов, которые определяются положением и соотношением Юпитера и Нептуна — управителей Рыб. Но всех Рыб объединяет одно специфическое качество — огромная чувствительность и мечтательность.

Рыбы всегда чего-то ждут, и в ожидании часто упускают большие ценности, которые лежат у них под носом, в том

числе и в любви. Благодаря экзальтированной Венере в сочетании с Нептуном Рыба ждет воплощения своих идеалов в жизни. Она редко говорит об этом, но последнее не означает, что Рыба на эту тему не думает и не фантазирует. Рыбы готовы все забыть, если в поле их зрения появится человек, похожий на их идеальный образ. В этом случае их ничто не остановит — ни доводы рассудка, ни воздействия со стороны. Удерживать их, взывать к совести, долгу бесполезно — эмоции и чувства заслоняют все.

Рыбы всегда отождествляют себя с окружающей обстановкой, окрашиваются в цвет среды обитания. Они подвержены влияниям извне, восприимчивы, податливы. Их легко увлечь, они принимают как должное все удары судьбы, чувствуют чужие ритмы и под воздействием внешней среды могут трансформироваться.

Рыбы обладают или огромной совестью, или такой же подлостью. Это трудно заметить, поскольку они любят мутить воду, создавать хаос и туман. Низкие Рыбы — обманщики, паразитирующие приспособленцы, спекулирующие своей слабостью. Они могут заморозить собеседника уверенностью, а на самом деле поверхностны в своих чувствах и действиях.

Если Рыбы будут работать над своим изначально падшим Меркурием, то они могут стать очень хорошими учениками. Им легче воспринимать информацию, облеченную в сказку. Изгнание и падение Меркурия может дать безразличие к тому, чему их обучают. У Рыб не развита критичность и, чтобы устоять перед соблазнами, им необходимо выработать внутренний стержень. Иллюзорность восприятия мира может привести их к пьянству, наркомании. Они часто находят утешение в спиртном, особенно когда разочаровываются в своем идеале. Им нечем заменить свои высокие ощущения, они забывают их, вызывая искусственную эйфорию. Рыбы любым способом стремятся уйти от действительности в мир грез и фантазий. Кстати, наибольшее количество алкоголиков среди Рыб и Раков.

Плохо, если Рыбы изначально не сформированы, для них чрезвычайно важно становление и воспитание с детства. Если его не было, Рыба лишена и внутреннего стержня,

и примера для ориентирования. В этом случае ее легко обольстить и увлечь.

На высоком уровне это целостные люди, высокодуховные и, что очень важно, гармоничные как внешне, так и внутренне. Если красива внешность, то красива и душа. У Рыб внутренняя сущность обязательно проецируется на внешность. Рыбы, идущие по высокой программе, способны постичь глубину переживаний других людей, хорошо понимая их страдания. Они способны ради помощи другим на самопожертвование, самоотречение, но при этом сами очень ранимы. Мучаясь в неблагоприятной среде, они зачастую не стремятся исправить положение и очень страдают от непонимания. В то же время они могут быть гуманны, милосердны, оптимистичны.

Чаще всего действия и поступки Рыб символичны, они любят недоговаривать. Все Рыбы очень психологичны, среди них часто встречаются психоаналитики, религиозные деятели, гадалки, мистики, экстрасенсы. У них присутствует тяга ко всему скрытому, тайному, они умеют находить потайные места и окутывать свою жизнь пеленой загадок и тайн. Рыбы — самый музыкальный знак Зодиака, так как музыка связана с Нептуном.

Спектр проявления Рыб очень широк: от полной бесхребетности и конформизма, до крайнего фанатизма, в том числе религиозного, идеологического. Поэтому среди Рыб много фанатиков, убийц, которых ничем не остановить, много шпионов. В некотором смысле вся контрразведка находится под знаком Рыб.

Основная проблема Рыб заключается в спутанности их мышления. У них мифологически настроенное сознание, и они воспринимают мир интуитивно. Самыми сильными чертами Рыб являются эстетизм, умение видеть красоту и гармонию.

У Рыб часто встречаются нарушения эндокринной системы, обмена веществ. Они подвержены сахарному диабету, поэтому им следует употреблять больше горьких и горько-кислых продуктов. Несмотря на то что Рыбы очень любят сладкое, им злоупотреблять этим не безопасно.

**Высшая программа знака** — достижение высшей гармонии, распространение космической любви и благодати, проникновение в тайны бытия. Нельзя поддаваться обольщениям, отрываться от действительности, распространять хаос. Следует плыть вверх, к духовной эволюции, а не вниз, к деградации. Высшее стремление Рыб — стремление к идеальности, духовности и красоте.

**Ключевое слово** \* Тайна.

**Внешность** \* Телосложение несколько субтильное, хотя фигура слегка обвисшая, формы плавные, обтекаемые, большие руки, мягкие ладони, ступни ног небольшие, но с высоким подъемом, кожа тонкая и чувствительная, молочно-белого цвета, мягкие волосы, круглое лицо с широко расставленными и глубоко посаженными большими глазами, черты мягкие, расплывчатые, гладкий лоб, губы большие, несколько вялые.

**Знаки осквернения** \* Деформация речи, ямочка на подбородке.

**Солнце в знаке** \* С 19–20 февраля по 20–21 марта.

**Часть тела** \* Пятки и ступни ног.

**Число** \* 18.

**Традиции, культуры** \* Халдейская, шумерская, христианство, высший ислам: путь всепрощающей любви, познания таинства мира, мистики.

**Страны** \* Израиль, Филиппины, Португалия, Армения, Индонезия и все островные государства.

**Ландшафт** \* Море.

**Место в квартире** \* Спальня и погреб.

**Продукты питания** \* Морские продукты, рыба.

**Персоналии** \* Г. Галилей, В. Гюго, Н. Коперник, Б. Микеланджело, Сирано де Бержерак, А. Вивальди, Н. А. Римский-Корсаков, Порфирий Иванов, Ю. А. Гагарин, М. С. Горбачев.

## Пустые знаки. "Коридор зеркал"

Как уже говорилось выше, незыблемость связана со знаками Зодиака. Поэтому, когда в знаке нет планет, когда он пустой, знак является очищенным. Астероиды, Стражи неба и планеты, не имеющие реальных тел, не учитываются при определении пустого знака. Забивают информацию знака только реальные планеты Солнечной системы, имеющие физические тела. Исключением являются Лунные Узлы, Черная и Белая Луны. Наличие Стражей неба, наоборот, оказывает на пустой знак благотворное влияние.

