

МАРК ДЖОУНС

# ОРИЕНТИРЫ в интерпретации *гороскопа*



**ОРИЕНТИРЫ**  
в интерпретации  
*гороскопа*

Marc Edmund Jones

**THE GUIDE**  
to *goroscope*  
*interpretation*

**МАРК ДЖОУНС**

# **ОРИЕНТИРЫ** в интерпретации *гороскопа*

- С описанием двадцати восьми гороскопов, а также объяснением ключевых понятий на примере еще сорока четырех карт.
- С подробным приложением, посвященным основам астрологии.
- С адекватным, подробным и практическим описание Плутона – впервые.

**МОСКВА**  
новый центр  
**2001**

ББК 22.6  
Д 42

**Марк Джоунс**

Д 42      Ориентиры в интерпретации гороскопа. – М.: Новый Центр, 2001. – 159 с.

ISBN 5-89117-072-8

Выдающийся астролог XX столетия М. Джоунс раскрывает теорию планетарных моделей, которая легла в основу психологически-ориентированной астрологии наших дней. Свои уникальные методы автор демонстрирует на более, чем 50 гороскопах исторических фигур.

Книга адресована не только подготовленным астрологам, психологам, но и всем тем, кто стремится глубже постигнуть человеческую натуру.

ББК 22.6

**ISBN 5-89117-072-8**

© С. Крушинский, перевод на русский  
и примечания, 2001  
© М. Рожнова, оформление, 2001

*Гороскоп – это человек,  
Ибо говорит о том, чем человек может стать.  
Мера в небесах,  
Ибо небо – граница,  
Но не предел человеческих возможностей.*

## Предисловие

Сейчас, почти в середине века, становится как никогда ясно: современное образование переросло школьную скамью примитивной психологии. Задача образования в любой области, будь то астрология или экономика – помочь учащемуся организовать свои знания, ни в коем случае не допуская, чтобы факты и взаимосвязи раскладывались по полочкам в угоду классическому представлению, будто живая и текучая Вселенная состоит застывших форм. Природа есть нечто, что можно пережить, но нельзя описать. Никто не в силах отделиться от мира и посмотреть на процесс со стороны. Опыт упорядочивает аспекты целостного существования и представляет его в виде фрагментов – но это не есть подлинное раскрытие реальности. Скорее, фрагменты опыта вырываются из целого в соответствии с личными желаниями и необходимостью.

Любое объяснение природы явлений, иными словами, классификация вещей и событий, имеет место лишь в человеческом сознании и является не более, чем кажущимся пониманием. Так что, в данном тексте предлагается техника вынесения суждений, но не серия моделей, о которых можно к старому схематизму – скорее, классификация, благодаря своей текучести, противостоит любым попыткам мыслить атомистически и навязывать психологии статические схемы.

Семь типов темперамента исключительно полезны при интеллектуальном штурме гороскопа. Они выглядят как ничего не значащие

абстракции, если рассматриваются сами по себе. Когда же мы руководствуемся ими в ходе астрологической интерпретации, и тем более, если добавляем метод ключевых акцентов (*focal determinators*), множество сложнейших взаимосвязей карты предстают в виде, доступном пониманию; более того, понимание приходит быстро и почти освобождает нас от ошибочных суждений.

Благодаря тому, что близкая по теме книга – «*Как научиться астрологии*» – была встречена с энтузиазмом, настоящая работа была написана и издана очень быстро. Первая книга, задуманная в основном как пособие для начинающих, имеет не меньшее, а то и большее значение для продвинутых учеников. Настоящая работа призвана помочь в первую очередь тем, кто уже обладает опытом в области астрологии, и тем не менее, текст был составлен так, чтобы с ним могли работать и начинающий и любитель. В целом, стиль и подходы первой публикации сохранены, хотя не обошлось без мелких изменений. Прежде чтобы карты легче читались, возле планет в гороскопических схемах не проставлялись градусы и минуты. Судя по всему, это не очень удобно, поэтому здесь восстановлена традиционная форма представления гороскопов<sup>1</sup>. Теперь мы пишем не «т-крест», а «Т-крест» (с заглавной буквы) – это лучше воспринимается зрительно. В «Новом международном словаре Вебстера», (второе издание, Springfield, Massachusetts, G. and C. Merriam Company, 1935), который считается авторитетом по частным терминологическим вопросам, *stellium* (стеллиум) по-прежнему пишется неправильно – *satellium*. Последний термин практически не применяется в астрологии, тогда как первый имеет позади долгую традицию и присутствует в «Астрологическом словаре» Джеймса Вильсона (Boston, репринтное издание, A.H.Roffe and Company, 1885), стоящему в первых рядах астрологической лексикографии. Поэтому здесь используется «стеллиум», тогда как в словаре терминов предыдущей книги присутствуют оба слова.

Стиль краткого руководства не разставил меня перед нелегким выбором: какие материалы оставить, какие исключить. Невозможно охватить все аспекты предмета, даже при четко определенной темати-

ке; все же, ссылки и иллюстрации в достаточной степени демонстрируют среднему читателю пригодность описываемых техник. Было сделано немало усилий избежать фактических ошибок, но не мешает лишний раз заметить: астрология не обладает такими исследовательскими и академическими ресурсами, которые позволили бы фиксировать и сопоставлять факты. Так что достоверность в мельчайших деталях – цель, о которой пока приходится лишь мечтать.

Самое трудное при написании астрологического трактата – это язык. Ни английская, ни какая-либо иная современная речь не обладает богатством и потенциалом, необходимыми при разговоре на астрологические темы. Некоторые слова тянут за собой груз ассоциаций, превосходящий их собственный вес. Особенно трудно с глаголами и сложной системой времен в английском языке. В основном при описании гороскопов здесь используется настоящее время (*present tense*), а при упоминании прошедших жизненных событий – простое прошедшее (*simple past*). Результат не выглядит блестящим, и строгого согласования добиться не удалось, однако, идеи представлены чуть более ясно, чем в том случае, если бы главным критерием служил литературный вкус.

Автор еще раз выражает глубокую признательность Маргарет Моррелл и Матильде Шапиро за их любезную помощь при редактировании. Дирк Люкс еще раз подготовил к публикации изображения гороскопов. Возможно, он обессмертил свое имя в астрологии тем, что изобрел схему карты, похожую на клавиши пианино. Все детали, за исключением основного принципа – ставить вместо значков планет черные «галочки» – его нововведение в область преподавания астрологии.

# КАК РАСПОЗНАТЬ ПЛАНЕТАРНЫЕ МОДЕЛИ

## Введение: Метод ЦЕЛОСТНОГО ВИДЕНИЯ

Гороскоп подобен человеку, которого он представляет. Следует увидеть целое прежде, чем возникнет какая бы то ни было рациональная идея, касающаяся подробностей. Можно изучить руку и немало узнать о ее функциях. Художник способен увидеть характерную игру света на ее изгибах. Анатом — описать мельчайшие мускулы, нервы и капилляры. И все же, во всех случаях рука остается *рукой-вообще*. Лишь когда руки прикреплены к телу, а тело служит обителю духа, рука приобретает особый смысл. Ласковый материнский шлепок, умелое прикосновение механика раскрывают особый жизненный смысл руки.

В астрологии общие факты из серии «*Солнце в Овне*» (или в любом другом знаке), расположение Луны и планет вдоль зодиака — все имеют абстрактный смысл, который можно поместить в учебники, подобно заметкам в блокноте натуралиста. Но такого рода астрологические указания не имеют практической ценности до тех пор, пока мы не увидим их в конкретном гороскопе, в контексте конкретной человеческой жизни. Интерпретация любой астрологической карты завершается тщательным анализом каждой детали, но такая работа совершенно лишена смысла, если толкователь не нашел целостную концепцию, относящуюся к данному индивиду.

Астрология описывает жизненный процесс через свои модели. Обычно люди инстинктивно приходят к пониманию подробностей, опираясь на общее видение данной ситуации, данной личности, целостного смысла мгновения. Неважно, действительно ли человек обозревает это целое или только принимает на веру. Глядя на прохожего, мы обращаем внимание на шляпу, костюм, галстук, но сперва сознательно или неосознанно помещаем встречного в рамки целостной картины мира. Место встречи, социальные взаимоотношения между наблюдателем и наблюдаемым вместе с мириадой мелких неосознаваемых факторов — все способствует созданию сложной сети взаимозависимостей (*frame of reference*), где шляпа, костюм и галстук выступают лишь в качестве основных пунктов внимания. Точно также, прикосновение руки может казаться простым и независимым фрагментом опыта, однако контекст целого и тут играет важнейшую роль. Вас может дернуть за

рукав нищий, хлопнуть по плечу друг, незамеченный в толпе, незнакомец может наткнуться на вас в темноте. Когда юноша прикасается к девушке, она может испуганно отстраниться или, наоборот, затрепетать, ощущив тепло — все зависит от того, кто он для нее и какие мотивы стоят за его жестом. Анализ оторванных от реальности деталей в любой сфере жизни обречен на провал.

Большой шаг вперед в области интерпретации гороскопа совершен в наши дни благодаря совершенствованию методов распознавания именно тех сторон карты, которые говорят о целом — им следует посвятить внимание прежде, чем будут предприняты попытки вникнуть в частности. Такова техника *ключевых акцентов*<sup>2</sup>. Несколько поколений астрологов готовили почву для этого подхода, подчеркивая значение ряда простых планетарных фигур — таких как *космический крест*, *большой трин*, *стеллиум* — указывая на важность распределения планет по качествам и стихиям. Людей можно разделить на несколько темпераментов, что в гороскопе определяется по *ключевым акцентам*. Легче всего начать изучение астрологии с этих простых принципов. Со временем начинающий знакомится все с большим числом нестандартных, не вписывающихся в простые схемы случаев. В конце концов, развивается умение находить в карте важнейшие пункты с точки зрения целого.

В силу того, что любой *ключевой акцент* есть нечто весьма жесткое — как по форме, так и по смыслу — очевидно, встречается он далеко не каждом гороскопе. В одних случаях не трудно распознать его с ходу, в других может потребоваться тщательное изучение карты, а бывает, приходится вникать во взаимосвязи, вовсе не заметные с первого взгляда. Так что, одни гороскопы классифицируются в мгновение ока, а другие раскрываются как нечто целое лишь в результате углубленного анализа. Встречаются и чрезвычайно трудные карты, разобрать которые под силу лишь высококвалифицированному профессионалу. Возникает потребность в методе, при помощи которого каждый — от начинающего до эксперта — мог бы упорядочить все без исключения карты с позиции целостности, причем с первого же взгляда.

В настоящей работе, призванной заполнить это «белое пятно», предлагается классификация, разделяющая все гороскопы на семь основных типов. Эти семь категорий универсальны, поскольку допускается пересечение типов. Некоторые черты нашего метода сильно отличают

его от формальной классификации по *ключевым акцентам*. Семь типов позволяют раскрыть человеческую натуру как нечто целое, независимо от того, вписывается ли гороскоп в модель идеально или же является пограничным случаем, когда применимы и другие категории. Астролог может не заботиться о правильности идентификации: стоит ему заметить признаки хотя бы одной модели, она раскроет свои тайны в той мере, в какой он способен ее постичь. Исследователь приводит в порядок свой собственный ум, его мысли начинают течь по определенному руслу.

Здесь нет ничего искусственного. Люди в состоянии судить о поступках друг друга достаточно корректно, из какого бы мировоззрения они не исходили. Эгоист увидит в другом такого же эгоиста, а альтруизм провозгласит беспомощностью. Менее эгоистичный человек, поместив второго в рамки альтруистической концепции, столкнется с благородные порывы объективнее, с другой стороны, в проявлениях себялюбия увидит твердость. Оба аналитика смогут одинаково умело предвидеть реакции наблюдаемого и будут действовать достаточно слажено. Их целостное видение – вот основа суждений. Хорошо, когда это видение более объективно, но абсолютно истинным оно не станет никогда. В конце концов, в некотором смысле каждый индивид видит в других собственное отражение, и ценность астрологии заключается в том, что она сводит к минимуму субъективизм суждений. Взгляд на человека через призму классификации дает наиболее объективную картину того потенциала, которым обладает любая личность<sup>3</sup>. Предлагаемые модели разработаны как инструмент для быстрой и аккуратной предварительной оценки. Они служат основными ориентирами в интерпретации гороскопа, поскольку каждая из них во-первых, вмещает в себя довольно широкий диапазон явлений, а, во-вторых, позволяет лучше распознать те самые ключевые акценты, с которых до сих пор было принято начинать работу с гороскопом. В тексте приводятся примеры из жизни, иллюстрирующие эти модели, а также ссылки на ключевые акценты; кроме того, показано, как можно развивать интерпретацию на основе заложенного фундамента.

Профессиональные стандарты, которыми мы руководствуемся по ходу изложения, общеприняты в среде американских и английских астрологов. Насколько это возможно, используется не только дата, но также место и время рождения, а если последнее не известно с точностью до минуты, мы полагаемся на результаты *ректификации*. При-

нимаются во внимание лишь те элементы гороскопа, которые проверены веками астрологической практики.

Текст представлен так, что от читателя требуется минимальный объем технической эрудиции. Нет необходимости объяснять, как строить гороскоп — примеров достаточно в другой литературе, кроме того, множество специалистов и организаций предлагают услуги по построению гороскопов для заинтересованных любителей. Читатель должен знать, что изображено на диаграмме гороскопа, но это можно понять и по приведенным здесь образцам, одни из которых представлены в упрощенном виде, другие — в полном. Подробности, касающиеся основ — символов, наименований и прочих элементов — приведены в Приложении А.

Семь основных типов рассматриваются в первом разделе и проиллюстрированы гороскопами сорока девяти выдающихся личностей; показана также их взаимосвязь с главными ключевыми акцентами. Во втором разделе речь идет о планетарных моделях, рассказывается, как распознавать тенденции поведения людей — то есть, делается шаг по направлению к более подробному анализу гороскопа.

В приложениях содержится немало дополнительного материала, из которого заинтересованный читатель сможет почерпнуть то, что отвечает его конкретным запросам. Приложение В посвящено *ключевым акцентам*. В Приложении С приведены исходные данные для гороскопов, использовавшихся в качестве иллюстраций — на случай, если кто-то, не удовлетворенный упрощенными схемами в стиле «клавиши пианино», пожелает построить подробные карты. В Приложении D перечислены источники, из которых были взяты данные по рождению, имеются примечания по поводу их достоверности, а также критерии, которыми мы руководствовались при проверке этих данных.

## Глава 1: Брызги

Что такое *планетарная модель*? Очевидно: любое распределение планет вдоль зодиака, которое можно распознать, идентифицировать. Вариантов множество, а простейший из них — когда планеты распределены по кругу равномерно, как бы разбрзыганы. Заметить подобное совсем нетрудно, как и понять смысл — «разбросанность».

Удобно начать классификацию именно с этой категории. Про каждого, в чьем гороскопе нет «пустых» участков, можно сказать, что он относится к типу «брзыги».

Сразу же отметим: учитываются лишь десять планет. Большинство астрологов помещают в карты еще *Голову и Хвост Дракона*, а также *Колесо Фортуны*. Они играют важную роль, и новичок в астрологии найдет соответствующие пояснения в Приложении А, однако с точки зрения нашей классификации, эти точки не имеют значения. Планеты в астрологии определяют *действия, благодаря которым приобретается уникальный опыт*, иными словами, вовлеченность индивида в комплекс взаимодействующих влияний. Вот почему при базовом исследовании гороскопа астролог обращает внимание именно на планеты.

Как метко замечает практическая американская философия<sup>4</sup>, быть – значит отличаться, и не имеет смысла рассуждать о вещи иначе, как для того, чтобы определить ее особенности, точнее: смысл, Предназначение и то, как она может быть использована. В астрологии бессмысленно давать определение какому бы то ни было элементу карты, не объясняя, как это отражено в жизни. На что способен данный индивид? Каковы его возможности – в силу обстоятельств или же приобретенных умений и навыков? Гороскоп – это карта человека, а не неба, карта, раскрывающая его уникальность. Небо отражает характерные признаки, которые продиктованы временными и пространственными факторами, встроенными в наше существование. Астролог судит об этих признаках по состоянию неба (посредством гороскопа), чтобы связать их с проблемами повседневности. Такова простая философия астрологии и объяснение ее эффективности.

В ходе предварительной классификации карт по семи простейшим категориям игнорируется специфика отдельных планет. Не имеет значения, какая именно планета какое именно место занимает в рамках данной модели – лишь бы модель не была нарушена. Карта относится к типу *брзыги*, когда планеты достаточно равномерно распределены по кругу. При этом неважно, находится ли Солнце возле Луны или нет, расположен ли Юпитер здесь или там. Фундаментальное различие типов гороскопа практически не зависит от и о того, где располагаются вершины домов. Что позволяет сделать фундаментальные выводы даже в том случае, если время рождения неизвестно или указано неточно – лишь бы дата была верной. Суточное перемещение Луны

лишь в редких случаях способно нарушить общую картину, в то время как *ключевая акцентировка* зависит от этого в гораздо большей степени. Среди приведенных сорока девяти карт имеются две, при построении которых время рождения не было известно, и по крайней мере, одна, где время, возможно, не соответствует истине. Они были включены в текст для того, чтобы показать, насколько эффективной бывает интерпретация даже при столь неблагоприятных условиях.

Если карта попадает под определение *брзыги*, вероятно, жизнь индивида отличается какой-то «разбрзыгованностью». Что бы это могло значить? В худшем случае – разбросанность, рассеянность. Тот, у кого планеты разбросаны во все стороны, может вести себя, подобно персонажу писателя Стивена Ликока: стоило тому оседлать коня, как она начинал «скакать сразу во всех направлениях». В лучшем случае, это означает неподдельную широту интересов, дар охватывать, впитывать то, что менее одаренных приводит в замешательство. Обнаруживается глубочайшая взаимосвязь всего со всем, и Вселенная предстает как единое целое. Поясним эту идею более доступным языком.

Воинственные натуры тяготеют к конфликту. Другие, оказавшись в конфликтной ситуации, либо ищут для себя более подходящую среду либо держатся суетливо и беспокойно. Жадные люди стремятся туда, где царит накопление и острые конкуренции. Авантуррист в любой момент готов отправиться за моря на поиски приключений. Наконец, «разбросанные» люди чаще всего оказываются в центре *неопределенных ситуаций*. Разобщенность – вот фундаментальная особенность их натуры и окружающих обстоятельств. Она способна послужить основой блестящих достижений, поскольку в мире есть место и для тех, кто раскрывается новому, распространяет идеи, расширяет опыт; она же может послужить поводом для горьких разочарований, ибо в мире имеется ровно столько же места для тех, кто расходует ресурсы впустую, провоцирует путаницу в умах, и по сути, разрушает целостность опыта. Поневоле и последние вносят свой несчастный вклад в глобальный эволюционный процесс и, не в меньшей степени – в повседневность.

Таким образом, сам факт принадлежности к одному из семи типов не служит свидетельством ни достижений ни потерь, и ничего не говорит о том, каким конкретно потенциалом обладает личность – все это можно узнать, лишь углубившись в детали гороскопа. Зато модель позволяет сделать вывод о фундаментальном способе самовыражения,

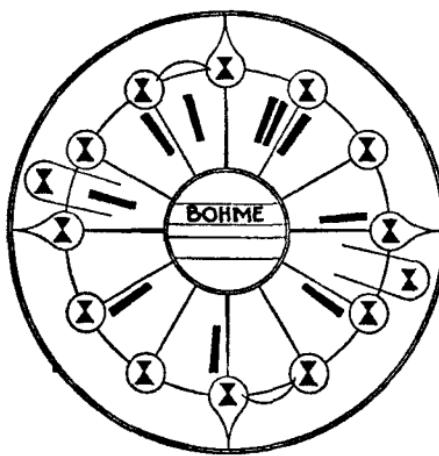
что само по себе служит важнейшим ориентиром. На самом деле, иногда опираясь только на это, можно дать неплохой совет и добиться вполне приемлемой определенности, как будет вскоре показано на примерах.

В качестве иллюстраций разумнее всего предложить гороскопы исторических личностей, в силу чего речь пойдет в основном об успехе, которого эти люди добились, если рассматривать их жизнь через призму наших моделей. На самом деле, вероятность неудач ничуть не меньше, но даже после тяжелого удара судьбы человек всегда в состоянии изменить свою жизнь и пойти по пути достижений. И легче всего это сделать, вооружившись знанием той жизненной модели, которую раскрывает каждый гороскоп. Ради одной этой цели стоит заняться астрологией.

В карте Беме десять планет почти равномерно распределены по двенадцати домам. Три дома пустуют, но не соседние. Только в одном из домов сразу две планеты. Равномерность распределения планет почти так же ярко выражена, если рассматривать не дома, а знаки — особенно, учитывая тот факт, что Меркурий и Венера никогда не отходят далеко от Солнца. Имеется пара включенных знаков и, соответственно, пара знаков, в которых начинаются два соседних дома — и то и другое обозначено на схеме. Планеты у Беме занимают семь из двенадцати знаков. Там, где две планеты занимают один и тот же знак, расстояние между ними превышает тринадцать градусов, так что нельзя говорить о соединении. В другом знаке, содержащем сразу три планеты, только две из них в конъюнкции, третья же — вне допустимого этим аспектом орбиса. Читатель, незнакомый с астрологической терминологией, найдет пояснения в Приложении А.

Тип брызги может быть понятно и ярко проиллюстрирован на примере гороскопа Яакова Беме. На рисунке планеты заменены черными галочками, чтобы читателю было легче сосредоточить внимание на модели. Вдобавок, таким образом подчеркивается тот факт, что модель сохраняет свое значение, независимо от подробностей, касающихся расположения планет, знаков и домов. Исходные данные, использовавшиеся при построении карты Беме, как и остальных двадцати гороскопов, представленных здесь в виде «клавиш пианино» приведены в Приложении С.

Яакоб Беме родился в нищете, рано стал учеником сапожника и, в силу обстоятельств, его личная жизнь не была насыщенной. Он не



получил никаких формальных духовных наставлений, а из литературы ему были известны лишь Библия, да полу-мистические рассуждения Валентина Вейгеля (1533–1588) – последний усматривал в Священном Писании скорее аллегорию, чем отражение исторических событий. Беме, реагировавший обостренно на множественность видимых вещей – о чём свидетельствует его гороскоп – пришел к убеждению, что за всем должно быть скрыта одна великая тайна. В трех откровениях, подобных вспышкам фейерверка, он постиг внутренний центр природы и обрел дар мгновенно распознавать внутреннюю суть всего сущего. Таково величайшее проявление типа *брызги* с его характерным универсализмом.

Беме считается одним из величайших пророков нового времени, но что именно стоит за этой формулировкой? Если разобраться, пророк – это тот, кто *говорит нечто важное другим*, провозглашает цели, идеалы, достижения своей общины, народа или же всего человечества. Вот почему и Моисей и Магомет подходят под это определение. Беме считается более значимой фигурой по сравнению со многими другими, кто, вероятно, внес больший теоретический вклад в развитие современного мистицизма и оккультизма, – взять хотя бы Мейстера Экхарта – по той простой причине, что его жизнь, личность и труды сливаются в уникальный образ пророка, захватывающий наше воображение. Важно не то, что Беме стал выразителем широко распространенной веры в универсальное космическое сознание, а то, что он возвысил эту концепцию, показав, как она может стать образом жизни. Те, на чьем примере можно ярко проиллюстрировать семь типов темпе-

мента, являются пророками среди людей, будучи яркими выразителями вполне определенного потенциала в совершенно определенном смысле; изучение и их биографий непрестанно вдохновляет других.

Очевидно, пророков в истории гораздо больше, как и пророческих типов. Поэтому среди рассматриваемых карт имеются и гороскопы Абдул Баха, Эмануэля Сведенборга, Мери Бейкер Эдди. Все трое были основоположниками важных мировых религиозных течений. И все же, ни одна из перечисленных фигур не служит столь же идеальной иллюстрацией первичного типа, как Беме здесь или Оливер Кромвель в следующей главе. Подбор такого рода неизбежно в большей или меньшей степени произволен, но это не так уж и важно — главное, чтобы эти примеры привели нас к пониманию.

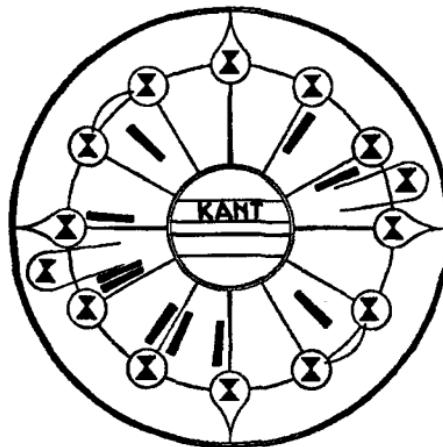
В каждом человеке обнаруживается сложнейшее переплетение множества черт характера, внешних влияний, врожденных способностей, и все же каждый по-своему прост и выразителен. Тот факт, что человека можно отнести к пограничным случаям с точки зрения семи категорий, свидетельствует о том, что ему присущ не один потенциал, а два или более. Ну, а наши примеры более понятны в силу того, что они — идеальные случаи. Такие фигуры можно назвать *архетипическими*. Изучая эти персонажи, астролог постигает заложенный в людей потенциал. Принадлежность к категории определяется тем, насколько близок человек к соответствующей простой архетипической крайности, интерпретация же гороскопа отталкивается от того, насколько человек далек от архетипической модели, или наоборот, какие тенденции общего потенциала ему ближе всего. Поэтому, изучаемые исторические фигуры являются пророками вдвойне — во-первых, благодаря своим свершениям и, во-вторых, — как выразители важнейших астрологических принципов.

Уместно высказать одно предостережение, касающееся использования трех планет, открытых недавно, в гороскопах людей, проживших частично или полностью в те годы, когда об этих планетах ничего не было известно. Имеются в виду 1781 год — открытие Урана, 1846 — Нептуна и 1930 — Плутона. Смысл планет с точки зрения астрологической теории привязан к человеческому опыту. Открытие каждой из перечисленных планет совпадало с этапами, на которых уровень человеческих возможностей и знаний резко возрос — иначе было бы невозможно правильно определить сферу влияния этих планет. Когда мы рассматриваем недавно открытые планеты в старых гороскопах,

следует понимать, что они связаны с достижениями, характерными для более поздних исторических периодов.

В сознании Яакоба Беме мы не находим ничего, с чем можно было бы связать любую из трех новых планет, учитывая тот факт, что умер он в 1624 году. Но, ведь, роль личности в истории, какой бы она ни была, далеко не всегда заметна с позиции частной жизни. Гороскоп этого выдающегося человека раскрывает его самоотдачу, преданность тому идеалу, чьим символом стало позже его имя. В годы Беме оценка дела его жизни, которую мы даем сейчас, была невозможна, и его свершения не могли иметь того значения, какое они имеют с точки зрения наших современников. Как правило, ни один из персонажей старой истории не может быть понят в рамках собственного окружения — понимание приходит лишь по мере того, как последующие поколения, исходя уже из собственного опыта, воссоздают исторические обстоятельства. Что касается Плутона, открытого совсем недавно, то помешать его в карту выдающихся деятелей прошлого вообще бессмысленно — если только мы не стремимся раскрыть их воздействие на мир, изменившийся в ходе нескольких столетий.

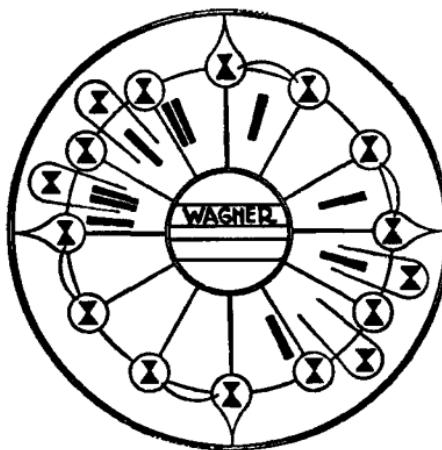
Другой пример типа брызги, но уже не настолько соответствующий идеальной конфигурации, мы находим в гороскопе Иммануила Канта.



Здесь планеты распределены не так равномерно, как у Беме. Четыре, а не три дома, как в предыдущем случае, пустуют, причем два из них являются соседними. Более того, два дома содержат по две планеты, тогда как в гороскопе Беме такое происходит лишь в одном из домов. Между тем, распределение планет по зодиаку показывает, что отступ-

ление от идеала здесь не столь велико, как может показаться на первый взгляд — заняты восемь знаков, а не семь, как у Беме, и только две планеты в соединении, тогда как у Беме — три. Об одном из соединений можно говорить, только допуская довольно широкий орб.

Еще один образец типа брызги, заметно отличающийся от идеальной схемы, — гороскоп Рихарда Вагнера.



Казалось бы, здесь, благодаря значительному расстоянию между планетами на куспидах первого и пятого домов, образуется *трин*, на самом же деле присутствует довольно точный *секстиль*. Вот тот самый случай, когда не стоит полагаться на поверхностное наблюдение. Карта Вагнера отступает от идеала *брзыг*, но здесь только четыре пустых дома и столько же пустых знаков. Три соприкасающиеся пустых дома ставят под вопрос принадлежность к рассматриваемому типу. Присутствуют лишь два соединения, причем одно из них предполагает весьма широкий орб.

Иммануил Кант представляет универсализм типа *брзыги* своими открытиями скорее в научном, нежели в мистическом познании мира. Кант — основоположник немецкого идеализма, в буквальном смысле перевернувший мировоззрение современников, и его принадлежность к разряду пророков подтверждается тем фактом, что после него история философии оказалась недвусмысленно разделена на период «до Канта», т.е. существовавшая в рамках средневековой традиции, и «после Канта», под чем подразумевается ее современное развитие, получившее импульс от идеалистического движения.

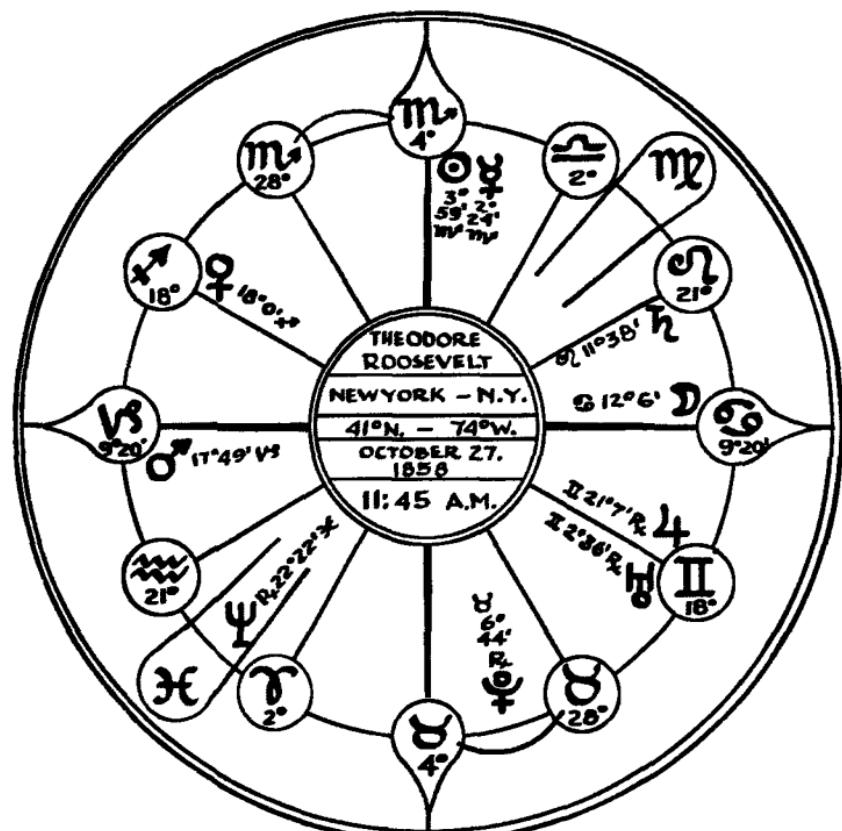
Рихард Вагнер, один из величайших пророков в музыке, представляет собой яркий образец темперамента *брызги*. Широта интересов побудила его углубиться в сценическое искусство, наряду с композицией, привела к забытому либретто, куда он внес свой поистине космическое видение оркестровки. Его музыкальные драмы пронизаны одновременно мистическим откровением, напоминающим Беме, и новой философией познания, столь же эпохальной, как труды Канта.

Среди гороскопов современных или почти современных исторических фигур, мы обнаруживаем конфигурацию брызги, приближенную к идеальной, у Теодора Рузвельта. Здесь планеты занимают восемь из двенадцати домов, а также восемь из двенадцати знаков. Всего два дома содержат более одной планеты. Лишь в одном из двух случаев, когда знак занят более, чем одной планетой, мы находим соединение (Меркурия с Солнцем), во втором случае между Ураном и Юпитером обнаруживается значительное расстояние. Ни одного соединения не образуется на границе знаков. В целом, распределение почти такое же, как в карте Беме, говорящее, по-видимому, о том, что Теодор Рузвельт, подобно немецкому мистику, обладал особым даром широко подходить к жизни. И в самом деле, именно этим отличался американский президент. Его интерес ко всему на свете, удовольствие, которое он получал от знакомства с каждым встречным — все это частенько служило поводом для добродушного подтрунивания в период, когда он находился на вершине карьеры. Свой дар разносторонности президент проявил, атакуя тех, кому он навесил красноречивый ярлык «злодеи великого благополучия», своими усилиями по укреплению военно-морского флота, значительным вкладом в развитие заповедников, строительством Панамского канала, которое, как известно, сопровождалось международными переговорами с позиции силы, и многими другими направлениями своей деятельности. Вот превосходный пример универсализма, характерного для типа *брызги* в его лучшем проявлении.

Какой бы гороскоп мы ни разбирали, использование классификации по семи основным темпераментам — в данном случае мы имеем дело с *брызгами* — помогает лучше выявить *ключевые акценты*, понять их работу. Сами же акценты позволяют глубже проникнуть в суть карты, так как рассматриваются уже в рамках установленного темперамента. Ключевыми акцентами в карте Рузвельта служат два *космических креста*. Новичок может обратиться к Приложению В,

где объясняется этот термин, кроме того, его смысл становится понятен в ходе дальнейшего изложения.

В гороскопе Рузельта доминирует *T-квадрат*, образованный в общих знаках, что указывает на глубоко присущий ему интерес к людям и личным взаимоотношениям. В любом *T-кресте* энергия течет по короткому пути, иными словами, основная нагрузка приходится на планету, находящуюся в квадрате к двум другим. В данной конфигурации такой планетой является Нептун, *ретроградный* и во *включенном знаке*. Акцент на Нептуне, планете долгов, говорит о том, что действия Рузельта почти целиком подчинены влиянию социальной обстановки его времени, что им движут особые потребности его эпохи с ее конфликтами. Это вдвое подчеркнуто ретроградностью Нептуна и его положением во *включенном знаке*. Оба из перечисленных факторов указывают на более субъективный контроль соответствующей деятельности. *Включенность* знака всегда свидетельствует о силе

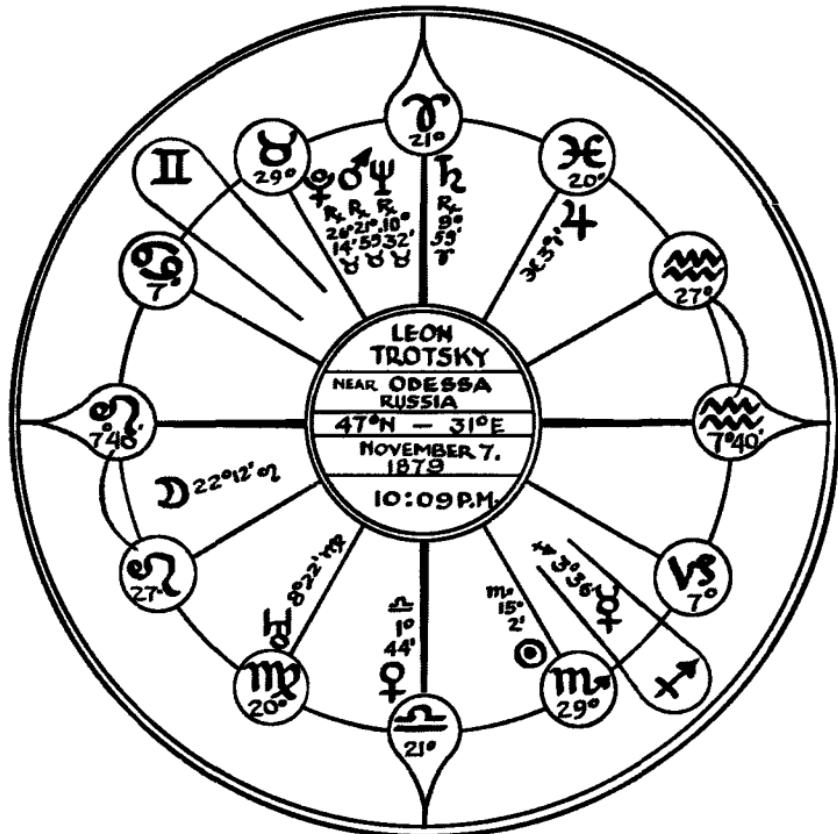


внешних обстоятельств, так как сам феномен включенности возможен только тогда, когда мы смотрим на знаки через призму домов. В свою очередь, *ретроградное движение* целиком относится к области первичных планетарных функций, так как оно имеет отношение лишь к зодиаку.

*Т-крест в постоянных знаках* образуется с участием Плутона, который еще не был открыт во время Рузвельта. В роли центральной стимулирующей точки выступает Сатурн, находящийся во Льве. Он указывает на глубокие изменения в сознании американцев, ставшие очевидными в ходе транзита 1929 года. Влияние Рузвельта на идеи и ценности сохраняется, благодаря воздействию *постоянных* знаков. Другими словами, в своих начинаниях он был гораздо дальновиднее, чем сам мог подозревать. Его влияние на жизнь американцев приобретает особый смысл через десять лет после его смерти, из чего явствует, что изучать его биографию следует принципиально в свете того максимума, на который этот человек был способен. Ни кто иной как Рузвельт подготовил Соединенные Штаты к историческому вызову со стороны всего того, за что отвечает Плутон. Имперализм, на который он, казалось бы, работал, становится основой новой международной ответственности после 1930 года, когда концепция американского образа жизни изменилась. Все это раскрывается одним из ключевых акцентов в гороскопе истинного пророка международной политики. Между тем, роль Нептуна — а он служит основным стимулирующим пунктом в другом космическом кресте и расположен в доме имущества — ясно свидетельствует об универсальной, в духе Нептуна, обеспокоенности всевозможными ресурсами. Модель брызги — целостная характеристика гороскопа Рузвельта — говорит о том же.

Еще один образец брызг среди современных или почти современных исторических деятелей, довольно далекий от идеальной модели, является собой гороскоп Льва Троцкого.