Любая планета, пусть даже положительная по статусу, находясь в знаке Зодиака, привносит туда что-то плохое или хорошее. А выход в неведомое образуется лишь тогда, когда планета уходит из знака. Божья благодать или хварна может проявиться у человека, который перестает испытывать проблемы в какой-нибудь области и становится независимым от них. Свобода и хварна — родственные понятия.

Пустой знак Зодиака, как вакуум, таит в себе невиданные возможности, он наполнен высшим глубинным содержанием, космической информацией. Поэтому термин "пустой" не отвечает истинному значению и содержанию самого явления. Если бы знаки по своей смысловой нагрузке были абсолютно пустыми, мы бы не чертили космограмму или гороскоп со всеми 12 знаками Зодиака. А ведь астрологи это делали еще с глубокой древности.

Несмотря на то, что вакуум наполнен виртуальными частицами, в нем содержится мощный энергетический по-

тенциал. Каждая частица вакуума имеет огромную взрывную энергию, потому что здесь происходит соприкосновение двух миров: нашего и антимира. Мир, наполненный реальными частицами, не предполагает наличия в нем антимира, а вакуум является потенциальным хранителем огромных и неисчерпаемых энергоресурсов. Эта информация как раз и является ключом к пустому зодиакальному знаку.

Если в гороскопе человека есть пустые знаки, то это значит, что он может от этого вакуума взять столько, сколько ему надо. Это бездонный резерв, неисчерпаемые ресурсы. А любой наполненный знак исчерпаем. Более того, он ставит на человека еще и некую печать, дает проблемы различного характера. И чем больше знак заполнен планетами, тем больше он притягивает к себе внимания, тем больше человек заикливается на проблемах этого знака, что отражается и на его характере.

Пустой знак Зодиака — это незамутненный канал, идущий сверху и дающий человеку благодать, которая спускается на него, как золотой дождь.

Для того чтобы пользоваться пустым знаком как вакуумом, в котором заключен гигантский потенциал, самому нужно находиться в состоянии вакуума, то есть быть свободным изнутри от любых проблем и проявлений. Если знак пустой, то человек сам может наполнить его содержанием, потому что на нем как бы нет греха по проблемам этого знака, и он начинает жизнь по нему как бы с чистого листа.

При правильном отношении к пустому знаку Зодиака, если человек спокоен и живет в его "потоке", он по этому знаку может получить все необходимое. Жить "в потоке" — значит принимать все как должное, отключаясь от корыстных и эгоистических намерений. Тогда этот поток выносит человека туда, куда ему действительно нужно и дает то, что человеку необходимо. Это относится к любым пустым знакам.

Из всего сказанного можно сделать вывод, что чем больше в космограмме человека пустых знаков Зодиака, тем лучше. Однако зороастрийцы отдавали предпочтение двум противоположным пустым знакам Зодиака, которые называли "Коридором зеркал". Пустой знак — зеркало или хра-



нитель вакуума. Два противоположных знака — двойной коридор, двойной вакуум. Ведь когда в космограмме человека один знак пустой, а противоположный ему заполнен планетами, всегда есть опасность при напряжении по пустому знаку притянуть проблемы противоположного, потому что каждый знак, как зеркало, отражает в себе противоположный.

Вот почему, если в космограмме знак Тельца пустой, а Скорпион заполненный, то человек, строя планы в материальной области, притянет к себе проблемы Скорпиона. В этом случае он может потерять все. Как только такой человек начинает строить материальные планы, мечтает о больших делах, думает, как разбогатеть, тут же сброс со Скорпиона идет на Тельца, к которому притягивается низшее проявление Скорпиона — бандиты, насильники. Он тут же попадает в экстремальные ситуации.

Если же в космограмме заполненным является знак Тельца, а пустым — Скорпион, то такому человеку нельзя думать ни о чем дурном, нельзя стремиться к разрушению и желать кому-либо смерти, слать проклятия. Как только он все же начинает это делать, у него могут отнять имущество, лишиться жизненной энергии. В этом случае Телец проиграется на низшем уровне.

Другими словами, в случае пустого знака Зодиака при противоположном заполненном знаке всегда нужно контролировать себя, чтобы не потерять скатерть-самобранку, которую дает человеку пустой знак. Что же касается Коридора зеркал, то он дает человеку возможность ощутить поток времени, пребывать в состоянии Дао. Два противоположных пустых знака Зодиака обеспечивают высокую степень защиты от искажения божественной информации, связанной с этими знаками. Человек по этим знакам может получить все сполна и обрести полноценность.

Коридор зеркал дает дополнительный выход, возможность изменить свою судьбу, получить помощь свыше. Если человек будет следовать пути Дао, то есть будет свободным от проблем двух знаков Коридора зеркал, ему могут дать намного больше, чем он мечтает. Коридор зеркал — это не просто ожидание чуда, это наполненность чудом всей жизни.

Заслужить Коридор зеркал — значит иметь с небом прямую связь. Если пустой знак при наполненном противоположном проявляется лишь в экстремальных ситуациях, то Коридор зеркал может проявиться всегда, когда человек к нему не привязывается. Считается, что при наличии в космограмме Коридора зеркал многие проблемы своей жизни человек может очистить простой молитвой. Главное — находиться в естественном процессе жизни, и тогда может появиться дополнительный выход, недоступный для осквернения Ангра-Манью. Отсутствие планет предоставляет прекрасную возможность для коррекции судьбы. Человек может стереть через знаки Коридора зеркал все свое преступное прошлое, а если надо, то и всю биографию. Коридор зеркал может служить запасным выходом в любой жизненной ситуации. Человек, не имеющий Коридора зеркал, не имеет "запасного" выхода. Его жизнь может быть наполнена суетой по всем направлениям, и со всем ему приходится справляться самостоятельно.

Кстати, Коридор зеркал можно увидеть в гороскопе практически всех святых, за исключением, быть может, только тех, которые были причислены туда не по заслугам.

Конечно, не следует утверждать, что Коридор зеркал в космограмме — это основа для святости. Но это все же очень вероятно. Особенно хорошо проявляется Коридор зеркал у тех святых, у которых эта святость была достигнута внезапно, спонтанно. Как, например, у Серафима Саровского, упавшего с церкви и поднятого божественной силой; или как у Жанны Д'Арк, простой деревенской девушки, к которой пришли святые; или как у Сергия Радонежского.

Обладателям Коридора зеркал и пустых знаков обязательно нужно помнить, что как только они начинают строить планы, или думать о проблемах, связанных с характеристиками свободных от планет знаков, у них все может проваливаться в никуда, стать виртуальной реальностью. Не забывайте, что мысль материальна. Но она становится виртуальной, когда человек пытается материализовать проблемы, связанные с пустыми знаками.

## Внешняя характеристика знаков Зодиака

Человек согласно закону тождества верхнего и нижнего миров (то, что вверху, подобно тому, что внизу) несет на себе информацию 12 знаков Зодиака. Как уже упоминалось выше, его можно разделить на 12 частей, каждая из которых может быть сопоставлена с одним из знаков. А поскольку знаки Зодиака представляют собой 12 статей небесной конституции, указывающих человеку на определенные права, которыми он может пользоваться в этом воплощенном мире, а также на те обязанности, которые он должен выполнять, чтобы следовать своей программе, то по строению той или иной части его тела (по наличию родинок, пигментных пятен, деформаций и т. д.) можно увидеть, насколько он верно следует тому или иному ориентиру, насколько серьезны его отклонения от некоего Божественного закона, и какие задачи перед ним ставит Космос. Всеми этими вопросами занимаются несколько наук, связанных тесным образом с астрологией и вытекающих из нее. Это, например, морфоскопия и физиогномика. Слитые воедино, они представляют комплексную систему, называемую "учением о сигнатурах".

В данном издании нас больше всего будет интересовать информация, отвечающая на вопросы: насколько представитель того или иного знака Зодиака далек от идеального своего портрета и на какие слабые стороны его проявления указывают те или иные отклонения в его физиологическом строении. Ведь внешность человека указывает на очень глубинную, кармическую информацию, зало-

женную в нем им самим и его предками.

Итак, ознакомимся с основными сигнатурами на теле представителей 12 знаков Зодиака.

## **Овен**

Настоящий Овен должен быть кудрявым. У него должны быть жесткие взъерошенные, слегка выющиеся волосы. Слишком прямые волосы для него являются плохим знаком, особенно если они еще и мягкие. В этом случае человек становится легко управляемым. Таким Овном можно "крутить", он теряет свое достоинство. Вообще, слишком кудрявые волосы являются дурным признаком, но они прощательны всем огненным знакам: Овнам, Львам, Стрельцам. Для них очень прямые и послушные волосы указывают на то, что такой огонь легко погасить. Считается, что такие люди бывают нетворческими и управляемыми.

Цвет волос у нормального Овна должен быть светлым, слегка золотистым или черным, но ни в коем случае не рыжим. Женщина-Овен должна быть золотистой. Знаком осквернения являются волосы пепельного цвета.

Идеальным цветом глаз для Овна является зеленый или серый. Быть голубоглазым этому знаку нельзя: Овен с голубыми глазами склонен к извращениям.

У Овна обязательно должна быть перемычка между носом и лбом. Нос должен иметь форму полукруга: нос и подбородок как бы уходят вперед дугой. Недопустим ни вздернутый, ни прямой нос. Серьезным осквернением является отсутствие переносицы, когда нос начинается прямо ото лба. Такой Овен будет злобным и агрессивным.

Брови должны быть немного приподняты вверх двумя дугами. Это говорит о защите, которую человек себе создает. Так, например, сросшиеся брови очень часто говорят о повышенной самозащите и о тревожно-мнительном характере человека. Плохо, если у Овна изломанные брови. С такими "мефистофельскими" бровями он становится податливым системе зла. Овны не должны выщипывать брови, потому что им, как никакому другому знаку Зодиака, нужно заботиться о самозащите.

Углы глаз не должны быть опущенными вниз. Глаза у

Овнов — чуть спрятаны внутрь глазных впадин. Большие, навывкате, "бараны" глаза — дурной признак.

У Овна прямая линия рта. Рот довольно большой, со складками или как бы точками в уголках. Черты лица гладкие, обтекаемые. Не должно быть широкого лица. У идеального Овна оно несколько вытянутое. Мощная и выдвинутая вперед челюсть является бесовским знаком. Недопустим также красный марсианский цвет лица. Это является указанием на оскверненный Марс.

Овны должны быть слегка лопухими. Это свидетельствует об открытости характера и возможности многого добиться. Напротив, прижатые к голове уши дают Овнам слишком большую подозрительность.

Верхняя часть туловища Овнов должна быть более массивной, чем нижняя. Хорошо, если у них нет живота и хорошо развита мускулатура. У женщин должна быть большая грудь, а плечи — немного шире бедер. У мужчин недопустимо, чтобы бедра были шире плеч. Ягодицы у Овна-мужчины должны практически отсутствовать. У женщины — наоборот, слишком маленький таз является дурным признаком.

Ноги Овна должны быть очень крепкими. Если Овен рождается с плоскостопием — налицо осквернение. Высокий подъем для Овна еще приемлем, но плоскостопие — ни в коем случае.

Пальцы на руках должны быть очень длинными. Ногти, как правило, имеют закругленную форму и нависают над подушечками.

## Телец

Телец не имеет права на узкую шею. Она у него должна быть длинная и мощная. Вообще, шея соответствует знаку Тельца. Очень плохо, особенно для женщины, иметь на шее большую непрерывную складку. Если эта складка проявляется слишком рано, то это "ярмо".

Нос Тельца чуть-чуть приплюснутый, несколько широковатый в своем основании. Хорошим знаком являются крупные ноздри. Они дают удержание энергии, делови-

тость, практицизм. Люди с сильно выраженными линиями ноздрей, как правило, являются практиками.

Верхняя и нижняя губы Тельца должны быть одинакового размера. Хорошо иметь большой рот. Если одна из губ больше или губы слишком тонки, то такой Телец осквернен.

Волосы Тельца должны быть послушными, мягкими, прямыми. Кучерявыми они быть не должны. По цвету волос Тельцы или блондины, или светло-русые всех оттенков. Черный цвет волос для Тельца является дурным признаком. Такой Телец либо притягивает к себе темные силы, либо сам является их носителем, либо видит только негативную сторону вещей.

Уши Тельца должны быть большими с закругленной, иногда приросшей мочкой и располагаться выше линии глаз. Заостренная мочка уха также является дурным знаком.

Лоб Тельца обычно нависает, особенно верхняя часть (Тельцы ведь "рогатые"). Если у Тельца покатый лоб, значит у него всю жизнь будут неприятности с властями, дурные взаимоотношения с людьми. Очень плохо, когда верхняя часть лба у Тельца не выступает.

У них должны быть мощные надбровные дуги. Если у Тельца они сглаженные, то он не умеет постоять за себя. Это плохо, потому что в критический момент у него может отказать система самосохранения.

Глаза у Тельцов закругленной формы с нависающим верхним веком. Волоокость — хороший знак для них. Слегка выпученные глаза (то, что плохо для Овна) для Тельца очень хорошо. Идеальный цвет глаз для Тельца в наших широтах считается темно-голубой или светло-карий. Глаза зеленого цвета говорят об осквернении.

Тельцы не должны иметь слишком узкое лицо.