Здесь распределение не такое правильное, как в предыдущем случае. Десятый дом и знак Тельца содержат три планеты, что и отличает данную карту от идеальной модели. Впрочем, только две из этих планет в конъюнкции. Льву Троцкому также были свойственны широта интересов, хотя и не всем его социальным начинаниям дали ход. Руководствуясь теми же принципами, что управляли жизнью Беме, Канта, Вагнера и Рузвельта, он построил в своем воображении блестательный мир. Из всех большевиков, первоначально объединившихся вокруг



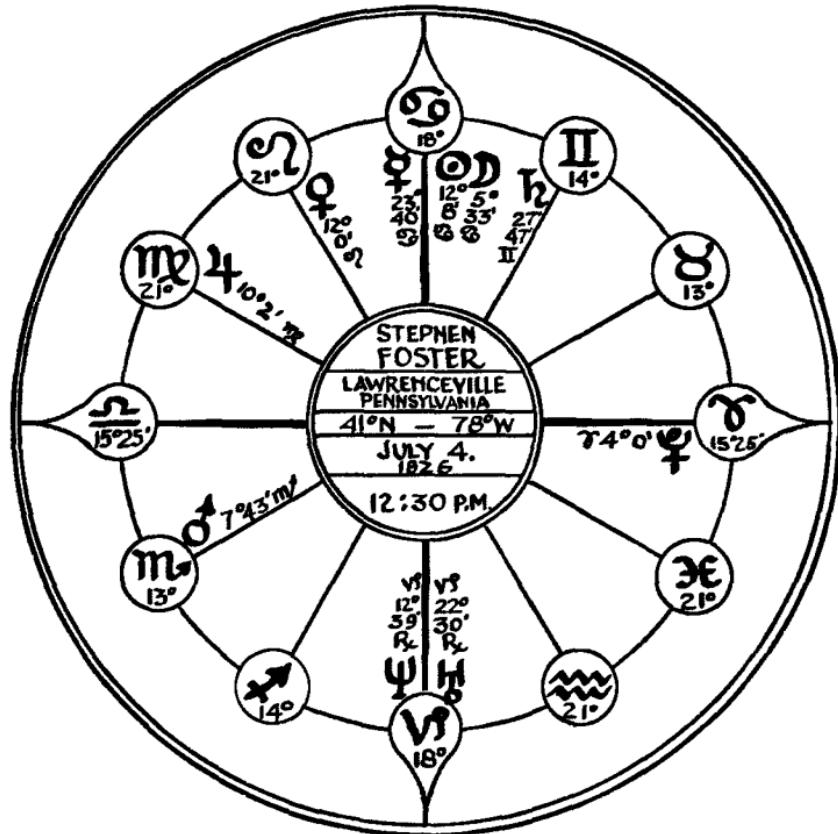
Ленина, чтобы провести в жизнь теории Карла Маркса в ходе русского эксперимента, он единственный остался верен идеи мировой революции как крайнему расширению всех социальных отношений. До последнего дня он работал во имя этой идеи, ни в коей мере не приспосабливаясь к историческим обстоятельствам, подобно Ленину или Иосифу Сталину. Успех Троцкого в роли военного организатора и лидера – яркое проявление одаренности, характерной для типа брызги. Разница между его карьерой и карьерой Ленина и Сталина с другой стороны, раскрывается сравнением его гороскопа с гороскопами последних, исходные данные для которых приведены в Приложении С.

Изучая гороскоп Троцкого, мы обнаруживаем, что самым заметным *ключевым акцентом* является сильный Т-крест в общих знаках<sup>5</sup>. Этим он похож на Теодора Рузвельта с его озабоченностью социальными проблемами и верой в то, что мировые проблемы могут быть решены

через перевоспитание личности. Столь же сильный Т-крест в *постоянных* знаках связан с увлеченностью Троцкого марксистской философией, с его явно утопическим мировоззрением и готовностью отдать жизнь во имя абстрактной идеи. Тот факт, что два столь сильных космических креста действуют одновременно, уже сам по себе указывает на тенденцию к разбросанности, которую более наглядно раскрывает модель *брьзыги*. Крайняя разбросанность является отражением конфликта между двумя крестами. Более того, конфигурация стремится замкнуться благодаря Плутону, открытому в конце жизни Троцкого, чтобы образовать завершенную Х-конфигурацию в *общем кресте*. Такой Х-крест часто служит несчастливым указанием на разобщенность, раскоординированность усилий, так что начинания Троцкого имели мало шансов осуществиться в новую эру, провозвестником которой стал Плутон. И все-таки, то, что является злом с одной стороны, с другой нередко оборачивается добром. Несмотря на то, что Троцкий упустил возможность реализовать себя, приверженность идеи стоила ему жизни и он превратился в мученика. Смерть сделала его пророком, идеалом с точки зрения универсальных ценностей, причем на таком уровне, какого он не добился бы при жизни. В фокусе обоих Т-крестов — Меркурий и Луна, так что его взгляды, как и влияние на общество исключительно сильны. Очевидно, его крайне выраженный дар рассеивать, распространять в наступившую эпоху проявляет себя намного сильнее.

Третьим примером типа *брьзыги* среди наших современников — вернее, почти современников, — а также иллюстрацией отхода от классического образца может послужить карта Стивена Фостера.

Здесь тип брызги смешивается с несколькими другими, и астролог может опереться на любую из них по своему усмотрению, но все же, сильнее всего выражен именно рассеянный темперамент — в каком-то смысле это даже идеальный случай. Семь из двенадцати домов содержат планеты, два дома — сразу по две. В девятом присутствуют три планеты, но только две из них находятся в одном знаке. Правда, имеется пять пустых знаков, а в Раке сразу три планеты, в том числе оба светила, благодаря чему этот знак заметно выделяется. В довершение всего, планетам в Раке противостоят две из Козерога, образовывая мощную ось, идущую вдоль меридиана — именно это контрастирует с основной идеей брызг. Стивен Фостер является истинным пророком американской народной музыки, в гораздо большей степени, чем Дворжак, потому что люди, заимствуя его мелодии, сочиняли свои собственные песни.



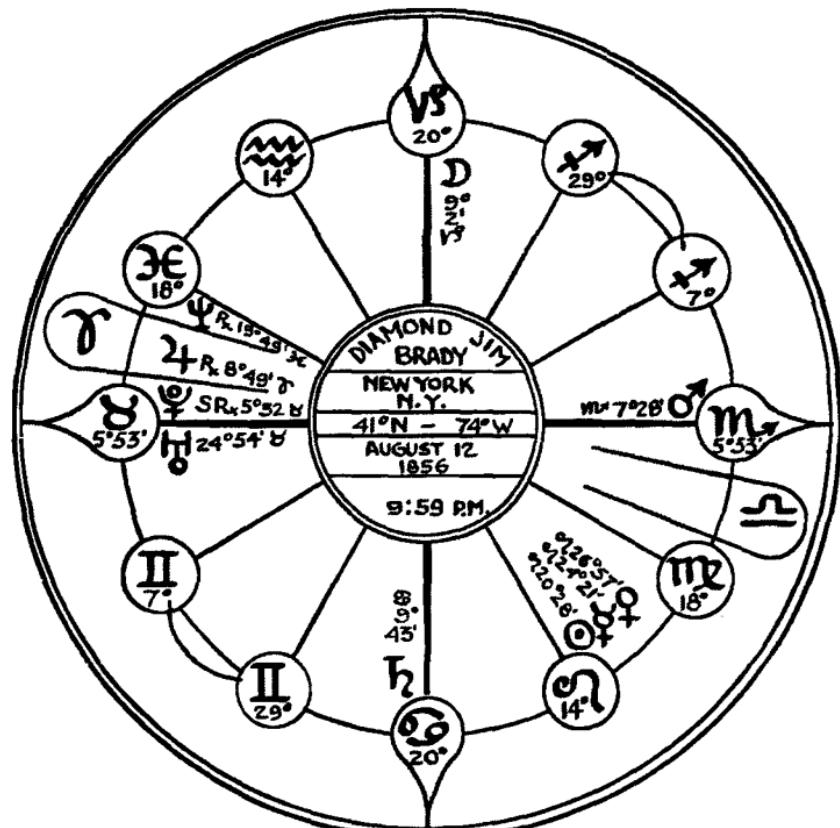
Разбросанность проявлялась в его неограниченной восприимчивости к жизненным ритмам нашего нового мира, а также в исключительной неустроенности его личной карьеры. Он чувствовал, что принадлежит всем народам и всем временам, а американская сцена лишь давала ему материалы для творчества. Универсализм его творческих порывов раскрывает Плутон, планета, играющая роль фокуса в карте. Это говорит и о том, что подлинная оценка композиций Фостера – дело будущего.

Помимо Плутона, *ключевым акцентом* служит группировка планет вокруг оси меридиана. Это указывает на личность, поглощенную достижениями, нередко в ущерб личному благополучию – беззаботную натуру, живущую по велению своих творческих порывов, и потому в какой-то мере безответственную и беспорядочную в личной жизни. Только благодаря открытию Плутона можно увидеть жизнь нашего героя в свете порядка и универсализма, и вот перед нами чело-

век, который обрел бессмертие благодаря своим песням. Теперь карта раскрывает универсальный гений, приближенный к другим основным типам. Мы видим тип *брэзги* в значительной степени нарушенный. Нарушение связано с выделяющимся меридианом и подчеркнутым *T-крестом* в кардинальных знаках, с Плутоном в качестве центральной точки. Эта конфигурация говорит о том, насколько пророчески Фостер видел борьбу, нужду и вдохновение, царящее в мире людей – черных и белых.

Четвертый пример не вполне стандартных *брэзг* среди наших современников – гороскоп Джеймса Бачанана Брэди, более известного под именем Даймонд-Джим Брэди.

В данном случае модель отступает от правильной несколько иначе: если у Фостера модель нарушается формированием центральной оси, тут планеты стремятся собраться в серию выделенных групп. Заняты шесть домов и семь знаков, при этом образуется только одно



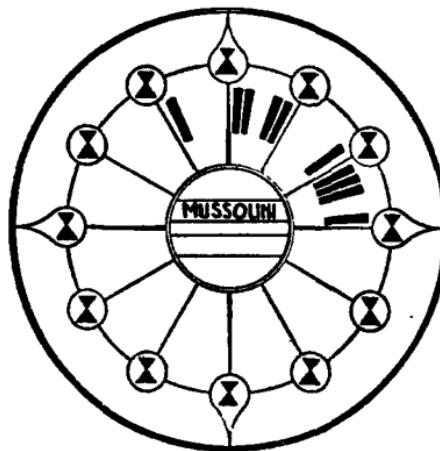
соединение, во Льве: Солнце, Меркурий и Венера, которые вообще-то никогда не отходят далеко друг от друга, здесь собраны в пределах семи градусов. Только два из пустых домов и столько же незаполненных знаков являются соседними. В двух домах имеется по три планеты, в то же время только два знака содержат более одной планеты. Тут явно пограничный случай, поскольку карту можно отнести и к другим категориям. Но все равно, тип *брзыги* выражен сильно. Даймонд-Джим Брэди — пророк американского подхода к торговле в период ее расцвета. Пожалуй, никто в истории современного бизнеса так не прославил и не сделал притчей во языцах карьеру скромного коммивояжера, как Брэди. Его торговые сделки, между прочим, с очень небольшим числом клиентов, достигали таких масштабов, что прибыль была безгранична. Он мог позволить себе работать независимо. В конце концов, располагая безграничными ресурсами, он превратился в легендарного бродвейского плейбоя. В своем размахе он не имел себе равных, и расточительность оставляла на втором плане его талант торговать — так раскрывалась благополучная сторона модели *брзыги*.

Среди ключевых акцентов его карты — исключительно сильный Т-крест, а также незагруженность воздушных знаков. Кардинальный крест ставит в центр интересов Брэди вопрос о доходах и убытках в окружающем мире, и это характерный для его времени дух предпринимательства. Точной стимула служит экспансивный Юпитер, расположенный в двенадцатом доме ограничений, к тому же ретроградный и во включенном знаке, как в случае с Нептуном Теодора Рузвельта. Брэди не чувствует, подобно Рузвельту, принуждения, выполняя свои жизненные задачи, поскольку фокус на Юпитере говорит о непринужденности (в отличие от Нептуна), однако он ощущает в высшей степени субъективную природу импульсов, исходящих из глубины его души. Они заставляют его чувствовать себя неуютно и тем самым побуждают действовать. Он не в состоянии раскрыть свою душу окружающим, даже появясь у него такое желание, но чувствует вокруг себя разлад, из-за чего и становится душой Таймс-сквер, заставляя людей верить в необходимость выделяться из толпы, пускай даже юпитерианской расточительностью в стиле Гаргантюа. Недостаток воздуха — признак препятствий на пути истинного самовыражения — заставляет его при всех обстоятельствах брать на себя слишком много, дабы оправдать свою натуру типа *брзыги*.

## Глава 2: Пучок

Следующей среди простых планетарных моделей, формирующихся в зодиаке, идет прямая противоположность равномерного распределения в стиле брызг — концентрация всех небесных тел на одном участке. Идеал, то есть одновременное соединение десяти планет, никогда не встречается, однако приближение к нему позволяет выделить совершенно определенный тип темперамента. Такой тип темперамента встречается реже остальных, тем не менее, он является одним из самых интересных для исследователя. Его главная характеристика — единство интересов, предельная собранность, менее всего зависящая от каких либо универсальных стимулов. О модели пучок можно говорить, когда все планеты собраны в пределах *трина*. Часто в этом случае имеет место *стеллиум*, однако сам по себе стеллиум не обуславливает такую модель. К примеру, стеллиум, объединяющий целых шесть планет, присутствует в хорошо изученном астрологами примере — гороскопе Луи Пастера (исходные данные приведены в Приложении С). Но гороскоп этот не относится к категории *пучок*, поскольку четыре планеты, не входящие в стеллиум, отстоят от него на расстоянии оппозиции.

Яркий и понятный пример типа пучок является собой гороскоп Бенито Муссолини.



Здесь планеты имеются в четырех из двенадцати домов и занимают сектор, равный трину, который как раз и образуется между двумя крайними планетами, расположенными с обеих сторон. Пространство, занятное планетами, равно по протяженности четырем знакам, хотя фактически

заняты лишь пять знаков. Такая конфигурация легче всего обнаруживается и объясняется. Смысл концентрации десяти планет в одной трети зодиака в том, что жизнь человека протекает в узких рамках оппортунизма. Все остальное ему недоступно. Таким образом, здесь наблюдается прямая противоположность основной идеи брызг — широте.

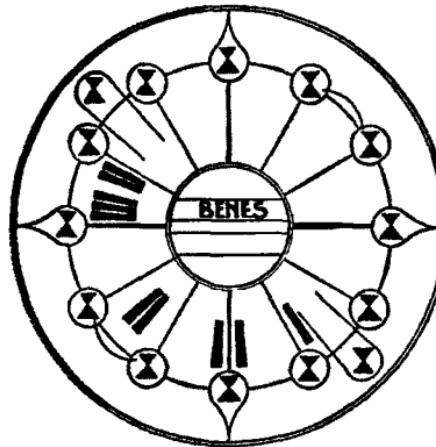
Бенито Муссолини — пророк прямолинейного оппортунизма западной цивилизации. Он представляет собой очень типичную фигуру, в какой-то степени гротескную в своем безрассудстве и хорошо иллюстрирующую одну из простых семи разновидностей человеческого гения. Его фигура, появившаяся на пороге современной исторической сцены, воспринимается сегодня в массовом сознании как архетип диктатора. Именно его режим дал ход фашизму в современном мире. Он немало способствовал приходу к власти Адольфа Гитлера в Германии и Франсиско Франко в Испании. Это не означает, что три гороскопа похожи. Путь самореализации каждого имеет свое изначальное направление. Заинтересованный студент может убедиться в этом, подробно исследовав карты двух других упомянутых лидеров, исходные данные для которых представлены в Приложении С. С другой стороны, если чей-либо гороскоп рождения попадает в категорию пучок подобно карте Муссолини, то это вовсе не означает, что оппортунистический дар этого человека проявит себя в том же стиле, что и у Муссолини. Ниже мы подробно остановимся на этом вопросе.

Муссолини, как и Беме, если взглянуть на него с перспективы веков, является собой архетипический образец определенного типа человеческой личности. Его характерная особенность — непревзойденная способность достигать многоного благодаря малому, когда скромное начало дает невероятный результат. Биография Муссолини интересна астрологу не только из-за роли, которую последний сыграл в итальянской истории, но и в качестве выразительного образца того, как весь мир может обрушиться под напором высоко организованного и крайне сосредоточенного импульса. Этот феномен является прямой противоположностью таланта охватывать все сразу, представленного типом брызги. Беме приводит Вселенную к центру, Муссолини — наоборот, найдя крошечную точку опоры в себе, переворачивает весь мир вокруг.

Проводя такого рода аналогии, следует избегать чрезмерных упрощений. Исключительный контраст при сравнении карт Беме и Муссолини получается на основе произвольно выбранной характеристики, благодаря удобству классификации. Эта разница присутствует в реальной жизни,

однако по-настоящему важна она прежде всего для интеллекта, как ориентир в процессе анализа. Бене и Муссолини могут показаться, наоборот, очень похожими друг на друга, если посмотреть на них под углом какой-нибудь другой классификации, опирающейся на другие признаки.

Еще один пример пучка, отступающего от идеала, мы находим в гороскопе Эдуарда Бенеша.

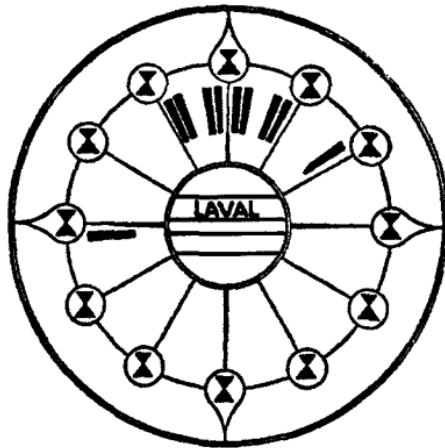


Бенеш родился всего лишь через год после Муссолини, но планеты, как мы видим, снова собрались в пределах трина; в общих чертах структура их распределения почти такая же, как в гороскопе у итальянца. На схеме видно, что по отношению к домам расположение планет не в такой степени сконцентрировано, если же посмотреть с точки зрения зодиака, то картина практически идентична. В то время как у Муссолини десять планет занимают четыре дома, у Бенеша они расположены в пределах шести домов, причем один из домов пуст. Если говорить о деталях, то две карты совершенно разные, зато с точки зрения семеричной классификации, обнаруживается разительное сходство — вот факт, выразительно свидетельствующий о пользе классификации при предварительном изучении гороскопа.

Эдуард Бенеш возглавлял Чехословакию в трагические годы истории молодой нации, когда фашизм, отцом которого был Муссолини, начал захватывать весь мир. Прежде Бенеш, работая под началом президента Масарика, внес значительный вклад в укрепление центрально-европейской демократии. Как разница, так и сходство Бенеша и Муссолини иллюстрируют природу того темперамента, пророком которого является итальянец. По сути дела, чех стремился решить свои

проблемы так же мало учитывая глобальные последствия, как и Муссолини; оба были оппортунистами. Однако, несмотря на сходство темпераментов, первый столь же настойчиво боролся за демократию, как второй – за авторитаризм.

Следующий пример типа *пучок*, отступающего от идеала, обнаруживается в гороскопе Пьера Лаваля.

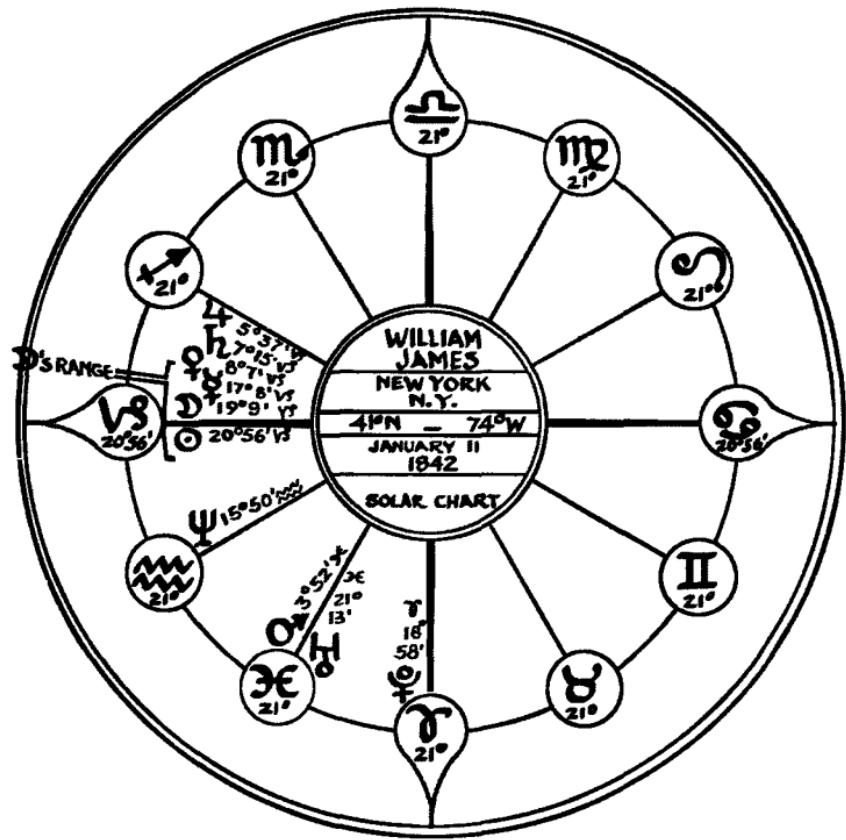


Основная масса планет сгруппирована возле одного из краев ограничивающего трина, образуя стеллиум, не присутствующий ни в первой ни во второй из рассмотренных карт, хотя Лаваль родился в том же году, что и Муссолини. Кроме того, одна из планет чуть выходит за пределы трина, что позволяет отнести гороскоп и к другой категории. Но все равно, Пьера Лаваля легче понять через *пучок*, поскольку концентрация планет – выдающаяся особенность именно этого гороскопа; кроме того, для гороскопов начала восьмидесятых прошлого века характерно расположение планет в пределах трина, а здесь мы явно имеем частный случай из общего ряда.

Пьер Лаваль как личность, пожалуй, не представляет собой нечто из ряда вон выходящее, его фигура важна в связи с распространением фашистской идеологии в Европе – он пытался дать ей ход во Франции. Его политическая линия прямо противоположна той, что проводил Бенеш, что же касается методов, то они похожи. Он не сумел добиться широкой общественной поддержки, в отличие от Бенеша, так что его роль не стала столь же пророческой, как у чешского руководителя. Он не сумел добиться такого успеха не по той причине, что его карта относится к разряду пограничных случаев, а потому что он не использует

зовал в полной мере потенциал, который раскрывает общая структура его гороскопа.

Если взять наших современников, то образцом карты, приближенной к идеальному *пучку*, может послужить гороскоп Вильяма Джемса.



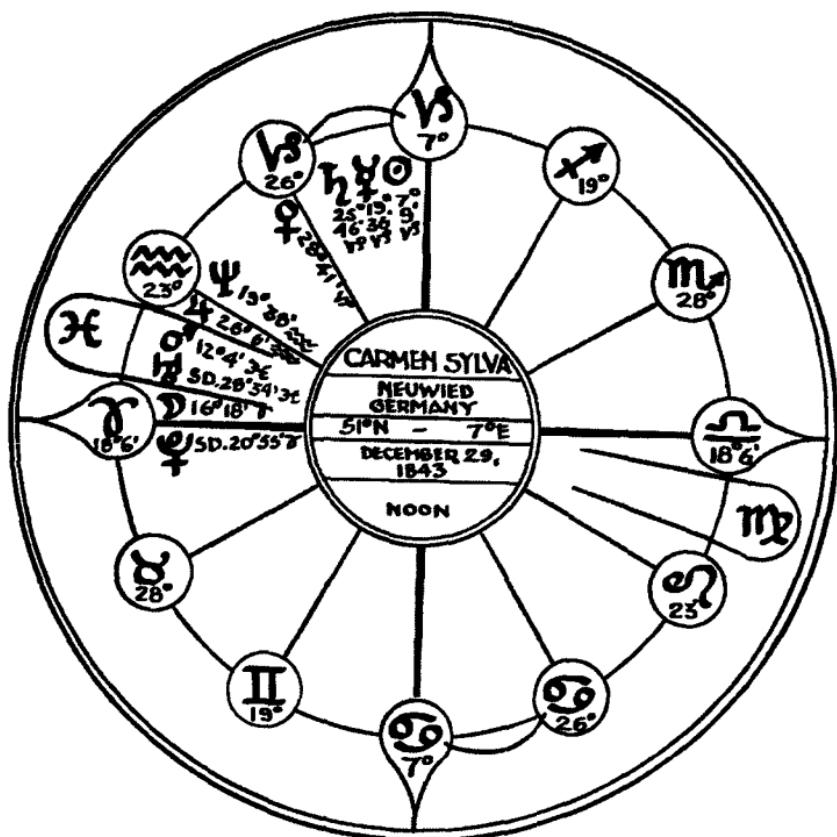
Планеты собраны в четырех домах и четырех знаках — гораздо плотнее, чем у Муссолини. Крайние планеты образуют чуть ли не квадрат; во всяком случае, к этому аспекту они ближе, чем к триину, ограничивающему модель *пучок*. Если убрать Плутон, степень концентрации окажется еще выше, что подчеркивает историческую обстановку, преобладающую в годы, когда жил Джемс. Положение Луны неизвестно, так как отсутствуют данные о времени рождения, однако диапазон, в котором она может находиться в течение суток, не выходит за пределы стеллиума в Козероге. Гороскоп представляет собой *солнечную карту* — такие обычно строят, когда время рождения неизвестно<sup>7</sup>.

Вильям Джемс – прежде всего пророк американского образа жизни; кроме того, по мнению многих, это величайший из мыслителей, когда-либо рожденных Америкой. Философское направление, которое он развивал вместе с Чарльзом Сондерсом Пирсом, и которое впоследствии было продолжено Джоном Дьюи, известно под именем «*прагматизм*», от греческого «дело, действие»<sup>6</sup>. Джемс настаивал на том, что все вещи следует рассматривать с точки зрения их стоимости, иначе говоря, пользы, пригодности – весьма характерная точка зрения для типа пучок. Подход к жизни с узкой личной позиции уже был продемонстрирован на примерах из области политики, в данном же случае он раскрывается, если вспомнить ту ипохондрию, которая сопровождала Вильяма Джемса на протяжении всей его жизни.

Среди ключевых акцентов в карте на первом месте – стеллиум в Козероге. Он указывает на незаурядный дар продуктивно решать возникающие проблемы, то есть находить конструктивные возможности, скрытые в конкретной жизненной ситуации, видеть смысл этой ситуации. Еще один ключевой акцент: Сатурн является *синглтоном по диспозиции*. Вследствие чего типичный для Козерога стиль «найди-и-устриениисправность» присущ философу в гораздо большей степени, нежели Луи Пастеру, чей стеллиум также расположен в Козероге. Выделенный Сатурн Джемса позволяет ему глубоко вникнуть в суть плюралистического мира, типично американской реальности, открытой будущему.

Другой пример типа *пучок* среди людей, живущих в близкое время, отличающийся от идеальной схемы – гороскоп Елизаветы, королевы Румынии, известной в литературе под псевдонимом Кармен Сильва.

Концентрация планет в четырех знаках напоминает о Муссолини и Джемсе. Несмотря на то, что четыре года отделяют даты рождения королевы и американского философа, их гороскопы объединяет стеллиум в Козероге, а также выделенный Сатурн – синглтон по диспозиции. Однако, на этом сходство заканчивается. Ее стеллиум состоит из четырех планет, тогда как стеллиум Джемса – из шести, кроме того, в ее случае стеллиум в истинном смысле слова получается лишь благодаря Сатурну, поскольку остальные три планеты, входящие в него – это Солнце и его ближайшие компаньоны (Меркурий и Венера). Присутствуют и другие акценты: преобладание планет в восточной и южной полусферах, свидетельствующие, соответственно, о способности сознательно управлять собственной судьбой, а также об открытом, социально-ориентированном образе жизни. Акцент на южной полусфере не



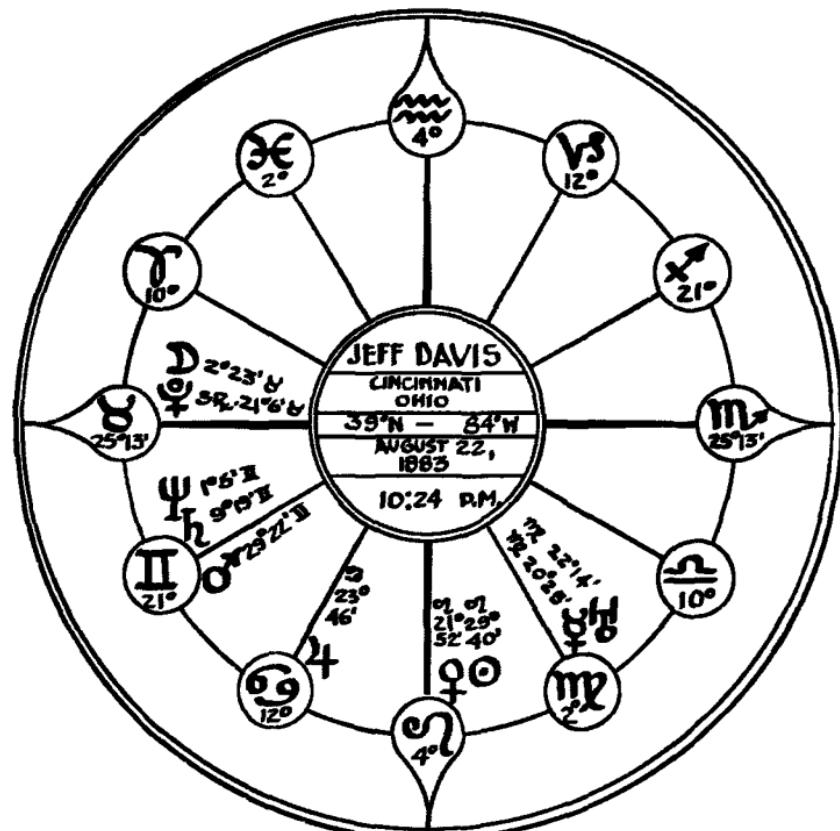
теряет своего значения из-за того, что одна из планет находится чуть ниже горизонта – в конце концов, нельзя игнорировать тот факт, что время рождения большинства знаменитостей известно лишь приблизительно.

Елизавета Нойвидская (таково подлинное имя Кармен Сильвы) была дочерью маловыдающегося германского князя. В результате замужества она стала первой принцессой, а затем королевой страны, для которой она сослужила службу живого пророка. Вдохновленная народными ремеслами и искусством, она собирала местный фольклор и добилась широкого признания румынской национальной культуры. Ее *пучок*, столь же сконцентрированный, как у Джемса, проявляется в том последовательном подходе, которого она придерживалась. Отправной точкой ее социальной и литературной карьеры послужила ярко выраженная личная заинтересованность; так постепенно она расширяла

свои горизонты. Имея под ногами прочную опору, действовала она довольно скромно.

Третий пример пучка среди современных и почти современных знаменитостей, отличающийся от идеальной схемы, мы находим в гороскопе самобытного и колоритного американца Джейффа Дейвиса, «Короля Бродяг».

Здесь планеты выходят за пределы трина на двадцать градусов, тогда как у Вильяма Джемса и Кармен Сильвы они сгруппированы в секторе, который на семнадцать градусов меньше трина. Это обстоятельство позволяет отнести карту к разряду пограничных случаев. И все же, равномерное распределение планет в одной трети круга, подчеркнутое *мунданным трином* Телец-Дева дает основание в первую очередь отдать должное модели *пучок*. Мы не располагаем подробными биографическими сведениями об этом великом перекати-поле, но точные факты не так уж и важны для нас. Он — просто пророк беспеч-



ного отношения к жизни, занявшего любопытное место в американском сознании. Бродяга в первую очередь — индивидуалист. Он носит свой мир в особой психологической котомке и превосходно управляет им по собственному усмотрению.

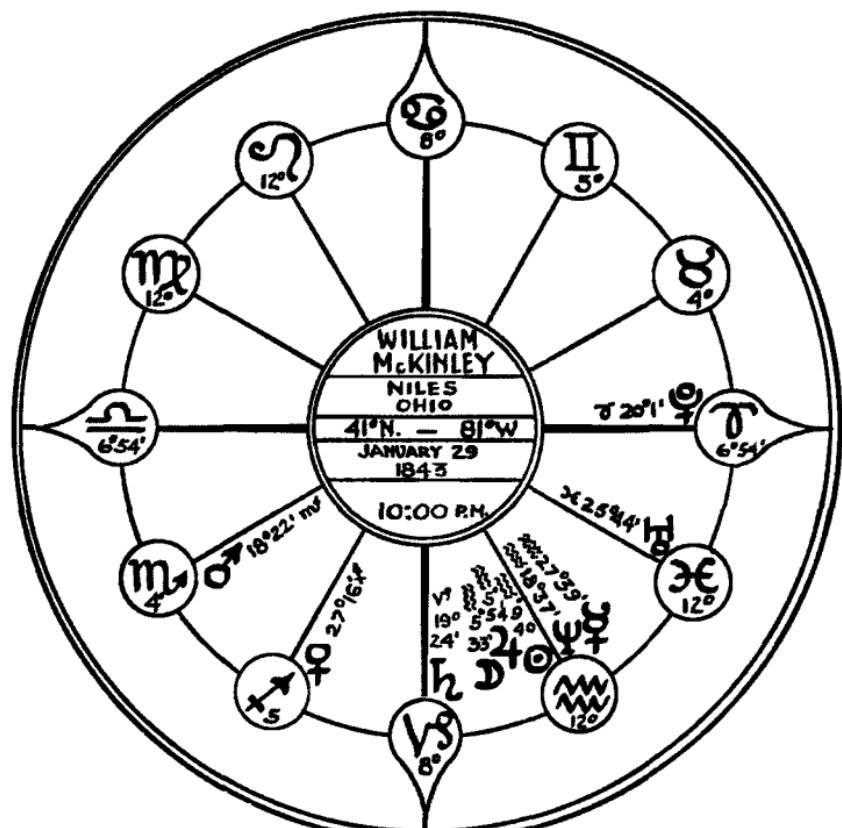
В качестве важных ключевых акцентов в карте выступают во-первых, Луна — *синглтон*, расположенный выше горизонта, и, во-вторых, тенденция планет образовывать пары. Луна с Нептуном занимают знак Тельца и двенадцатый дом, однако, планеты, расположенные за пять градусов до вершины дома, могут рассматриваться как находящиеся в этом доме. Вот и здесь, в натуре бродяги, явно просматривается влияние восходящего Нептуна. Луна только формально является *синглтоном*, так как расположена в восходящем знаке — впрочем, она все равно играет роль ключевого показателя, благодаря самому высокому положению относительно горизонта, а также своей *экзальтации* в Тельце. Она объясняет способность короля бродяг привлекать к своей персоне внимание общественности. Еще большее значение в его гороскопе имеет тенденция планет образовывать пары, другими словами, преобладание соединений, чья эффективность подчеркнута тем фактом, что отдельные пары планет расположены на значительном расстоянии друг от друга. Такие пары всегда указывают на способность прекрасно выполнять даже самые незначительные дела. Как свидетельствует жизнь Джейффа Дейвиса, такова была его отличительная особенность.

Четвертый образец типа *пучок* среди наших современников — причем, отступающий от идеальной схемы, — является собой гороскоп Вильяма Мак-Кинли.

И тут планеты выходят за пределы ограничивающего трина, более того — за пределы знаков, находящихся через трин друг от друга. Тем не менее, плотное расположение всех небесных тел, за исключением Марса и Плутона, в секторе, ограниченном квадратурой, а также тот факт, что Плутон был открыт очень нескоро после смерти Мак-Кинли — все это говорит в пользу *пучка*. Так что, мы имеем дело с прекрасной иллюстрацией смешанного типа. Биография Вильяма Мак-Кинли вполне вписывается в наше определение темперамента *пучок*, хотя он и не столь гениален в своем роде, как Муссолини. Он — пророк конформизма, партийный человек во всех отношениях. Что характерно для этого президента — так это то, что он вполне в стиле рассматриваемого темперамента обладал практическим даром добиваться осуществления своих довольно амбициозных, хотя и узко личных целей. По-

скольку гороскоп лидера представляет не только его личность, но и его страну, действия такого рода имели далеко идущие политические последствия; кроме того, карта раскрывает суть целой эпохи в американской истории. Администрация Мак-Кинли примечательна тем, что именно с ее приходом наступила эра осознанного империализма. Испано-американская война стала важной вехой на этом пути, хотя большее значение, несомненно, имела экспансивная деловая политика. Призыв к такому империалистическому эгоцентризму воплотился в ярком лозунге, который Мак-Кинли успешно применил в ходе предвыборной кампании: «полные союзницы».

Ключевыми акцентами служит стеллиум в Водолее, а также *синглтон* Плутона над горизонтом. Стеллиум не такой сильный, как у Джемса, кроме того, отсутствует усиливающий его синглтон по диспозиции. Этот стеллиум объясняет благодушие Мак-Кинли и некоторую склонность к утопизму. Плутон, будучи синглтоном, свидетельствует о том,



в какой степени эпоха борющегося за место под солнцем и расширяющегося империализма повлияла на дальнейший ход американской истории. Плутон не уходит далеко от линии горизонта, что уменьшает его влияние в качестве синглтона. Его продолжительное влияние объясняется положением в седьмом доме – области благоприятных возможностей, однако это ставит под сомнение роль синглтона. При жизни Мак-Кинли никто не подозревал, что он станет мессией эксплуатации. В то время все его планеты находились ниже горизонта, поэтому сознательно он вел борьбу с окружавшими его «подводными течениями». В этом смысле его карьера напоминает о Мартине Лютере, который тоже никогда не подозревал, что станет пророком совершенно нового церковного движения. Данные по рождению Лютера приведены в Приложении С, и его карту небезынтересно сравнить с гороскопом Мак-Кинли. Последняя, хоть и не является идеалом *пучка*, все же сильнее, благодаря стеллиуму в Водолее, который позволяет американскому президенту более практически оценивать значение самых повседневных социальных тенденций. Эта характеристика служит прекрасным ориентиром, оглядываясь на который можно добиться большего при подробной интерпретации карты Мак-Кинли.

Судьба Мартина Лютера позволяет глубже понять жизнь Вильяма Мак-Кинли, потому что чуткость к незаметным, но перспективным тенденциям в поворотные для культуры периоды более очевидна в области религии. Эти два человека отличаются друг от друга почти в каждом пункте подробного анализа, однако факт, что Лютер, сам того не сознавая, предвосхитил европейскую Реформацию – вот ключ, позволяющий раскрыть влияние администрации Мак-Кинли на американскую историю. Если Лютер сам по себе стал глашатаем нового общественного сознания, Мак-Кинли можно сравнить с декой музыкального инструмента, отталкиваясь от которой, звук обретает силу. Мак-Кинли сыграл роль такого вот посредника: благодаря ему новый американский дух смог заговорить голосом Вильяма Дженнингса Брайена.

### Глава 3: ЛОКОМОТИВ

Раз так важна концентрация десяти планет в пределах трина, то должна иметь значение и обратная конфигурация – когда планеты занимают оставшиеся две трети гороскопа, а отличительной особенностью карты становится «пустой трин» (вместо «ограничивающего три-

на», определяющего пучок). Ситуацию в этом случае можно охарактеризовать выражением *«эксцентрическое равновесие»*. Обнаруживается прямая аналогия с противовесом, который помещался на оба ведущих колеса локомотива. На заре эпохи железных дорог было обнаружено: когда шатун под воздействием силы пара приводит колесо в движение, энергия не распределяется экономно — часть ее уходит из-за импульсов, направленных вбок — то есть, развиваются колебания из стороны в сторону. Это давало дополнительную нагрузку как на локомотив, так и на рельсы. Чтобы восстановить баланс, пришлось помещать дополнительный вес с противоположной стороны колеса.

Гороскопы, относящиеся к типу *локомотив*, говорят о подобном равновесии в жизни. Треть мира, сфера непройденного опыта, символизируемая пустым трином, противопоставлена двум третям, включающим хорошо усвоенный, но ограниченный опыт. Вся сила кроется в несоразмерности этих областей. В основе динамики лежит сильное осознание недостаточности, нехватки: есть нерешенная проблема, не выполненная задача — социального или интеллектуального характера. Если говорить о темпераменте, то такая личность руководствуется собственными мотивами, она продуктивно-эксцентрична, но при этом не впадает в крайности и вполне уравновешена — отсюда ее сила. Человек динамичен и обладает превосходными практическими способностями, не сводимыми ни к широкому универсализму типа *брэзги* ни к специфической одержимости в некоей предельно суженной области, как это свойственно *пучку*.