Большое значение для Тельца имеет форма большого пальца. Обе фаланги должны быть равной длины. В этом случае Телец считается гармоничным. Если равенство фаланг отсутствует, то он сразу теряет чувство мира и гармонии. У него возникает нарастающее чувство тяжести. Врожденная деформация большого пальца для Тельца является знаком кармического проклятия. Это значит, что над этим человеком нависла тяжелая карма.

Знак Тельца является обителью Венеры, поэтому на ла-

дони бугор Венеры (вокруг большого пальца) не должен быть вдавленным, и на нем не должно быть решетки, потому что это является признаком больших неприятностей в жизни человека.

Торс Тельца должен быть достаточно мощным. Плечи не должны быть прямыми. У женщин они могут быть несколько покатыми с невыраженной мускулатурой.

Цвет кожи — матовый, даже розовый. Когда у Тельцов бледная, серая или красная кожа, когда они покрываются пятнами и краснеют — это дурной знак.

Плохим знаком для Тельца является также скошенный пупок.

Они не имеют права быть "кособокими". Ноги у них крепкие, стройные, но не толстые.

У женщин-Тельцов должна быть среднего размера грудь с хорошо выраженными сосками. Соски — это проверка для "тельчих", могут ли они сохранять дом, семью. Раньше, если у женщины был плохо выражен сосок или имелся дефект соска, то замуж ее не брали. В древности сигнатуры не скрывали, физическое тело имело большое значение. Греки и римляне переняли у персов это пристальное внимание к сигнатурам и стали изображать своих героев обнаженными.

## **Близнецы**

Близнецы должны иметь длинные и тонкие руки. Им идут также и длинные пальцы. Нельзя, чтобы кривым и коротким был мизинец — это знак вырождения, тупости, деградации. Для Близнецов это еще и знак похоти, порочности.

У них должен быть высокий и прямой лоб, расширенный кверху. У хороших Близнецов заостренный подбородок, который немного выдается вперед.

Волосы должны быть воздушными — прямыми, зачесывающимися в любую сторону. Цвет волос — русский, пепельный, светло-каштановый. Близнецы ни в коем случае не должны быть ни ярко выраженными брюнетами, ни ярко выраженными блондинами. Крайности Близнецам противопоказаны. Рыжие волосы — тоже нехорошо. Их плохо

иметь всем знакам, за исключением Весов. Черные волосы действуют не так сильно, как на Тельцов, но Близнецы с черными волосами становятся более инфантильными. (Пушкин отнюдь не был брюнетом, как его изображают на всех картинах. Сохранилась прядь волос — она рыжеватого цвета.) В общем, Близнецы-брюнеты ведут беспорядочный образ жизни и часто проявляют сексуальный комплекс.

Линия волос у Близнецов должна начинаться далеко и не должна нависать на лоб. Это хорошо для всех воздушных знаков, а вот у огненных знаков линия волос должна быть ближе ко лбу. Для земных знаков расстояние по линии волос — среднее. А вот у огненных знаков еще и мысик должен быть посередине. Это в меньшей степени важно для Стрельца, но зато необходимо для Овна. У Овна это похоже на рога: волосы растут полукругом, напоминая символ знака Овна. Это же наблюдается и у Льва, менее заметно — у Стрельца. Всем знакам огня прощательно иметь нависающую часть волос. А вот знакам воздуха это не годится и означает, что человек склонен к лжи, фантазерству, причем болезненному, вере в свои иллюзии.

Уши у Близнецов не должны быть завернуты. На ухе не должно быть слишком толстой дужки. Им очень хорошо быть лопухими. Уши у них маленькие, обязательно должна быть выражена мочка, не очень большая, но быть должна.

Глаза у Близнецов немного суженные, средней величины — ни большие, ни маленькие. По форме — чуть удлиненные, приподнятые вверх. Цвет глаз — смешанный. Очень хорошо иметь серо-голубые или серо-зеленые. Плохо — карие, еще хуже — черные. Они дают психастенический тип, тревожно-мнительный характер. Как у Пушкина, который страдал маниакально-депрессивным психозом. У него были черные глаза — отсюда страхи, фобии, тревога, мнительность. Черные глаза связаны со стихией воды, поэтому для водных знаков это нормально. Вода тушит огонь. Зеленые глаза — огненные, они дают жизнь. Цвет глаз по стихиям распределяется так: зеленые глаза — Огонь, серые глаза — Земля, голубые — Воздух, карие и черные — Вода.

Для Близнецов в идеале лучше всего серо-голубой цвет глаз. Если у Близнеца Луна в Раке, он может иметь черные глаза. Это верно вообще в отношении Близнецов с сильным



Раком.

У Близнеца не должно быть слишком выраженных бровей. Это дает мнительность, истеричность, капризность. Очень хорошо, если у них маленькие и несросшиеся брови.

У нормальных Близнецов верхняя губа возвышается над нижней. У "ненормальных" — проваленный рот или нижняя губа выпячивается.

Нос у Близнецов не должен быть раздвоенным или ступенчатым — бывает, что сверху на носу горбинка, а снизу он вздернутый. Сильно выраженных ноздрей у Близнецов не должно быть. Хорошо, когда у них тонкий, заостренный, чуть вздернутый на конце носик.

Очень важны для Близнецов скулы. Если скулы проваленные, то у такого человека в одно ухо влетает, в другое вылетает.

У Близнецов плоское темя, на которое они могут ставить корзины, а вот слишком закругленное темя — плохо.

Шея должна быть тонкая. Толстая шея у Близнецов — знак неповоротливости и тупости, снижения интеллектуальных качеств.

На руке Близнеца обязательно должна быть линия Меркурия. Она идет от указательного пальца вниз к основанию руки.

Близнецы более, чем кто-либо другой, обязаны иметь тонкую талию. Даже Тельцам и Овнам не предъявляются такие требования. У Близнеца обязательно должна быть тонкая кость. Близнецы не тонкокостные, с крепким костяком, считаются дурными. Их тогда "заносит", они становятся жадными.

Ноги у Близнецов должны быть длинными и стройными. Иметь короткие ноги и бедра, непропорционально толстые по отношению к тонким голеним, являются признаком вырождения для представителей этого знака. Широкий таз и тоненькие короткие ножки — осквернение. Таким же осквернением является отсутствие талии и плоские ягодички у женщин. Это показатель того, что в любви они проявляют вампиризм и полностью обесточивают партнера.

## Рак

Для Рака очень важна грудь. У женщины-Рака она должна быть большая (не менее 4-го размера). У мужчин должна быть хорошо развита грудная клетка. Кроме того, на груди не должно быть никаких родимых пятен. Чем меньше родинок на теле человека, тем чище его карма, тем меньше наследственных проблем. Родинки можно иметь только знакам Огня, а для знаков Воды (Раков, Скорпионов и Рыб) наличие родимых пятен нежелательно, потому что именно им труднее всего решить свои кармические проблемы.

Ракам опасно иметь жировые запасы на боках. Будучи 4-м знаком, Рак связан с родом, предками, традициями, а бока соответствуют Бесам, которые, считая от Рака, тоже 4-й знак. Следовательно, Весы для Рака то же, что Рак для всего Зодиака: род, семья. Жировые отложения в боках, в области Весов, ведут к ухудшению отношений в семье, к разводам.

Руки у Рака должны быть сильные, особенно в плечах. Рак должен обладать мощным захватом (руки-клешни).

Кожа должна быть белая и тонкая. Грубая кожа для Раков — дурной показатель. Линия лба должна быть неровная, волнистая. Волосы мягкие и шелковистые.

Глаза у Раков большие, слегка выпуклые. Маленькие глазки делают их злыми, завистливыми, расчетливыми. Впалые, глубоко посаженные глаза — тоже плохо. Они дают зависть, комплексы, жадность. В соответствии со стихией Воды Раку идут черные и темно-карие глаза.

У Рака должны быть идеальные ровные зубы. Большое значение имеет прикус: верхние зубы не должны выпячиваться над нижними. Нижняя губа должна выступать и быть больше. Верхняя губа связана с мужским началом, нижняя — с женским. Рак — женский знак, поэтому он должен думать больше о доме, семье, должен быть привязчив и мягок. Раки, у которых верхняя губа возвышается над нижней, — инфантильны, капризны, взбалмошны.

У Рака — глубокая ушная раковина, говорящая об интуиции, о способности к глубокой медитации. Мочка уха — закругленная. Раком управляет Луна, а она отвечает за уши

человека. У Рака форма уха должна быть максимально приближенной к идеалу. Большие или слишком маленькие уши свидетельствуют о дурной наследственности, это Рак—отшельник, потерянный для рода.

У Рака не должно быть слишком большого носа. Рак может быть курносый, но слишком большой нос ему непростителен. Нехорошо, когда у Рака слишком большая челюсть. Лицо не может быть узким. У Раков должны быть широкие лица с мягкими чертами и небольшим носиком.

## **Лев**

У Льва глаза должны быть раскосыми и широко расставленными, желто-зеленого цвета, как у кошек (редкий цвет).

Нос должен быть прямой, немножко приплюснутый у основания. Львам плохо иметь курносый нос, он дает им вспыльчивость, неуправляемость. Нос не должен быть заостренным. Чем больше нос напоминает клюв птицы, тем более Лев развинчен, неуправляем, подвержен дурным страстям, порокам, запоям.

Для Львов характерен румяный цвет лица. Они не имеют права быть бледными. Бледный Лев — это не Лев, а драная кошка.

У нормальных представителей этого знака под глазами хорошо выражены щеки. Именно верхняя часть щек. Хорошо, когда там ямочки, не внизу у рта, а под глазами. Они свидетельствуют о жизнерадостности, оптимизме. В принципе, любой человек, если у него есть такой знак, не будет фиксироваться на плохих сторонах жизни, а наоборот, будет гнать от себя все дурное. Он не будет предаваться скорби, тоске. Даже когда ему будет плохо, он будет искать хорошее. Если нет этих ямочек, щеки провалены, то это дурной знак для Льва. Такой человек не умеет радоваться. Если же ямочки внизу, то это венерианский знак, который говорит о другом — о стремлении к сладкой жизни; женщине он дает кокетство, желание, чтобы о ней заботились, а мужчине этот знак дает желание иметь более, чем одну любовную связь, так как им обязательно нужно сравнивать женщин. Такие ямочки есть у удачливых донжуанов.

Чем больше они имеют женщин, тем больше желание сравнивать.

Волосы у Льва могут быть слегка выюшимися, обязательно непослушными, торчащими в разные стороны. Должна быть настоящая "грива". Волосы им нельзя зачесать ни направо, ни налево, они разделяются пополам. Лоб при этом открыт. Если волосы нависают вперед, для Львов это знак дикости и анархизма. Если у Льва прямые волосы, то они должны быть черными или каштановыми. Но если волосы выющиеся, то Лев обязан быть светлым. Львы, рожденные ночью, должны быть брюнетами, днем — блондинами. Лев не может иметь ни пепельных, ни русых волос.

Львам ни в коем случае нельзя быть лысыми — это знак осквернения.

Львы — хищники, и если клыки у них не выражены, стало быть, Лев ничего не может добиться в жизни. У таких Львов не будет ни самолюбия, ни гордости. Львы с нормальными клыками могут добиться своего, иначе амбициозность становится извращенной, вместо настоящей львиной гордости появляется какая-то мелкая — хоть где-то себя показать. Львы всегда на себя обращают внимание, потому что знаком управляет Солнце. Лев с клыками сумеет за себя постоять.

У Львов должны быть сросшиеся брови. Противопоказано иметь слишком высокий или покатый лоб. Лев с покатым лбом становятся звероподобным.

Львы должны отличаться осанкой. У них прямая спина. Лев, который сутулится, а это связано с Плутоном, забитый, как драная кошка.

На пальцах у Львов ногти должны нависать. Бугор Солнца под безымянным пальцем у лучших представителей этого знака выпуклый, линия Солнца (от безымянного пальца к основанию ладони) также ярко выражена. Лев без линии Солнца, как правило, заданен домашними проблемами. Если у Льва большие руки, то это знак щедрости, открытой природы. Маленькие ручонки для него — скупость, зависть, злоба.

Для Львов очень важны ноги, они должны быть сильными, с большим размером ступни. Женщины имеют право на ступню не менее 37 размера. В противном случае Лев

неустойчив в жизни, весь его авторитет дутый, ему приходится слишком много врать.

Львы должны быть выше среднего роста. Распределение знаков Зодиака по росту следующее: знаки Земли — самые приземистые, Воды — среднего роста, Огня — выше среднего, и, наконец, Воздуха — самые высокие. Обратное пропорционально росту и размер головы: самые большие головы у земных знаков, поменьше — у водных, еще меньше — у знаков Огня, и самые маленькие — у представителей воздушных знаков.

## Дева

Только представителям знака Девы прощается отсутствие талии или более толстая талия. Это связано с влиянием Прозерпины.

У Дев должны быть маленькие уши. Большие приводят их к завистливости, мелочности. Уши не должны быть срезаемыми.

Лицо — почти квадратное. Плохо, когда оно вытянутое или круглое. Нижняя челюсть ни в коем случае не должна быть выпяченной, наоборот, лучше если она будет немножко скошена.

Плохо, когда у Девы проваленный рот. Рот связан с Венерой, и, чтобы не подчеркивать падение Венеры (Венера падает в Деве), идеально иметь маленький рот с маленькими губками "бантиком".