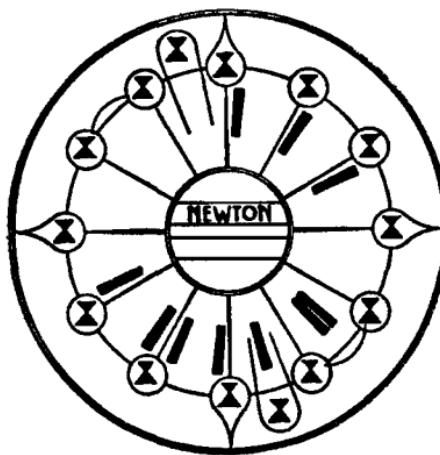
В категории *локомотив* мы впервые сталкиваемся с личностью, движимой скорее внешними факторами, чем тем или иным аспектом своего характера.

Точка опоры, то есть пункт приложения сил личности, вполне определенно показана в картах этого типа «ведущей планетой», то той, после которой начинается пустой трин, если идти в направлении по часовой стрелке (понятия *«аппликация»* и *«сепарация»* не имеют к этому никакого отношения). Стоит только обнаружить *локомотив*, сразу же в поле зрения исследователя попадает планета, чрезвычайно важная для дальнейшего анализа.

Тип *локомотив* доступно и выразительно можно проиллюстрировать на примере гороскопа Исаака Ньютона.

Планеты распределены по восьми из двенадцати знаков и по восьми из двенадцати домов, в заполненный двух третях незаняты только

один дом и один знак. Ведущая планета расположена в первом доме, из чего можно заключить, что точка, куда направлены силы Ньютона — это сама жизнь. Это также означает, что карьера Ньютона была под-

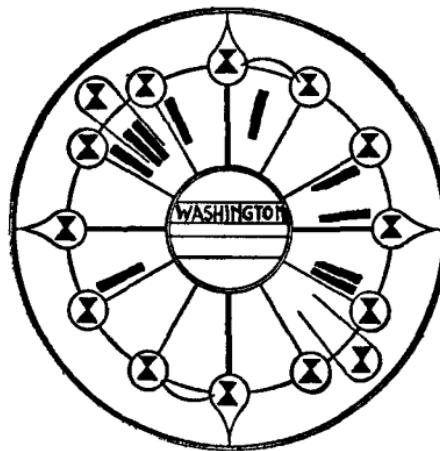


черкнуто самобытной, в основе ее лежали личные достижения, характерные для позднего средневековья. Что еще важнее, это указывает на его способность решать весьма оригинальные задачи. Разумеется, свидетелями самых серьезных последствий его интеллектуального труда стали последующие поколения, что вполне подтверждается исследованием влияния недавно открытых планет в гороскопе Ньютона. Как бы то ни было, данная карта служит превосходным ключом к пониманию основных движущих сил современной науки; стремительный импульс, а не постепенный прогресс — вот что она пронесла с собой в течение веков.

Исаак Ньютон прежде всего является величайшим пророком, олицетворением духа научного познания. Он стал создателем общеобязательного, завершенного порядка, где объединились все открытия семнадцатого века, построил картину мира, подчиняющуюся естественным законам. Дело, начатое Коперником и Галилеем, продолженное Браге и Кеплером, в трудах Ньютона получило завершение, при этом, проблемы, первоначально решавшиеся в рамках астрономии, теперь стали рассматриваться более широко, в свете физической науки. Фундаментом достижений стали не только личные усилия Ньютона, но и определенная тенденция его времени, которую он развивает, прилагая к ней со своей стороны особый импульс. Несмотря на то, что сегодня конкрет-

ные открытия Ньютона несколько теряют свое значение, а физика Ньютона послужила основой для более глубоких естественнонаучных прозрений, его фигура и поныне не утратила своего величия. Так раскрывается подлинный гений модели локомотив.

Другой пример локомотива, несколько отступающий от идеальной схемы, обнаруживается в гороскопе Джорджа Вашингтона.

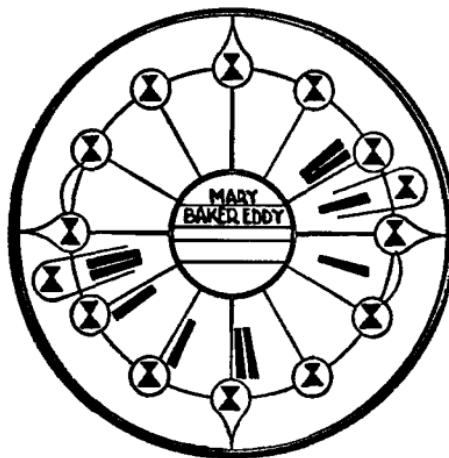


Планеты распределены по шести домам и восьми знакам, однако пустые дома и пустые знаки, имеющиеся в заполненных двух третях, не соседствуют. Ведущая планета находится в шестом доме — им движало стремление уладить множество вопросов, связанных с выходом страны из под европейского влияния, а также формированием новой нации. Пустой трин образуется вокруг *надира*, таким образом, роль подлинного пророка, которую сыграл Вашингтон, имеет под собой субъективную основу: вдохновение, следование внутренним идеалам и духовные прозрения. Подчеркнутая северная, то есть нижняя полу сфера делает его «отцом своей страны».

Первый президент Америки является пророком в той степени, в какой захватывает воображение последующих поколений, позволяя им отождествить свои надежды и идеалы с его образом; благодаря Мейсону Уимсу этот образ стал почти мистическим воплощением совершенства. На самом деле он не был лишен серьезных недостатков, однако они отступили на задний план, благодаря силе локомотива и ее достижениям. Несмотря на то, что распределение планет в гороскопе не столь идеальное, как у Ньютона, Вашингтон не в меньшей степени

стал ведущей фигурой в современной истории, что лишний раз служит свидетельством гения, заложенного в конфигурацию *локомотив*.

Еще один пример типа *локомотив*, отступающего от идеальной схемы, мы находим в гороскопе Мери Бейкер Г.Эдди.



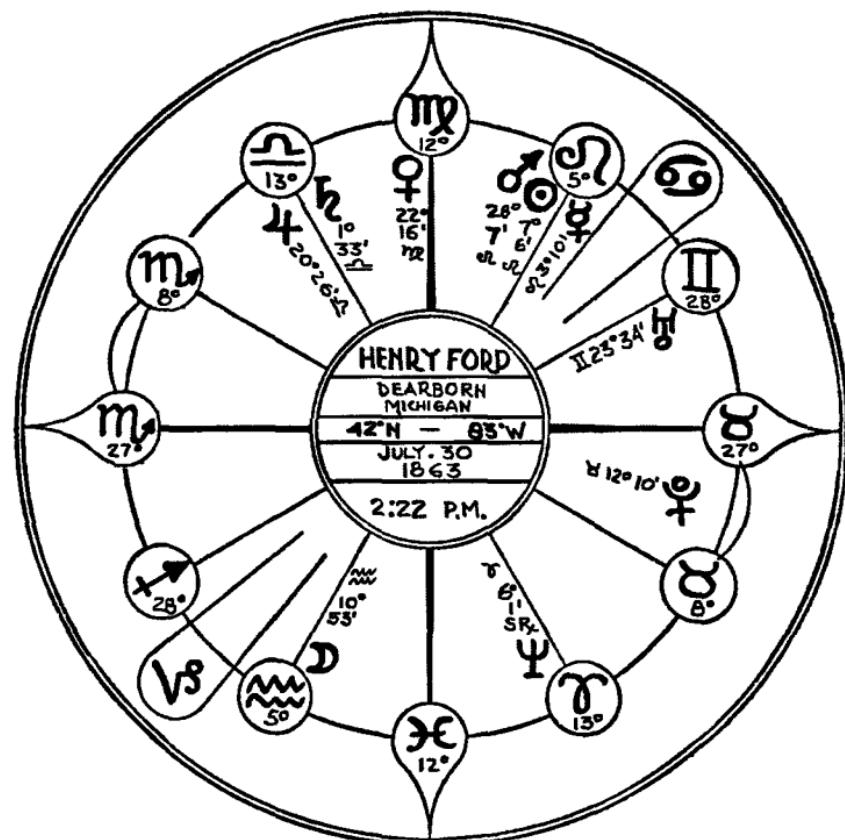
Здесь планеты занимают семь домов и семь знаков, причем равномернее, чем в двух предыдущих случаях. С другой стороны, структура домов такова, что планеты выразительно разделены на две группы, а пустой трин весьма широк. Принадлежность гороскопа к типу *локомотив* не вызывает сомнений, благодаря равномерной заполненности двух третей зодиака. В роли ведущей выступает планета, открытая при жизни миссис Эдди — прекрасный показатель принципиально современного вклада в американскую религиозную философию. Ее положение на асценденте, как у Ньютона, говорит о том, что в основе ее открытий лежали личные достижения.

Миссис Эдди — пророк современного реалистического субъективизма, скорее практической, нежели теоретической одухотворенности. В центре ее внимания — феномены, которые любой человек может пережить в своем повседневном опыте; с настойчивостью, присущей типу *локомотив*, она положила начало живой традиции. Христианская Наука проникла во дворцы и завоевала уважение за свой оккультный подход к проблемам, который не мог не производить впечатление даже на самых неверующих. Ее статус пророка подтверждается жизнеспособностью основанного ею движения, а также множеством других движений, возникших на основе Христианской Науки. Если Ньютон является

пророком современного научного духа, Вашингтон – голосом современной демократии, то миссис Эдди – верховная жрица пробуждения в человеке его созидающего потенциала, иными словами, его способности менять мир по своему усмотрению.

Пример почти правильной конфигурации *локомотив* среди наших современников – гороскоп Генри Форда.

Здесь пустой трин чуть меньше точной величины, однако в пределах допустимого *орбиса*. Планеты достаточно равномерно располагаются в двух третях круга, занимая восемь домов и семь знаков. Пустые знаки и дома не соседствуют вне пустого трина, что говорит о способности к само-организации, развитой почти в совершенстве. Ведущей планетой является Луна, указывающая на то, что сфера приложения сил человека связана с общественными интересами; речь идет, конечно же, о широкой области социальных услуг, а также о том, что



люди, как правило, идут на сотрудничество с ним. Главная движущая сила его жизни сосредоточена вокруг асцендента, поскольку пустой тринложен так же, как в гороскопах Ньютона и миссис Эдди. Генри Форд – общепризнанный пророк той системы ценностей, что господствует ныне в индустриальном обществе, благодаря совершенству введенных им сборочных линий и методов производства товаров массового потребления. Дух ведущей Луны обрел яркое выражение в его идее «поставить Америку на колеса», то есть дать возможность даже наименее обеспеченному рабочему приобрести автомобиль. Он демонстрировал эффективность локомотива, наращивая производительность производства; при этом он отдавал дань социальному идеализму, поскольку сознательно выдавал рабочим высокие заработные платы, одновременно умудряясь извлекать прибыль из каждого заработка доллара. Пророческий дар воплощать свои идеалы не только в бизнесе, но и в работе над собой хорошо виден в возведенной Фордом Дирборн Виллидж, где расположен музей Форда и мемориал, который он построил в честь Томаса Эдисона. Отличительной чертой Генри Форда было вполне осознаваемое мастерство извлекать максимум из того, чем наделяла его фортуна.

В карте Форда имеются четыре выразительных *ключевых акцента*. Два из них следует рассматривать вместе. Вот самый важный: благодаря локомотиву, образуется большой трин в воздушных знаках, действующий даже несмотря на то, что аспекты получаются при крайне широких орбисах. Эта конфигурация связана с интересом Форда к общественному мнению, а также с его убеждением, что все его достижения должны оправдывать себя в каждом пункте. Это также указывает на широту его интересов. *T-крест* в постоянных знаках гораздо сильнее и должен значить больше, однако он образуется и получает фокус благодаря Плутону. В той мере, в какой его дело затрагивало идеи и ценности, значение этого акцента на постоянных знаках, тех административных способностей, которыми наделяет космический крест, только возрастало с 1930 года, когда был открыт Плутон. В противовес этому, большой воздушный трин преобладал на протяжении всей его жизни, благодаря чему Форд пользовался репутацией мечтателя. Его пророческая миссия начинается уже когда ему за шестьдесят. Она выполняется не только на протяжении его жизни, в гораздо большей мере – благодаря корпорации Форда и целостному индустриальному развитию. Что весьма показательно, Плутон занимает дом труда и тру-

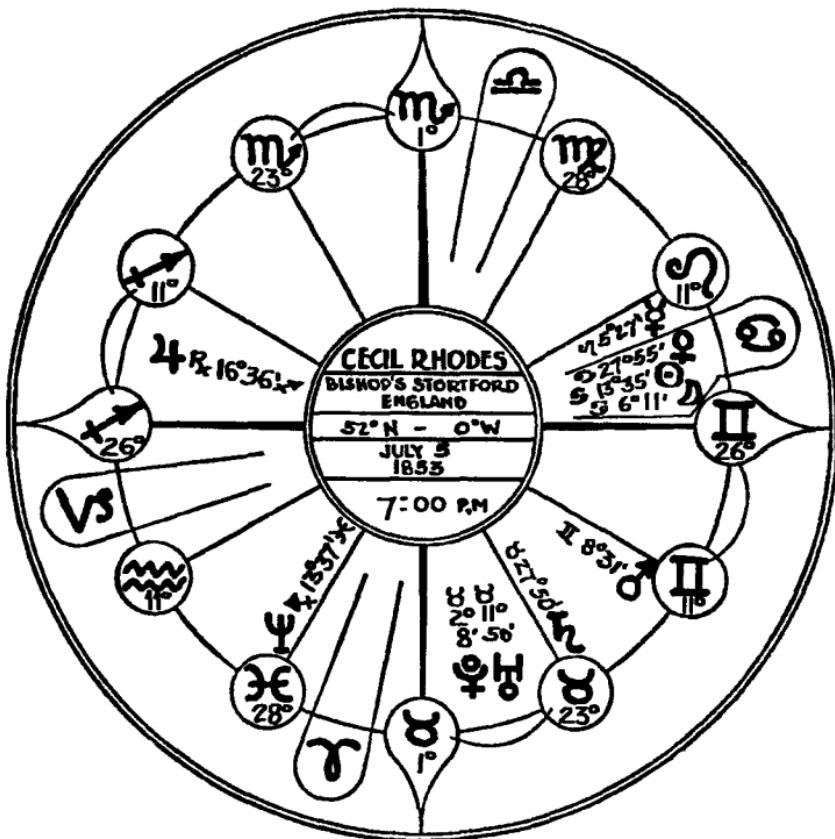
довых отношений, в знаке, отвечающем за ценности и конечные результаты *per se*<sup>8</sup>.

Солнце является синглтоном по диспозиции, что делает Форда большим индивидуалистом, наделяет его чувством собственного достоинства, благодаря которому он добился своего положения, и умением ориентироваться на самого себя даже при самых неблагоприятных внешних обстоятельствах (как в случае со знаменитым кораблем мира в 1915 г.). Акцент на Солнце здесь говорит о продуктивной самодостаточности, выразительной целостности личности, которая только способствует целеустремленности локомотив. Четвертый *ключевой акцент* – отсутствие планет в знаках воды, свидетельствующий о том, что Форд остро переживал отсутствие универсального сознания – объединяющего принципа в сфере человеческого опыта. Это важный фактор, поскольку перпендикулярное положение пустого трина по отношению к асценденту в водном знаке как раз и вдохновляло его исключительно практический, можно сказать, компенсирующий идеализм.

Вторым примером локомотива среди наших современников – или почти современников, – а также иллюстрацией отступления от правильной схемы служит гороскоп Сесиля Роде.

Здесь пустой трин широк, чуть выступающий за пределы обычно применяющегося орба, в карте отсутствует большой трин, часто характеризующий модель. Распределение планет гораздо менее равномерное, чем в идеальном случае, они сгруппированы в пяти домах и шести знаках. Несмотря на то, что три пустые дома не являются соседними, два из трех пустых знаков соседствуют возле асцендента. В данном случае можно говорить о крайне неправильной разновидности локомотива, и все же удобнее всего отнести карту к этому разряду: Юпитер здесь настолько выразителен, что его очень удобно использовать в качестве ведущей планеты. В то время как Луна является *распорядителем* всех прямых планет, наделяя Роде способностями и инстинктивными силами, помогающими ему строить свою империю, Юпитер – распорядитель ретроградной группы, состоящей из Нептуна и самого Юпитера; благодаря своему положению в субъективном двенадцатом доме и в собственном знаке, эта планета связана с почти сверхъестественной способностью использовать малейшую возможность для эксплуатации и экспансии.

Пустой трин, расположенный возле Середины неба, очень просто объясняет головокружительную карьеру. Сесиль Роде является собой



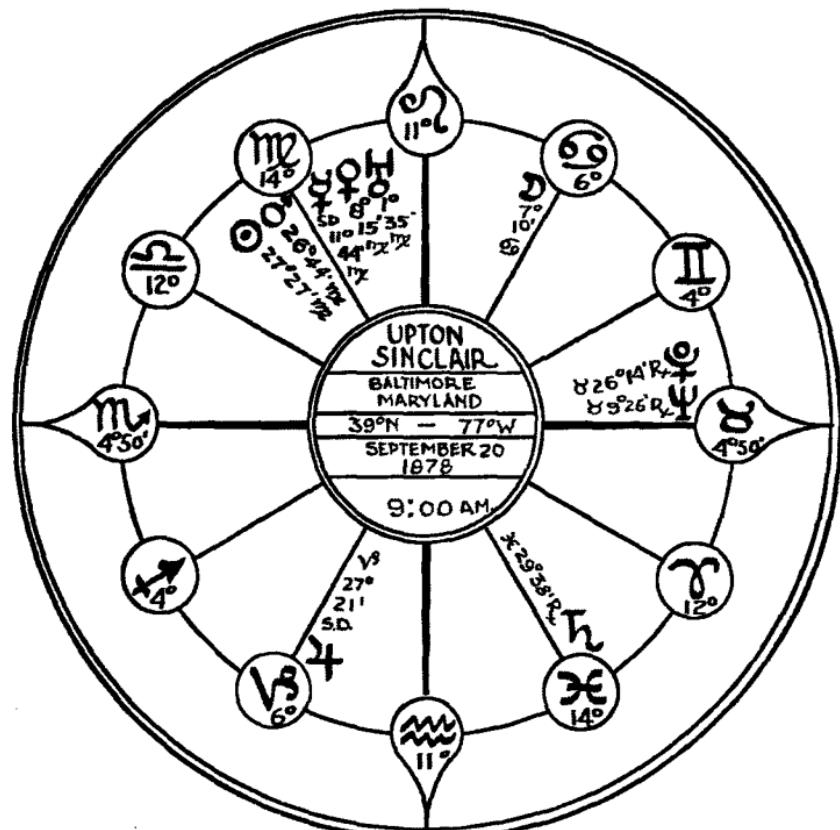
тический образец «продвинувшегося человека» в современной цивилизации, он — пророк косного империализма. Его влияние на сознание американцев возросло благодаря специализированным учебным центрам: в течение длительного периода наблюдались учащиеся множества американских колледжей; наиболее способных направляли в Англию, и там воспитывали в духе того идеала, который представлен не кем иным как самим Роде. Направление, которое он придал развитию Южной Африки, ставшей полем для экспансии белого человека, превосходно иллюстрирует темперамент локомотив с его конструктивными и перспективными достижениями.

Ключевым акцентом является *T-крест в общих знаках*, особенно важный по той причине, что Нептун, служащий точкой приложения его энергий, говорит о тесной связи Роде с господствовавшими в его время политическими течениями. Выделяются знаки воды и земли — из-

начально дружественные стихии — на фоне огня и воздуха, которые также дружат между собой; соотношение семь к трем. Это переводит фокус жизни в область универсальных и социальных интересов, в противовес поискам самого себя или абстрактному теоретизированию. Положение *T-креста* в общих знаках говорит об интересе к людям и их заботам. Общее расположение планет частично возле горизонта, а частично — ниже его объясняет стремление закладывать основы, а также ставить перед собой максимальные цели.

Третий пример типа локомотив среди наших современников, а кроме того, образец модели, сильно отличающейся от идеальной обнаруживается в карте Эптона Синклера<sup>9</sup>.

Здесь пустой трин весьма точный, до шести минут дуги, а Плутон замыкает большой треугольник аспектами к двум другим планетам, в такой же степени точными. Распределение планет совершенно не равно-



мерное, и тем не менее, сила определяющего пустого трина дает нам основание говорить о данной модели. Планеты занимают шесть домов, при этом три дома в заполненных секторах остаются пустыми; что касается знаков, то заняты пять из девяти, образующих заполненные две трети. Тот факт, что упомянутые пустые дома и знаки на находятся рядом, служит еще одним основанием для того, чтобы отнести гороскоп к категории *локомотив*. Следует отметить и то, что Юпитер, ведущая планета, обладает особым значением благодаря тому, что он в *стационарном* положении, а точнее — меняет направление своего движения от *ретроградного* к *прямому*. Динамическая сила пустого трина направлена поперек линии асцендента, так же как и в трех других случаях, рассмотренных ранее.

Это говорит о том, что первооткрывательство связано с личными качествами и подчеркивает экспансивность Юпитера. Эптон Синклер — пророк-крестоносец, чей дух представлен в его литературных произведениях и агитационных видах искусства. Его огромной заслугой было ускорение реформы, касавшейся условий в скотопригонных дворах Чикаго, благодаря влиянию его книги «Джунгли». Его энергичная жизнь, непрекращавшиеся атаки на социальную несправедливость в любых ее обличьях — поразительный пример неуемной движущей силы, присущей *локомотиву*.

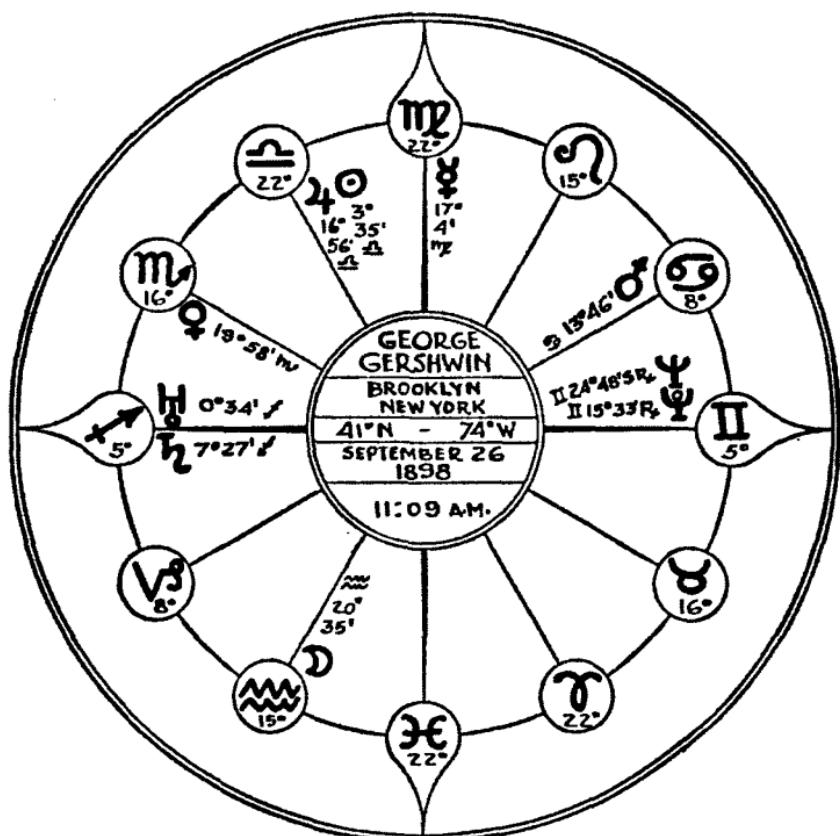
*Ключевая акцентировка* в карте весьма выразительна. В первую очередь обращает на себя внимание стеллиум в Деве. По одному только факту, что стеллиум имеет место в знаке, а не в доме, можно заключить, что человек оценивает жизнь прежде всего с точки зрения функциональности, иными словами, отсутствуют поиски самого себя. Это подтверждается незагруженностью первого и четвертого домов — еще одно указание на то, что преобладающее значение имеют факторы, связанные со знаками. Сильный перевес планет в земных знаках (восьмь к десяти), как и то, что оставшиеся две планеты расположены в знаках воды — дружественной стихии — подтверждает, что этот человек был полностью свободен от каких бы то ни было внутренних стимулов или эгоистических импульсов (на обратное обычно указывают во-первых, огненные и, во-вторых, воздушные знаки). Стеллиум в Деве означает в данном случае исключительную способность упорядочивать: о чем бы человек ни размышлял, его трогает любой намек на необходимость что-либо переделать. Другими словами, то, что могло бы проявляться в характерной для Девы суеверности на более низ-

ком уровне, благодаря *локомотиву* превращается в космический по масштабу инстинкт реформиста.

Эптон Синклер как пророк — само воплощение пропаганды. В отличие от Гарриет Бичер-Стоу, которая написала свою «Хижину дяди Тома», опираясь на непосредственные наблюдения конкретной, локализованной несправедливости, Синклер в силу необходимости сделал своим главным занятием разоблачение зла и порока, где бы они ни скрывались. Его блестящая способность выполнять эту роль усиlena редким ключевым акцентом — конфигурацией *veer*, при которой одна планета противостоит стеллиуму, становясь для него своего рода “отдушиной”. Здесь такой планетой является Сатурн, расположенный в доме самовыражения. Поскольку он ретроградный, цели достигаются не прямой борьбой, а через литературную деятельность.

Четвертый образец локомотива среди современных нам и около-современных фигур, пример, отличающийся от идеальной модели — гороскоп Джорджа Гershвина.

Здесь пустой трин обозначен весьма четко, независимо от того, учитывается ли только Нептун в связи с событиями, предшествовавшими 1930 году, или же мы включаем Плутон, начинающий действовать позже. Не следует пренебрегать ведущей ролью ни той ни другой планеты, чтобы увидеть в истинном свете смысл событий в жизни Гershвина. По меньшей мере, одна тайна его достижений раскрывается благодаря такому двойному воздействию, а именно: его умение связывать старое и новое в своей музыке. Распределение планет относительно равномерное: они занимают семь домов и столько же знаков, при этом в занятом секторе нет пары незанятых знаков (домов), которые были бы расположены по соседству. Положение пустого трина так же, как и в карте Джорджа Вашингтона, указывает на особую связь его работы с тем, что можно считать первоосновами. Джордж Гershвин — истинный пророк нового развития американской музыки. Его биография раскрывает силу мотивации *локомотива*, выражающейся в особенностях музыкальных композиций, при этом тот факт, что Нептун с Плутоном попарно занимают ведущую позицию, служит указанием на дар творить прекрасное разного порядка и происхождения — что как нельзя лучше иллюстрируется его «Рапсодией в голубом». Связь этих планет с Луной, расположенной на участке пустого трина, говорит о способности улавливать господствующие настроения и выражать их в мелодиях. Его собственная биография, раскрывающая готовность усердно трудиться — вот истинная иллюстрация склада *локомотив*.



Ключевая акцентировка в карте – Т-крест в общих знаках с меркурием в качестве точки стимула – раскрывает живой интерес к людям, в то же время сильно выраженный большой воздушный трин, в целом указывающий на изощренность, присущую воздуху, укрепляет влияние Меркурия. Движущая сила его жизни не являлась столь пророческой в повседневном смысле, в отличие от Генри Форда, чей Плутон в шестом доме давал возможность сеять семена новой эпохи, как и полагается любой исторической личности. Гершвин обладает тем же большим воздушным трином, что и Форд, но при этом его силы и интерес направлены совсем в другую сторону. Динамика его локомотива не является столь же интеллектуально универсальной, и не несет столь же пророческого пыла, как карта Эптона Синклера, который, благодаря акценту на знаках земли, чувствовал себя не иначе, как «метлой мироздания». Гершвин, как и Синклер, обладает космическим крестом, однако точка стимула этой фигуры выводит на первый план

скорее искусство ради искусства, в то время, как автор злободневной прозы движется от людей к проблемам, от широкой симпатии к несдержанному утопизму — под влиянием Луны, занимающей ключевую позицию в планетарной конфигурации. Работа Гершвина движется по более творческому руслу и в большей степени самодостаточна, если сравнить ее с усилиями Сесиля Роде, наконец, она свободна от политico-экономических обстоятельств. У обоих имеется Т-крест, однако его точкой стимула у Гершвина служит личностно-ориентированный и прямой Меркурий, тогда как у Роде — социально-ориентированный и удаленный Нептун.

## Глава 4. ЧАША

Когда планеты занимают половину зодиака, разделяя круг надвое, получается простейшая из возможных фигур. Такое бывает на любом участке зодиака, но если небесные тела оказываются по одну сторону оси гороскопа — горизонта или меридiana — оказывается выделена одна из полусфер — а это один из самых выразительных *ключевых акцентов*. Основной смысл подобного разделения надвое — неважно, идет ли речь о полусферах или о зодиакальном круге — особый род самосознания. Так распознается темперамент, называющийся *чаша*. Суть его — предельная самодостаточность. Подобно тому, как чаша хранит в себе содержимое, личность этого типа всегда чем-то внутренне богата.

Тип “брзги” представляет универсализм, способность подходить к жизни с широкой, неличностной позиции, расточительность или щедрость. *Пучок* универсален в прямо противоположном смысле — этот тип либо подсознательно себя мобилизует либо поступает в соответствии с четко осознанной мотивированкой, в лучшем случае это первоходец, а в худшем — эгоцентрик. *Локомотив* динамичен и представляет либо эффективного деятеля либо же безрассудного, самоуправного эгоцентрика. Все эти модели получаются путем целостного анализа зодиакального круга, распознания того, как личность раскрывает себя через взаимодействие со всем, что ее окружает. Начиная с *локомотива*, динамический импульс индивидуальной жизни исходит из взаимодействия занятой и незанятой сферы зодиака, благодаря чему возникает новый фактор в устройстве человеческого темперамента. Наконец, в случае *чаши* вся динамика жизни, вся способность человека к достижениям проистекает от инстинктивного осознания того, что

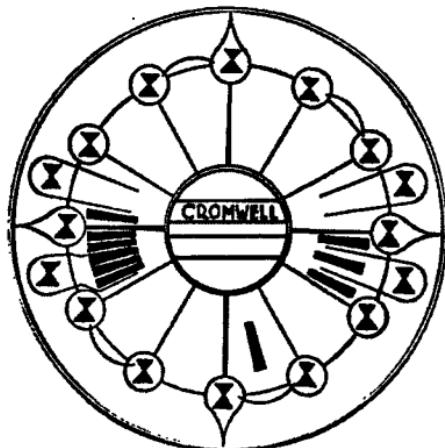
он противопоставлен определенной части мира, что существует целый пласт опыта, из которого он на некий едва ощущимый манер исключен. Чаша не только содержит в себе, но и соотносит свое содержимое с окружением.

Занятый сегмент гороскопа-чаша раскрывает инициативу и самоорганизацию – в соответствии с положением планет в домах и знаках, – что же до незанятой части, то она представляет собой вызов или же необходимость – ту пустоту, что неизменно приковывает к себе внимание. Одна из характернейших черт темперамента чаша – ярко выраженное ощущение того, что она в себе несет, в противовес тому, что она не способна вместить; в жизни это может выливаться в пропагандирование какой-то идеи или ощущение собственной миссии, а также интроспективной озабоченностью смыслом происходящего. У человека чаша всегда есть, чем поделиться с близкими – в буквальном смысле или на психологическом уровне, конструктивно или разрушительно – ведь, его отношение к миру диктуется разделением, читай: подавленностью и неуверенностью. Ведущая планета, которая определяется точно так же, как в случае локомотива, служит точкой опоры, говорит о том, где и как личность стремится исполнить свое предназначение или же ежедневно получить оправдание своему существованию.

Ведущая планета является второстепенным фактором в конфигурации чаша, если только она не включена в сильную оппозицию космического креста. О фундаментальном подходе чаша к жизненным проблемам в большей степени свидетельствует ориентация фигуры относительно домов. Роль этого фактора можно сравнить с тем значением, которое в модели локомотив имеет отношение пустого трина к углам (там это фактор второго порядка). В то время, как предыдущий темперамент является более практическим по уровню притязаний и скорее ищет ответы на вопрос “как”, а не “что”, натура чаша такова, что человек либо раздает либо ищет себя, стремясь постичь смысл и суть вещей. Акцент постоянно переносится от знаков к домам. В самом общем смысле, чаша стремится захватывать, “черпать” и инициировать опыт если ведущая планета расположена на участке кусpid четвертого дома – асцендент – Середина Неба; и наоборот – “вбирать в себя” и доводить до конца различные стадии начинаний, когда ведущая планета находится на сегменте MC – десцендент – надир.

Тип чаша ярко и красноречиво проявлен в гороскопе Оливера Кромвеля.

Здесь планеты распределены по четырем домам и шести знакам, причем шесть небесных тел группируются возле асцендента. В результате, карта не является идеальным образцом с точки зрения распределения планет, однако, она очень типична в других отношениях и идентифицирует важную пророческую фигуру. На самом деле, распре-

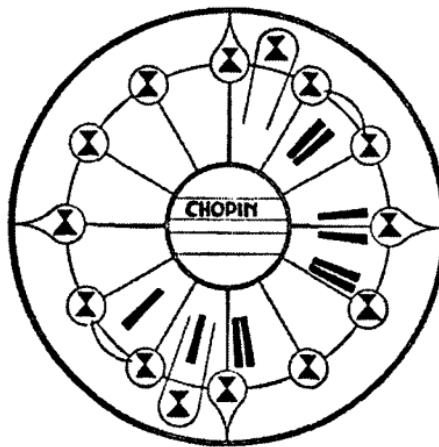


деление гораздо более правильно, чем кажется на первый взгляд, поскольку на участке чаши не заполнен всего один знак. Планеты, ограничивающие фигуру, находятся в точной оппозиции, при этом они участвуют в Т-кресте с весьма точными орбами, так что сила данной чаши не столько в равномерности, сколько в ее каркасе. Ведущая планета немного поднимается над горизонтом, но все равно, отличительная черта карты — положение планет ниже горизонта, тем более, что точное время рождения неизвестно, да и положение планет под горизонтом достаточно ярко характеризует обстоятельства жизни нашего персонажа. Основная забота этого человека — возвести фундамент, переорганизовать в основании то общество, в котором он живет. Судя по наклону чаши, она работает как "черпак", раскрывая природу, собирающую плоды опыта. Речь идет о способности Кромвеля мобилизовывать и сберегать пуританские ценности. Горизонтальная ориентация чаши — вот единственное, что указывает на сохранение, незаурядную способность Кромвеля берегать те ценности, которым он себя посвятил. Поскольку край чаши здесь ровный, присутствует строгая самодисциплина, опирающаяся преимущественно на внутреннюю необходимость, ощущение своей миссии. Подобный акцент на полурации мы находим в гороскопе Мартина Лютера.

Оливер Кромвель – величайший пророк нынешних англо-саксонских устоев, ведь он не только выступал на стороне протестантизма и Реформации, но боролся за новую независимость человека, опирающуюся на парламент как представительство большинства, а не на королевскую персону. Его пророческое влияние по-прежнему сказывается в политике, религии и культуре – в любых проявлениях человеческой ответственности за свою судьбу.

Другой пример чаши, отличающейся от идеальной схемы – гороскоп Фредерика Шопена.

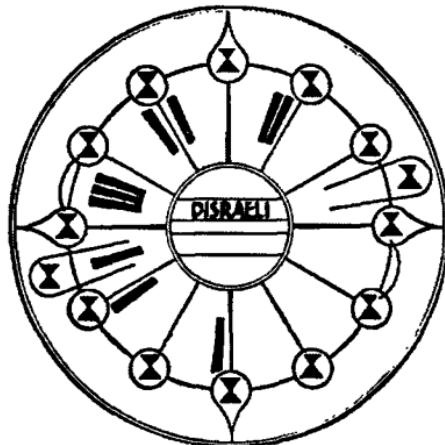
По распределению планет эта карта ближе к идеалу, чем у Кромвеля: шесть планет занимают шесть домов и столько же знаков, лишь



один знак и один дом не заняты. Ограничивающие планеты находятся в очень приблизительной оппозиции по отношению друг к другу и не существует Т-креста, поэтому данная карта не столь интегрирована, хотя формально и лучше соответствует идеальной схеме. Полоса планет на двенадцать градусов выступает за пределы половины "колеса", но это не отрицает принадлежность карты к рассматриваемой категории. Недостаточный акцент на полусферах свидетельствует в пользу более выраженного практического, творческого потенциала, который, правда, не находит ясного выражения в повседневной жизни, при обычных обстоятельствах. Наклон чаши вновь говорит о "захватывании", так что Шопена можно считать инициативной личностью. Чувствуя свое высокое предназначение, он по собственной воле воплощал музыкальные идеалы. Но лишь когда другие начинали упоенно наслаждаться композициями Шопена, его творческие способности по-настоящему расцветали.

Шопен – пророк музыкального романтизма, внесший просветленный гений в избранное им искусство. С тех пор много кто облекался в пророческую мантию, дабы шире и сильнее выразить ту самую свободу, простое выражение которой дал Шопен, однако эта фигура, “создававшая музыку из беспорядка” занимает исключительное место в ряду композиторов. Его жизнь стала высшим выражением таланта сохранять безмятежность в гуще суматохи – или, по крайней мере, в интервалах между его собственными срывами. А это есть ни что иное, как демонстрация безраздельной преданности себе, невзирая ни на какие житейские бури.

Еще один пример *чаши*, отличающейся от идеальной схемы, обнаруживается в гороскопе Бенджамина Дизраэли<sup>10</sup>.



Здесь распределение планет является равномерным с точки зрения домов – среди семи домов нет ни одного незанятого, – в то же время, положение планет в знаках менее упорядочено, два знака остаются пустыми. Проблемы *чаши* не дают исчерпывающей характеристики данной карты, поскольку одна из планет, что формируют эту фигуру – Плутон в третьем доме, неоткрытый при жизни Дизраэли. Если убрать Плутон, то участок, занятый планетами, окажется слишком узким для *чаши*, если же оставить его – слишком широким. В первом случае можно говорить о *пучке*. Если рассмотреть обстоятельства реальной личной жизни, как и жизнь всего поколения, модель *пучка* достаточно полно описывает и то и другое. Во втором же случае о *локомотиве* говорить не приходится, поскольку отсутствует основной его признак – пустой трин.

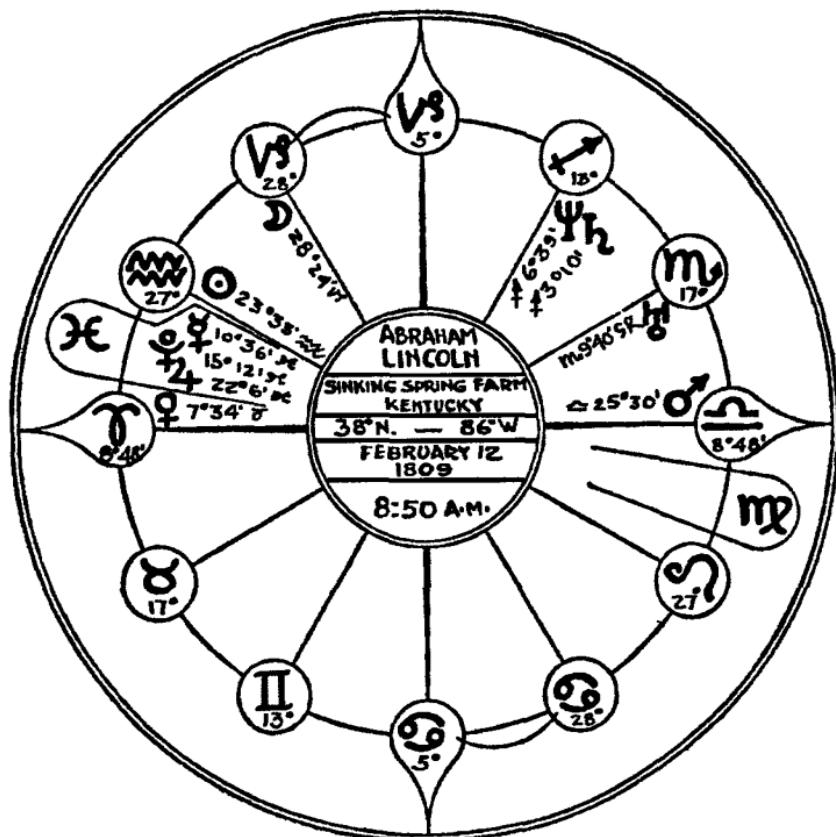
Бенджамин Дизраэли, граф Биконсфилд, является пророком Британской империи, немало способствовавший ее организации. Смысл событий английской истории после 1930 года<sup>11</sup>, вызов, брошенный делу жизни Дизраэли, раскрывает то влияние, которое вносит Плутон в его пророческую карту. Именно ресурсы чаши, ее способность удерживать и сохранять – вот что помогает дизреэлевской империи устоять в эпоху Плутона. По своей ориентации чаша попадает в разряд “черпаков”, что свидетельствует о способности восстанавливать и завершать. Кроме того, можно говорить о восточном положении планет – а в таких случаях судьба человека всецело находится в его собственных руках, откуда – здоровое стремление к самореализации. И все же, без Плутона получается тот тип первопроходца, который лучше всего описывается моделью *пучок*, то есть, более примитивная разновидность самодостаточности.

В своей частной жизни Дизраэли был типичным “денди”, позером, человеком, ставившим на первое место собственные узкие интересы. Его талант тянуть одеяло на себя можно оценить как слабость, если говорить о личности, однако на уровне общественной деятельности то же самое превращалось в силу. Удовлетворяя собственное честолюбие, этот человек сумел внести огромный вклад в укрепление позиций Англии на политической арене.

Примером чаши, очень приближенной к идеальному образцу среди людей, живших в современную эпоху, может послужить гороскоп Авраама Линкольна.

Здесь планеты распределены достаточно правильно по четырем домам и семи знакам. Два дома, причем, соседние, не заняты и в то же время, в рамках чаши нет ни одного свободного знака. Отсутствует ограничивающая оппозици, как и Т-крест, дающий рассматриваемой модели силу через планетарную конфигурацию; тем не менее, все планеты находятся над землей, что подчеркивает силу и значение жизненных обстоятельств. Что и говорить, акцент на полусфере как нельзя лучше раскрывает тот размах, с которым Линкольн посвящал себя внешним, конкретным и объективным идеалам. При этом сам он страдал от внутренней подавленности, но свои субъективные недостатки переживал молчаливо, в одиночестве.

Ориентация чаши относительно домов раскрывает предельную самоотдачу, в контраст наполненности и самоуверенности, которыми обладал Кромвель. Этот факт позволяет нам понять осторожность

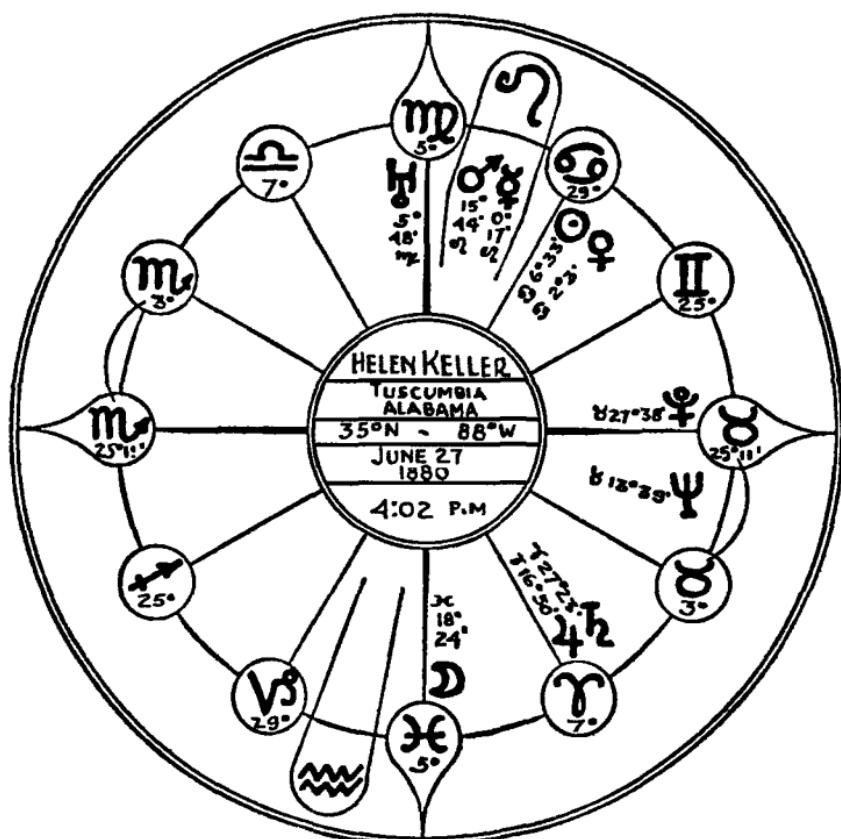


Линкольна, ту агонизирующую неуверенность, что время от времени предшествовала его решительным поступкам. В этом разделении по горизонтали, динамике "верх-низ" обнаруживается сильно выраженная способность захватывать, однако недостает силы удерживать плоды своих поступков, дабы радоваться им. В этом отношении Линкольна можно сравнить с королевой Викторией, в чьей карте (она приведена в Приложении) присутствует подобный акцент на полусферах. И британская королева и американский президент – оба они обладали даром драматически выражать определенные жизненные ценности через собственную личность. Это можно сравнить со стеклянной крышкой, накрывающей микроскоп или с цветком из воска, или с аквариумом, где живут золотые рыбки... для частной жизни здесь места нет. Линкольн является пророком в истинном смысле этого слова. У него не было подлинной личной жизни.

Ведущая планета здесь Марс, как и у Кромвеля с Дизраэли. Это раскрывает желание каждого из троих быть первопроходцем, острую потребность лидировать в рамках своей карьеры. В случае Линкольна присутствует стремление воплотить в своей личности определенный идеал, о чем можно судить по южному положению *чаши*. Его личность приобрела бессмертные черты благодаря умению распознавать и собирать непреходящие ценности американской политической жизни. Ведущий Марс, угловой и в кардинальном знаке, неизменно приводит его на передний фронт актуальнейших проблем его современности. Его характер закалялся в трудных условиях. Ранняя биография наполнена борьбой за выживание, романтический юношеский период — это настоящая хроника разочарований, а зрелость — страницы непрекращающихся душевных мук. Присущая *чаши* самодостаточность в ее худшем выражении временами приводила его к изоляции даже от соратников, делая невозможным истинное, искреннее общение. В лучшем же проявлении то же самое предоставляло ему необыкновенные ресурсы, и как истинный пророк он с упоением проводил в жизнь идеалы своего времени. Он встречал новых людей и новые обстоятельства с юмором и пониманием, это оберегало его крайнюю восприимчивость, и в конечном итоге давало возможность стать живым воплощением всего самого ценного в традициях его нации.

Подчеркнутая верхняя полусфера — выдающаяся черта данного гороскопа — служит удобным ориентиром для подробной интерпретации. Другая характерная деталь — отсутствие главных аспектов между любой парой планет, определяющих какую-либо из четырех основных сфер планетарного воздействия<sup>12</sup>. Это говорит о том, что Линкольн не слишком умел интегрировать свои действия, а также о том, что его самореализация почти всецело зависела от ситуации, сложившейся вокруг.

Еще один пример *чаши* среди выдающихся личностей нашей эпохи, заметно отличающейся от идеальной, мы находим в гороскопе Элен Келлер<sup>13</sup>. Распределение планет здесь приближается к идеалу. Среди семи домов, куда попадает фигура, нет ни одного незанятого, а присутствие одного пустого знака не нарушает общей картины, поскольку планеты по обе стороны этого знака располагаются близко к его границам. *Чаша* идеально вписывается в структуру домов еще и потому что эта карта — яркий пример западного расположения планет. Т-крест отсутствует, а ограничивающая оппозиция на несколько минут дуги выходит за пределы самого широкого из допустимых орбов (так полу-



чается при любом положении Луны). Вот почему гороскоп можно причислить к разряду тех, где определяющим фактором являются дома — иначе говоря, обстоятельства. Это не тот “функциональный” тип, где выделяются знаки. Все говорит о том, что жизнь мисс Келлер в значительной мере зависела от обстоятельств. Ее карьера является пророческой в том же смысле, что и у Линкольна. Он обрел себя в ценностях своего времени, воплощая идеалы окружающих его людей. Ее жизнь складывалась иначе, она обладала большей свободой выбора, благодаря более влиятельному “верху” — Середине Неба. В то же время, она была далеко не полностью свободна, о чем свидетельствует перевес западной полусфера. Западное расположение планет характерно также для карты Вудро Вильсона, чьи данные приведены в Приложении С. Элен Келлер посвятила себя тому, чтобы выполнять лучшим образом те задачи,

которые ставила перед нею жизнь, и ее достижения неизбежно опирались на мастерство, приобретаемое в результате серии выборов из разряда "пан или пропал".

В качестве ведущей планеты выступает Луна, а это говорит о том, что достижения должны по своей природе как-то соотноситься с кругом общественных интересов, и что источником их должно служить неравнодушное отношение к любым проблемам, затрагивающим взаимоотношения мужчины и женщины. Ее жизнь служит превосходной иллюстрацией сильных и слабых сторон чаши в самых крайних ситуациях. В раннем детстве она потеряла зрение, слух и обоняние, а впоследствии стала немой — иными словами, испытала на себе все бремя ограничений западной полусфера. Интерес со стороны общественности, связанный с ведущим положением Луны, нашел выражение во встрече с талантливой мисс Саллиган<sup>14</sup>, обучение в школе Гораса Манна — все это открывало дорогу надежде. Недостаток воздуха в гороскопе нередко служит указанием на физический недостаток, связанный с одним из органов восприятия; с другой стороны, то же самое говорит о потребности в общении, которое является способом оправдывать собственное существование. Вот что послужило источником той энергии, с которой Элен взялась обучаться навыкам, позволившим ей не терять контакта с миром, вопреки всем ограничениям.

Элен Келлер как пророк истинного роста показывает те вершины, которых человек способен добиться в борьбе с обстоятельствами, раскрывая собственный потенциал и делая правильный выбор. Она ярче, чем кто-либо выразила то, о чем Иисус сказал так: человек рожден слепым не для того, чтобы страдать и даже не для того, чтобы испытывать затруднения, а во славу Божью — то есть, чтобы человек мог раскрыть божью искру, деятельный потенциал своей души. Человек, не ведающий ограничений, никогда не станет пророком самосовершенствования. И перед астрологом на самом деле стоит вопрос не о том, насколько велики препятствия, уготованные человеку, а о том, в какой мере человек способен извлекать уроки из собственного опыта. Таким образом, Элен Келлер свободна в гораздо большей степени, чем тот, кто пусть и обладает всеми органами восприятия, не в состоянии увидеть, насколько он ограничен рамками собственных непоследовательных идей и насколько не сумел раскрыть себя.

Таким образом, главная цель современной астрологии — если говорить об интерпретации гороскопа — определение того, как эффектив-

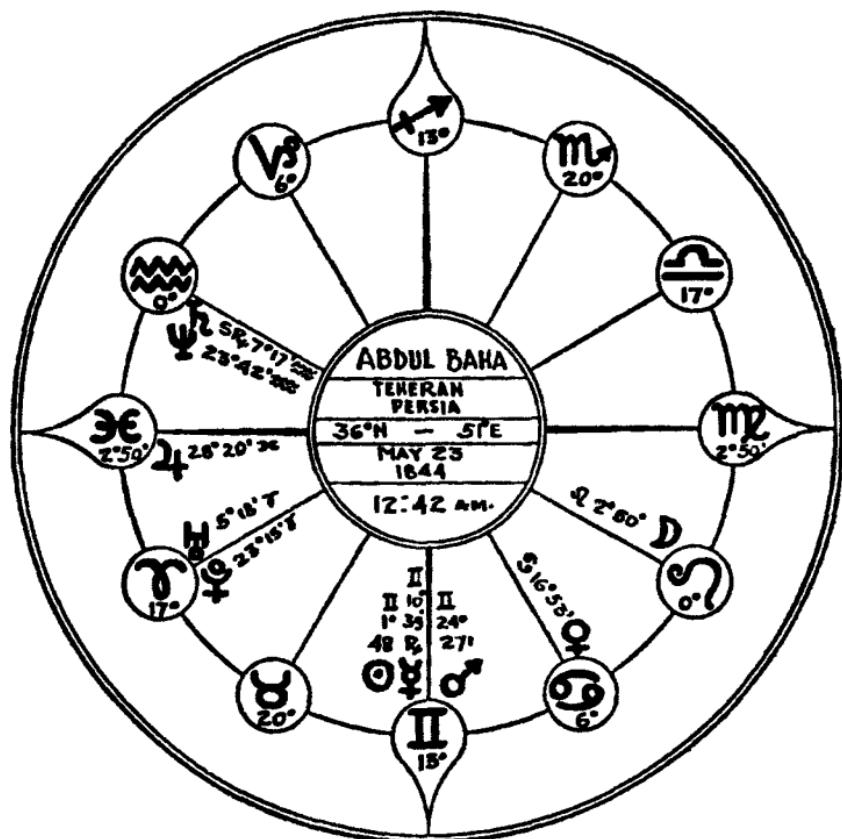
нее всего использовать грани человеческого характера и разные стороны жизненных ситуаций; а смиряться с ограничениям как таковым – не самое уместное поведение. Никакое стечеие обстоятельств не дается как нечто абсолютное, не подлежащее изменению под воздействием свободной воли. Этот этический принцип считается общепринятым в течение века или даже дольше, и одним из его выражений является правило, согласно которому астролог “никогда не должен предсказывать смерть”.

Третьим образцом чаши, отличающейся от идеальной, может послужить гороскоп Абдула Баха.

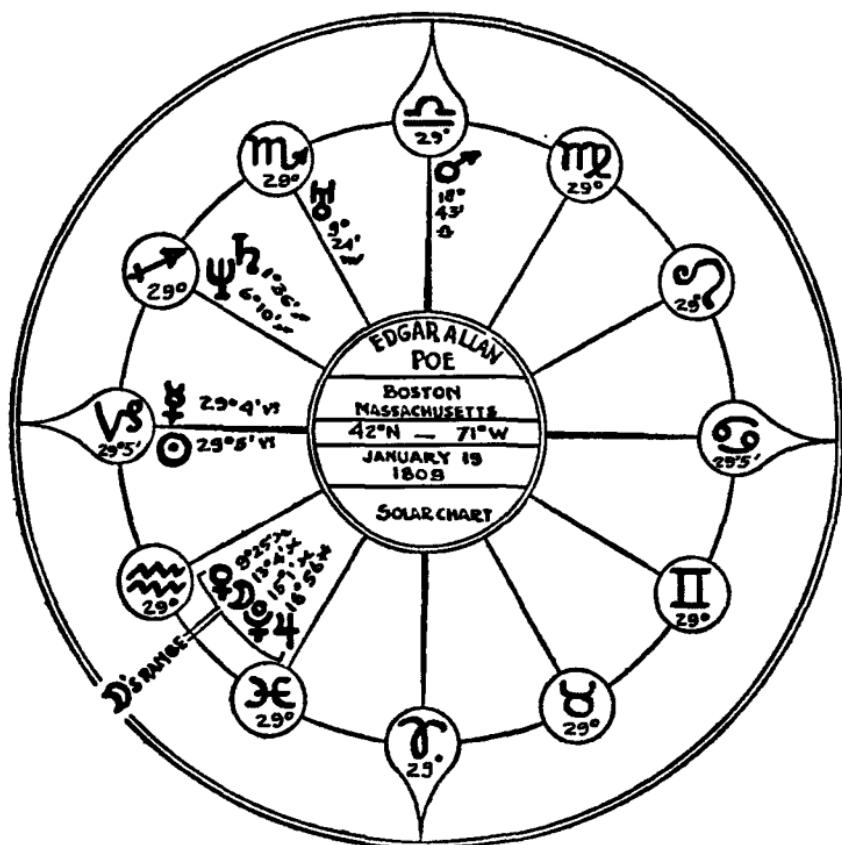
Тут планеты распределены более-менее равномерно, на участке чаши мы не находим ни одного пустого дома и ни одного пустого знака. Несмотря на наличие точной ограничивающей оппозиции, Т-крест отсутствует, так что данная чаша, как и в двух предыдущих случаях, подчеркивает силу обстоятельств. В то же время, здесь нет акцента на какой-либо полусфере, что указывало бы на определяющую роль домов – следовательно, можно говорить о менее четко выраженном жизненном курсе. Положение края чаши свидетельствует о “зачерпывании” – то есть, темпераменте, находящем внутри себя мотивы для деятельности, а Сатурн, ведущая планета, указывает на глубину понимания, а также на духовные в своей основе интересы.

Абдул Баха, известный многим под своим настоящим именем Аббас Эффенди, был лидером подлинно всемирной религии, выросшей на почве ислама. Основанное им бахаистское движение подчеркивает единство всего человечества и общие корни всех видов религиозной веры. Он – пророк, пытавшийся воплотить в жизнь свою мечту об универсализме, и концепции его бахаизма отражают столь характерную для чаши самодостаточность. Сатурн, будучи точкой опоры, указывает на прочный традиционный фундамент, лежащий в основе бахаизма. Ключевым акцентом в карте служит недостаток планет в знаках земли, что дает Абдулу Баха острое ощущение нехватки глубинного смысла в практической жизни и повседневных взаимоотношениях. Наблюдается также тенденция планет образовывать пары – что, возможно, не слишком заметно на изображении Джейфа Дейвиса, и тем не менее, выражает потребность Абдула Баха совершать значимые поступки; этот же фактор позволяет более подробно проанализировать его жизнь.

Четвертый пример типа чаша среди более-менее современных нам фигур, причем, отличающейся от идеальной формы, мы находим в гороскопе Эдгара Аллана По.



Распределение планет здесь не очень равномерное. Точное время рождения неизвестно, в нашем распоряжении лишь солнечная карта, лишенная полноценных домов. Пустым является только один знак, однако линия планет на целый знак короче, чем требуется для образования оппозиции между крайними пунктами. Фигура напоминает карту Вильяма Мак-Кинли, где область распространения планет всего на четыре градуса меньше. Почему же тогда Мак-Кинли мы отнесли к типу *пучок*, а Эдгара По — к *чаше*? Во-первых, дополнительное заполненное пространство у Мак-Кинли получается лишь благодаря Плутону, здесь же Плутон не играет подобной роли; во-вторых, концентрация планет Мак-Кинли является центральной, тогда как в карте По планеты, наоборот, тяготеют к краям, так что получается акцентировка, очень близкая к разделению по полусферам — в противовес работе ограничивающего трина. Не представляется возможным узнать, как сориен-



тирован край чаши, однако Марс в любом случае остается ведущей планетой, что говорит об импульсе первоходца.

Самодостаточность Эдгара По приняла разрушительные формы, она выразилась в беспутстве — факторе, который, бесспорно, укоротил его дни и опустошал его жизнь, — с другой стороны, то же самое давало силу творческого воображения, такую же, что подвигла Элен Келлер на ее свершения. По выступал в роли критика важности, он же стал истинным отцом современного детектива, а также поэтом, который внес неоценимый вклад в понимание силы слова во всех его возможных оттенках. Он стал пророком новых открытий в литературе. Его собственное чутье вело его к идеалам искусства, и в этом находит проявление фундаментальный гений чаши. Среди важнейших ключевых акцентов карты — стеллиум в Рыбах, а также роль Юпитера как синглтона по диспозиции. Стеллиум сохраняется вне зависимости от

точного времени рождения, поскольку Луна ни при каком варианте не выходит за его пределы. Группировка планет в Рыбах раскрывает поэтический дар Эдгара По, глубину его чувств и гуманизм, а также его незаурядное умение последовательно рассуждать<sup>15</sup>. Юпитер, будучи диспозитором всех остальных планет, говорит о неограниченной возможности роста, а также об отсутствии какого бы то ни было контроля над творческим процессом.

## Глава 5. КОРЗИНА

Все категории, которыми мы занимались до сих пор, основывались на том или ином рода правильном распространении. Идеалом служило равномерное распределение планет по целому зодиаку, или по его трети, двум третям, наконец, – половине круга. На следующем этапе требуется распознать модели в ситуациях, где отсутствует явный строй. Простейший пример: половину круга занимают все планеты, за исключением одной. Чаша превращается в корзину<sup>16</sup> когда появляется то, что можно назвать “ручкой”. Такая ручка становится важной опорной точкой в гороскопе, которая играет примерно ту же роль, что *ведущая планета в чаше* или *локомотиве*. Сегмент чаши сохраняет свое прежнее значение, такое же, как в случае, когда она формирует самостоятельный тип; положение края и все прочее остается на своих местах. Но все эти подробности теряют первостепенное значение в сравнении с тем, о чем говорит положение “ручки”, и могут быть спокойно проигнорированы при первоначальном анализе корзины.

Когда край емкости корзины совпадает с горизонтом или меридианом, планета-ручка становится синглтоном. Такое случается, но не слишком часто. Синглтон – особый ключевой акцент, указывающий на какую-то способность, дар эффективно справляться с определенного рода ситуациями. Ручка корзины, независимо от того, является ли она синглтоном или нет, раскрывает характерную и важную сферу интересов. Планеты, собранные на участке, противоположном ручке, обладают влиянием, похожим на действие *пучка*, однако, речь не идет о какой-то новой разновидности темперамента *пучок*, главная идея корзины и ее сила – в способности связать две половины зодиакального круга. Единственная планета с одной стороны и девять остальных с другой – вот что дает новое распределение энергии. Подобная фокусировка имеет место, когда содержимое чайника выливается через его

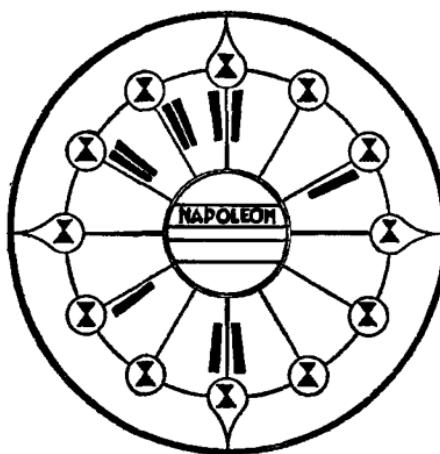
носик. И две планеты могли бы образовывать ручку, находясь они в точном соединении, но такого никогда не происходит. Главным признаком *корзины* служит наличие ручки, а не ограничивающая оппозиция чаши или другой подобный фактор.

Важный показатель *корзины* – ориентация ее ручки. Если она находится непосредственно над емкостью, энергии работают особенно интенсивно, поскольку получается ключевой акцент, именуемый “*veer*”. Ориентация емкости всегда выделяет ту или иную полусферу. Противоположная ситуация – когда ручка располагается возле самой кромки чаши (насколько это позволяет модель). Если ручка находится по правую сторону от верха центральной оси (при движении по часовой стрелке), человек склонен вести себя осторожно, сознательно, бдительно; если же ручка склоняется в другую сторону, то поведение, наоборот, более импульсивно, человек в большей степени реагирует на непосредственные стимулы и в меньшей степени планирует.

Тип *корзины* указывает на четко мотивированное и чаще всего бескомпромиссное отношение к жизни. Идеализм *чиши* сохраняется, но лишь как базовая мотивация; между тем, нет столь же выраженного стремления к конечной цели и отсутствует характерная склонность “вбирать в себя” и сохранять – ценности или какие-либо ресурсы. Жажда деятельности больше напоминает мотивацию локомотива. Если *чиша* способна пожертвовать всем ради идеала, то обладатель гороскопа-*корзины* гораздо более гибок в своей лояльности и ориентируется в первую очередь на то, что скорее принесет плоды. *Корзина* в лучшем своем проявлении раскрывает идеального наставника, человека, способного вдохновлять других; в худшем же варианте это пропагандист или мятежник. В любом случае, это человек, глубоко погруженный в жизнь, с неослабным усердием распространяющий плоды своего опыта.

Тип *корзины* находит необыкновенно яркое выражение в гороскопе Наполеона Бонапарта.

Распределение планет на участке чаши не является равномерным в той мере, в какой того требует идеальная схема: два дома не заняты планетами. Расположение в знаках более правильно – два незаполненные знако не являются соседними. Ручка не поднялась до вертикального положения, ее поворот свидетельствует о бдительности. Действительно, сверх-осторожность всегда была для Наполеона большим искушением, нежели чрезмерное доверие к себе. Его путь от славы к

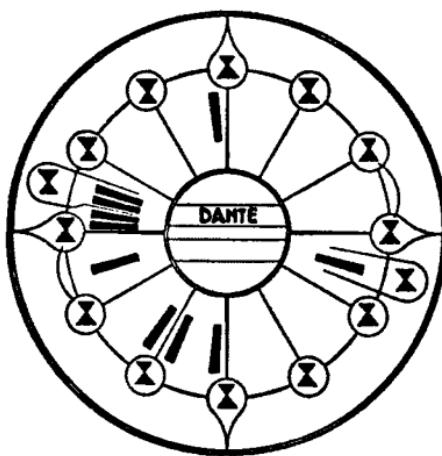


падению был продиктован страхом упустить инициативу. В качестве ручки выступает Уран, открытый когда Наполеон был еще мальчиком, и эту планету можно интерпретировать как синглтон, пускай и не слишком явный — планеты в девятом и четвертом домах занимают те же знаки, что меридиан. Будучи в значительной степени отцом той новой цивилизации, возникновение которой связано с влиянием Урана, Наполеон опирался на старые, отжившие шаблоны царской помпезности и средневекового блеска; так, под воздействием западно расположенного синглтона он и пришел к своему закату.

Наполеон остается яркой пророческой фигурой новой европейской эры. Он разрушил вековые устои и возвел на их месте немало нового. Свидетельство пророческой природы достижений Наполеона — то огромное влияние, которое его образ всегда оказывал на умы. Личность Наполеона и само его имя стали воплощением мечты о сильном и целеустремленном вожде, единственном, кто способен вывести человечество из трясины отжившего уклада.

Другой пример *корзины*, отступающей от идеальной схемы — гороскоп Данте Алигери.

Здесь распределение планет менее равномерно, чем у Наполеона. Ручка занимает почти идеально вертикальное положение, однако, это Плутон. На одном конце оппозиции, закрывающей чашу — Нептун; он же является одним из пунктов, формирующих космический крест (при относительно широких орбах), ключевой акцент данной карты. Обе планеты еще не были открыты при жизни Данте, но именно они позволяют по-новому увидеть его гороскоп. При жизни Данте, без



сомнения, принадлежал к типу *чаша*, и дух “Божественной комедии” – явное тому подтверждение. И все же, речь не о конкретном человеке, а о его влиянии на историю и вкладе в современную культуру.

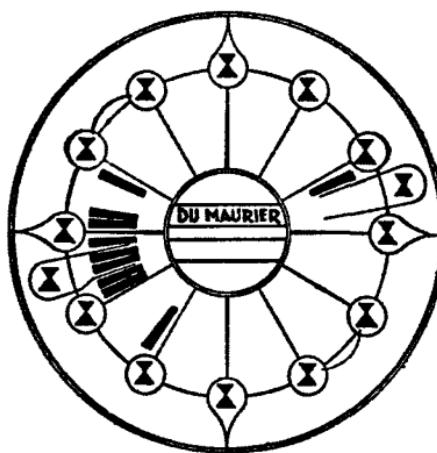
Данте живет в сердцах и умах наших современников как пророк Средневековья. До недавних пор слово “средневековые” воспринималось как синоним реакционности, суеверия и фанатизма. Лишь в последние годы, когда стало ясно, что наука девятнадцатого века отвечает далеко не на все вопросы, к ранней традиции стали относиться с большей симпатией и пониманием. Благодаря Плутону, который дает основание отнести рассматриваемую карту к типу *корзина*, Данте берет на себя роль особого литературного и религиозного глашатая той обширной и глубокой и мудрости, что таят в себе Средние века.

Еще один пример *корзины*, не вполне отчетливой формы – гороскоп Жоржа де Морье.

Здесь планета-синглтон противостоит тому, что иначе было бы *пучком*, при этом отсутствует *ручка веера*, необходимая для образцовой модели. Западное положение синглтона свидетельствует о принуждении со стороны окружения, которое и обуславливает реакцию на злободневные темы. Сатурн как ключевая планета говорит о сатирическом даре, язвительном стиле, а также психологической обоснованности литературных произведений. Ручка не достигает вертикальной позиции, поэтому темперамент скорее консервативен и не позволяет человеку в полной мере раскрыть свой творческий дар.

Жорж де Морье – пророк моши графической пропаганды. Когда он работал художником в редакции “Панч”, его сатира воздействовала на современников. И все же, он сумел выйти за ее рамки. Его романы “Петер Иббетсон” и “Трилби” стали первыми ласточками, благодаря которым широкая публика более серьезно отнеслась к оккультной стороне реальности, иначе говоря – к тому, что скрыто за завесой внешних событий. Благодаря Свенгали – своему литературному герою – Морье приобретает статус пророка, ибо его персонаж олицетворяет зловещие попытки современных людей манипулировать сознанием масс.

Пример *корзины*, приближающейся к идеальной конфигурации – гороскоп Вильяма Дженнингса Брайена.



Распределение планет почти идеально, чаша охватывает лишь один пустой дом и один незанятый знак. Имеется ограничивающая оппозиция, однако нет Т-креста, благодаря которому Брайен сумел бы добиться большего. Ручка всего на один знак приподнимается над краем, так что нашему герою свойственна осторожность, нерешительность и недоверие в себе, из-за чего многие возможности проходят мимо него. Марс также выступает в роли западного синглтона. Брайен – перво-проходец в силу влияния Марса, однако движут им если не принуждение, то по крайней мере, стремление выразить идеи других, придать им больший вес – таково влияние западной полусфера. Брайен был истинным пророком социальных волнений 90-х годов XIX века. Он возглавил Демократическую партию после своей блестящей речи, озаглавленной “Золотой крест”, и занимал этот пост в течение тридцати

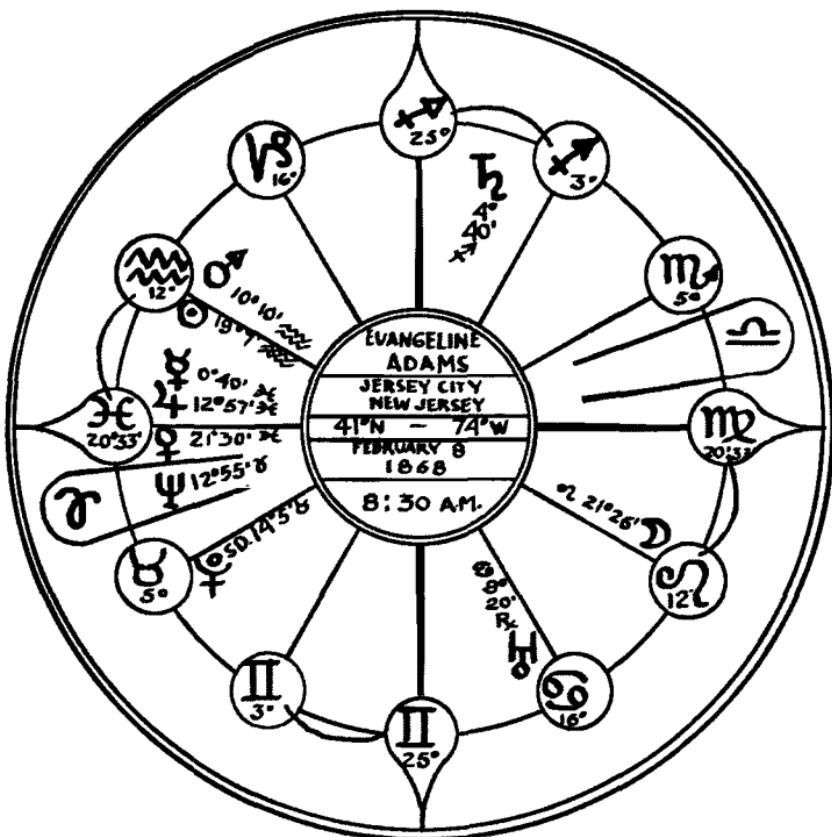
лет. Оставаясь выразителем американского утопизма — а он есть ни что иное, как поиск панацеи от всех проблем,— Брайен на свой манер выражает идею *корзины*. В конце концов, подобно Наполеону, он стремится переделать мир.

Биография Брайена представляет интерес также в сравнении с другими ключевыми фигурами переходных исторических этапов. В каком-то отношении Вильям Мак-Кинли напоминает Мартина Лютера. Лютер и Брайен — отдельная параллель. О первой аналогии уже шла речь на страницах настоящей книги. Сравнивая Брайена с Лютером (как по биографиям, так и с чисто астрологической точки зрения), мы приходим к следующему выводу: в карте Брайена Уран восходит, а Луна кульминирует; те же самые планеты выделяются и в *пучке* Лютера. Несмотря на то, что Лютер жил в шестнадцатом веке, именно под влиянием Урана его голос получает пророческое звучание; что же касается Луны, то в обоих случаях она заставляет публику прислушаться к оратору. В обеих картах обнаруживается акцент на огненной стихии, и в душе обоих горит творческое пламя.

Главным ключевым акцентом карты является Марс-синглтон. Большой трин в знаках огня формируется при достаточно широких орбах или же если учесть *перенос света* — именно этот фактор дает Брайену чувство собственной значимости. А Марс заставляет его устремляться вперед. Подобно рыцарю Ланселоту, он был готов в любой миг победить или погибнуть.

Еще один пример корзины, отличающейся от идеальной, мы находим в гороскопе знаменитого астролога Эванджелин Эдамс.

Планеты распределены по чаше неравномерно, и все же не занят только один знак и только два дома. У чаши есть определяющая оппозиция, она же — фрагмент Т-креста с Плутоном в качестве стимулирующей точки. Акцент на Плутоне объясняет тот статус современного американского пророка астрологии, который занимает Эванджелин Эдамс. Поскольку ручка *корзины* не поднялась до перпендикулярного положения, мисс Эдамс, подобно Брайену, страдает от внутренней скованности и неспособности решительно, с опорой на собственные силы, идти вперед. Ручкой здесь является Сатурн, отсюда — критический дар, подобный тому, каким обладал де Морье; с этой же планетой связана способность заглядывать в самую глубину проблем и исследовать гороскопы чрезвычайно вдумчиво. Эванджелин Эдамс является пророком, поскольку астрология для нее — не столько профессия, сколько



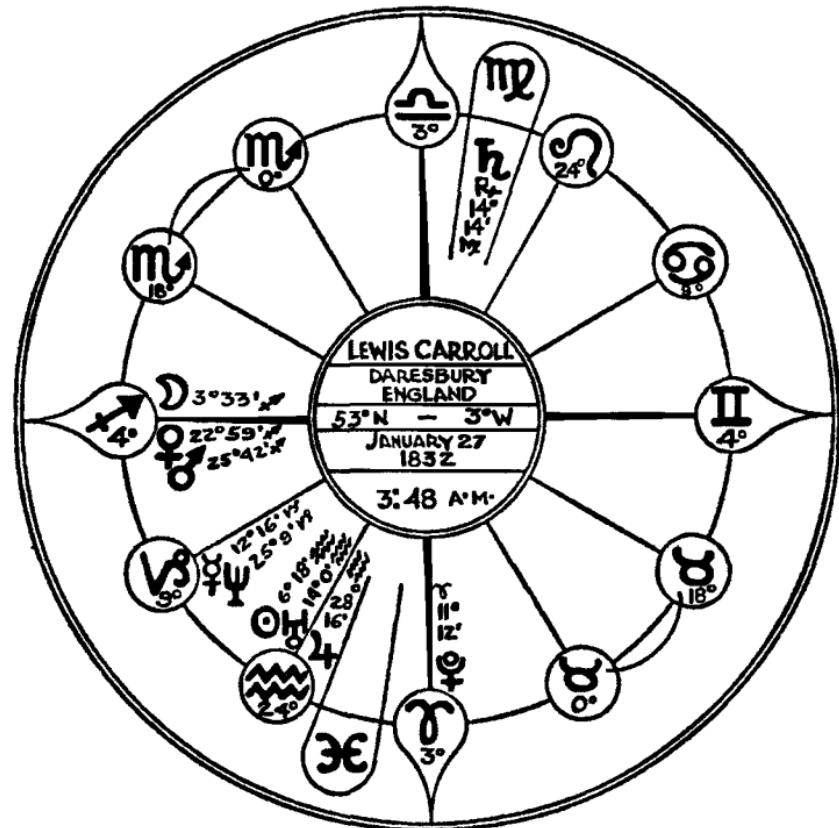
идея, не столько путь к успеху, сколько средство выразить свои убеждения. Марс подтверждает это, будучи ведущей планетой чаши; с ним связано пускай второстепенное, но тем не менее, значимое стремление быть первопроходцем. А отклик публики на ее выступления читается по положению Луны — она расположена на одном из концов оппозиции, формирующей чашу. Важно отметить, что все эти факторы лишь дополняют главные черты карты. Не менее важно избежать другой опасности — как говорится, не увидеть за лесом деревья, — что может случиться, если мы начнем нагружать слишком конкретным смыслом предварительный целостный образ. Случай мисс Эдамс наглядно иллюстрирует значение "обода чаши" в модели корзина.

Важным ключевым акцентом в карте является Юпитер, синглтон по диспозиции (*постоянный крест*, о котором шла речь выше, вступает в силу лишь после 1930 года). Юпитер, находящийся прямо над

асцендентом, наделяет мисс Эдамс даром интегрировать свои дарования посредством неуклонного индивидуального роста. Под влиянием двенадцатого дома она становится пророческой фигурой в гораздо более широком смысле, чем сама подозревает.

Следующий пример конфигурации корзина среди наших современников, отличающийся от идеальной — гороскоп Льюиса Кэрролла (настоящее имя — Чарльз Доджсон).

Здесь приводится подробный гороскоп; в стиле “клавиши пианино” эта карта представляется менее упорядоченной. Чашу здесь можно охарактеризовать и как северную и как восточную. Соответственно, и Сатурн становится либо южным либо западным синглтоном. Как свидетельствует исключительно сильный акцент на Сатурне, дело всей жизни — поиск скрытого смысла обыденных событий (южный синглтон) и одновременно — выявление глубинных, неочевидных ограничений, которым подчинена жизнь каждого из нас (западный синглтон).

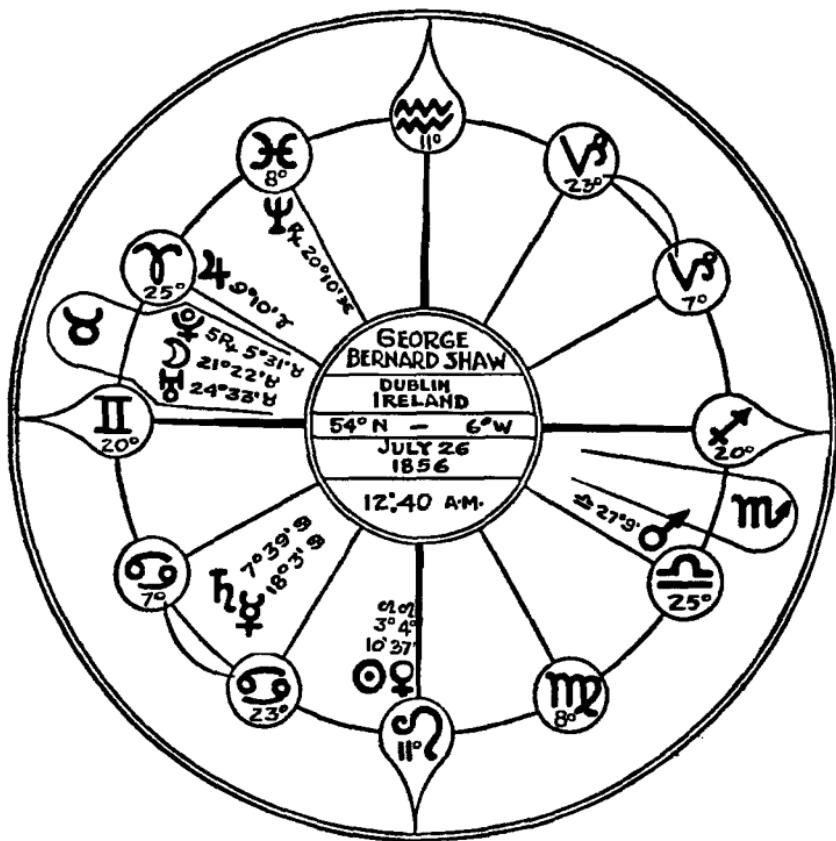


Сатурнианский подтекст проглядывает в каждом утонченном изгибе сюжета *“Алисы в Стране Чудес”*. Если вернуться к модели *корзина*, получится, что положение ручки (*Сатурна*) – южное, а чаши – северное, иначе ручка оказалась бы не поднятой. Ручка не достигает строго вертикальной позиции, что делает человека немного “белой вороной”, даже при том, что Луна, ведущая планета *чаши*, поднимает его на вершину общественного признания. Чарльз Доджсон не обладает пророческой силой, в отличие от бессмертного Льюиса Кэрролла. Сатурн, двойной синглтон, – ничто иное, как голос скрытого потенциала, обещание, адресованное каждому из нас: там, “за гладью зеркала” лежит другая реальность.