Глаза должны быть глубоко посаженными, ни в коем случае не выпученными. Если они навывкате, то такая Дева часто будет изменять своему супругу. Такая внешность характерна для проституток. Девы с выпученными глазами как раз наиболее подходят на роль профессиональных проституток. Ради денег они могут пойти на все, у них наблюдается полное отсутствие совести.

Глаза Девам идут серые или серо-карие. Но ни в коем случае не зеленые и не голубые.

Руки у Дев должны быть маленькими. Большие руки для представителей этого знака символизируют жадность, ненасытность, умение загрести под себя, зависть, злобность.

Волосы у Девы желто-золотистого цвета, как спелая пшеница. Рыжеватый цвет — проявление Марса, а в Деве у Марса эзотерическая обитель, поэтому волосы у Девы должны быть подобны спелым колосьям. Тогда у них проявятся способности к целительству, алхимии. Девы с такими волосами выглядят моложе. Вообще, Девы-блондинки дольше сохраняют свою красоту, чем брюнетки.

Брови должны быть не дугообразными, а прямыми и несросшимися. Нос ни в коем случае не приплюснут.

Дева не имеет права быть со впалым животом. Пупок не должен быть выпуклым, живот может быть немного округленным, но небольшим.

## **Весы**

Весам противопоказан двойной подбородок. Нельзя иметь им и нависшие щеки. У мужчин-Весов раздвоенный подбородок — признак латентного гомосексуализма или других сексуальных извращений. Вообще, ямочка на подбородке для женщин всех знаков говорит о кокетстве, а для мужчин — об игре в сильную личность. Так как Весам часто свойственно играть в сильную личность и самоутверждаться на слабых, то для них наличие ямочки — очень плохой знак.

Нос у Весов должен быть курносый, вздернутый. Плохо иметь нос, похожий на клюв. Слишком прямой нос тоже Весам противопоказан: будут колебаться, "и вашим, и нашим".

Глаза должны быть посажены близко. Весы с широко расставленными глазами необъективно смотрят на вещи. Для них характерен красивый сине-голубой цвет глаз. Плохо иметь черные глаза или зеленые. Особенно зеленые, потому что они присущи Овну, противоположному Весам знаку.

У Весов должно быть узкое лицо правильной овальной формы. Рот средней величины, верхняя губа равна нижней. Вершина уха у Весов должна быть точно на линии бровей. Если выше, то у них проявляется амбициозность, ниже — заниженная самооценка, неразборчивость.

У Весов ни в коем случае не должны быть сросшимися брови. Это ведет к преувеличениям, взбалмошности, тяжести характера. Сросшиеся брови были у императора России Павла I, рожденного под этим знаком. У него была мнительность, доходящая до паранойи. Он сам притянул то, чего боялся: боялся быть убитым, и его все-таки убили.

Линия лба та же, что и у Близнецов, отступающая, аркообразная или в форме подковы.

Цвет волос — пепельный. Весам противопоказаны крайности, плохо быть резко выраженными брюнетами или блондинами, хорошо иметь светло-русые и светло-каштановые волосы.

Шея должна быть длинной и толстой.

Руки — длинные, с очень длинными пальцами. Большой палец непременно тонкий, гибкий и длинный.

Ноги у женщин — что называется, "от ушей". Коротконогость вредна и мужчинам-Весам, и женщинам. Короткие ноги у них вызывают нерегулируемые отношения с партнером, разводы. Кстати, длинноногими должны быть только Весы и Водолеи. Короткие ноги признаются только для Раков и Скорпионов. Ноги — это ведь корни.

Для неоскверненных Весов характерен высокий рост.

## Скорпион

У Скорпиона прежде всего должен быть мощный торс, крепко сбитая фигура. Он должен быть коренастым, с короткой шеей и прямыми, непокатыми плечами.

Хорошо иметь большие руки. Всем знакам неподвижного креста лучше иметь большие руки (Скорпион, Водолей, Лев, Телец).

Брови у Скорпиона должны быть густыми. Это защита. Скорпион, не имеющий бровей, лишен защиты. Он всех подозревает, вымещает на других свои недостатки. У него должны быть немного нависшие брови, но не такие, как у Мефистофеля (хотя часто у Скорпиона брови именно такие), вздернутые на концах. В этом случае это циник, глумящийся над другими.

Уши Скорпионов должны немного отставать от головы. Дужки должны быть утолщенными. Скорпион с тонкой дуж-

кой уха имеет агрессивный характер, нападение для него — лучший способ защиты.

Нижняя челюсть у Скорпиона должна выдаваться вперед. У него даже под нижней губой должна быть резкая складка, отделяющая рот от подбородка. Это говорит о том, что человек сам себя воспитывает и никогда не отступает от задуманного.

Лицо может быть почти квадратным. Цвет лица должен быть красноватым. На щеках хорошо иметь складки, не носогубные, а дальше, "ефрейторские" складки. Они укрепляют силу воли, дают основательность и верность. Такие марсианские складки бывают обычно у мужчин.

Губы Скорпиона поджатые, твердые, верхняя губа вышатается над нижней. Такой рот дает идеальное владение собой, умение подчинять свои страсти. Когда, наоборот, обе губы как облизанные, "слюнявые", — это говорит о похоти, душевной грязи, такой человек ничем не гнушается.

Глаза у Скорпионов должны быть прищуренными, больше всего им идет зелено-карий цвет глаз. Тогда взгляд становится магическим, гипнотизирующим. Очень плохо, когда у Скорпиона голубые глаза, они делают его крайне лживым, притворным. Такого обманщика невозможно уличить. Серые глаза дают жадность, приземленность, просто зеленые — повышают страстность, возможно пристрастие к алкоголю, дурные привычки. Допустимы еще карие и черные глаза.

Если у Льва должны быть верхние клыки, то у Скорпиона — нижние.

У них должно быть все в порядке с половыми органами. Гениталии — та часть тела, которая соответствует этому знаку. Скорпион — единственный знак, которому прощаются кривые ноги, но кривизна ниже или выше колен не прощается никому, это омут для партнера. Кроме того, ноги Скорпионов могут быть покрыты волосами. Женщинам это дает хорошие сексуальные качества. Если женщина-Скорпион не имеет волос на ногах, она фригидна. Вообще, хорошо иметь волосы на ногах для всех водных знаков. Знакам Воздуха — нельзя (как мужчинам, так и женщинам). Если у воздушных знаков на ногах волосы, то в доме нет порядка, семья распадается. Отсутствие волос у воздушных



знаков так же, как и наличие у водных, дает хорошие отношения в семье.