Еще один ключевой акцент, помимо Сатурна: отсутствие планет в знаках воды. Льюиса Кэрролл испытывает острую потребность интуитивно увидеть единство всего сущего. Он чувствует, что это не только его личная проблема, но, возможно, – беда всего человечества. И он движется к этой цели двумя совершенно разными путями: через математику, “сухую цифирь” и посредством живого воображения. Достигнув прозрения в компании кроликов и мышей, гусениц и оживших игральных карт, он отправляет миру свое пророческое послание – с мягкостью и деликатностью, которая бывает присуща лишь развитому трину в знаках воды. Когда Кэрролл, повинуясь рассудку, старался выражаться умно в буквальном смысле, он выглядел гораздо более беспомощно. Когда же он разрывал оковы предубежденности и позволял своему глубинному инстинкту выражаться через Сатурн, сила его слова была непревзойденной.

Еще один пример не-идеальной корзины среди современных нам фигур, мы находим в гороскопе Джорджа Бернарда Шоу.

Тут участок *чаши* снова приближается к собранности *пучка*, планеты распределены довольно неправильно. Ручка *корзины* становится частью кардинального креста, учесть *перенос света*. Планета, формирующая ручку, существует и в другом Т-кресте, образующемся в неоднородных по качеству знаках (*постоянных и кардинальных*) и включающем Плутон – однако, все эти показатели не столь явные, чтобы учитывать их при предварительной оценке. Основание причислить эту карту к типу *корзина* дает Марс-синглтон. Благодаря его влиянию Шоу раскрывается прежде всего как первопроходец, объект противоречивых слухов и интеллектуальный бунтарь своей эпохи. Марс, будучи ручкой *корзины*, характеризует его как человека, способного молни-



ночно менять свои интересы и с головой погружаться в милые сердцу эксперименты с радостями жизни. Поскольку ручка успела пройти перпендикулярную ось, он склонен порой эпатировать, порой – фонтантировать идеями. Бернард Шоу – пророк подлинно индивидуалистического самовыражения. Его пример вдохновляет каждого, кто ощущает на себе оковы общественного мнения. Бернард Шоу говорит от имени интеллектуальной свободы человеческого духа.

Ключевая акцентировка опирается на Солнце – синглтон по диспозиции. Вот что наделяет Шоу такой уверенностью в себе, наряду со способностью аргументировано спорить на любую тему. Марс как синглтон способствует высочайшей самореализации. Одновременный акцент на двух упомянутых планетах дает незаурядную способность к лидерству и инициативе, наряду с ощущением самодостаточности, при этом каждая из планет стимулирует в другой ее качества. Такова

драматическая иллюстрация уникального сочетания силы темперамента с мастерством. В более общем смысле, этот дар присущ *корзине* как таковой. Наш герой — исключительный пример бескомпромиссного отношения к жизни, причем, эта бескомпромиссность — не та, что в случае *чаши*, здесь целью является не столько смысл жизни, сколько сам процесс. Помимо прочего, Бернард Шоу отчетливо раскрывает ту силу характера, что одинаково присуща *чаше* и *корзине*, и принципиально отличается от более примитивного натиска, свойственного *пучку*.

## Глава 6: КАЧЕЛИ

Основой следующей разновидности моделей, формирующихся посредством нерегулярного распределения планет, служит противостояние двух симметрично расположенных на круге планетарных группировок. Про *корзину* было сказано, что она образуется когда одна планета противостоит девяти остальным, из другой половины зодиака; в случае же *качелей* две планеты могут противостоять восьми, три — семи, четыре — шести, пять — пяти. И в том и в другом случае на первом плане тема разделения зодиака на две половины, иначе говоря — на две чаши. Идеальная схема получается, когда такая фигура симметрична, независимо от количества планет, лежащих по ту и другую сторону — в этом случае модель распознается с первого взгляда. Что же касается пограничных случаев, то тут самое трудное — это отличить *качели* от *брызг* и *локомотива*. В идеальном случае присутствуют два симметричные пустые участка круга, каждый из которых по величине не меньше *квадратного* аспекта. В любом случае, необходимо присутствие двух пустых участков, лежащих точно друг против друга — иначе было бы невозможно разделить карту на две секции. Ни один из пустых сегментов не должен быть меньше *секстиля*, при этом лишь для одного из них допустима столь малая протяженность в случае, когда два заполненных участка располагаются несимметрично.

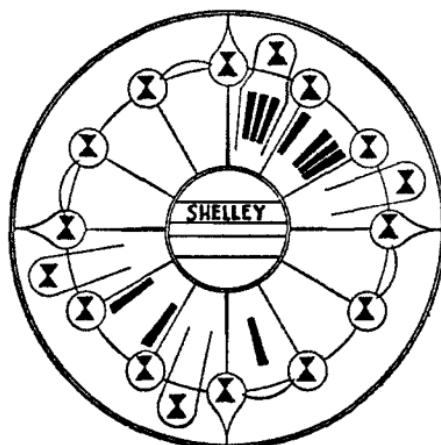
Модель *качели* представляет собой дальнейшее развитием *корзины*. Он раскрывает не столь острое, однако более определенное балансирование между двумя контрастными сферами опыта. Постоянный поиск равновесия рождает совершенно особый ритм, который как нельзя лучше передается образом детской качалки. Проявляется это не столько в неуверенности поступков или нечеткости реакций, сколько в стрем-

лении действовать, учитывая одновременно две противоположные точки зрения, или же в постоянном осознании антагонистичных возможностей. Темперамент качели живет в мире конфликта и четко обозначенных полярностей. Он обладает уникальным талантом строить прочные взаимоотношения, но склонен растрачивать силы вхолостую, если человеку не удается найти свое место в конкретной ситуации.

Не всегда есть возможность использовать определенную планету в качестве точки опоры. И все-таки, такая карта чрезвычайно динамична, поэтому шансы добиться успеха без лишнего труда даже больше, чем в случае, когда какая-то планета играет роль ключевого акцента. Ось, на которой лежат противоположные группы планет, представляет собой прямую, проходящую через центр зодиакального круга; чаще всего такая линия проходит через середину каждого из противостоящих скоплений. Если такая линия совпадает с каким-либо ключевым акцентом, то он и становится точкой опоры. Если же подобного акцента не обнаруживается, то более значимой сферой жизни можно считать ту, где имеется большее количество планет или – как вариант – тот участок, где выше их концентрация.

Тип качели находит яркое выражение в гороскопе Перси Биши Шелли<sup>17</sup>.

Три планеты в карте поэта противостоят трем; ярко выраженная симметрия, образующаяся при этом, помогала творить образы объемно и выявлять контуры прекрасного в самом обыденном. Точка опоры в карте получается благодаря тому, что планетарная оппозиция проходит через куспиды третьего и девятого домов; провести такую ось нам



дает основание перевес планет в юго-западном секторе. Следовательно, динамический стимул жизни Шелли следует искать в восьмом доме: регенерация — вот ключевое понятие в его отношении к жизни, вот за что он всю жизнь боролся. Подтверждением служит ориентация оси *качелей* — ее более “тяжелая” часть расположена вверху, что подчеркивает плодотворность и результативность усилий; в данном случае ориентация оси играет примерно ту же роль, что поворот края чаши.

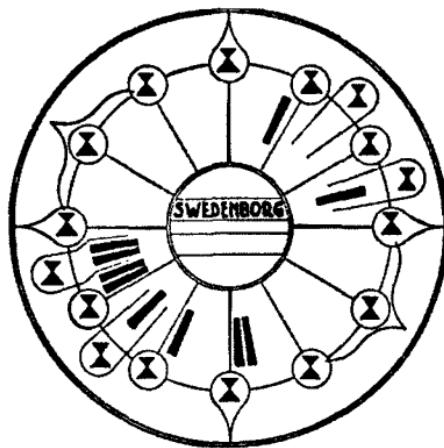
Перси Биши Шелли — выдающийся лидер анти-интеллектуализма романтического движения, пророк духовной свободы, огня Прометея, освобождающегося через человеческое сознание и инстинкты. Будучи страстным бунтарем своего времени, он может и не мог воплотить в жизнь свои мечты, но зато имел смелость высказать их во всей полноте. Он умер с убеждением, что мир не воспринял его послание, что оно отвержено навеки. Подобно ветхозаветным пророкам, он был убежден: чтобы пробудить людей, необходимо оскорбить их чувства. Он рос чужаком среди сверстников, они не были в состоянии по-настоящему оценить его слова, поэтому не обращали на них внимания. И все же, его карьера выглядела столь блестяще, что впоследствии многие усмотрели в нем мессию новой эры и подлинной социальной реформы. Эти резкие грани его конфликтной и противоречивой натуры делает его подлинным архетипом модели *качели*.

Другой пример *качелей*, уже не столь близкий к идеальной схеме — гороскоп Эмануэля Сведенборга.

Две планеты противостоят семи, и структура приближается к идеальной симметрии, что помогает объяснить всесторонность научного гения. Карта Сведенборга, в отличие от Шелли, заметно меняется, когда мы включаем в нее три новые планеты, ни одна из которых не действовала на протяжении его жизни. Отсюда ясно, что влияние, которое этот человек оказал на историю, имеет гораздо большее значение, чем его частная жизнь в рамках своего времени. Факты биографии, события, сформировавшие личность — все это, безусловно, интересная тема, но на самом деле, объективное исследование дел давно прошедших дней — задача практически невыполнимая. Что на самом деле представляет любая заметная фигура из прошлого — так это свой вклад в настоящее, и если нет ничего другого, то такая фигура по крайней мере служит образцовым примером. Точной опоры в гороскопе служит планета, расположенная в девятом доме, являвшаяся синглтоном при жизни Сведенборга.

денборга; она же раскрывает преобладание интеллектуальной линии в его карьере (что соответствует природе девятого дома).

Свою пророческую миссию Сведенборг исполнил, став во-первых, автором откровений, на которые опирается Церковь Нового Иерусалима, и, во-вторых — что человечеству еще предстоит оценить — как пионер современной науки. Более того, никто иной как он является истин-



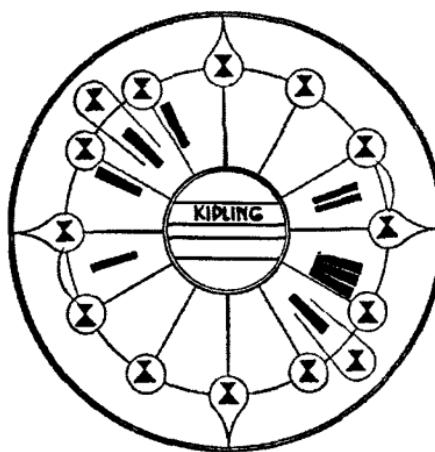
ным провозвестником духовности нашего времени. При жизни ему невозможно было приклейт ярлык шарлатана, поскольку он был широко признан как ведущий европейский ученый. И дело вовсе не в том, что люди принимали его слова всерьез, доверяя авторитету, скорее наоборот: именно его прозрения привлекали ко всей остальной его деятельности повышенное внимание. Все происходящее было очевидным и не подвергалось сомнению, что было бы недостижимо, если бы фигура Сведенборга обладала меньшей пророческой значимостью. Широта его интересов — типичное проявление темперамента *качели*, эта широта делала его крайне восприимчивым к противоположным точкам зрения и конфликтующим факторам действительности.

Другой пример типа *качели*, отличающийся от идеала — гороскоп Редьярда Киплинга.

Четыре планеты противостоят шести, при этом создается отчетливая симметрия. Ось качелей очерчивается миниатюрным *веером*, попадающим в шестой и двенадцатый дома; таким образом, точкой опоры в данной карте становится первый из упомянутых домов. Центральной планетой здесь является Луна — указание на необходимость

публичной деятельности; этот же фактор, в сочетании с влиянием двенадцатого дома, говорит об удивительном даре обнажать тайные мотивы и скрытую чувствительность сильной половины человечества.

Редьярд Киплинг – величайший современный пророк движения Востока к Западу, а также – в меньшей степени – обращения западного ума к восточному. Хоть Киплинг и утверждал в своей знаменитой балладе: “*двум никогда не сойтись*”, сам он достиг этой цели не только литературными трудами, но и образом своей жизни. Киплинг –



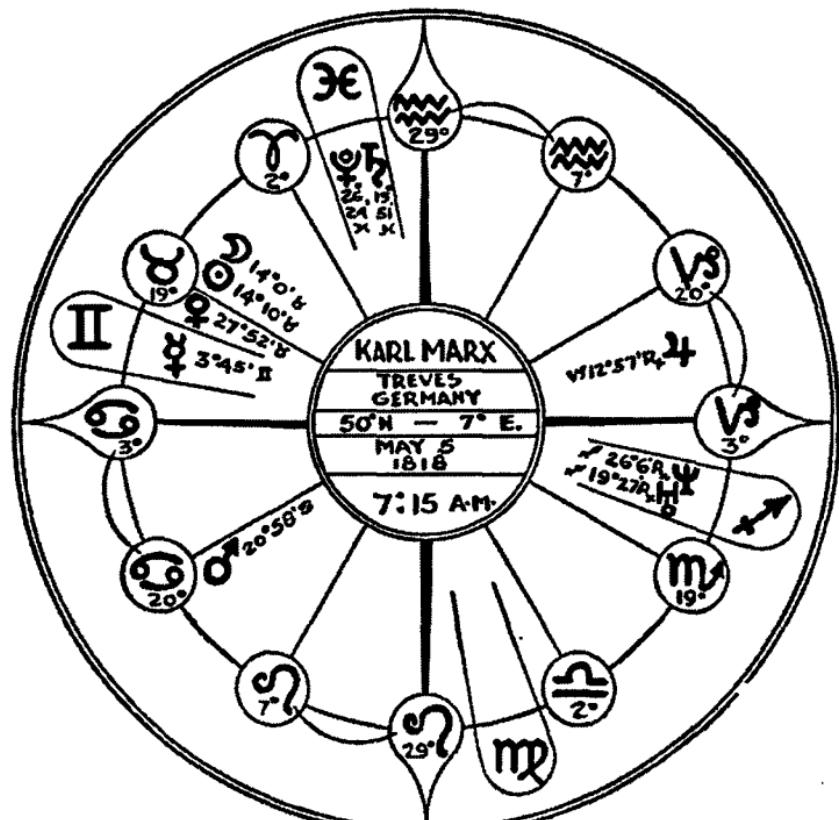
яркий образец характерной для *качелей* роли посредника. Он объединил два географических региона почти в том же духе и столь жеочно, как Сведенборг связал невидимый мир с видимым; нечто подобное совершил и Шелли, заставивший думающих людей осознать ценность иррационального как критерия, позволяющего непредвзято взглянуть на современный интеллектуальный эгоизм.

Пример *качелей*, близких к идеальной конфигурации, обнаруживается также в гороскопе Карла Маркса.

Здесь три планеты противостоят семи остальным. Поскольку конфигурация не особенно симметрична, карта не свидетельствует о всесторонней компетентности, не случайно Маркс, подобно многим другим важнейшим фигурам девятнадцатого столетия, был склонен проявлять в личной жизни и делах почти полную безответственность. Недостаток симметрии позволяет увидеть в его карте также *корзину*, однако пустой секстиль между Юпитером и Сатурном, как и тот факт, что Марс играя в этом случае роль ручки, образовывал бы слишком

малый угол по отношению к краю чаши – все это говорит в пользу качелей. Ассиметричность фигуры не позволяет построить центральную ось, поэтому нам ничего не остается, как выделить противостояние по знакам: Меркурий с одной стороны, Уран и Нептун – с другой, пускай и при отсутствии точного аспекта. Значимость этой оси в гороскопе подтверждается удивительным фактом: открытие Нептуна в 1848 году пришлось на период всплеска революционных волнений в Европе, а открытие Урана – с точным моментом мятежа американских колоний – все это лишний раз подчеркивает силу влияния Маркса на его время. Мунданная оппозиция Меркурия делает эту конфигурацию ключевым фактором, объясняющим мышление Маркса.

Карл Маркс – пророк революции *per se*, и воздействие, которое он оказывал на умы после своей смерти, не идет по своей значимости ни в какое сравнение с чем бы то ни было персональным. Он стал автором экономического учения, меняющего мир не только тогда, когда оно

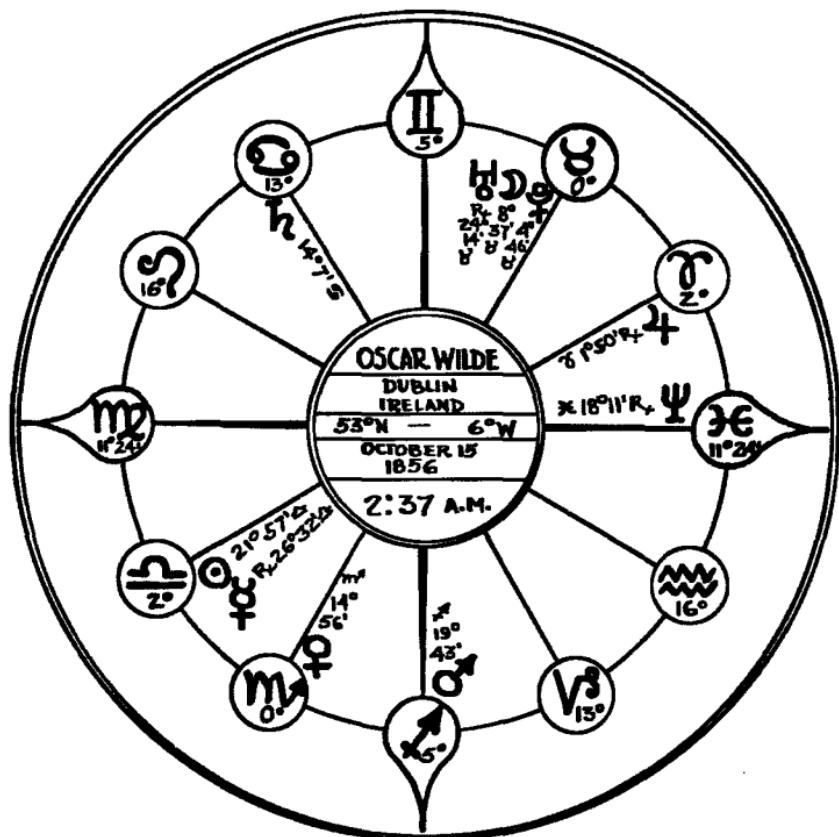


санкционировано сверху правительством, оно оказalo воздействие на целостное экономическое устройство современного мира. Ключевым акцентом в его карте является тенденция планет образовывать пары. Пускай это не столь явно выражено, как у Джеффа Дейвиса, и даже у Абдула Баха, зато здесь имеется почти точное соединение Солнца с Луной и менее точное соединение Урана с Нептуном. Указанные два соединения (а всего их четыре и во всех случаях объединяются планеты одной категории — вот ключ к той самой интеграции, что сделала из Маркса инструментом времени, фигурой, чья социальная невинность являлась всего лишь высвеченным фрагментом среди широких конфликтов и контрастов человеческой истории.

Еще один пример *качелей* среди людей, живших в нашу эпоху, отличающийся от идеального образца — гороскоп Оскара Уайльда.

Четыре планеты противостоят шести, создавая ощущение исключительно правильной симметрии — вот источник характерной утонченности и дара видеть жизнь объемно. Ось строится на реальной оппозиции со стороны Венеры к трем другим планетам — при этом образуется миниатюрный вариант веера, а акцент попадает в область третьего дома. Венера в Скорпионе немало способствует типичной для произведений Уайльда эстетической развязке сюжетов. Скорпион, отвечающий за сексуальность, служит намеком на присутствие определенной слабости в этом отношении<sup>18</sup> — что и привело Уайльда к общественному порицанию. Венера является ключевым пунктом в конфигурации *качели*, а это свидетельствует о способности Уайльда впитывать и сохранять впечатления, чтобы затем мобилизовывать силу своего воображения; то же самое указывает на потворство собственным слабостям — ведущую мотивацию. Уайльд остался в памяти людей как пророк артистического образа жизни, а его произведения являются пророческими благодаря их утонченной стилистике и изысканному языку.

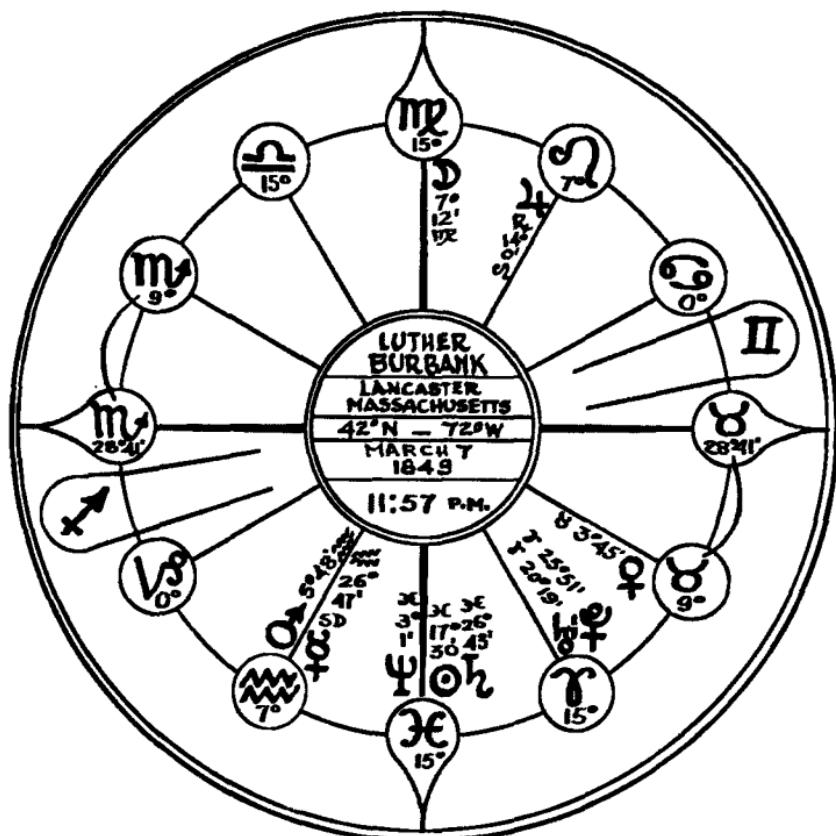
Ключевым акцентом карты служит большой треугольник в знаках воды. Это весьма сильное влияние раскрывает способность Уайльда видеть единство всех вещей, но то же самое указывает на самопотакание как на главный способ саморазрушения. Венера, образующая миниатюрный *veer*, является фокусом как большого треугольника, так и планетарной модели. Влияние этой планеты слепо и безжалостно вело Уайльда к его трагическому концу с того момента, как он взлелеял в себе неестественную наклонность. Подобно Шелли, он стремил-



ся повлиять на людей, шокируя их, однако ему это было не под силу, ибо пытаясь освободиться от условностей экстравагантными способами, он утратил здоровую эмоциональность.

Еще один образец качелей, отличающийся от идеальной схемы — гороскоп Лютера Бербанка<sup>19</sup>.

Две планеты противостоят восьми, и модель выглядит довольно ассиметрично. В этой фигуре можно усмотреть переход от корзины к качелям. Ось карты строится благодаря миниатюрному *veeru*, который дает Луне в девятом доме статус опорной точки. Судя по дому, деятельность человека имеет в основном теоретическую направленность, а знак Девы, в котором располагается Луна, свидетельствует о критическом даре — иными словами, о способности проверять на практике, путем проб и ошибок теоретические выкладки. Сама по себе Луна, кульминируя в данной карте, служит свидетельством не только



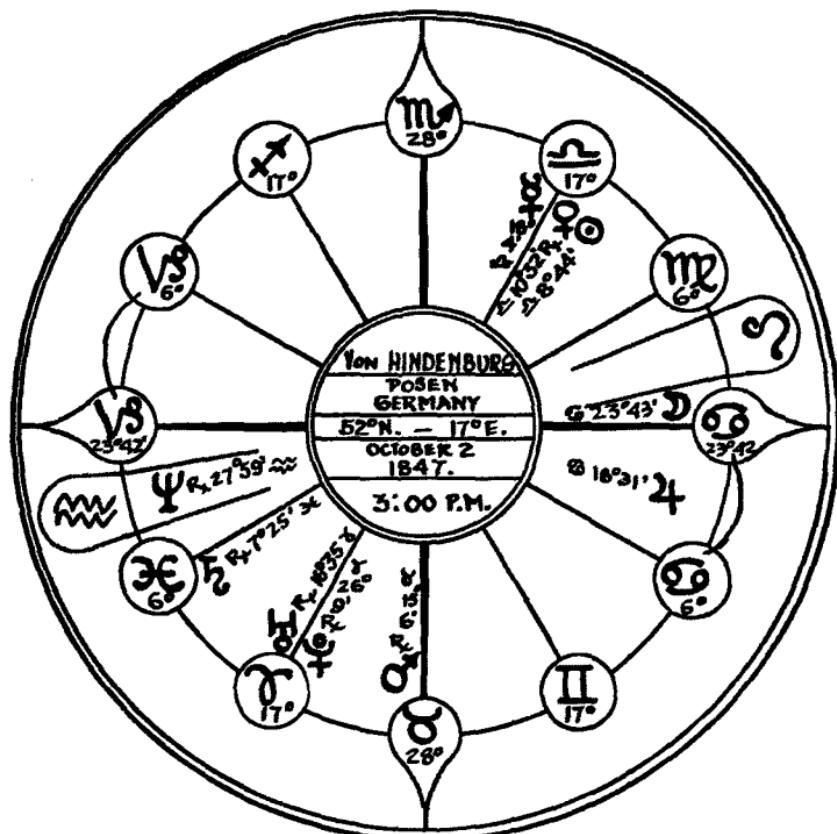
публичного характера работы, но и признания. В то же время, положение Луны на оси говорит о том, что истинным поводом любого начинания служило стремление построить новую систему ценностей. Лютер Бербанк – пророк непрекращающейся борьбы человека с природой. Он был в состоянии по своей воле сотворить любую разновидность растения и таким образом, стал ключевой фигурой на пути от естественного организма к выпестованному.

Ключевым акцентом в карте является Т-квадрат в *постоянных* знаках. Он вступает в силу лишь при *переносе света*, и тем не менее, имеет важное значение, поскольку говорит о том, что Бербанк, выполняя преимущественно конкретные заказы (точный квадрат Венера-Марс), все же обладал пониманием сутиевых проблем, которые в конечном итоге и решал – на что указывает ретроградный Юпитер в *падающем* девятом доме. Венера, являясь пунктом стимула в данном

кресте, свидетельствует о редкой способности Бербанка доводить начинания до конца и подходить к решению проблем бескомпромиссно.

Еще один пример качелей среди современных нам фигур, причем, далекий от идеальной схемы — гороскоп Пауля фон Гинденбурга<sup>20</sup>.

Здесь пять планет противостоят пяти остальным, причем ассиметрично. Пустой трин, казалось бы, позволяет причислить карту к типу *локомотив*, однако благодаря противостоянию равного числа планет, качели лучше отражают суть. Единственный фактор, который можно интерпретировать как ось — планеты на линии Овен-Весы. До того, как был открыт Плутон, они образовывали миниатюрный веер, и нет сомнений, что опорной точкой тогда служил Уран. Впоследствии Гинденбург в большей степени выражал себя



через группу планет, находящуюся на противоположном конце веера, и тот вклад, который он внес в подъем Гитлера, продиктован скорее влиянием Весов, с их склонностью искать компромиссы вместо того, чтобы заострять проблемы. Этот пример хорош тем, что он раскрывает присущую *качелям* инертность; тяга к умеренности выражена здесь противостоянием равного числа планет. Такому человеку определенно недостает динамического импульса, и единственный выход из такого положения, компенсация — конструктивная служба во благо общества. Фон Гинденбург — пророк современного эффективного милитаризма, а кроме того, олицетворяет старый порядок с его трагически беспомощными попытками устоять в столкновении с новой реальностью. Резкое влияние Урана поначалу препятствовало военной карьере Гинденбурга, оно же служило выражением гения, присущего *качелям*, так что компетентность Гинденбурга сослужила ему неплохую службу в годы первой мировой войны. Его служба германскому народу на посту президента Веймарской республики была не более, чем вопросом личного престижа на фоне безуспешных попыток внести равновесие в ситуацию неразрешенного конфликта.

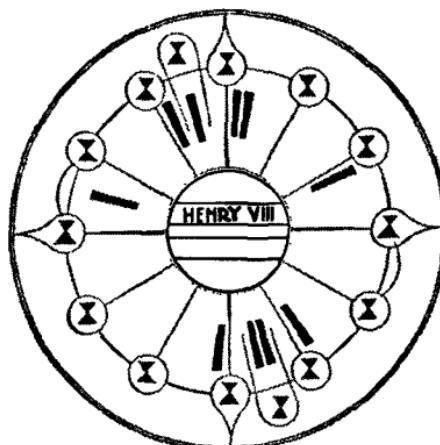
Ключевым акцентом в данной карте служит исключительно сильный кардинальный Т-крест, точкой стимула которого является Юпитер. Другой акцент — преобладание квадратов: задействованы целых семь планет. Оба фактора указывает на силу темперамента, без которых немыслимо было бы решать те животрепещущие проблемы, с которыми Гинденбургу постоянно приходилось сталкиваться. Эта карта принадлежит личности, которая проявляет свои лучшие стороны в критических ситуациях и, наоборот — худшие черты тогда, когда необходимо нести бремя повседневных обязанностей. Ключевой акцент на Юпитере дает Гинденбургу способность координировать действия других, а также силу экспансии (на которой и основывались его военные победы); тот же фактор заставляет его апеллировать к своим заслугам и авторитету вместо того, чтобы принимать эффективные решения, когда приходится иметь дело с застойной ситуацией.

## Глава 7: РАСКОРЯКА

Планетарные модели, о которых шла речь до сих пор, можно было распознать по равномерному распространению планет в рамках зодиака, какой-то его части, или же по образующейся симметрии того или иного рода — при отсутствии подобной упорядоченности. Остается единственный вариант: когда нет ни равномерности ни симметрии. Этот случай можно определить как *раскоряка*, или, говоря попросту — нечто, что не вписывается в другие категории, модель, которую не представляется возможным свести ни к одной из известных структур. Разумеется, бесполезно говорить о *раскоряке* как об отдельной модели, если это понятие не несет в себе никакого позитивного смысла. Смысл этого типа становится понятен, если учесть тот факт, что в идеальном случае планеты на такой схеме разбросаны по самым неожиданным местам. Налицо крайний индивидуализм и сугубо внутренняя мотивировка, при которой душа весьма избирательно относится к опыту. Такой человек находит уникальные точки соприкосновения с реальностью и яростно сопротивляется любым попыткам заключить себя в рамки условностей, будь то привычные мировоззренческие штампы или же узкие границы обывательских условностей.

*Раскоряка* предоставляет третий фундаментальный критерий нашей классификации. К равномерному распределению и симметрической упорядоченности добавляется принцип акцента на индивидуальности. Карта-*раскоряка* может иметь разные точки опоры, их можно выделить, исследуя группировку планет в рамках структуры, напоминающей спицы колеса. Обычно такие пункты, относительно беспорядочно распределенные по знакам и домам, как бы позволяют удержать равновесие. Выполняя функцию своего рода треножника, они дают человеку совершенно особую, как в случае плоскостопия, уверенность при подходе к любым жизненным проблемам. Подобно *пучку и брызгам*, *раскоряка* не предоставляет никаких предварительных техник, позволяющих идентифицировать важнейшую планету в карте — наоборот, модель раскрывает яркую индивидуальность, которая не может быть сведена ни к одному отдельно взятому элементу. Человек обладает эксцентричным темпераментом и не ограничивается узкими личными интересами — в контраст универсально-вне-персональному складу *брызг* или узко-персональному складу *корзины*.

Прекрасной иллюстрацией типа *раскоряка* может послужить гороскоп Генриха VIII.

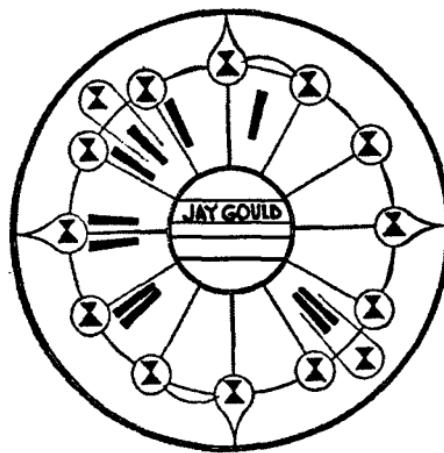


Казалось бы, мы вправе отнести эту карту к типу *брзыги* – даже в большей степени, чем, скажем, гороскоп Рихарда Вагнера. Тем не менее, расстояние между планетами в северо-восточном квадранте здесь превышает квадрат, в то время, как у Вагнера разрыв всего на три градуса превышает секстиль. Вообще-то, пустое пространство величиной даже с квадрат допустимо в модели *брзыги* – примером может послужить приведенный ранее гороскоп Льва Троцкого. Однако, Троцкого мы причислили к *брзыгам* потому, что во-первых, распределение планет по его карте в целом воспринимается как исключительно равномерное; во-вторых, планетарное скопление в Тельце включает в себя недавно открытые Нептун с Плутоном; и в-третьих, разделение планет на две группы по пять выглядит слишком симметрично, а симметрия противоречит основной идеи *раскоряки*. Возможно, карту Генриха VIII можно было бы отнести к категории *качели*, однако две одинокие планеты в седьмом и двенадцатом домах расположены слишком симметрично относительно двух скоплений, а это совершенно не соответствует динамике *вверх-вниз*. Остается единственный вариант – *раскоряк*.

Генрих VIII – пророк политической беспринципности и оппортунизма на разных уровнях – демонстрирует подлинный гений склада *раскоряка*. Его политические достижения в духе Экклезиаста – единственное, что хорошо известно из всех его деяний – стали результатом чрезвычайно продуманного курса правления, лежавшего где-то

посередине между протестантизмом и католицизмом и препятствовавшего внутриполитическому разладу, который мог бы стать фатальным для Англии. Ему удалось подхватить эстафету его знаменитого и весьма способного предшественника Чарльза V. Он позволял событиям следовать естественной логике, благодаря чему дела внутри страны оставались в порядке, а английская экономика оставалась на уровне достаточно высоком для того, чтобы вынести тяжесть неизбежных внешних конфликтов. Именно этот король заложил основы знаменитого английского военно-морского флота. В отличие от своего современника — эгоистичного Тюдора с его почти больной манией величия, Генрих VIII поощрял искусства, способствовал дальнейшему развитию великого культурного подъема, начавшегося в XV веке, и посеял те семена, что буйно расцвели в годы правления королевы Елизаветы и короля Джеймса. Незаурядность его прекрасно отражается в неровном, но в каком-то смысле завершенном рисунке-раскоряке, упрямо стремящейся воплотить свои необычные замыслы.

Еще один пример *раскоряки* — на сей раз отличающейся от идеала — обнаруживается в гороскопе Джая Гульда.

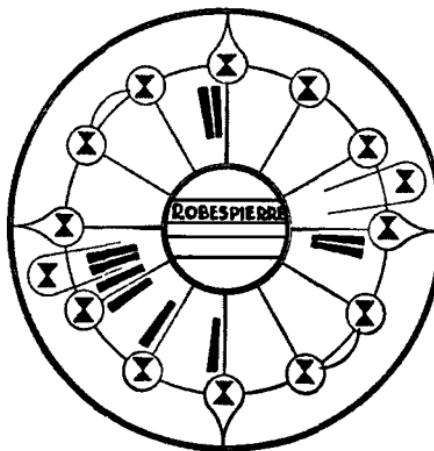


Здесь можно было бы усмотреть четкую *корзину*, если бы только две планеты в пятом доме абсолютно точно соединялись, однако расстояние в восемь градусов указывает на то, что действует каждая из них самостоятельно на протяжении почти всей жизни Гульда, так что здесь все-таки имеет место самобытность характерная для *раскоряки*. Другой вариант — *качели*, может быть не совсем правильные, как и в

случае Сведенборга, — однако, те же две планеты не выявляют никакую симметрию — их позиция скорее напоминает распространение лучей, что опять-таки типичнее для *раскоряки*. В качелях допустимо присутствие планет, тяготеющих к объединению, как это видно из гороскопа Оскара Уайльда, однако там все равно преобладает симметрия, в то время как здесь первое, что бросается в глаза — это неупорядоченная лучеобразная структура.

Джей Гульд — яркий пророк откровенного индивидуализма. Взлеты и падения этого американского финансиста включали в себя с одной стороны, плодотворную работу по подъему системы путей сообщения и раскрытию индустриального потенциала страны, а с другой — то крючкотворство, которым он преимущественно и запомнился потомкам; а чего стоила паника Черной пятницы 24 сентября 1869 года, ставшая результатом его попытки скупить золото! Его капризность, отказ учитывать интересы сподвижников, легкость, с которой он перескакивал с одного дела на другое, повинуясь исключительно собственным пристрастиям — все это находит красноречивое выражение в несогласованном, рассредоточенном строе планет, а недостаток интеграции указывает на фатальную тщетность многих его усилий.

Еще один пример *раскоряки*, отличающейся от идеальной схемы, обнаруживается в гороскопе Максимилиана Робеспьера.



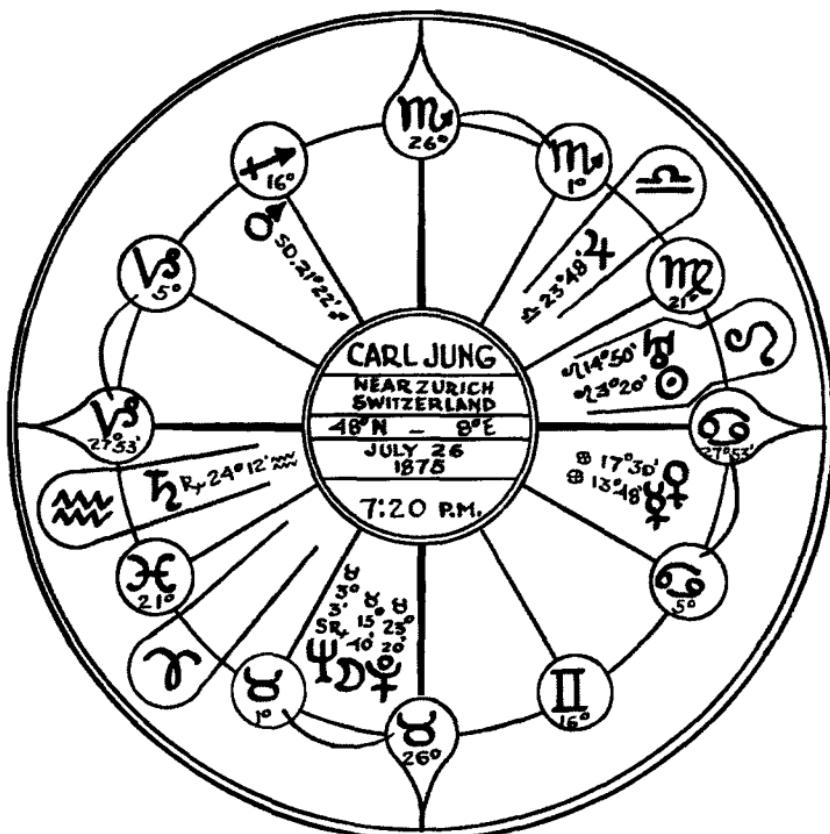
Здесь *раскоряка* угадывается по весьма причудливым очертаниям гороскопа. Планеты, собранные попарно в шестом и десятом домах, ни при каких условиях не образуют соединения, которое было бы

необходимо для образования *корзины*. О *корзине* не приходится говорить еще и потому, что планеты, находящиеся на участке вероятной чаши, располагаются через слишком неравномерные промежутки. Другой вариант – определить карту как *локомотив* – также сводится на нет из-за пустых участков в юго-восточном и северо-западном квадрантах. Присутствие симметрии могло бы навести на мысль о *качелях*, однако на юго-западе мы имеем две группы планет слишком отдаленные друг от друга, что напоминает конфигурацию карты Джейя Гульда – словом, все говорит в пользу *раскоряки*.

Робеспьер – пророк человеческой безжалостности. Все его качества, благодаря которым он мог бы содействовать прогрессу, былинейтрализованы его страхами и душевной подавленностью. Извращенная симметрия исключительно эксцентричного рисунка его карты – совершенный портрет гремучей смеси из обаяния и абстрактного гуманизма с одной стороны, и звериной свирепости – с другой. Разумеется, сам по себе гороскоп не обуславливает бесчеловечности, зато он может указать на безраздельную веру в установку: “цель оправдывает средства”; то же самое подчеркивается акцентами сразу на четырех углах гороскопа. Мало кто в истории вел столь же жесткую линию – во благо или на беду. Эта карта особенно ценна как учебное пособие, благодаря акценту на углах; похожий случай – гороскоп Элберт Хаббард, чьи данные приведены в Приложении С.

Пример почти идеальной раскоряки – гороскоп Карла Юнга.

Здесь в рамках целостного потенциала *раскоряки* выделяются три основные ветви, связанные с распространением “лучей”; одна их часть сконцентрирована возле угла четвертого дома, другая – возле седьмого. Смысл этой тенденции – когда планеты собираются в ветки – уже рассматривался в связи с картой Даймонда-Джима Брэди. Юнг принесен к категории *раскоряка* по той причине, что в его карте лучеобразные акценты представляют собой действующие соединения, формирующие между собой по крайней мере три аспекта, тогда как у Брэди нет ни одного подобного аспекта. Например, комбинации Солнце-Меркурий-Венера, не поддающиеся разбиению на отдельные составляющие, совершенно по-разному вписываются в общий контекст. Юнг – пророк новой “аналитической психологии”, вырвавшейся за рамки примитивных концепций и поднявшей человека в динамичный мир, где можно постичь смысл разнообразных сторон опыта и отточить способности путем углубленного изучения и тренировок. Юнг проро-

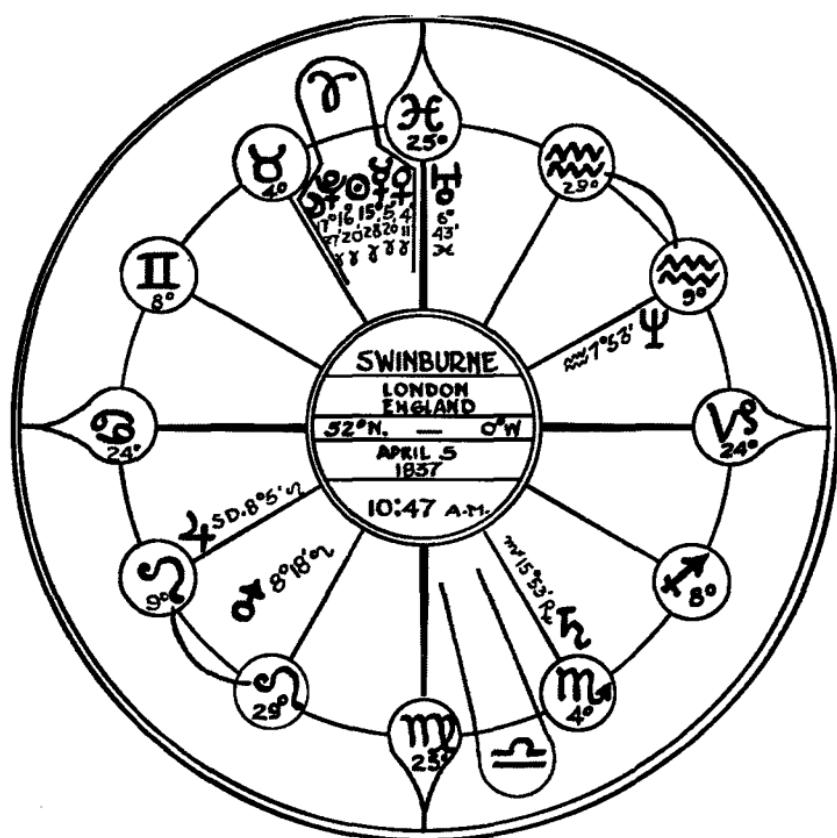


чески увидел, что человек в первую очередь представляет собой уникальную индивидуальность, он может сам выбрать свой путь и следовать ему, получая нужные знания. Швейцарский психолог освободил технику психоанализа от ее зацикленности на сексуальных импульсах, осознав, что человек является творцом, а не жертвой обстоятельств.

Ключевым акцентом в карте служит выраженный Т-крест в *постоянных* знаках, а также перевес шести планет в этой фигуре. Точной стимула в этом квадрате первоначально была Луна, теперь к ней присоединяется и Плутон. Преобладающие *постоянные* знаки наделяют Юнга способностью к систематизации, а также умению включать жизненные ценности в широкую сеть человеческого сотрудничества. Сам по себе крест раскрывает динамику его общеизвестных достижений. Акцент на Луне свидетельствует о том, что его слова были услышаны широкой общественностью и способствовали серьезному рас-

ширению господствующего мировоззрения, а Плутон подтверждает пророческую значимость дела Юнга – фактически, этот исследователь открыл перед человечеством новые пути самовыражения.

Другой пример *раскоряки*, отличающийся от идеала – гороскоп Алджернона Суинберна<sup>21</sup>.



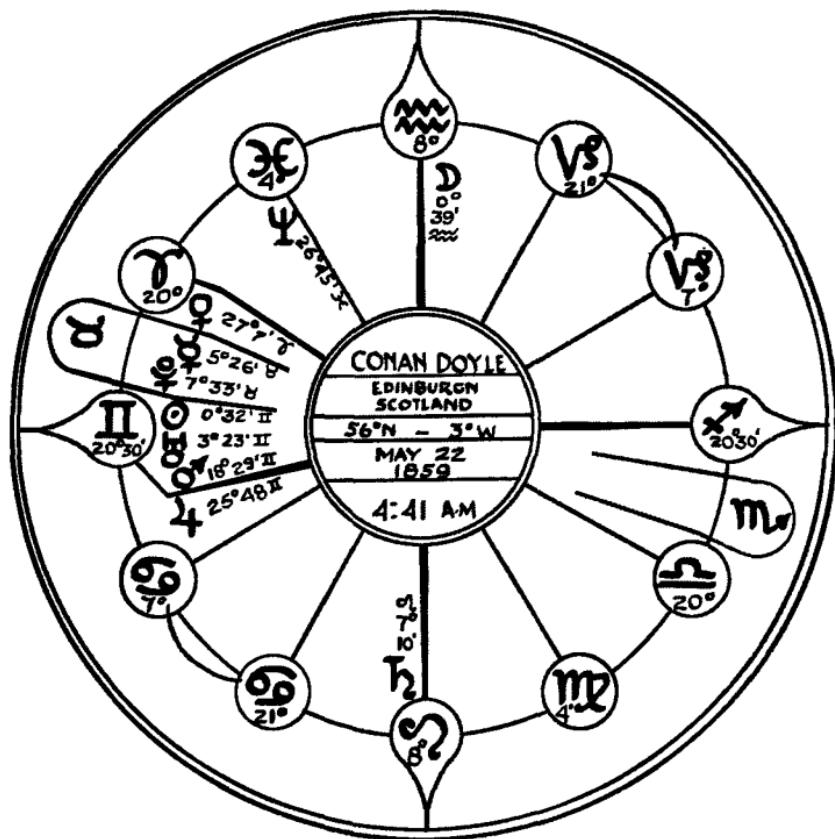
Здесь *раскоряка* читается по ярко выраженной самобытности рисунка, во многих отношениях напоминающего карту Робеспьера. *Качели* не подходят по той же причине, что и в упомянутом случае, а корзина не образуется из-за лучеобразного распределения скоплений на участке вероятной чаши. Суинберн – пророк лирической литературы. Обладая универсализмом брызг, он уникальным образом собрал свои способности в величайший мелодический дар. Его достижения удобно рассмотреть в сравнении с Робеспьером, ибо он поднял свой

народ в такой же степени, в какой Робеспьер подавил свой. Оба говорили от имени красоты и человеческой свободы (под влиянием широты планетарной конфигурации, которой обладал каждый из них) и каждый не сдерживал свою страсть — эта тенденция читается по сконцентрированным скоплениям планет, характерным для *раскоряки*. Поэт посвятил свою жизнь поиску совершенной лирической формы, тогда как адвокат, будучи аскетом в личной жизни, повернул течение французской революции в невиданное дотоле кровавое русло. Вот драматичная иллюстрация свободы воли и выбора.

Ключевой акцент в карте Суинберна — Т-крест в *постоянных* знаках. Такой акцент во-первых, способствует постоянству и умению добиваться собственных целей, а во-вторых, говорит о том, что основным мотивом деятельности является интерес к идеям и ценностям. Точной стимула служит ретроградный Сатурн в творческом знаке Скорпиона и в доме самовыражения. Это свидетельствует о ретроспективной проницательности, а также о незаурядной способности выразить свои прозрения. Стеллиум в Овне — дополнительный показатель, но он начинает работать в полную силу лишь после открытия Плутона, что случилось много лет спустя после смерти поэта. Акцент на Овне — показатель передовой роли поэта, способствовавшей развитию словесности в эпоху после открытия Плутона. Перевес семи планет в знаках огня — лишний признак пламенной интуиции Суинберна, в то время, как недостаток земли указывает на то, как мало смысла удавалось ему видеть в окружавшей его реальности.

Еще один пример раскоряки, отличающейся от идеала — гороскоп Артура Конан-Дойля.

В этой карте нетрудно усмотреть *чашу*, однако с концентрацией планет, соответствующей *пучку*. Тенденция двух упомянутых фигур сливаться уже была показана на примерах Эдгара По, а также Вильяма Мак-Кинли. Гороскоп сэра Артура обладает симметрией, сравнимой с той, что наблюдается у Мак-Кинли, и одновременно — акцентом на кромке, который идеален для *чаши*. И все равно, больше подходит *раскоряка*, если учесть неповторимость рисунка. Конан-Дойль — пророк детективных способностей человека. Его Шерлок Холмс раскрывает самодостаточность, присущую *чаше*, которая сочетается с типичной способностью *пучка* энергично и спонтанно реагировать на требование момента; комбинация этих двух непохожих друг на друга потенциалов — выразительная иллюстрация дара *раскоряки* эффективно рас-



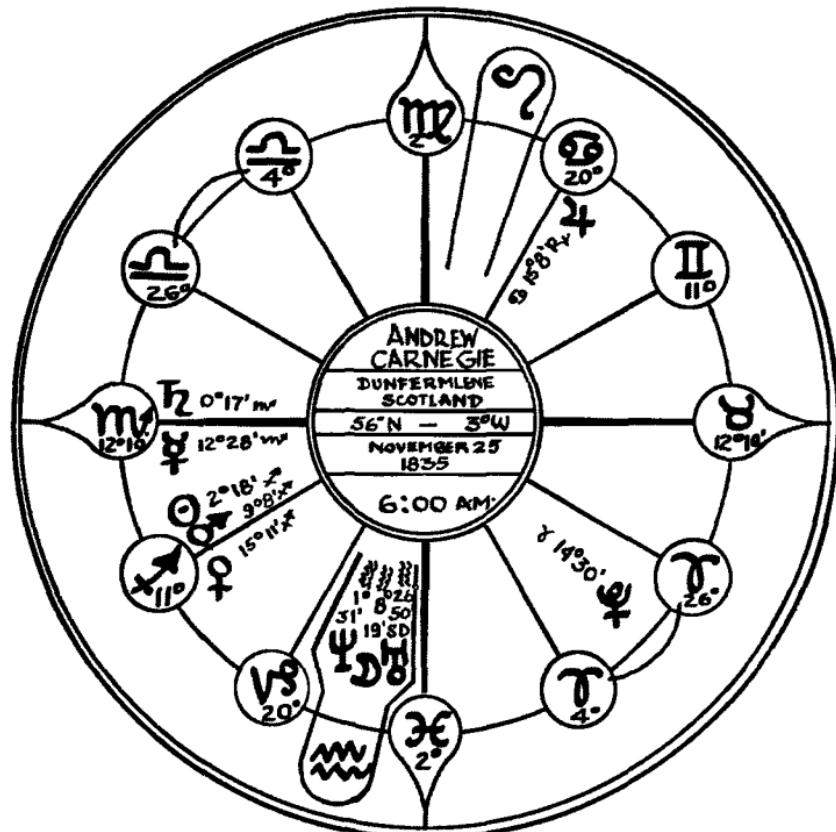
пределять энергии по разным направлениям. Интерес сэра Артура к спиритизму, получивший широкую огласку под конец его жизни, свидетельствует о разносторонности самовыражения, которое столь характерно для *раскоряки*; однако, важно не смешивать специфическую разносторонность *раскоряки* с простым в своей основе распространением энергии брызг. У человека-*раскоряки* всегда имеется несколько ведущих интересов, но между собой они пересекаются редко.

Ведущим ключевым акцентом служит Т-крест в *постоянных знаках*, что объединяет Конан-Дойля с Юнгом и Сундерном — каждый из них обладал даром критически мыслить и каждый обладал инициативой, стимулом которой служили идеи. Точкой стимула является Меркурий в двенадцатом доме. Это говорит о преимущественно интеллектуальном складе; вот где коренится интерес Конан-Дойля к скрытому миру — будь то истории Шерлока Холмса или отчеты о спирити-

ческих сеансах. Стеллиум в Близнецах значительно усиливает способность воспринимать окружающее и весьма способствует тому, что знаменитый обитатель Бейкер-стрит воспринимается и сегодня как живой персонаж.

Еще один пример раскоряки, которая отличается от идеальной формы — гороскоп Эндрю Карнеги.

Здесь можно распознать черты как корзины, так и локомотива, откуда становится ясной взаимосвязь раскоряки с каждым из указанных типов, несмотря на то, что раскоряка представляет собой совершенно особый склад темперамента. Карта Сесиля Роде, принадлежащая к типу локомотив., весьма напоминает гороскоп Карнеги; в свою очередь, гороскоп Льюиса Кэрролла — близкий образец корзины. Все три карты похожи одна на другую по характеру распределения планет. Во всех трех случаях имеются две планеты, стоящие в стороне от



основного скопления. Однако, в обоих предыдущих примерах эти одиночки связаны с остальными через квадрат или оппозицию — а оба эти аспекта имеют отношение к творческой интеграции — что же до гороскопа Карнеги, то две планеты никак не связаны с основной массой, хоть и образуют квадрат друг с другом. Именно этот факт служит главным критерием, позволяющим определить карту как *раскоряку*. Эндрю Карнеги — пророк американской коммерческой и индустриальной эксплуатации, великолепный образец человека, живо и глубоко интересовавшегося разными областями. Он не только сослужил службу миру бизнеса, но стал провозвестником филантропии. Карнеги собственными руками добился успеха, но в то же время, благодаря ему разбогатели и те, с кем он вел дела. Настаивая на своих идеалах, в которых выражался присущий ему индивидуализм, он построил сеть “библиотек Карнеги”, охватившую всю страну.

Ключевой акцент в карте дает синглтон Юпитер, расположенный на юге (южное положение условно, поскольку точное время рождения Карнеги неизвестно). Это говорит о том, что в фокусе всей деятельности Карнеги — экспансия аж до неба его самого и всего, что его окружает. Не хватает планет и в тригоне земли, что лишний раз указывает на непрерывные усилия Карнеги добиться признания всех практических сторон социального бытия и создать почву, на которой могли бы процветать не только он сам, но и остальные. Его библиотеки — свидетельство попытки осмыслить жизнь человека его времени, а желание откаться от всех своих богатств под конец жизни подчеркивает не только роль Юпитера-синглтона, но стремление компенсировать недостаток земли.

# КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПОДРОБНОСТИ МОДЕЛИ

## Введение: МЕТОД ПЛАНЕТАРНЫХ ПАР

Умение видеть гороскоп как целое и извлекать смысл из предварительного обзора расстановки планет — это еще не все, чего требует аккуратная астрологическая работа. Интерпретация на любой стадии должна была упорядочена в соответствии с этим целым. Даже если мы знаем, что человек исключительно самобытен, чего следует ожидать от модели *раскоряка*, и стремится проводить в жизнь некие идеалы — о чем говорит перевес планет в *постоянных* знаках — это мало поможет в случае, если его Солнце находится в *интерцепции* во Льве, что, как считается, свидетельствует о «подавленном эгоизме». Драматическое самовыражение Льва всегда предполагает акцент на «эго», а *интерцепция* всегда означает подавленность в широком смысле слова, однако если в какой-то другой модели это может означать неспособность человека принимать себя, то здесь тот же фактор указывает на стремление оградить себя от принуждения извне и, следовательно, объясняет творческую самодостаточность, а также способностьнести уникальный вклад в человеческое знание. Примером тому может служить гороскоп Карла Юнга, который мы уже рассматривали.

У начинающего астролога, читающего все это, могут опуститься руки. «Смогу ли я когда-нибудь разобраться со всем этим?» — усомнится он.

Здесь поможет тот же систематических подход, благодаря которому достигается целостное понимание карты (через семь моделей и ключевые акценты). Планеты формируют модели не только своим распределением по зодиаку и сетке домов, но также и своими индивидуальными свойствами. В предыдущих главах мы лишь вскользь касались этого вопроса. Следующим шагом — как того и стоит ждать от любого руководства по интерпретации гороскопа — будет необходимая систематизация планетарных воздействий.

Самое фундаментальное представление о гороскопе мы получаем, исследуя не столько природу планет, сколько их взаимное расположение, не столько характер влияния, сколько расстановку и концентрацию. Вот принцип, значение которого невозможно переоценить. С другой стороны, это правило вовсе не отрицает того факта, что каждая

планета обладает самостоятельным действием и вносит свой вклад в целое, позволяя измерить заложенный в человека потенциал. Кроме того, планеты взаимодействуют друг с другом в рамках комплексного жизненного процесса — именно этот факт дает нам основание развить систематизацию дальше.

Первоначальная систематизация уникальных планетарных воздействий основана не столько на положении каждого из десяти небесных тел в знаке и доме, сколько на значении, которое имеют эти положения в рамках устойчивых планетарных взаимосвязей. Такие взаимоотношения строятся на природе планет, иными словами — на первичных признаках каждой из них. Некоторые из таких функциональных связей вполне очевидны. Так, например, Солнце изначально связано с Луной, и в карте Карла Юнга аспект между этими небесными телами наделяет человека такой движущей силой, которая делает бессмысленными любые разговоры о «внутренней подавленности». Наоборот, это указывает на борьбу, непрекращающиеся усилия и непреклонность.

Влияния планет можно разбить на четыре категории, определяемые как «линии самоопределения» в гороскопе. Каждую из них можно рассматривать как своего рода департамент, посредством которого «министрство планет» администрирует некое важное направление «жизни-как-целого». Далее мы займемся методом планетарных пар.

## Раздел 1: Линия жизнеспособности

Первый планетарный «департамент» состоит из Солнца и Луны, которым астрологи всегда придавали огромное значение. Будучи «светилами», они служат первичными показателями жизнедеятельности.

Солнце — источник и средоточие физической энергии в нашей Солнечной системе. С астрологической точки зрения, оно служит корнем индивидуального бытия, представляет простейший факт существования *per se*, фундаментальный инстинкт любого организма к продолжению жизни. Эта воля, эта цель не является замкнутой в себе — напротив, есть стремление распространить себя посредством действия. Солнце — позитивная планета в «департаменте жизни», раскрывающая намерение новорожденного в любой конкретной сфере опыта.

Луна — посредник. Отражая солнечный свет, она отвечает за дальнейшее распределение энергии Солнечной системы и управляет вторичными отношениями в рамках простейшего существования. Ей под-

чинены океанические приливы и отливы, а также органические и психологические ритмы живого организма. С точки зрения астрологии, она характеризует опыт человека, связанный с физическими потребностями и социальными условиями. Это ничто иное, как «ощущение» — то есть, реакция, посредством которой одно существование связывает себя с другими существованиями. Луна является негативной планетой в рамках данной пары. Она указывает на то, как индивид приспособливается к ситуации и подчиняется ходу событий.

Взаимоотношение Солнца и Луны описывают наиболее примитивную разновидность акта самости в его позитивной и негативной фазе, раскрывает в любой карте «линию жизнеспособности» — вторичную модель простого существования. Образуется своего рода силовая линия, позволяющая судить о том, деятельность какого какой рода наиболее живо характеризует данный темперамент. Положение светил относительно друг друга — ключ к пониманию того, какое поведение наиболее органично для личности, когда она сталкивается с какой бы то ни было проблемой. Это своего рода само-стимуляция, отражающая жизнеспособность индивида.

Если мы сосредоточимся на взаимодействии Солнца с Луной, оставив в стороне все остальные аспекты, которые каждое из этих небесных тел может образовывать с остальными восьмью планетами, то сможем усмотреть порядок в сложном переплетении астрологических факторов. Аспекты, образующиеся между планетами из разных «департаментов» сами по себе ничуть не менее важны, но они не столь ценные как исходные ориентиры в трактовке гороскопа. В дополнение к тем сведениям, что дают планетарная модель, а также ключевые акценты, четыре линии фундаментального самовыражения становятся надежной основой для объяснения самых разнообразных жизненных ситуаций.

Аспекты, которые используются в ходе базовой систематизации: *соединение, секстиль, квадрат, трин и оппозиция*. Параллель склонения, известная с древних времен, удобна при подробном анализе, однако не имеет ровно никакого значения с точки зрения зодиакальных моделей, ибо рассчитывается совершенно по другому принципу. Минорные аспекты имеют силу при отсутствии главных, кроме того, помогают при подробном анализе, однако на них нельзя опираться как на критерий в ходе базовой систематизации, поскольку все они имеют отношение ко вторичным, а не первичным взаимодействиям. Очевидно,

исключением из этого правила являются лишь *квинтиль* и *септиль*, однако эти два аспекта чаще всего совпадают с *квадратом* и *секстилем*. Они играют особое значение как ключевые акценты, но их следует учитывать лишь в том случае, когда орб не превышает двух градусов дуги. Нередко *квинтиль* или *септиль* одновременно является *секстилем* — ведь последний допускает использование полного планетарного орба. В данной работе если *квинтиль* или *септиль* обнаруживаются, то он либо попадает в разряд «*секстиль*» либо сказано, что «главные аспекты отсутствуют»<sup>23</sup>.

Мало таких карт, где Солнце и Луна не вступали бы в главный аспект, поскольку Солнце допускает орб в семнадцать градусов. Если говорить об остальных трех «департаментах», где максимально допустимый орб не превышает десяти градусов, то более, чем в половине случаев аспекта между двумя ведущими планетами не обнаруживается. Аспект, коль скоро он присутствует, говорит, разумеется, о многом, однако его отсутствие — не менее красноречивый показатель. Более того, любой другой акцент — будь то соединение одной из ключевых планет с любой другой (кроме парной), или ключевой акцент, или общие указания на ситуацию какого-либо дома — все это не более, чем вспомогательные средства интерпретации в сравнении с тем, о чем сейчас идет речь.

### СОЛНЦЕ И ЛУНА В СОЕДИНЕНИИ

Действие — вот главный смысл любого соединения. В одной точке концентрируются две разные энергии, соответствующие природе вовлеченных в аспект планет. Когда в аспект вступают планеты, принадлежащие к одному и тому же планетарному «департаменту», эта область приобретает особое значение. В данном случае на первом плане жизнеспособность: в лучшем случае человек обладает ею в избытке, а в худшем — лишен ее напрочь.

Среди двадцати восьми гороскопов, присутствующих в настоящей книге, соединение Солнца с Луной имеет место в шести случаях, и ни в одном из них светила не выделяются с точки зрения ключевой акцентировки. И лишь в одном случае можно говорить о выдающейся позиции светила в связи с его положением в доме. Речь идет о карте Стивена Фостера с Солнцем в верхней кульминации. Ключевая акцентировка описывает жизнь Фостера в рамках его времени, при этом особое значение приобретает Середина Неба, а также факторы, указы-

вающие на то, что артистические достижения значили для него больше, нежели благосостояние. Плутон в рамках кардинального Т-креста имеет отношение к его пророческому влиянию на музыку. Наконец, присутствует соединение Солнце с Луной — вот он, главный источник той жизнеспособности и силы воли, на которых держится весь темперамент. Кульминирующее Солнце — признак того, что Фостер умел придать важность любому обстоятельству своей жизни или, наоборот, бездумно доверяя себе, расходовал свои внутренние ресурсы так, будто они неисчерпаемы. Тип *брэзги* наделяет его даром видеть все вещи в единстве и воспринимать уникальность каждого прожитого дня. Он был убежден — неважно, верно это или нет — что всегда есть мелодии, ждущие своего сочинителя, что и он, повинуясь своему настроению и воле, всегда будет в состоянии дарить их миру.

Другой случай, когда Солнце и Луна, возможно, выделяются своим угловым положением — карта Вильяма Джемса, но мы не знаем, где расположены куспиды домов. В данном случае ничего нельзя ни утверждать ни отрицать. Следует заметить, однако, что Луна не может выйти из сильного соединения, каким бы ни был час рождения. Особый акцент на жизнеспособности обостряет дар к само-созерцанию, характеризующий *пучок* Джемса. Именно это дает ему необходимое ощущение самодостаточности, тогда как Фостера то же самое ведет к расточительности. Джемс обращает взор в себя, чтобы выдать то сочетание ипохондрии и целеустремленности, которым отмечен его труд. Соединение светил затмевается стеллиумом в Козероге, а также синглтоном-по-диспозиции Сатурном — отсюда то неверие в возможности познания, которое выливается не столько в недальновидность, сколько в прямоту суждений.

Гороскоп Вильяма Мак-Кинли — еще одна разновидность *пучка* с линией жизнеспособности, которая находит выражение в простодушной сосредоточенности на себе. Этот фактор объясняет ту легкость, с какой выражается его стеллиум в Водолее. Мак-Кинли яростно защищал те самые устои американской жизни, которые атаковал Вильям Дженнингс Брайен. Это же свидетельствует о бесперспективности многих его усилий, которые особенно ощущимы сейчас, когда действует синглтон-Плутон, расположенный над горизонтом. Именно Мак-Кинли содействовал развитию практикующейся системы раздачи должностей за политические услуги (в его годы одной первой такой ласточкиной стал сенатор Марк Ханна).

Карта Сесиля Роде иллюстрирует базовую жизнеспособность в рамках модели локомотив. Ключевой акцент в общем Т-кресте подспудно дополняется его простодушным индивидуализмом. Это качество читается не только по наличию соединения, но и по положению этого аспекта в Раке – где, как известно, все, словно в сказке, «растет само по себе», – а также в седьмом доме, который способствует развитию оппортунизма. Объединение планетарных сил способствует его наивному субъективизму. Это склоняет Роде в сторону весьма самобытных и в то же время широчайших гуманитарных идеалов, опираясь на которые, он и возводил свою империю.

Гороскоп Карла Маркса – образец простого акцента на жизнеспособности в рамках контрастности *качелей*. Ключевой акцент – тенденция планет образовывать пары – есть ничто иное, как дальнейшее развитие той неподдельной самобытности, на которую указывает точное соединение светил. Этот аспект служит указанием не только на полное отсутствие практической дальновидности, но объясняет также способность построить совершенно новую теорию мировой экономики, задуманную как панацея и опирающуюся на идею детерминизма вместо взаимных обязательств.

Карта Алджернона Сунберна иллюстрирует проявление наивной самобытности в рамках гения *раскоряки*. Выделенный акцент на жизнеспособности совпадает со стеллиумом в Овне, не случайно присущая Сунберну простота самоопределения находит выражение в неизвестном дотоле мелодическом даре. Он не сдерживает свою песню, поскольку Овен является *включенным знаком*, а поэт чувствует себя в изоляции. Тяжело дающееся творческое усилие не встречает препятствий, благодаря соединению светил. В этом его великая сила, но здесь же кроется и причина падения, ибо чувство самосохранения не предостерегает его от разрушительного потворства собственным слабостям.

## СОЛНЦЕ И ЛУНА В ОППОЗИЦИИ

Основное значение оппозиции – «осознание», иногда оно выражается в действиях, а иногда в видении альтернативных возможностей; такое осознание является не столько реакцией на какие-то определенные события, сколько ответом на полноту жизни и разнообразие ее возможностей. Тут имеет место нечто противоположное той непос-

редственности, которую мы рассматривали в связи с соединением; на какой бы планетарный «департамент» ни приходился такой аспект, всегда присутствует более сложное и зрелое отношение к происходящему. Если говорить о линии жизнеспособности, то на практике это качество подчас выражается в опасной нерешительности, а иногда — в превосходной способности мобилизовывать свои силы, дабы разобраться со всеми нюансами запутанных взаимоотношений.

В наших примерах этот аспект встречается четыре раза, при этом трижды светила усилены акцентировкой в рамках общей модели. В гороскопе Лютера Бербанка выделяется Луна — она является точкой опоры *качелей* и в то же время расположена в верхней кульминации. Бербанк был в состоянии удовлетворять широкий общественный спрос (о чем говорит устройство его *качелей*) и получать мировое признание — практически без усилий с его стороны, благодаря кульминирующей Луне. Кроме того, он был исключительно восприимчив к фундаментальным жизненным контрастам. Его поведение свидетельствует об изобретательности и глубине понимания, говорить о какой-либо нерешительности здесь совершенно не уместно. Бербанк обладал способностью мобилизовывать свои силы перед лицом проблем, которые никогда не оставляли его в покое, и благодаря этому, динамическая сила его креста в *постоянных* знаках каждый раз приносила ему плоды.

В карте Генри Форда Луна выделяется как ведущая планета в *локомотиве*, кроме того, она участвует в формировании *постоянного Т*-креста, который начинает действовать с момента открытия Плутона. Подобно Бербанку, Форд под влиянием кульминирующей Луны всегда был вынужден находиться на публике и благодаря оппозиции светил, всегда видел альтернативные возможности. Однако, для Бербанка отношения с общественностью всегда были на втором месте — принадлежа к типу *качели*, он умудрялся сохранять баланс, добивался того, чтобы исследовательская сторона его работы не страдала, — в то же время, Форд с постоянством *локомотива* отдавал предпочтение самым актуальным проблемам современности и тем самым буквально принуждал мир являться к нему на порог. Более того, Солнце Форда является синглтоном по диспозиции, что объясняет чистоту выражения его линии жизнеспособности, а также его сильную личностную мотивировку. Таким образом, оппозиция светил и в его случае — источник изобретательности и способности к само-мобилизации, никоим

образом не ведущий к нерешительности или сомнениям. Большой трин в воздушных знаках способствует переменчивости и разносторонности, которые изначально связаны с влиянием Луны – вот почему Форду удается избегать пустого рассеивания своих сил.

В гороскопе Оскара Уайльда Солнце восходит, а это стимулирует позитивно осознавать потенциала, заключенный в оппозиции Солнца и Луны. Аспект образуется только при самом широком из допустимых орбов, поэтому не очень силен. И все-таки, он объясняет ту творческую неуверенность в себе и внутренне обусловленную нерешительность, с которыми связаны многие трудности, пережитые Уайльдом. Неустойчивая самооценка делает его крайне восприимчивым к влиянию большого водного трина. Сила Уайльда – в способности черпать вдохновение отовсюду. Таково влияние восходящего Солнца. Вот где кроется истинная сила *качелей*. Осознавая антагонизм и контрасты в окружающей жизни, он видит, что всему есть место в палитре Вселенной. Но несмотря ни на какие откровения, он сам, будучи слишком оторванным от практической реальности, не способен найти для себя опору. Вот почему комбинация модели *качели* и оппозиции светил приводит его к совершенно иному финалу, чем Лютера Бербанка.

В карте Эванджелин Эдамс ни Солнце ни Луна не акцентированы, так что их оппозиция не несет никакой дополнительной нагрузки. Свойственная ей способность ясно видеть потенциал любой ситуации, сопровождающая некоторую неуверенность в себе, не является ключевым фактором ее опыта; однако, эта конфигурация свидетельствует о любознательности и весьма способствует той инициативе, источником которой служит тип *корзина*. Дополнительный фактор, усиливающий Луну – ее оппозиция с ведущей планетой, Марсом, – расширяет поле возможностей, которые дарит синглтон-по-диспозиции Юпитер.

### Отсутствие главного аспекта между Солнцем и Луной

Когда позитивная и негативная планета из любого «департамента» планетарного влияния не вступают в главный аспект, отсутствует как прямой акцента на действии, так и осознание возможностей различных уровней опыта. Если только планеты не выделяются по каким-то другим признакам, линия активности оказывается на втором плане по отношению к другим ключевым показателям. Если говорить о «департаменте жизни», то здесь базовая жизнеспособность вполне адек-

ватна, жизненные ресурсы по-прежнему занимают важное место, однако им никогда не принадлежит решающий голос при решении повседневных проблем.

Отсутствие аспекта между Солнцем и Луной наблюдается в трех случаях среди наших примеров. В карте Даймонда-Джима Брэди Луна является кульминирующей планетой, так же как у Авраама Линкольна и Вильяма Дженнингса Брайена. Это способствует известности всех троих, однако соприкосновение с публикой не требует никаких особых усилий, слава ни для кого это не самоцель — поскольку светила не в аспекте. Так что, критические вопросы жизнеспособности не осознаются как проблема.

Даймонд-Джим Брэди — представитель типа *брзыги*. Он истинный пророк популярности. Врожденная независимость весьма способствует его тяге к новым переживаниям (под воздействием кардинального Т-креста), она же предохраняет его от чувства неполноценности, причиной которой могла бы стать неспособность по-настоящему выразить свои глубокие переживания (недостаток планет в воздушных знаках).

Авраам Линкольн — пример такой же свободы и непредвзятого отношения к проблеме жизнеспособности в рамках категории *чаша*. Его самодостаточность принимает форму беззаботного отношения к собственному здоровью, а также готовности в любой момент искренне откликнуться на запрос со стороны общественности (акцентированная южная полусфера). Не было такого, чтобы его физический организм вел себя неадекватно, мешая изнуряющим повседневным обязанностям политика.

Вильям Дженнингс Брайен — образец такого же свободного отношения к ресурсам жизнеспособности в рамках модели *корзина*. Ему не приходилось сталкиваться с проблемами самообеспечения, и не трудно было достичь славы под влиянием кульминирующей Луны — что дает возможность концентрировать силы в нужном направлении и играть роль рыцаря Ланселота, о которой свидетельствует синглтон Марс.

## СОЛНЦЕ И ЛУНА В КВАДРАТНОМ АСПЕКТЕ

Квадрат — первый из аспектов, благодаря которому опыт приобретает характер коллективной деятельности, а инициатива приводит к взаимодействию с другими людьми или ситуациями. Здесь на первый

план выходит нечто, совершенно непохожее на соединение, оппозицию и отсутствие аспекта – то есть, все те случаи, когда действие является чистым выражением «Я» или каких-то субъективных тонкостей. Любой квадрат всегда имеет смысл «конструирования». Он высвечивает ситуацию на некоей критической стадии развития, куда включена борьба за привлечение сподвижников или какая-то напряженность в связи с конкретным делом. Главным вопросом здесь никогда не являются условия или природа индивидуальной жизни, скорее – общее положение дел в той сфере, где человек чего-то добивается. Акцент – на первичной или повторной адаптации личности к подобным факторам, которые всегда являются чем-то внешним.

Из четырех случаев этого аспекта в связи с линией жизнеспособности, карта Льва Троцкого отличается выдающимся положением Луны, которая служит точкой стимула в постоянном кресте, а кроме того, восходит. Поэтому, чем бы конкретно Троцкий ни занимался в соответствии с базовой моделью своего гороскопа, его деятельность приобретает публичный характер и имеет немалое значение для его сподвижников. Поскольку светила находятся в квадратном аспекте, любая попытка интерпретировать его карту должна опираться не только на модель *брэзги*, которая наделяет его широтой интересов, и не только на преобладание *постоянных* знаков, что способствует его приверженности утопической идеи коммунизма. Большую роль играет также осознание Троцким того факта, что схватки – органичная часть его существования, что жить для него – значит участвовать в борьбе, что труд над созданием чего-то нового – вот фундаментальный способ его самореализации.

В гороскопе Кармен Сильвы, принадлежащему к типу *пучок*, светила никак не выделяются, нет и ключевых акцентов. Есть вероятность, что как у Троцкого, Луна в этом гороскопе восходит, а Солнце находится в верхней кульминации. Тот факт, что светила выделяются по домам, значительно усиливает влияние «департамента жизни» и способствует успеху ее деятельности, благодаря значительным ресурсам жизненной силы. Необычная концентрация ее интересов под влиянием модели *пучок*, сочетающаяся с плодотворным развитием ее собственных творческих дарований (стеллиум в Козероге и Сатурн – синглтон по диспозиции) дополняется квадратом между Солнцем и Луной. Готовность к борьбе и конкретные усилия, направленные на созидание – все это не позволяет ей потеряться в глубинах собствен-

ного бытия и делает всю ее деятельность гораздо более значимой, чем это могло бы быть.

В картах Эптона Синклера и Карла Юнга Луна играет роль стимула Т-креста. В гороскопе Юнга это влияние сильнее, поскольку космический крест здесь более четкий — он формируется в *постоянных знаках* — тогда как в случае Синклера к оппозиции в *общих знаках* присоединяется Луна из кардинального знака. Обоим было важно сохранять свою частную жизнь в относительной тени, это способствовало профессиональной карьере каждого из них; при этом квадратный аспект усиливает способность обоих с постоянством добиваться своих целей в творческой работе. *Локомотив* заставляет Синклера с постоянством и не взирая на результаты, заниматься социальными проблемами — по сути дела, они были в центре его интересов на протяжении всей жизни. Кроме того, большой трин в земных знаках способствует большим конструктивным достижениям, чем того можно было бы ожидать, а общая тенденция к рассеиванию становится достоинством, поскольку обеспечивает широту кругозора. Карта Юнга, принадлежащая к типу *раскоряка* и не обладающая большим трином, работает совершенно иначе: здесь нет ни малейшей опасности пустой траты сил, зато присутствует реальная проблема адекватного применения интеллектуальной энергии, о чем говорит акцент на *постоянных знаках*. В его случае квадрат светил способствует конструктивному использованию той блестящей интуиции, которая никогда его не покидала.

### СОЛНЦЕ И ЛУНА В АСПЕКТЕ ТРИНА

Истинным смыслом трина всегда является «созидание» и «непринужденность». Часто это принимает форму мощного импульса, протекающего столь беспрепятственно, что в рамках более поверхностной астрологии трин издавна считался самой желанной формой планетарного взаимодействия. Когда линия жизнеспособности получает развитие через этот аспект, все относящееся к рассматриваемой сфере, является желанным для человека, жизнь его необыкновенно богата и он способен как никто наслаждаться происходящим.

Среди пяти случаев этого аспекта между светилами, гороскоп Элен Келлер выделяется подчеркнутым положением Луны как ведущей планеты в конфигурации *чаша*. Непринужденное течение ее жизнен-

ной силы, сопровождающееся необыкновенным общественным резонансом (благодаря ведущей позиции Луны), значительно увеличивает ее шансы на замечательные достижения. Акцент на западной полу сфере выливается не в ограничения, а в умение использовать предоставленные возможности именно благодаря тому факту, что линия жизнеспособности указывает не на борьбу, а на импульс. События ее жизни были не столько препятствиями, сколько путевыми указателями.