Скорпиону, в отличие от других, не противопоказано иметь животик. Более того, если у него впалое брюхо, то он становится энергетическим вампиром. Даже у женщины-Скорпиона должен быть круглый живот, иначе, при впалости, она постоянно ощущает сексуальную неудовлетворенность. Пупок должен быть глубоким.

Большое значение для Скорпиона имеет затылок. Именно затылок дает ему магическую силу и интуицию. Он должен быть круглым, заметным. Хорошо иметь шишку на затылке. Если у Скорпиона обрубленный, скошенный затылок, он становится тупым, злым и ему ничего нельзя внушить.

Волосы на голове обязательно должны быть жесткими. Скорпиону нельзя быть лысым. Наиболее противопоказано быть лысым Льву, потом Стрельцу, а потом уже и Овну (всем знакам Огня). Хотя чаще всего именно они и лысеют. Цвет волос для Скорпиона — лучше всего темный. Блондины-Скорпионы обманчивы, завораживающи, обаятельны, но себе на уме. Плохо иметь русые или каштановые волосы. Зато Скорпионы, как и Весы, могут быть рыжеватыми.

Мизинец у Скорпиона должен быть большим и обязательно прямым, что дает стойкость против дурных привычек.

## **Стрелец**

Стрельцы, как правило, ширококостны, с широкими бедрами и еще более широкими плечами. У женщин изящная верхняя часть и массивная нижняя, широкие бедра. Ноги достаточно стройные, но не тонкие — такие, как у индусов, мощные.

Для Стрельца очень важны бедра. Узкие бедра означают непочтение к законам, подрыв корней, фанатизм, нетерпимость, неумение ладить с людьми. Наоборот, когда бедра толстые, Стрелец терпим, благороден. Ягодицы должны быть крупными, здоровыми, без ямочек, но у мужчин — невыпуклыми. Стрельцам можно и даже нужно иметь массивные бока. Мужчины-Стрельцы с такими боками бла-

годушнее, щедрее, добрее.

Лицо должно быть широким, глаза также широко поставлены. Нос большой и прямой, без перемычки, начинается прямо от лба. Для других знаков это плохо, а Стрельцам дает разумность, склонность к законам, искусство управления. Середина лба должна быть выпуклой. Широкий подбородок и большой рот. Губы не должны быть выпуклыми, иначе это будет сластолюбец, охотник за женщинами. Маленький ротик — закомплексованность, это мелкий "охотничек".

Брови должны быть прямыми, но чуть-чуть согнуты вверх. Они не должны быть сросшимися, иначе это дает фанатизм, тупость, нетерпимость, консерватизм.

Уши большие, немного лопухие. Мочка у Стрельцов выпуклая, очень большая и оттянута вниз. Это знак учителя, руководителя.

Глаза лучше всего иметь зелено-голубые, цвета морской волны. Такие глаза для Стрельца — знак гуру, учителя. Это человек закона, авторитет для других. Плохо, если у Стрельца карие или черные глаза. Это означает жестокость. Плохо иметь желто-карие глаза. Такие глаза были у Сталина: злоба, нетерпимость. Вообще, для Стрельца темные глаза — злоба, жестокость, а желтые — коварство, интриги. Неплохо иметь серые глаза, правда, такой человек чрезвычайно открыт, его легко обмануть, обвести вокруг пальца. Он слишком наивен, немного примитивен, все принимает на веру, идеалист. А кареглазые Стрельцы — злобные, ненавидящие других. Стрелец с серыми глазами — приземленный прагматик. Он несколько корыстен, но остается нормальным человеком.

Стрельцы должны быть толстокожими, потому что они — хранители закона. Для них характерна склонность к полноте, им простителен второй подбородок.

Цвет лица у них с персиковым отливом. Стрелец должен быть румяным. Плохо, если Стрелец потеет. Потливость свидетельствует об изгнании Меркурия, отвечающего за органы дыхания. Но Меркурий это еще и передача информации. Потливый Стрелец неправильно воспринимает информацию, его легко обмануть, он поддается сплетням, проявляет мнительность.

Наряду с утолщенной мочкой уха, еще одним знаком руководителя для Стрельца является длинный указательный палец, почти равный по величине среднему. Когда у Стрельца короткий, искривленный внутрь указательный палец, то он выслуживается, проявляет холуйство. Это говорит о неумении руководить, бездарности, неуверенности в себе. У хорошего Стрельца указательный палец должен доходить до половины ногтя среднего пальца. Под указательным пальцем обязательно должен быть высокий бугор Юпитера. Вдавленный бугор Юпитера свидетельствует об отсутствии авторитета.

## Козерог

Нормальный Козерог — астеник. У него короткие руки, сильные ноги и вообще сильный опорно-двигательный аппарат. На руке — сильно выраженный средний палец. Он должен быть длинным и неискривленным.

Лица у Козерогов вытянутые. Уголки рта опущены вниз. Губы, как правило, тонкие. Рот должен быть длинным. Брови опущены вниз, а глаза чуть скошены вверх. Если глаза скошены вниз, то у представителей этого знака проявляется жадность, скупость и пессимизм. Глаза должны быть чуть раскосыми (не так сильно, как у Львов) и посаженными близко, а также глубоко спрятанными. Глаза навывкате — для Козерогов дурной знак. Им лучше всего иметь глаза серо-карего и серо-желтого цвета.

У Козерогов должна быть прямая квадратная линия лба и заросшие виски. Волосы не могут быть густыми и очень послушными. Хорошо иметь темно-русые и каштановые волосы, но не черные и не белые. Козерог-блондин обманчив, у таких цель оправдывает средства. Черные волосы дают пессимизм.

Челюсть не должна быть выпуклой. Подбородок лучше иметь острый — это знак целеустремленности, умения добиваться поставленной цели.

Уши у Козерогов небольшие и сверху прижатые. Внутренний завиток уха должен быть немного вывернутым. Мочка уха небольшая и разделенная по горизонтали пополам. Верхняя часть отделяется от нижней части мочки.

Плохо, если мочки срезаны. Слишком торчащие уши надеются Козерога деспотизмом.

Козерог должен иметь прямой нос с выраженными ноздрями. Это дает осторожность, прагматизм, верность в дружбе. Если ноздри не выражены, то Козероги могут быть неверны. Противопоказан маленький и вздернутый носик.

Форма головы у Козерогов удлиненная, макушечная часть должна подниматься. Если макушечная часть плоская или обрубленная, Козерог не умеет добиваться цели, склонен к паразитированию.

У Козерогов чуть желтоватый цвет кожи. Плохо, если кожа серо-землистого цвета. Это противопоказано всем знакам, но особенно это нежелательно для Козерога, потому что расценивается как знак вырождения. У Козерога не должно быть на теле волос.