Карты Теодора Рузвельта и Артура Конан-Дойля иллюстрируют свободное течение энергии по линии жизнеспособности при кульминации одного из светил. Солнце Рузвельта делает доминантой в его жизни сознательную волю, дает ему чувство смысла и цели, поддерживаемое на базовом уровне жизнеспособности. Безискусная цельность его натуры способствует функционированию Т-креста и помогает ему развивать свои инициативы — и те, чьим истоком служит его личность и те, что вдохновлены посторонними идеями — через базовую конфигурацию брызги.

У сэра Артура кульминирует Луна, что способствует более пассивному способу достижения популярности, в то время как базовый тип *раскоряка* говорит о преследовании чисто индивидуальных интересов. Этот англичанин с Т-крестом в *постоянных* знаках обладал способностью манипулировать идеями не хуже, чем Рузвельт, однако в данном случае личностное начало выражается через *общие* знаки и особенно, посредством стеллуума в Близнецах, а не через космический крест, как в предыдущем случае. Вот почему главным способом самовыражения здесь становится творческое мастерство, а не административное лидерство.

Трин между светилами в гороскопах Джейфса и Джорджа Гершвина не сопровождается никакой акцентировкой, будь то по выделяющейся позиции планеты в рамках ключевой акцентировки или по положению в домах. Вот почему простой импульс, относящийся к линии жизнеспособности дает лишь дополнительную одаренность на этом первичном уровне опыта. С чисто технической точки зрения, Луна благодаря своему расположению над горизонтом, является синглтоном, однако для интерпретации этот фактор не столь показателен, как взаимодействие светил или тенденция планет собираться в пары. Последнее весьма способствует решительности, а свободное течение энергии на базовом уровне жизнеспособности наделяет Дэйвиса неприменимостью, способностью драматизировано преподносить себя.

Столь же непосредственно раскрывает себя через искусство Джордж Гершвин. Обладая большим трином в воздушных знаках, а также Т-крестом в *общих* знаках, он постоянно ощущает потребность использовать свои интеллектуальные ресурсы под влиянием первого из перечисленных факторов, и испытывает интерес к человеческим взаимоотношениям, благодаря второму. Способность локомотива эффективно решать насущные проблемы ведет его к завоеванию все новых и новых миров. Линия жизнеспособности обеспечивает легкость в любом начинании, предоставляя максимальную поддержку со стороны физических ресурсов.

### СОЛНЦЕ И ЛУНА В СЕКСТИЛЕ

Значение секстиля – сотрудничество, помощь и продуктивное развитие дела. Часто этот аспект играет роль «второстепенного трина». Поэтому, когда ключевые планеты любого из четырех «департаментов» находятся в секстиле друг к другу, соответствующая линия находит плодотворное выражение в повседневных делах. Обычно такое положение дел радует человека, тем более, что от него требуется даже меньше усилий, чем в случае трина.

Из шести примеров секстиля между Солнцем и Луной тот, что обнаруживается в гороскопе Эдгара Аллана По, под вопросом, поскольку время рождения точно неизвестно. По той же причине, ни про одно из его светил нельзя сказать, что оно выделяется своим положением относительно горизонта. Карта принадлежит к типу *чаша*, поэтому можно говорить о самодостаточности, при этом экспансивный Юпитер играет роль синглтона по диспозиции относительно стеллиума в Рыбах – что способствует признанию поэта и дает ему возможность самобытно выражать свою душу в поэтическом творчестве. Получается, что линия жизнеспособности играет в значительной степени подчиненную роль, то есть в немалой мере зависит от других людей. Творческие силы Эдгара По принадлежат исключительно ему самому и он вправе использовать их по своему усмотрению, пускай он даже всецело занят само-разрушением.

Подобное подчиненное положение линии жизнеспособности в пределах более широкого жизненного контекста обнаруживается в карте Абдула Баха, а также Эндрю Карнеги. Самое конструктивное, что можно сделать на данной стадии интерпретации – это просто отметить:

баланс энергии каждого из них всегда будет в норме и никогда не возьмет на себя ключевую роль в ходе приобретения жизненного опыта. Ни в одном из двух случаев ни одно из светил не выделяется с точки зрения ключевой акцентировки или по положению в доме.

В гороскопе Льюиса Кэрролла Луна примечательна тем, что восходит, кроме того она является ведущей планетой в сегменте *чаши*. В результате, его жизнь всегда была предметом общественного интереса, что помогало ему выразить свой достаточно самобытный гений. Им движет не противоборство каких-либо сил, а отсутствие планет в знаках воды. Он культивирует в себе способности к творческому восприятию под влиянием модели *корзина*, но происходит это в тишине – частично под влиянием Сатурна, играющего роль ручки в конфигурации *корзина*, а частично, благодаря секстилю между Солнцем и Луной.

Оставшиеся два примера секстиля между светилами на самом деле имеют отношение к аспекту квинтиль, который всегда служит признаком особого артистического дара. Гороскоп Пауля фон Гинденбурга иллюстрирует влияние квинтиля на эффективное раскрытие его линии жизнеспособности; это влияние в дополнение к кардинальному кресту, помогает Гинденбургу успешно справляться с кризисными ситуациями и делает его героем в восприятии немцев. Квинтиль между Солнцем и Луной усиливает способность *качелей* усматривать много возможностей в любой ситуации и дает мощный позитивный импульс, которого нельзя было бы ожидать от чистого секстиля.

Вообще, гороскоп Гинденбурга – яркий пример пограничных ситуаций в том, что касается аспектов: светила расположены относительно друг друга под углом, представляющим собой нечто среднее между секстилем и квадратом, поэтому мы имеем право анализировать их и так и иначе. Происходит такое потому, что для Солнца позволителен весьма широкий орб. Во всех остальных случаях, где речь не идет о Солнце с Луной, орб квинтиля начинается там, где заканчивается секстиль и совершенно не пересекается с орбом квадрата; так что, нигде больше не встречаются одновременно три варианта. Здесь же взаимное расположение светил находится где-то на пол-пути между двумя мажорными аспектами, и в этом выражается подлинный гений, присущий квинтилю, несмотря на то, что используется трех-градусный орб, никогда не применяющийся, когда квинтиль или секстиль вычисляется для любой другой пары планет. Знание подобных тонкостей приходит с практикой, они опираются на широкое понимание основ – иными

словами, на простой здравый смысл – а не на какую-либо энциклопедическую осведомленность по части правили и афоризмов.

В карте Джорджа Бернарда Шоу имеется точный квинтиль между светилами. Это предрасполагает к сотрудничеству, значительно превышающему уровень секстиля, и весьма способствует раскрытию потенциала корзины – а она имеет особое отношение к таланту и индивидуалистическому самовыражению. Эгоистический артистизм Бернарда Шоу как основной выход его жизненной силы, не позволял ему упустить малейшую возможность откомментировать ту или иную человеческую слабость (по большому счету за это качество отвечает западный синглтон Марс). Солнце – синглтон по диспозиции – способствует тому, что все обстоятельства жизни вовлекаются в сферу действия воли и становятся тем, чем человек желает; в свою очередь, квинтиль от Солнца помогает достичь пророческой само-реализации, поднимающейся временами на высочайший уровень.

## Раздел 2: Линия личности

Следующий планетарный «департамент» состоит из Юпитера и Сатурна. Это последние два небесных тела из семи, что были известны древним. Как явствовало из наблюдений, обе планеты значительно удалены как от Земли, так и от Солнца, а пути их пролегают вдоль самых дальних границ нашей энергетической системы. Казалось, влияние их затрагивает все, что является далеким и косвенным по отношению к самому человеку – иными словами, имеет отношение к его внутреннему, духовному бытию. Отсюда особая роль Юпитера и Сатурна в «департаменте души».

Юпитер, по представлениям древних, крупнее, ближе и ярче. В астрологии он представляет экспансию – непосредственное переживание безграничности внутренних ресурсов. Вот истинный источник того, что называется «энтузиазмом». Юпитер – осознание объективной стороны души, мерило готовности человека к новому опыту, то есть к расширению границ своего внутреннего существа. Он – позитивная планета данного «департамента», раскрывающая, в какой степени человек вкладывает себя в происходящие события.

Сатурн меньше по размеру, не столь четок по контурам и более удален; согласно астрологии, он представляет способность к сжатию, кристаллизации и, соответственно, тот опыт, что человек приобретает,

находясь вдали от гущи событий. Это субъективная, ментальная сторона души, восприимчивость, которая в своем лучшем проявлении становится пониманием и мудростью, а в худшем — подозрительностью и страхом. Сатурн символизирует способность души отстраняться, углубляться в себя тогда, когда внешних ресурсов оказывается недостаточно, дабы справиться с какой-то ситуацией. Сатурн — негативная планета «департамента», раскрывающая фундаментальные реакции человека на удаленные или глубокие стимулы.

Взаимоотношения Юпитера с Сатурном позволяют измерить самосознание личности в его позитивной и негативной фазе, вынести суждение об оценках и желаниях — вот почему эти планеты представляют «линию личности» в любой карте. Таков надстроечный уровень человеческого существования, в отличие от простой и фундаментальной линии жизнеспособности, представленной взаимоотношением Солнца с Луной. На сознательном плане человеческое существо представлено как «чистая самость». Юпитер и Сатурн раскрывают условия, при которых человек способен иметь дело с последствиями своего опыта. Это относится как к формированию характера, так и к поступкам. Они позволяют обрисовать те живые взаимосвязи, благодаря которым человек оправдывает свое существование, получая гарантию, что его усилия имеют какую-то ценность.

### ЮПИТЕР И САТУРН В СОЕДИНЕНИИ

Гороскоп Вильяма Джемса — единственный случай среди двадцати восьми, иллюстрирующий этот аспект. Фундаментальное направление жизни определяется крайней собранностью физических сил, как это было показано ранее. Линия личности усиливает этот акцент, поскольку он получает фокусировку на уровне сознания. Джемс обладает не просто соединением Юпитера с Сатурном. Сатурн, будучи синглтоном по диспозиции, — важнейшая планета в его карте. Чрезвычайно сильный акцент на негативной планете данного «департамента» означает, что самым важным для Джемса в его работе были выводы и результаты, а не наслаждение, получаемое в процессе поиска. Таким образом, этот второстепенный пласт душевной структуры способствует становлению Джемса как крупнейшего философа.

## ЮПИТЕР И САТУРН В ОППОЗИЦИИ

Из двадцати восьми наших примеров ни один не содержит этого показателя. Наличие его позволило бы заключить, что человек непрерывно осознает свое место в мироустройстве — так происходит в случае Джорджа Вашингтона, подробности гороскопа которого приведены в Приложении С. Добавим, что в модели *локомотив*, к которой относится карта Вашингтона, Юпитер является ведущей планетой. Вот объяснение той высокой степени ответственности, которая в конце концов обеспечила ему репутацию «отца нации».

## ОТСУТСТВИЕ ГЛАВНОГО АСПЕКТА МЕЖДУ ЮПИТЕРОМ И САТУРНОМ

Среди наших примеров имеется семнадцать карт, где линия личности играет подчиненную роль, поскольку две планеты этого «департамента» не вступают в аспект. Особенно показателен в этом отношении гороскоп Льюиса Кэрролла, где Сатурн имеет огромный вес. Он является не только синглтоном сразу в двух полусферах, но и ручкой *корзины*, к тому же кульминирует. Как уже говорилось, Сатурн указывает на острую восприимчивость Кэрролла ко всему происходящему вокруг, обостряет критическое чутье. В то же время, отсутствие аспекта Сатурна с Юпитером не позволяет Кэрролу — в отличие от Джорджа Вашингтона — осознать в полной мере свою личную силу.

В карте Кармен Сильвы, где жизнь почти целиком сконцентрирована вокруг линии жизнеспособности, Сатурн является синглтоном по диспозиции. Это наделяет румынскую королеву особой чувствительностью и вдумчивостью, позволяющими умело упорядочивать опыт. Как и Льюису Кэрролу, ей недостает силы позитивного самоутверждения, базирующейся на четко выраженной линии личности, в то же время, ей свойственна та же спокойная проницательность. «Центр тяжести» ее жизни находится внутри ее собственной души. Она была автором в гораздо большей степени, нежели королевой. Учитывая ограниченность акцентов на уровне планетарных «департаментов», можно обойтись без дальнейшего анализа второстепенных моделей в ходе интерпретации ее карты.

В гороскопе Льва Троцкого, где в целом отсутствует ярко выраженное личностное начало, Сатурн кульминирует. Это делает его более опытным и дает способность извлекать уроки из своей обществен-

ной деятельности. То же самое наделяет его способностью действовать решительно в критических ситуациях. Троцкий в состоянии смотреть в лицо любому сложному вопросу и выбору, сохраняя объективность.

В пяти случаях из семнадцати линия личности не связана ни с каким реальным жизненным кризисом, там же, где Сатурн не выделяется в рамках базовой модели, Юпитер поднимает «департамент души» на весьма влиятельный уровень, поскольку способствует спонтанности, свободе целиком отдаваться новизне. В гороскопе Эдгара По эта планета является синглтоном по диспозиции. Отсюда (наряду со всем, что было сказано о работе темперамента) – столь личностное отношение к искусству и способность всецело отдаваться любому делу, причем вполне сознательно. При отсутствии интегрирующего аспекта в рамках линии личности, энтузиазм, присущий По, развивается несколько односторонне, в ущерб способности выражать себя рационально и непредвзято.

В карте Эндрю Карнеги Юпитер – синглтон, находящийся над горизонтом. Экспансивное поведение, на которое указывает положение позитивной планеты «департамента личности», в какой-то степени способствует душевной интеграции. Ведь свободное и непосредственное течение жизненной энергии (о чем мы уже говорили) само по себе ни в коей мере не способствует осознанию необходимости само-реализации; кроме того, здесь отсутствует аспект, который мог бы послужить реальной основой опыта этого шотландского «Короля Стали». Юпитер заставляет *раскоряку* работать интенсивнее, однако приводит это лишь к повышенной капризности на обоих уровнях внутренней организации.

Гороскоп Сесиля Роде слегка напоминает случай Карнеги, однако здесь акцент на Юпитере исчерпывается ведущей ролью этой планеты в модели *локомотив*. В результате – позитивная готовность принять на себя ответственность, в какой-то мере компенсирующая отсутствие аспекта между Юпитером и Сатурном. И все же, несмотря на то, что благодаря подчеркнутому Юпитеру, какая-то доля рефлексии в opportunisme Роде и присутствует, не хватает осознанной само-интеграции, а характерная независимость, которую мы упоминали, усиливается, но отнюдь не контролируется сознательно.

В карте Пауля фон Гинденбурга, где Юпитер служит ключевой точкой кардинального Т-креста, ясно прочитывается непосредственность,

однако сознательная интеграция личностно-мотивированных действий здесь отсутствует — отсюда та исключительная способность выдавать результат или получать его от других, о чем мы уже упоминали. Каким-то непостижимым образом этот талант работает почти автоматически, при этом человек практически лишен истинной внутренней жизни.

В гороскопе Артура Конан-Дойля «департамент души» приобретает особое значение благодаря восходящему Юпитеру. Это привносит еще большую непринужденность в вольный поток его жизни, однако ничуть не способствует сознательной интеграции личности. Выдающееся положение Юпитера подчеркивает характерный индивидуализм модели *раскоряка*, приобретающий значимость с точки зрения публики благодаря кульминирующей Луне. Однако ничто не стимулирует сэра Артура глубже заглянуть в себя или же попытаться контролировать течение собственных дел.

К восьми примерам ярко выраженного влияния Сатурна или Юпитера, когда каждая из планет действует независимо от другой, можно присоединить еще один случай, когда две планеты, не входя в главный аспект, сильно связаны через квинтиль. Такое происходит в карте Стивена Фостера. Этот фактор указывает на неподдельный и вполне осознанный артистизм, в значительной мере поддерживающий творческие дарования композитора, помогающий приводить душу в то самое радостное и чистое состояние, в котором рождаются мелодии. Так через искусство обеспечивается та целостность, что недостижима для Фостера в обычной жизни. Так компенсируется свойственное его темпераменту легкомыслие, о котором мы уже упоминали.

Относительно восьми оставшихся случаев, где нет аспекта между Сатурном и Юпитером и отсутствует какой-либо дополнительный акцент на любом из них, можно сказать, что «департамент души» играет второстепенную роль. Это означает, что в целом личное начало бесхитростно и почти никогда не стоит во главе угла. Такие люди не ощущают потребности оценивать уровень своих достижений. Ярким примером тому служит Вильям Мак-Кинли — мы уже обсуждали наивную непосредственность его самовосприятия.

В трех случаях, рассмотренных ранее, отсутствие эффективности на уровне линии личности в значительной мере компенсировалось богатством внутренней жизни, связанном с линией жизнеспособности. Достаточно упомянуть гороскопы Генри Форда, Оскара Уайльда и Лютера Бербанка.

В двух оставшихся случаях необусловленная свобода и невинность, выражаемые линией личности, служат лишним поощрением для того непринужденного движения, что рождается под влиянием трина, на плане жизнеспособности. Это напоминает гороскоп Конан-Дойля, где восходит Юпитер, усиливая «департамент души». Крайнее проявление такой комбинации — исключительная способность человека вживаться в происходящее. Иногда это ведет к полной неразборчивости, а иногда — к предельной сосредоточенности на происходящем. Карты Джеффа Дэйвиса и Элен Келлер иллюстрируют преимущества такой самоотдачи. Отсутствие малейших признаков подавленности, характеризующее Короля Бродяг, уже упоминалась. Достоинством слепой женщины была способность мобилизовывать свои силы, так что качество, о котором идет речь, и в ее случае также становилось силой, а не ограничением.

Гороскоп Вильяма Дженнингса Брайена служит еще одной иллюстрацией свободы самовыражения, хотя в его случае это происходит на фоне совершенно иных факторов. Его карта — первый из двух примеров, когда ни на одном уровне опыта ключевые планеты не находятся в мажорном аспекте. О присущей ему фундаментальной наивности уже было сказано, что же касается неакцентированной линии личности, то этот фактор указывает на опасность с головой и безразборчиво погрузиться в суetu повседневности.

Значительную компенсацию Брайену предоставляют два «департамента», которых мы пока не касались, а вот карта Авраама Линкольна примечательна тем, что нигде ключевые планеты не связаны аспектом, и это единственный такой случай из всех двадцати восьми. Линкольн — фигура, стоящая как бы вне времени и имеющая поистине космическое значение. Любой подробный анализ его жизни должен непременно сопровождаться упоминанием указанного фактора, свидетельствующего о том, что можно назвать необусловленной простотой. С точки зрения астролога, Линкольн воспринимается почти как воплощение высшего человеческого идеала, а не нормальной личностью со своими желаниями и амбициями. К его способности возвышаться над обычными физическими ограничениями, которую мы уже обсуждали, добавляется еще один фактор: крайняя безискусность самой сути его души. Источник подавленности, которую он время от времени переживал — не невозможность добиться желаемого, скорее — неспособность достичь такой интеграции, которая вобрала бы в себя и пошлость мира, где Линкольн ощущал себя чужаком.

## ЮПИТЕР И САТУРН В КВАДРАТНОМ АСПЕКТЕ

Во всех четырех случаях среди наших примеров, где наблюдается этот аспект, присутствует потребность вести борьбу за существование, творчески решать насущные проблемы, и во всех случаях с этим «департаментом» души связаны другие важные указания. Эванджелин Эдамс, остро воспринимающая все богатство внешней жизни, обладает незаурядной силой личности не только благодаря Юпитеру – синглтону по диспозиции, но и под влиянием кульминирующего Сатурна. Полное подчинение всех внешних планет Юпитеру указывает на ее дар принимать близко к сердцу происходящее, а также готовность брать на себя ответственность. В то же время, пребывание Сатурна в девятом доме свидетельствует о чувстве меры, неизменно присутствующем в ее жизни и наделяет щепетильностью, на которую и опирается в конечном счете ее успех.

Юпитер выделяется в гороскопе Даймонда-Джима Брэди как стимулирующая точка весьма важного кардинального Т-креста. Это усиливает его осознанное стремление к успеху и рождает постоянное желание обретать себя, оказывая помощь другим. Впрочем, он беспомощен в попытках поделиться с другими плодами своего опыта, поскольку его Юпитер ретрограден и находится в *интерцепции*. Готовность принять вызов по линии личности позволяет ему выстоять в условиях несколько искусственной славы.

Сосредоточенность на себе, которую раскрывает карта Алджернона Суинберна, приводит к похожей ситуации. Фокус на Сатурне в Т-кресте заставляет его переоценивать идеи, с которыми он сталкивается, искать в них более глубокий смысл; так агония борьбы на уровне линии личности, выливается в поэзию.

Джорджа Бернарда Шоу квадрат между ключевыми планетами «департамента души» (читай: внутренняя борьба) спасает от легкомысленного разбазаривания собственного таланта. К тому, что уже было сказано об уникальном проявлении его линии жизни, можно добавить: восходящий Сатурн придает проблемам жизнеспособности подчеркнуто личностный смысл. Шоу чувствителен к своему подлинному «Я» и к своим ресурсам (в самом широком смысле слова; имеется в виду все, за что отвечает второй дом) в гораздо большей степени, чем этого можно было бы ожидать – особенно, если учесть, что Солнце в его карте является синглтоном по диспозиции. Солнце, находясь в надире,

притягивает к линии личности все внешние факторы, и это приводится в действие вовсе не стремлением самоутвердиться, а благодаря творческим мукам гения.

### Юпитер и Сатурн в ТРИНЕ

Единственный случай поистине непринужденного импульса на уровне линии личности среди двадцати восьми образцов мы находим лишь в гороскопе Карла Юнга. Восходящий Сатурн (как у Бернарда Шоу) наделяет психолога особой чувствительностью и способствует осознанию силы интеллекта. Юнг не был склонен как-либо сдерживать свое стремление добиться профессионального успеха. В то же время, в его распоряжении всегда была богатая картотека историй болезни, весьма полезная в работе.

### Юпитер и Сатурн в СЕКСТИЛЕ

Из пяти примеров секстиля в «департаменте души» особый интерес представляют три случая, где планеты находятся еще и в точном септиле. Значение септиля таково: в тех сферах, которыми управляют входящие в этот аспект планеты, жизнью движет не попутный ветер секстиля и не утонченные вибрации квинтиля, а странная и неумолимая «фатальность»: сознательно или инстинктивно человек предпринимает действия в ответ на кажущуюся неотвратимость обстоятельств.

Гороскоп Теодора Рузвельта служит простой иллюстрацией работы септиля в глубинах сознательной части души. Всю жизнь Рузвельт чувствовал себя как человек, чьи поступки продиктованы необходимостью — отсюда и его суровая житейская философия. Его широкий и целеустремленный шаг, который читается по аспекту жизнеспособности, имеет и более глубокие корни — в септиле. Действие Сатурна в качестве точки стимула Т-креста в *постоянных* знаках раскрывает необыкновенную восприимчивость, благодаря которой любая идея, к которой он приходит, становится достоянием нации — особенно в свете новых обстоятельств, возникших после открытия Плутона.

Карта Абдула Баха — особенно ценный пример, поскольку подробнейшие ключи к толкованию гороскопа, как и у Кармен Сильвы, мы получаем сразу на двух уровнях опыта. Свободная, раскованная работа его линии жизнеспособности уже была охарактеризована. Легкость

сознательного самовыражения, на которую указывает секстиль — дополнительный фактор, подсказывающий, что жизнь его обладала в избытке тем, что можно назвать «текучестью». Ситуацию спасает восходящий Юпитер, благодаря которому Абдул Баха чувствует необходимость всецело погружаться в то, чем занят, а также Сатурн, являющийся точкой опоры чаши — благодаря такому Сатурну, что бы человек ни делал, он должен видеть в этом высокий смысл с точки зрения своей жизненной миссии. Связь между ключевыми планетами «департамента души» становится еще более интенсивной, благодаря почти точному септилю, значительно усиливающему линию личности. Отсутствие столь же выраженной мотивировки на остальных планах — свидетельство того, что пророческая роль Абдула Баха была в конечном счете чем-то предельно личностным.

Гороскоп Джорджа Гершвина представляет третий случай септиля в рассматриваемом «департаменте». Величайшим принуждением в творческой работе его души является ни что иное, как льющийся через край поток жизненной силы — о чем говорят показатели линии личности. Восходящее положение Сатурна усиливает практическое влияние септиля на карьеру, делая его столь же чутким к новым возможностям, какими были Шоу и Юнг. Этот же фактор не позволяет растратчивать впустую душевые силы.

Гороскоп Карла Маркса — если говорить о линии личности — раскрывает простое взаимодействие под влиянием секстиля, но этот фактор служит отнюдь не только подтверждением врожденной оригинальности мышления — смысл его гораздо шире. О том, что центральный фокус жизни Маркса лежит на уровне сознания, говорит кульминирующий Сатурн. Отсюда — острое восприятие положения дел в мире, а также подчеркнуто практический характер утопических идей, которые при других обстоятельствах выглядели бы беспочвенными фантазиями.

Карьера Эттона Синклера получила свое основное направление в первую очередь под влиянием Юпитера, ведущей планеты *локомотива*. Благодаря Юпитеру, импульс по линии личности, где царит секстиль, мягок и непринужден. По той же причине Синклер всегда готов взять на себя ответственность. Можно сказать: ярко выраженное чувство собственной значимости — далеко не главный мотив поступков, на первом месте — осознание, что есть некая задача, которую необходимо выполнить. Этот вывод дополняет анализ, проведенный ранее.

### Раздел 3: Линия ЭФФЕКТИВНОСТИ

Первые два планетарных «департамента» представляли внутреннюю сторону человеческого существования. Жизнеспособность описывает самого человека, взятого отдельно и для себя, а линия личности – само-регулировку, которая осуществляется по мере того, как человек вступает во взаимоотношения с окружающим миром. И все же, человеческий опыт включает в себя и менее субъективную сторону – коллективную деятельность, где все познается внешне, через условности, приближение, доступность, пригодность и так далее. Человек дышит по необходимости, однако когда он кладет одну вещь и берет вместо нее другую – это значит, что данная вещь имеет для него какой-то смысл или ценность. Сфера коллективной деятельности охватывает приобретенное человеком в той мере, в какой оно имеют реальное значение с точки зрения опыта.

Третий планетарный «департамент» состоит из Марса и Венеры, а также Меркурия как дополнительного члена. С древних времен было замечено, что эти планеты важны через свои отношения с другими небесными телами. Орбиты Венеры и Марса пролегают непосредственно вблизи земной орбиты. Меркурий ближе всех к Солнцу. Ни одно из перечисленных небесных тел не обладает первостепенным значением, подобно светилам, и в то же время, не удалено настолько, насколько Юпитер с Сатурном, чье значение преимущественно символическое. Эти планеты всегда воспринимались как показатели вещей – то есть, объектов, которые обладают смыслом и ценностью, характеризуют обстоятельства или результаты стечения обстоятельств. Ясно, что речь идет о «департаменте дел».

Меркурий не оказывает прямого воздействия на Землю, но всегда сопровождает Солнце, которое, в свою очередь, обуславливает движение Земли по зодиаку. Поэтому Меркурий имеет вторичное, опосредованное отношение к Земле и становится таким образом правителем «ума» – иначе говоря, способности производить подстановку, абстрагироваться. Таким образом, Меркурий связан со вторичным, замещающим опытом, отвлеченным, читай: интеллектуальным отношением к происходящему. Меркурий исключительно важен с точки зрения интерпретации карты, хоть и не может служить показателем основной мотивировки личности.

Из двух планет, чьи орбиты пролегают по соседству с земной, Марс расположен с внешней стороны. Он символизирует центробежную силу, указывает на то, как человек начинает новые дела. Нетрудно спутать значения Марса и Юпитера, однако проблема легко разрешима, если принять, что Марс отвечает за то, что называется «инициативой» — практический, повседневный и совершенно объективный акт самовыражения, связанный с непосредственным использованием вещей. Так измеряются простые способы, посредством которых человек манипулирует внешним миром (а не собой). Тут скорее внешняя, а не внутренняя атака на проблемы жизни. Марс является позитивной планетой «департамента», он символизирует срочные действия,препринимаемые в конкретной ситуации.

Венера является внутренней планетой и указывает на способность привлекать — в самом прямом, объективном смысле этого слова, — а также говорит о том, как завершаются дела. Лучше всего здесь подойдет слово «культтивирование» — то есть, более-менее вынужденная повседневная работа, включающая отбор и облагораживание вещей с одной стороны, и расход, отвержение и уничтожение — с другой. Это негативная планета «департамента», отвечающая за неосозаемый, скопее эстетический вклад человека в решение проблем проблемам коллективной экономии.

Взаимоотношение между Марсом и Венерой измеряет коллективный опыт «Я» в его позитивной и негативной фазе, практическую и объективную сторону существования. Так раскрывается «линия эффективности» в любой карте. Эта второстепенная модель описывает то, как индивид поддерживает свое повседневное существование, насколько эффективно он проявляет себя среди окружающих. Марс и Венера отражают способность человека справляться с самыми разными практическими задачами в ходе повседневной жизни. Сюда включаются как сердечные дела, так и работа головы, а также то, что делается руками, иными словами — мастерство.

### МАРС И ВЕНЕРА В СОЕДИНЕНИИ

Гороскопы Эндрю Карнеги и Льюиса Кэрролла — единственные иллюстрации этого аспекта среди наших двадцати восьми примеров. У Карнеги восходит Меркурий, что говорит о важном акценте на линии эффективности, несмотря на то, что Меркурий является второстепен-

ной планетой в своем «департаменте». Как Карнеги, так и Кэррола это соединение наделяет умением замечать детали и в то же время, выдает беспомощность обоих в практических повседневных делах. Карнеги спасает восходящее положение Меркурия – свидетельство интеллектуальной проницательности и изощренности ума, вносящей практическую нотку в его экспансивность (о последней мы уже упоминали, когда говорили о недостатке внутренней интеграции).

В случае Льюиса Кэррола линия эффективности ничем не поддерживается. Вот почему ежедневные дела его выглядят довольно ограниченными и вся его жизнь определяется в первую очередь совершенно особой внутренней чувствительностью, которую мы уже обсуждали. Ограниченнное участие как Карнеги, так и Кэррола в коллективной деятельности видно не только по суженному фокусу на «деловом департаменте». Остальные «департаменты» ничего особенного не дают, вот почему на этом месте мы можем закончить предварительный анализ их карт.

### МАРС И ВЕНЕРА В ОППОЗИЦИИ

Мы не располагаем подробными иллюстрациями такой фокусировки, которая должна говорить о сверх-обостренном восприятии истинного или иллюзорного потенциала текущих житейских обстоятельств. Однако, в нашем тексте в связи с гороскопом Троцкого упоминалась карта Иосифа Сталина – лишь в нем обнаруживается рассматриваемый аспект. Как правило, реакции Сталина были обусловлены внешними обстоятельствами, а не внутренними убеждениями, о чем свидетельствует весьма точная оппозиция Венеры и Марса при отсутствии главного аспекта между Юпитером и Сатурном.

### ОТСУТСТВИЕ ГЛАВНОГО АСПЕКТА МЕЖДУ МАРСОМ И ВЕНЕРОЙ

Из шестнадцати гороскопов, где линия эффективности уступает по важности остальным планетарным линиям, самыми красноречивыми примерами являются два: Вильяма Дженнингса Брайена и Авраама Линкольна. Обоим недоставало базовой личностной интеграции. Брайену весомую компенсацию предоставляет «департамент дел», где Марс, будучи западным синглтоном, усилен тем, что он является ручкой *корзины*. Независимое самоутверждение, о котором мы уже говорили, приходит на помощь Брайену в любой ситуации: во-первых, в силу

наличия западного синглтона и, во-вторых, потому, что этим синглтоном является Марс, предрасполагающий к роли первооткрывателя. Его дела принадлежат ему самому лишь в той мере, в какой он отражает социальные волнения своего времени. Марс в доме перерождения превращает этого человека в олицетворение миссии, Гласом Народа, и таким образом делает его ярким выразителем типа *корзина*.

Случай Авраама Линкольна в общих чертах мы уже обсуждали. Единственным «департаментом», заслуживающим внимание, если оставить в стороне кульминирующую Луну, является линия эффективности. Восходящая Венера наделяет Линкольна упорным стремлением прилагать силы к решению практических проблем. В принципе, это может указывать и на безжалостность, как в случае Иосифа Сталина, однако здесь Венера конструктивно сотрудничает с кульминирующей Луной, что помогает Линкольну по-настоящему служить обществу. Марс является ведущей планетой в *чаше*, что дает реальную силу и инициативу тогда, когда ситуация не терпит промедления. Неважно, в какой мере Линкольна-освободителя терзали сомнения, это не мешало ему действовать эффективно. Это читается по косвенному акценту на департаменте, который мы сейчас обсуждаем. На этом этапе исследования мы получили уже достаточно много предварительных астрологических ориентиров, позволяющих понять его жизнь. Как в случае Эндрю Карнеги и Льюиса Кэрролла, фокус его жизни не расширяется дальше этой первой области коллективной деятельности.

Карту Эванджелин Эдамс интересно сравнить с гороскопом Линкольна, поскольку и у нее восходит Венера, что указывает на устойчивый интерес к результату практических начинаний. Правда, в жизни Эдамс «департамент эффективности» менее всего выделяется в ряду всех четырех. Вот единственная деталь, которую можно присоединить к тому, что было сказано ранее.

Гороскоп Теодора Рузельта, где главенствующее положение занимает линия личности, теперь интересен потому, что Марс восходит и при этом отсутствует мажорный аспект между ключевыми планетами «департамента дел». Отсутствие прямого акцента на линии эффективности свидетельствует о том, что к заботам повседневности он относился достаточно легко. И все же, его инициативность весьма выражена, в форме необусловленной и наивной импульсивности, которая прекрасно дополняет ровное течение его жизни и дает свободный выход ведущему чувству необходимости, которые мы уже обсуждали.

Вильям Мак-Кинли – параллельный пример, в его карте также восходит Марс при отсутствии другого акцента в рамках «департамента дел». Политическое поведение Мак-Кинли имеет немало общего с линией, которую проводил Рузвельт (последний занял президентскую должность позже). Независимые инициативы Мак-Кинли, обусловленные восходящим Марсом, делают его яркой личностью. Поскольку следующий, четвертый «департамент» не играет в его случае особой роли, здесь можно поставить точку в предварительном обзоре его жизни.

Марс является кульминирующей планетой в карте Карла Юнга, что дает швейцарскому психологу столь важную для него инициативность, причем не в плане чисто личного самовыражения – на первом плане та настойчивостью, с которой он проводил дело своей жизни во имя всеобщего блага. Этот факт уже упоминался ранее, и здесь – последний пункт предварительной ориентации, поскольку оставшаяся планетарная пара не добавляет никаких особенно важных сведений.

Гороскоп Генри Форда производит особенно сильное впечатление тем фактом, что линия эффективности не выделена аспектом, несмотря на то, что в каком-то смысле этот человек – само воплощение эффективности. Однако, если задуматься, это деталь – не более, чем дополнительное указание на ту необыкновенную свободу от личных обстоятельств, которую мы уже отмечали. Высокое положение Венеры подчеркивает значение данного «департамента». Эта планета позволяет ему беспрепятственно устраивать все практические дела, а кроме того, наделяет его несколько романтическим отношением к бизнесу. Таким образом, Венера в карте Форда берет на себя примерно ту же поддерживающую функцию, как Марс в гороскопе Юнга.

Линия эффективности занимает подчиненное положение в карте Эдгара По, поскольку Марс является ведущей планетой в его *чаше*. Он чувствует себя достаточно свободным в том, что касается его личных начинаний, чему в немалой мере способствует и отсутствие аспекта между планетами департамента дел – по сути, он живет, не имея никаких реальных точек соприкосновения с проблемами и трудностями своих конкретных жизненных обстоятельств. Мы уже говорили о том, в какой степени По в своем опыте был сосредоточен на себе. Предварительный анализ его жизни можно считать завершенным.

Карта Оскара Уайльда чем-то напоминает гороскоп Эдгара По. Здесь одна из планет «департамента дел» служит точкой опоры в планетарной модели (*качелях*). Фокус на Венере способствует склонности

впадать в обозначенные качелями крайности. Эта планета способствует беспечности, переходящей в безрассудство на грани самоуничтожения. Все сказанное в значительной мере отражает беспомощность на личностном плане, о которой мы уже говорили.

Среди наших примеров имеются четыре гороскопа, лишенные какой бы то ни было акцентировки по линии эффективности. Значение этого факта можно было бы рассмотреть подробно для каждого случая. Однако, на данном этапе отметим лишь, что Сесиль Роде, Эптон Синклер, Элен Келлер и Пауль фон Гинденбург – вот те, для кого повседневные дела никогда не были в центре внимания.

Карты Кармен Сильвы и Абдула Баха не требуют дальнейшего анализа, как уже было сказано.

Даймонд-Джим Брэди обладает квинтилем в «департаменте дел», при этом ни Марс ни Венера ничем особым больше не выделяются. Вот поразительный пример таланта, касающегося вещей и обращения с ними. Брэди был превосходным продавцом, которого знал весь город. Именно артистизм возносит его на вершину славы, тот же артистизм вдохновляет его открываться миру, о чем мы уже говорили, когда рассматривали линию личности.

### МАРС И ВЕНЕРА В КВАДРАТЕ

Вся сила гороскопа Лютера Бербанка раскрывается особенно ясно на уровне «департамента дел». Восходящий Марс придает практическую динамику его карьере, способствуя бессознательной инициативности. Тот факт, что Венера является точкой акцента в *постоянном Т-кресте*, указывает на талант не только начинать дела, но и доводить их до конца. Квадрат свидетельствует о способности идти путем проб и ошибок в духе качелей, а кроме того, указывает на динамику и борьбу, сопровождающие работу. Общее направление его жизни мы охарактеризовали ранее, так что теперь все главные ориентиры, позволяющие судить об основных способностях Бербанка у нас в руках. Последний «департамент», который мы еще не рассматривали, не предоставляет никаких особых указаний.

Тот же динамический аспект, наряду с восходящим Марсом, лишний раз указывает на инициативность Стивена Фостера; таким образом обеспечивается напряжение, необходимое для труда композитора. Этот фактор, служащий дополнительным стимулом его неустанной

деятельности – еще одно яркое дополнение к его таланту, который мы уже обсуждали.

Линия эффективности выделяется в гороскопе Джорджа Бернарда Шоу, поскольку Марс является одновременно синглтоном и ручкой корзины. Квадрат Венеры с Марсом создает напряжение, необходимое для воздействия на любую ситуацию, в которой он оказывается. Характерное для Марса своеолие придает особую глубину восприимчивости и желанию нравиться (что связано с восходящим Сатурном). И все-таки, в целом творческие муки души, о которых уже было сказано, заслоняют способность оказывать воздействие на более поверхностные обстоятельства, поскольку квадрат между Юпитером и Сатурном значительно сильнее, чем взаимодействие Венеры с Марсом.

### МАРС И ВЕНЕРА В ТРИНЕ

Высокий уровень эффективности, которого достигает Джордж Гершвин, тонко воспринимающий пульс своего времени, виден по положению Меркурия в качестве акцентированной точки *общего Т-креста*, а также по его кульминирующей позиции в гороскопе. Марс и Венера через свой трин обеспечивают свободный импульс, подобный тому, что характеризует линию жизнеспособности, однако Меркурий со своим интеллектуальным влиянием, переносит этот поток эффективности на умственный уровень. Легкость творчества способствует образу жизни, полностью обусловленному психологическим принуждением, которое мы уже обсуждали.

Карта Льва Троцкого напоминает гороскоп Гершвина: и здесь Меркурий, являющийся ключевой точкой *общего Т-креста*, дополняет трин на линии эффективности. Между тем, космический крест Троцкого требует более фундаментальных усилий по созданию нового мироустройства, вот почему он в большей степени включается в бытовую и социальную реальность. Его талант служить обществу, о котором мы уже говорили, получает поддержку на уровне «департамента дел», поскольку здесь Меркурий обеспечивает особо глубокое знание людей.