## **Водолей**

У Водолея должна быть небольшая голова, длинная шея, хорошие ноги, особенно голени, длинные руки с маленькими, но широкими ладонями и длинными пальцами.

Они должны иметь узкие лица с близко посаженными глазами. Хорошо, если нос большой и тонкий. Широкий нос дает им ненадежность. Толстая, "верблюжья" нижняя губа у Водолеев свидетельствует о гомосексуализме или других извращениях.

Для Водолеев характерны блекло-голубые глаза. Когда они смотрят на тебя, кажется, что это ангельски честный взгляд. Карие глаза для них хуже. А светлые — говорят о реформаторстве, дружелюбии.

Водолей должен быть самым попухим из всех знаков Зодиака. Оттопыренные уши — это кармическая свобода. А Водолей — самый свободный человек. Мочка уха должна быть отделена от головы и разделена по вертикали. Это знак выбора, который человек делает в жизни.

Волосы Водолея непослушные, но мягкие и шелковистые, вихрастые. Цвет волос — контрастный: для дневного рождения — темный, для ночного — светлый (в противоположность Льву).

Брови немного похожи на козерожья, только у Козерога они сросшиеся, немного опущенные вниз, а у Водолея несросшиеся. Хорошо даже если брови начинаются от середины глаз: чем дальше начинаются, тем лучше. Чем ближе начало бровей к переносице, тем больше у Водолеев проблем в жизни, тем менее они защищены.

У Водолеев длинные ноги, причем икры больше, чем бедра. Кость узкая под влиянием Урана. Если Водолей ширококостный, то проявляется негативное влияние Сатурна — пессимизм, одиночество, трудности в семье, проблемы в отношениях с близкими.

У Водолеев длинные пальцы. Ногти должны нависать над подушечками пальцев. Это знак свободы, новшества, реформаторства. Если наоборот, подушечки пальцев прикрывают ногти, то это знак дурной зависимости, фатализма.

## **Рыбы**

Для Рыб идеально иметь светло-карие или желто-карие глаза. Голубые глаза наделяют их хитростью и двурушничеством. Зеленые — дают слишком большой идеализм, доходящий иногда до идиотизма. У таких людей возникает идефикс, и они с фанатическим упорством стремятся достичь своей цели. Если Рыбы с голубыми глазами частенько становятся воришками, то Рыбы с зелеными глазами могут скатиться к алкоголизму или попасть в психиатрическую больницу. Слишком черные глаза — не так плохо, но их обладатель становится "темной лошадкой". Черноглазых Рыб никогда не поймает, зато в любой обстановке они чувствуют себя "как рыба в воде".

Волосы у Рыб не мягкие, средней консистенции. В этом выражается проявление Юпитера. Нептун действует по-другому, его влияние выражается в том, что у Рыб волосы выпадают и на концах секутся. Редко Рыбы могут отрастить длинные волосы. Цвет волос лучше всего подходит каштановый или темно-русый. Плохо для Рыб быть блондинами или рыжеватыми. Плохо также, когда они рано седеют. Вообще, иметь седые волосы не так уж плохо — это перемена кармы, избавление от долгов, но для Рыб, которые являются последним знаком Зодиака, это знак принятия на себя

чужих грехов. Ранней считается седина до 30 лет, а после 30 сесть можно. Черные волосы — то же, что и черные глаза — "темная лошадка". Кучерявость у Рыб — знак обмана, лжи. Такая Рыба постоянно играет, выдает себя за другого человека.

У Рыб немного широковатое лицо с широко расставленными глазами. Глаза большие, но глубоко посаженные. Если глаза навывкате, как рыбы, это знак холодности и корыстолюбия. Маленькие глазки говорят о мстительности. Овал лица у Рыб приближается к кругу. Нижняя челюсть слегка выпирает. Черты мягкие, расплывчатые, но лицо угловатое.

Порочность у Рыб определяется ямочкой на подбородке. Она делает Рыб злобными и жестокими. Подбородок должен быть округлым и невыпуклым, даже немного вогнутым, запавшим.

Уголки рта несколько опущены. Губы большие, несколько вялые, что отличает Рыб от Тельцов, у которых твердые губы. Нижняя губа у Рыб должна быть опущена. Если она приподнята, то такой человек лицемерен и хитер.

Нос у Рыб не может быть большим. Лучше всего — маленький, аккуратный, немного утиный носик. Нос прямой, с небольшой горбинкою говорит о неожиданной западне, коварстве. Серьезным знаком осквернения для Рыб является раздвоенный нос. Это знак коварства и сексуальной озабоченности. У женщин-представительниц знака Воды (Рак, Скорпион и Рыбы) это признак, по которому можно отличить нимфоманку. Раздвоенность носа дает неконтролируемые сексуальные импульсы. Скорпион с таким носом будет вечно искать партнеров и не сможет насытиться ими. Рыбам не противопоказан курносый нос.

Лоб у Рыб должен быть гладким. Если на лбу выпуклости, то человек стремится к власти, хочет управлять другими. Такие люди обычно запутывают остальных, наваливают на всех свои собственные грехи. У Рыб круглая голова и большой круглый, но непокатый лоб. Покатый лоб для них обычно свидетельствует о разгуле инстинктов, о неумении сдерживать свои страсти.

Уши у Рыб должны быть низкие, вершина уха может быть ниже бровей. Уши большие, но прижатые. Мочка

круглая и очень глубокая ушная раковина. Сильно выраженный козелок уха дает Рыбам великолепную интуицию. Рыба с незакругленной мочкой или лопухая сразу становится истеричной, инфантильной, несобранной, несерьезной.

Руки у Рыб большие и суженные, ладони мягкие. С короткими руками представители этого знака очень корыстны, склонны к предательству, неуважению.

Ножки маленькие, но с высоким подъемом — нога Золушки. Большая ступня наделяет Рыб склонностью к тайной вражде. Такие Рыбы всегда строят интриги, могут писать доносы, кляузы.

Телосложение должно быть несколько субтильным, хотя фигура, несмотря на худобу, как правило, слегка обвисшая. Формы должны быть непременно плавные, как бы обтекаемые. Плохо, когда фигура у Рыб угловатая, в их характере тогда проявляются жесткость, нетерпимость.

У Рыб должны быть плавные, обтекаемые, без резкого перехода бедра. Очень плохо, когда задняя поверхность бедра у Рыб в гармошку, как волны. Бедра связаны с Юпитером, с законом, значит — блудный образ жизни, отсутствие дома.

Кожа Рыб нежная, тонкая, чувствительная, молочно-белого цвета. Рыбы не имеют права быть веснушчатými: конопатые Рыбы врут, но верят сами себе, притягивают к себе много негативных связей, негативной информации.