У Алджернона Суинбэра Венера кульминирует, кроме того, имеется трин между ключевыми планетами «департамента дел». Акцент на негативной планете способствует не только смягчению импульса повседневных дел, но также служит указанием на то, что жизнь как бы берегла его, позволяя беспрепятственно плыть до самого конца. По-

вседневные взаимоотношения Суинберна рисуются, словно через розовое стекло — к лучшему или к худшему. Он свободен от внешней борьбы, что позволяет ему полностью отдаться поискам своего истинного «Я», и ничто не принуждает его стремиться ко внешнему успеху. Добавим, что и четвертый планетарный «департамент» не содержит ничего такого, что переместило бы центр его жизни вовне. Теперь мы имеем все главные ориентиры, которые способен предоставить предварительный обзор карты.

### МАРС И ВЕНЕРА В СЕКСТИЛЕ

Линия эффективности занимает особенно важное место в гороскопах Конан-Дойля и Джекфа Дейвиса, поскольку у обоих секстиль является также весьма эффективным септилем, который, указывает на бесповоротное течение дел. Неизбежность, которая прочитывается в жизни Джекфа Дейвиса, уже была вкратце обрисована на предыдущих страницах. Этот фактор отчетливо проступает на фоне сверх-текущей общей модели и придает особый драматизм карьере Великого бродяги.

Случай сэра Артура менее примитивен. Его Меркурий служит точкой стимула *постоянного Т-креста*. Этот дополнительный акцент наделяет его практическим складом ума, о котором мы уже говорили, когда останавливались на картах Джорджа Гершвина, а также Льва Троцкого. В быту септиль не то, чтобы указывал на бескомпромиссную и умышленную безответственность Джекфа Дейвиса — скорее, этот аспект служит признаком постоянной само-стимуляции, свойственной творческому темпераменту Конан-Дойля как автора. Как уже было сказано, основной стимул — не какое-то особое отношение Конан-Дойля к себе и не какие-то сознательные мотивы или проекты. Им движет волнение, в которое его приводит собственный процесс литературного творчества.

Карта Маркса отличается от гороскопов как Джекфа Дейвиса, так и Конан-Дойля не только тем, что секстиль здесь является септилем и ничем более, но и тем, что, судя по гороскопу Маркса, жизнь сама по себе, как целое имеет для него гораздо большее значение. О характерной сосредоточенности на себе мы уже говорили, что же касается секстиля, то здесь его влияние оказывается лишь на легкости течения повседневных дел. Восходящий Марс свидетельствует о преобладании собственной инициативы, способности менять это течение в нуж-

ном направлении. Маркс не слишком заботился о том, что его непосредственно окружало – зато весь мир превратился в его театр. Преходящие события он использовал лишь как материал для своих теорий, а заботу о хлебе насущном предоставил Фридриху Энгельсу. Всю мировую историю он превратил в русло своей собственной философии. Под влиянием восходящего Марса он дал первый толчок, но благодаря модели его гороскопа этот импульс получил столь же свободное и мощное развитие, как и все остальные.

Карта Вильяма Джемса не предоставляет никакой дополнительной поддержки секстилю в «департаменте дел», а четвертый «департамент» не предоставляет никаких особых указаний, поскольку мы не знаем точного времени рождения. Общественная сторона жизни философа, несомненно, играла второстепенную роль по сравнению с работой сосредоточенного в себе творческого гения. Легкое и беспрепятственное течение повседневных дел способствовало достижению философского самоуглубления. На этом можно поставить точку в предварительной интерпретации гороскопа Джемса.

#### Раздел 4: Линия культуры

Четвертый планетарный «департамент» состоит из Урана и Нептуна, а дополнительным членом является Плутон. Все упомянутые небесные тела были открыты относительно недавно, и сам этот факт обуславливает их значение. Аспекты между ними, формирующиеся весьма медленно, имеют отношение к жизни целых поколений и описывают длительные исторические периоды в большей мере, нежели индивидуальные особенности. Так, все люди, родившиеся в период с 1817 по 1827 год, имеют в картах соединение Урана с Нептуном, которое повторится не ранее, чем в 1987–1998 гг. Оппозиция среди более-менее современных карт обнаруживается лишь в 1903–1914 гг.. Разумеется, другие аспекты – секстиль, трин и квадрат – встречаются вдвое чаще, чем соединение или оппозиция, и тем не менее, общие ограничения относятся и к ним. Аспекты, о которых идет речь, позволяют судить о том, как жизнь человека, его борьба за существование обостряются под влиянием особых обязанностей, налагаемых на него определенным периодом истории. Если же аспекта нет, то этот факт означает не обделенность по части неких важных социальных взаимоотношений, а скорее отсутствие четко определенных рамок в сфере таковых. Такой

человек избавлен от различных преходящих влияний современности. Каждая планета, взятая сама по себе и во взаимоотношении с планетами из других «департаментов», раскрывает важные подробности, касающиеся жизненного пути, но это скорее тема подробной интерпретации, а не предварительного поиска общих ориентиров.

Уран – самая «правильная» из новых планет с точки зрения движения по орбите. Именно по этой причине он и был открыт первым. Он ближе других расположен к Земле и является позитивным членом своего «департамента». Уран символизирует выход человека на новые уровни опыта, а своим положением в гороскопе раскрывает ту область, где личность проявляет свою «независимость» и способна получать максимальную отдачу от того, чем занимается. Уран указывает на оригинальность в лучшем случае и на эксцентризм – в худшем.

Орбита Нептуна расположена неправильно с точки зрения закона Боде, описывающего расстояние планет от Солнца, кроме того, он совершенно особым образом движется. Нептун был открыт после Урана, и его траектория – следующая по удаленности от Земли. Благодаря тому, что эта планета ведет себя не так, как ожидается, она символизирует более-менее нестандартные типы поведения, вплоть до бунтарства. Вот почему Нептун является негативной планетой своего «департамента». Он отвечает за скрытые мотивы или же запутанные, на первый взгляд даже неестественные факторы повседневности. Он также указывает на «обязанности» человека по отношению к его коллективу, его связи со своим поколением и нацией. В лучшем случае это социальный инстинкт, в худшем – асоциальное поведение вплоть до слепого инстинкта разрушения.

Плутон удален от Солнца на расстояние, которое вполне вписывается в правило Боде, однако его орбита представляет собой совершенно исключительный случай в сравнении с восьмью остальными планетами, известными астрономам и астрологам. И эксцентризитет и элонгация и наклон плоскости орбиты – по всем этим параметрам он превосходит даже Меркурий, который всегда выделялся в ряду других планет. Этот факт связывает Плутон – последнюю из открытых планет – с Меркурием. Меркурий управляет менталитетом, то есть опосредованным способом участвовать в событиях, способностью замечать. Плутон с астрологической точки зрения является показателем космического сознания – по аналогии с Меркурием. Он раскрывает изменение национальной идеи, влияние пропаганды на сознание и под-

сознание, а также на крупнейшие закулисные взаимоотношения как в жизни отдельного человека, так и в масштабе всей культуры. В индивидуальной карте Нептун определяет, как человек в самом широком смысле реагирует на состояние современного ему общества, проявляет свое «неличностное» начало<sup>24</sup>.

Отношения Урана с Нептуном служат мерилом социального сознания человека в позитивной и негативной фазе динамического сотрудничества с коллективом или же указывают на статическое взаимодействие с широким окружением, в котором он находится. Это отношение можно называть «линией культуры». На нее опирается «департамент общества», отвечающий за отношения индивида с коллективом. Личность здесь является как бы частью организма – то есть, речь не идет о практическом бизнесе, имеющем отношение скорее к цивилизации, как в предыдущем «департаменте».

### УРАН И НЕПТУН В СОЕДИНЕНИИ

Гороскопы Стивена Фостера и Карла Маркса – единственные два примера, где соединение ключевых планет «общественного департамента» служит признаком культурной недальновидности, иными словами – своего рода самопожертвования с точки зрения движения социума. О воинственном стиле, в котором протекает жизнь Фостера, мы уже говорили, и заключительной деталью предварительного анализа его карты может послужить осознание того факта, что его творческие усилия были предельно сконцентрированы в конкретном контексте текущих культурных событий. Отсюда можно предположить, что ему можно доверять как истинному летописцу своей эпохи.

Карл Маркс также является уникальным пророком весьма узкого участка национальной истории, несмотря на то, что относится к совершенно иному типу. И тут обнаруживается полная отчужденность от злободневных проблем и осознанной самооценки коллектива. О практическом значении такой социальной изоляции мы уже говорили. Если Фостер прекрасно уловил живой дух американского юга, своего рода культурного островка в море мировой истории, и обессмертил этот дух в своих песнях, Карл Маркс, чтобы построить свое изолированное убежище, выбрал упадочную стадию развития западной культуры и таким образом сотворил живую основу для социальных экспериментов. Нептун, будучи ведущей планетой в качелях, определяющих тип

германского мыслителя, заставляет его в большей степени задумываться о собственной роли, чем это делал Фостер. Более того, карта Маркса исключительна тем, что каждый «планетарный департамент» выполняет ярко выраженную функцию, благодаря наличию аспектов между ключевыми планетами. Это лишний раз подтверждает силу и динамизм мотивировки Маркса, которая сделала его главным инициатором социальных реформ мирового масштаба, а не композитором или художником.

### УРАН И НЕПТУН В ОППОЗИЦИИ

Среди наших двадцати восьми примеров нет ни одной иллюстрации этого аспекта, лишь гороскоп Джорджа Вашингтона, где присутствует оппозиция Сатурна и Юпитера, содержит такой же признак в «департаменте культуры». Сам по себе этот человек не осознавал, какое влияние он оказывает на историю, поскольку в течение его жизни действовал лишь Уран. Его поступки были продиктованы интуитивным пониманием долга — в чем и выразилось стимулирующее и ускоряющее действие рассматриваемого аспекта. После открытия Нептуна вся страна — в той мере, в какой она связана с картой своего лидера — осознала это влияние как возможность обрести культурную опору и осознала свое место как крупнейшей мировой силы.

### ОТСУТСТВИЕ ГЛАВНОГО АСПЕКТА МЕЖДУ УРАНОМ И НЕПТУНОМ

Отсутствие главного аспекта в «социальном департаменте» во всех случаях, где ни одна из ключевых планет никак не выделяется, мало что значит на индивидуальном плане, и одиннадцать гороскопов из наших двадцати восьми примеров не нуждаются более в обсуждении. Таковы карты: Абдула Баха, Лютера Бербанка, Эндрю Карнеги, Льюиса Кэрролла, Вильяма Джемса, Карла Юнга, Авраама Линкольна, Вильяма Мак-Кинли, Эдгара По, Алджернона Суинберна и Кармен Сильвы.

Плутон играет важную роль в карте Генри Форда, поскольку он замыкает космический крест, являясь одновременно точкой его стимула. Акцент на Плутоне при том, что ни Уран ни Нептун не играют сколько-нибудь заметной роли, указывает, что работа становится по-настоящему важной лишь в свете тех возможностей, которые она раскрывает перед обществом. Вот еще одно свидетельство того, насколько

полно Форд улавливал перспективы культуры. Его гениальная способность отступать от схем старого бизнеса и индустрии уже рассматривалась ранее.

Гороскоп Джорджа Гершвина исключителен с той точки зрения, что и Нептун и Плутон одновременно служат опорными точками планетарной модели. Это подчеркивает его особую связь с культурными тенденциями его времени и чем-то напоминает «изоляцию» Стивена Фостера. То же самое усиливает роль Гершвина как выразителя своей эпохи, что мы уже обсуждали.

В гороскопе Пауля фон Гинденбурга Нептун восходит, а Уран служит точкой опоры *качелей*. Это подчеркивает важность его культурной роли. Он сыграл роль связующего звена между старой монархией и новой Германией, стал посредником для нацистов, позволив им прийти к власти, и таким образом сделался почти что слепым инструментом драматических событий истории. Уран дает ему уникальную возможность раскрыть себя, однако ретроградный Нептун, который вдобавок находится в *интерцепции*, свидетельствует о том, что он остро реагирует на влияния своего времени и при этом не особенно заботился о собственном развитии.

Гороскоп Теодора Рузвельта является единственным примером квинтиля и септиля в данном «департаменте» и единственной картой из двадцати восьми, где присутствуют оба аспекта, причем сразу во всех четырех «департаментах». Квинтиль на линии культуры подчеркивает дар Рузвельта осознавать истинное направление развития мировых событий и способствует тому мастерству, с которым он практически собственными руками поднял Соединенные Штаты до уровня ведущей мировой силы. Место Плутона в качестве планеты, образующей *постоянный Т-крест*, говорит о непреходящем значении того, что он сделал для Америки. Септиль на линии личности наделяет ощущением неизбежности предпринимаемых действий, что в свой черед, придает вес всей сфере, которую мы сейчас рассматриваем. Вот иллюстрация сознательного служения нации – в противоположность слепому посредничеству фон Гинденбурга.

### УРАН И НЕПТУН В КВАДРАТЕ

Гороскоп Эванджелин Эдамс – единственная иллюстрация квадрата на линии культуры. Необходимость бороться на этом уровне заме-

няется способностью творчески выражать свое мировоззрение. Через этот талант и осуществляется ее повседневное служение людям. Плутон, являющийся точкой стимула *постоянного Т-креста*, указывает на непреходящее значение того, что она делала в мире идей; она является пророком истинно современной астрологии.

### УРАН И НЕПТУН В ТРИНЕ

У нас имеются четыре гороскопа, обладающие этим мягким воздействием в «общественном департаменте». В карте Джекфа Дейвиса Нептун и Плутон восходят, что говорит о заметном вкладе обеих планет в динамическое самоутверждение *пучка*. Он легко и просто взаимодействует с миром, сам факт его существования воспринимается как нечто неизбежное.

Карты Элен Келлер и Эптона Синклера родственны в том отношении, что благодаря трину на линии культуры они легко и непринужденно реагируют на требования своего времени. Уран кульминирует в обеих картах, что способствует независимости самовыражения, что было бы невозможно в другую эпоху. Кроме того, ни у кого из них не имеется значительных акцентов в более поверхностном «департаменте» повседневных дел, так что социальная свобода, обеспеченная Ураном, получает лишние шансы. Особенности исторического этапа как нельзя более способствуют мягкости и полноте раскрытия таланта в обоих случаях – в дополнение к сильной мотивировке, которую мы уже обсуждали.

Трин на линии культуры в помогает Льву Троцкому свободно взаимодействовать с событиями и социальными течениями и позволяет его жизни беспрепятственно вливаться в русло ежедневных событий. Позиция Плутона, благодаря которому Т-крест в общих знаках принимает форму «Х» и таким образом связывает эту фигуру с важным Т-крестом в *постоянных* знаках, указывает на универсальный смысл мученичества этого человека.

### УРАН И НЕПТУН В СЕКСТИЛЕ

Гороскоп Сесиля Роде напоминает карты Элен Келлер и Эптона Синклера. Здесь также нет акцента на «департаменте дел». Мягкий жизненный импульс, обусловленный секстилем (вместо трина) и по-

вышенная значимость линии культуры обеспечивается не столько Ураном, сколько Нептуном. Нептун, являющийся точкой стимула в общем Т-кресте, наделяет способностью выражать настроение масс. Наряду с сильным чувством ответственности, о котором мы уже говорили, динамичность линии культуры способствует обязательности еще в более широком смысле. Это важное заключение помогает нам в полной мере понять силу локомотива Роде.

Карты Даймонда-Джима Брэди, Вильяма Дженнингса Брайена и Оскара Уайльда объединяет то обстоятельство, что все трое находятся как бы в плену своего времени, о чем говорит секстиль в «департаменте культуры», а также тот факт, что Уран везде выделяется своим положением в домах. У Брэди и Брайена Уран восходит, что способствует свободе выражения социального оппортунизма, а также особой восприимчивости к нововведениям. На этом предварительную интерпретацию их карт можно считать завершенной. Оба сумели сыграть уникальную роль в общественных делах – вот все, что можно добавить к тому что уже было о них сказано.

Уран кульминирует в гороскопе Оскара Уайльда, что обуславливает исключительно важную роль «социального департамента» в его взаимоотношениях с внешним миром. Здесь кроется причина того, что обстоятельства постоянно ставили его в положение оригинала и эксцентрика. Социальное направление предоставляет последний ориентир, предшествующий более подробному анализу его характера.

Гороскоп Джорджа Бернарда Шоу выделяется исключительной оригинальностью, такой же, как у Карла Маркса. Зато здесь мы встречаем продуктивный секстиль, в то время как у Маркса в «департаменте культуры» довлеет соединение. Шоу недостает дополнительной акцентировки, подобно той, какую Марксу предоставляет статус Нептуна в качестве ведущая планета, однако он обладает продуктивным секстилем, тогда как соединение Маркса указывает на отсутствие дальновидности на уровне «департамента культуры». Подобно немецкому мыслителю, ирландский писатель имеет аспекты между ключевыми планетами во всех четырех департаментах. Это свидетельствует о высоком уровне внутренней интеграции, которая обнаруживается лишь в этих двух случаях из двадцати восьми. Этот факт подтверждает необыкновенно ярко выраженное динамическое равновесие, характеризующее, как мы уже говорили, жизнь Шоу.

Последняя карта, выделяющаяся с точки зрения линии культуры наличием легкости, благодаря секстилю, принадлежит Конан-Дойлю. Одновременно его карта отмечена отсутствием дополнительных акцентов на данном уровне. Отсюда преобладающая тенденция идти по жизни, не заботясь особенно о мировых проблемах. Но то же самое помогает сэру Артуру остree воспринимать то, с чем он непосредственно соприкасается. Отсутствие помех в его мирских делах и творческих трудах – деталь, которая позволяет нам завершить картину его необыкновенно ярко выраженной внутренней мотивировки.

## Приложение А

# ОСНОВЫ АСТРОЛОГИИ

Гороскоп строится на трех «китах». Фундаментом всего служат планеты, они всегда указывают на «действие». Дома, отражающие суточное вращение Земли, указывают на непосредственные отношения, то есть на «обстоятельства». Знаки являются мерилом годового движения Земли и указывают на типичные отношения или «функции».

### Десять планет

- Солнце ..... воля
- ☽ Луна ..... чувства
- ☿ Меркурий ..... рассудок
- ♀ Венера ..... оценка
- ♂ Марс ..... инициатива
- ♃ Юпитер ..... энтузиазм
- ♄ Сатурн ..... чувствительность
- ♅ Уран ..... независимость
- ♆ Нептун ..... обязательства
- ♇ Плутон ..... восприимчивость

### Двенадцать домов

- I угловой ..... личность
- II последующий ..... ресурсы, деньги
- III падающий ..... окружение, братья и сестры, коммуникация, короткие поездки
- IV угловой ..... дом, конец жизни, тот из родителей, с которым человек теснее связан
- V последующий ..... самовыражение, спекуляции, дети
- VI падающий ..... слуги, служба, болезни
- VII угловой ..... партнерство, соперничество, возможности
- VIII последующий ..... наследство, регенерация, смерть
- IX падающий ..... понимание, религия, дальние путешествия
- X угловой ..... место в жизни, профессия, родитель, с которым отношения более формальны
- XI последующий ..... друзья, надежды, цели
- XII падающий ..... скрытая поддержка, ограничения

Угловые дома указывают на текущие отношения с актуальными обстоятельствами. Последующие дома указывают на взаимодействия

в большей мере потенциального характера, то есть на будущее. Падающие дома указывают на уже устоявшиеся взаимоотношения, то есть на прошлое.

### Двенадцать знаков

Овен	♈ кардинальный	огонь	Вдохновение
Телец	♉ постоянный	земля	Интеграция
Близнецы	♊ подвижный	воздух	Оживление
Рак	♋ кардинальный	вода	Экспансия
Лев	♌ постоянный	огонь	Гарантия
Дева	♍ подвижный	земля	Ассимиляция
Весы	♎ кардинальный	воздух	Уравновешенность
Скорпион	♏ постоянный	вода	Творчество
Стрелец	♐ подвижный	огонь	Администрирование
Козерог	♑ кардинальный	земля	Различение
Водолей	♒ постоянный	воздух	Лояльность
Рыбы	♓ подвижный	вода	Оценка

Четыре знака, начинающиеся в точках равноденствий и солнцестояний, называются кардинальными, они имеют отношение к самым непосредственным, текущим влияниям. Четыре знака, которые им предшествуют, называются *общими*, они характеризуют опыт, относящийся к другим людям. Четыре знака, не соприкасающиеся с точками равноденствий и солнцестояний, называются *постоянными*; они указывают на опыт отвлеченного характера, то есть тот, что в большей степени связан с идеями. Это разделение известно под названием «квадратура». Если связать каждый кардинальный знак с общим и постоянным знаками из соседних квадрантов, получится треугольник. Такая взаимосвязь называется «тройственностью» или «тригоном». Три *огненные* знака рождаются из точки весеннего равноденствия и описывают опыт, в центре которого всегда находится самосознание. Три *воздушные* знаки происходят от осеннего равноденствия. Их особым образом притягивает огонь, а свойственный им опыт имеет прежде всего теоретический смысл. Три *водные* знаки происходят от летнего солнцестояния и указывают на опыт универсального характера. Три *земные* знаки происходят от зимнего солнцестояния. Их притягивает водное начало, и они связаны с практическим опытом.

## Правители знаков

Солнце .....	Лев	Рак .....	Луна
Меркурий .....	Дева	Близнецы .....	Меркурий
Венера .....	Весы	Телец .....	Венера
Плутон или Марс .....	Скорпион	Овен .....	Марс
Юпитер .....	Стрелец	Рыбы .....	Юпитер или Нептун
Сатурн .....	Козерог	Водолей .....	Сатурн или Уран

Хозяином дома считается планета, которая правит знаком на его куспиде (начальной границе). Планета, расположенная в знаке, которым правит другая планета, подчиняется второй; такое отношение называется «диспозицией».

## Мажорные аспекты

Соединение .....	0°
Секстиль .....	60°
Квадрат .....	90°
Трин .....	120°
Оппозиция .....	180°

## Другие часто применяемые аспекты

Параллель .....	0°
Полусекстиль .....	30°
Полуквинтиль .....	36°
Полуквадрат .....	45°
Септиль .....	51°26'
Квинтиль .....	72°
Полугораквадрат .....	135°
Биквintиль .....	144°

Орбом аспекта называется диапазон, допуск, в рамках которого действует планетарный аспект. Для Солнца разрешается орб для остальных планет 17°, для Луны 13°30', а для остальных планет 10°. С минорными аспектами применяются очень малые орбы. Для куспидов домов используется орб в 5°.

Когда между двумя планетами нет точного аспекта, но обе получают аспект от третьей планеты, несостоявшийся аспект может заработать. Это явление называется «перенесение света».

Про планету, чье движение в силу тех или иных обстоятельств приближает ее к точному аспекту, говорят, что она находится «в

аппликаций». Влияние такой планеты усилено. В противном случае она «в сепарации» — такая планета считается ослабленной.

### Возвышение (экзальтация) планет

Овен .....	Солнце	Лев .....	Нептун
Стрелец .....	Хвост Дракона	Телец .....	Луна
Дева .....	Меркурий	Козерог .....	Марс
Близнецы .....	Голова Дракона	Весы .....	Сатурн
Водолей .....	Уран	Рак .....	Юпитер
Скорпион .....	Плутон	Рыбы .....	Венера

Следующие подробности, касающиеся так называемых «эссенциальных достоинств» редко используются в современной астрологии. Если планета находится в знаке, противоположном тому, которым она правит, находится в «изгнании», а в знаке, противоположном ее возвышению — «в падении».

### Дополнительные элементы гороскопа

- ¤ Голова Дракона ..... точка «покровительства» в широком смысле слова
- ¤ Хвост Дракона ..... точка «само-аннулирования»
- ⊕ Колесо Фортуны .... точка «личных интересов» в широком смысле слова.

### Другие часто встречающиеся термины

ИНТЕРЦЕПЦИЯ<sup>26</sup> — ситуация, когда планета находится в знаке, который не пересекает границу дома, т.е. целиком включен в дом. Это обстоятельство ослабляет эффективность влияния планеты на повседневности.

РЕТРОГРАДНОЕ (ПОПЯТНОЕ) движение — ситуация, когда видимое движение планеты совершается в направлении, противоположном тому, в котором Земля совершает свой путь вокруг Солнца. Это уменьшает ее функциональное влияние.

СТАЦИОНАРНОЕ положение — планета меняет направление своего движения от прямого к ретроградному или наоборот; влияние ее в такие периоды чрезвычайно усилено.

МУНДАННЫЙ АСПЕКТ — ситуация, когда две планеты не находятся в аспекте (будь то точном или неточном), однако знаки, где они расположены, находятся по отношению друг к другу в секстиле, квадрате, тринне или оппозиции.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### КЛЮЧЕВЫЕ АКЦЕНТЫ

**АКЦЕНТ НА ПОЛУСФЕРЕ** имеет место, когда все десять планет расположены по одну сторону линии горизонта или меридиана. Когда планеты на востоке, то есть находятся в восходящей полусфере, человек является автором своей судьбы. Если на западе — в заходящей полусфере — он вынужден исходить из предоставляемых ему возможностей. Когда все планеты южные, то есть расположены над землей, его существование объективно, он как бы все время на виду; когда планеты северные, то есть расположены под землей, существование более субъективно и человек ведет в основном частную жизнь.

**Синглтон** — так называется планета, которая является единственной в какой-либо полусфере; она подчеркивает значение этой полусфера не в меньшей степени, чем если бы там находился целый десяток планет. Кроме того, синглтон указывает на четко ограниченную область деятельности — об этом говорит природа планеты, а также позиция, которую она занимает.

**Космический крест** — конфигурация, при которой две планеты в оппозиции, а третья образует квадрат к обеим. Фигура, получающаяся при выполнении этих минимальных условий, называется «*T-крест*»<sup>27</sup>. Если же еще одна, четвертая планета, вступая в оппозицию с третьей, замыкает общую Х-фигуру двумя дополнительными квадратами, то получается «*Большой крест*». Обе конфигурации характеризуют жизнь в стиле квадратуры. Т-крест обладает невероятной динамикой; Х-крест дает тенденцию к рассеиванию.

**Большой трин** образуется, когда две планеты находятся в трине друг к другу, а также к третьей планете. Это указывает на то, что в жизни человека довлеет определенный *тригон* (стихия); при этом чаще всего преобладает тенденция к рассеиванию, а не к интеграции.

**Стеллиум** имеет место, когда четыре планеты или более располагаются в одном знаке или доме, причем, по крайней мере две из них не относятся к группе Солнце—Меркурий—Венера. Это говорит о том, что в жизни преобладает дух подчеркнутого таким образом дома или знака.

**Веер** — конфигурация, в которой одна планета находится в оппозиции ко всем планетам стеллиума или к основной планете скопления.

При такой ситуации концентрация сил по-прежнему остается в доме или знаке, где сконцентрированы силы стеллиума, однако вектор этих сил направлен в противоположную часть гороскопического круга. Нечто подобное происходит, когда содержимое чайника выливается через его носик. «Миниатюрный veer» образуется, когда сосредоточение планет нельзя квалифицировать как стеллиум, однако другой конец оппозиции обеспечивает подобное распределение энергии.

**Синглтон по диспозиции** – случай когда одна планета находится в знаке своего правления и управляет всеми остальными планетами – либо непосредственно, через господство над знаками, в которых все они находятся, либо опосредовано – благодаря тому, что она господствует над планетами, которые в свою очередь, таким же образом господствуют над другими планетами. Такой особый функциональный акцент на одной планете указывает на постоянство субъективного характера, соответствующее духу этой планеты.

**Перевес** имеет место когда необыкновенно большое число планет занимают один знак, дом или же знаки (дома), принадлежащие к какой-либо одной астрологической категории: например, знаки одной квадратуры, одного тригона, дома определенного типа: угловые, последующие или падающие... Еще бывает, что в карте часто встречается какой-то аспект. Все это говорит об особом акценте в жизни. Если говорить о тригоне, то отсутствие планет в стихии не менее показательно – в этом случае человек испытывает в чем-то особую необходимость, обостренное ощущает, что какие-то проблемы исключительно важны для понимания жизни.

**Замкнутые пары** – случай, когда обнаруживается тенденция планет собираться в изолированные соединения. Такая разновидность перевеса аспекта указывает на способность непосредственно «атаковать» жизненные проблемы.

**Квинтиль** – аспект, который благодаря своей редкости (учитывая малый орб, который допустим в его случае) может восприниматься как ключевой акцент, указывающий на особый талант, артистизм.

**Септиль** – аспект, который подобным же образом указывает на фатальность, основополагающее принуждение.

**Акцедентальное<sup>28</sup> достоинство** – ситуация, когда планета усиlena, благодаря аспекту или положению в доме. Когда планета пересекает

Середину Неба (или проходит вблизи от нее), говорят, что она «в верхней кульминации». Это служит указанием на ее особое значение с точки зрения престижа. Когда планета расположена непосредственно под горизонтом, вблизи асцендента, то есть восходит, она обладает особым влиянием на личность. Множество других акцентальных достоинств в современной астрологии мало применяются.

Остальные акценты либо встречаются слишком часто либо их смысл слишком очевиден, дабы специально на них останавливаться. Для настоящего текста наш перечень вполне достаточен; это также вполне подходящая основа для всех обычных целей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ С

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ДАННЫЕ ПО ГОРОСКОПАМ

Все необходимые данные по картам приведены в таблице на следующем развороте в таблице. Приведены куспицы шести домов, остальные же шесть можно получить, если взять те же самые градусы, но отнести их к противоположным знакам. Ретроградные планеты отмечены латинской R, стационарные – маленькой «s» при повороте от прямого движения к ретроградному, и большой «S» – при переходе к прямому движению.

Бенеш, Эдуард .....	Bds 1	Хаббард, Элберт .....	Exs 24
Безант, Анни .....	Gtq 2	Кант, Имануил .....	At8 25
Бисмарк, Отто фон .....	Ets 3	Киплинг, Редьярд .....	Ftm 26
Беме, Якоб .....	Atu 4	Лаваль, Пьер .....	Bcd 27
Бертон, Ричард .....	Ets 5	Ленин, Николай .....	Es7 28
Байрон, Лорд .....	Ftg 6	Лютер, Мартин .....	Bcd 29
Шопен, Фридрих .....	Ddn 7	Морган, Джон Пьерпонт ....	Gte 30
Кромвель, Оливер .....	Dht 8	Муссолини, Бенито .....	Bcd 31
Данте (Алигери) .....	Ets 9	Наполеон (Бонапарт) .....	Etg 32
Дизраэли, Бенджамин .....	Dpa 10	Ньютон, Исаак .....	Ctg 33
Де Морье, Джордж .....	Esp 11	Пастер, Луи .....	Dce 34
Эдди, Мэри Бейкер .....	Cgp 12	Пий XI .....	Ets 35
Эллис, Хавлок .....	Ets 13	Робеспьер, Максимилиан ...	Ggp 36
Эмерсон, Ральф Уолдо .....	Cts 14	Шекспир, Вильям .....	Ets 37
Франко, Франциско .....	Ftn 15	Щелли, Пирси Биши .....	F57 38
Фрейд, Зигмунд .....	Ets 16	Сталин, Иосиф .....	Ets 39
Ганди, Махатма .....	Ctg 17	Сведенборг, Эмануэль .....	Fxu 40
Гете, Иоган Вольфганг .....	Ctg 18		
Гордон, «Китаец» .....	Egs 19	Виктория, Королева .....	Dhc 41
Гульд, Джей .....	Gtg 20	Вагнер, Рихард .....	Ats 42
Гамильтон, сэр Вильям .....	Esp 21	Вашингтон, Джордж .....	Ctg 43
Генрих VIII .....	Gt5 22	Вильсон, Вудро .....	Dht 44
Гитлер, Адольф .....	Gsp 23		

#### Ключ к табличным данным

Заглавные буквы, идущие перед номерами, обозначают базовую модель: А – брызги, В – пучок, С – локомотив, D – чаша, Е – корзина, F – качели, G – раскоряка. Маленькие буквы указывают на два первостепенных ключевых акцента; при этом используются следующие обозначения:

- а ..... перевес в угловых, постоянных или падающих домах; перевес, связанный с положением планет в доме.
- с ..... стеллиум, концентрация планет
- д ..... подчинение всех планет одной по принципу диспозиции; синглтон по диспозиции
- е ..... преобладание тригона (стихии).
- ф ..... веер
- г ..... большой трин
- х ..... перевес полусферы
- и ..... миниатюрный веер
- п ..... в одной или более, чем в одной стихии отсутствуют планеты
- р ..... планеты группируются по парам
- к ..... преобладание квадратуры (креста)
- с ..... планета-синглтон
- т ..... Т-крест
- и ..... переизбыток какого-либо аспекта, за исключением соединения
- х ..... Х-крест
- 5 ..... присутствует аспект квинтиль
- 7 ..... присутствует аспект септиль

## ПРИЛОЖЕНИЕ D

### ЗАМЕТКИ ОБ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ГОРОСКОПАХ

Когда это представляется возможным, каждый из сорока девяти гороскопов, которые используются здесь в качестве иллюстраций, приводится со ссылкой на автора, преподавателя или исследователя, ответственного за их публикацию или обнародование. Делается это ради того, чтобы избежать любых возможных ошибок, а также для того, чтобы облегчить поиск дополнительной информации. Девятнадцать гороскопов, принадлежащие известным персонам, приведены также в книге «Как научиться астрологии» (всего там используется 21 карта), их источники были подвергнуты такой же проверке год назад, а заметки по ним включены в настоящий текст. Данные по этим гороскопам содержатся в Приложении С на тот случай, если отдельные читатели или группы студентов пожелают работать одновременно с двумя книгами, используя одну как начало, а вторую – как продолжение. Четыре дополнительные карты помещены в Приложение С, так как о них идет речь в настоящей книге; они были подвергнуты такой же проверке, как и остальные.

Наиболее надежным источником карт выдающихся людей остается учебник Алана Лео, увидевший свет под заголовком «Тысяча и один выдающийся новорожденный» в издательстве L.M.Flower & Co., Лондон. Это первая в истории попытка собрать гороскопы, опираясь на проверенные данные и со ссылкой на авторитетные источники, дабы сделать возможными дальнейшие исследования и уточнения. Тридцать два из семидесяти двух примеров, упомянутых в настоящем тексте, позаимствованы из сборника Лео; в списке, приведенном ниже, этот источник обозначен цифрой 1001. Во всех случаях подразумевается третье, последнее издание. Нет нужды перепроверять все содержащиеся в оригинале подробности, те из читателей, у кого есть доступ к английским журналам и старым изданиям, наверняка имеют в своем распоряжении и упомянутое руководство. Данные, приведенные здесь, рассчитаны на среднего студента, у которого скорее всего нет возможности заниматься изысканиями в специализированной астрологической библиотеке.

Одна из карт позаимствована из сборника Уэмисс, три – из книги Эванджелин Эдамс. Две взяты из европейских журналов. Все источники указаны. Имеются две солнечные карты, построенные без домов, поскольку никакими достоверными сведениями, кроме даты рождения, мы не располагаем. Еще одна предоставлена автором, попросившим не ссылаться на него. Оставшиеся гороскопы (тридцать один) были проверены и обнародованы двенадцатью выдающимися астрологами; большинство из них не нуждаются в том, чтобы их представляли средне-подготовленому читателю, однако начинающему будет полезно узнать их имена – особенно, тому, кто собирается продолжать занятия астрологией.

Элизабет Олдрич – ведущий нью-йоркский астролог, автор и преподаватель, бывший президент Американской астрологической гильдии. Она известна большинству учащихся своей организационной работой.

Эльберт Бенджамин – основатель и глава Церкви Света в Лос-Анджелесе (бывшее Братство Света), крупнейшей американской организации, объединяющей изучающих астрологию.

Мэйбл Лесли Флейшер – ведущий астролог Нью-Йорка, автор и преподаватель, президент Американской астрологической гильдии на тот момент, когда была написана настоящая книга, а также вице-президент и основоположник Американского фонда метафизических искусств и наук.

Мэнли П.Холл – возможно, ведущий американский философ-оккультист, кроме того, писатель и преподаватель, автор неисчислимых книг и статей, сотрудник множества журналов, основоположник и активная глава Общества философских исследований Лос-Анджелеса.

Ральф Е. Краум – голливудский книготорговец, а также ведущий в стране специалист по проверке и исправлению гороскопов знаменитостей.

Гарольд Фрэнсис Манн – ведущий астролог Нью-Йорка, много лет занимавший пост президента Американской астрологической гильдии, один из основателей Американского фонда метафизических искусств и наук.

Элен Мак-Каффери – выдающийся нью-йоркский астролог, автор и преподаватель, специализирующийся на занятиях с небольшими группами, известная также своим продуманным и полным заочным курсом.

Джордж Мак-Кормак — президент Американской федерации научных астрологов в период, когда писались главы первого издания настоящей книги; позже он стал президентом Американской академии астрологов и занимал этот пост многие годы. Он выпускает периодическое издание *Astrotech* в Уоррен Пойнт, Нью-Джерси.

Маргарет Моррелл — публицист и исследователь в штате журнала «*American Astrology Magazine*», получившая признание как специалист по политической астрологии, а также благодаря разработанным ею практическим техникам.

Дейн Редьяр — композитор, а также многолетний корреспондент «*American Astrology Magazine*», ведущий специалист в области философии астрологии с тех пор, как нью-йоркское издательство *Lucis* опубликовало его «Астрологию личности».

Эдуард А. Вагнер из Нью-Йорка — ведущий автор и изобретатель астрологической литературы, который ведет весьма успешные астрологические рубрики в газетах.

Августа Уилли — астролог-профессионал из Нью-Йорка, скромная и талантливая, хорошо известная далеко за пределами своей клиентуры.

### Список сокращений

- 1001 «Тысяча и один выдающийся новорожденный» (упоминается в начале текущего Приложения).
- AA «*American Astrology Magazine*», выходит в Нью-Йорке под руководством Пола Клэнси и пользуется непревзойденной популярностью в ряду ежемесячных изданий.
- NAJ «*National Astrological Journal*», влиятельное издание, выходившее под руководством Эдуарда Вагнера, в настоящее время приостановлено.

### Применяемые стандарты

В разумных пределах карты, фигурирующие в тексте, приведены к общему стандарту. Мы придерживались следующей практики: кусpidы домов оставлять в тех же градусах, куда их поставили предшествовавшие авторы, а координаты планет при необходимости исправлять, исходя из более современных данных. Исключение составляют гороскопы лиц, родившихся до XIX века. Для таких, более старых карт точные минуты не вычислялись, а вариации в несколько минут не учитывались.

Ради большей наглядности, географическая широта и долгота указанны как целые градусы, даже в случаях, когда математическое округле-

ние дает следующий градус. Куспицы всех домов, за исключением асцендента, также представлены в виде целых градусов; чаще всего и здесь мы пренебрегали результатами округления. Это обычная практика астрологов, работающих с символическими градусами – Сабианскими или Шарубельскими. Необходимо отметить: поскольку вычисления часто затрагивали и Середину Неба, любой пересчет карты отразится и на положении асцендента. Там, где было известно точное положение асцендента, другой пересчет не производился, поскольку не существует общепринятого соглашения, что и как пересчитывать в подобных ситуациях: после коррекции звездного времени исправлены могут быть как местное время рождения, так и географическая долгота. Само время рождения частодается лишь приближенно; предполагается, что этот момент соответствует *истинному местному* а не поясному времени; впрочем, нет никакой гарантии, что автор, производивший первоначальные вычисления, не перепутал одно с другим. Время представлено в виде целых часов, получаса и четверти часа, как это обычно и принято.

Поэтому, скорее всего, куспицы домов заслуживают большего доверия. В ходе расчетов нередко пренебрегают многими поправками, поэтому можно не обращать внимания на мелкие неточности в связи со временем рождения, указанном в центре гороскопа, хоть это и приводит порой к недоразумениям. Все куспицы домов, за исключением тех, что относятся к карте фон Гинденбурга, были проверены по дальтоновским «Сферическим основам астрологии»; впрочем, мелкие несоответствия были проигнорированы, поскольку мы предполагаем, что компетентный современный астролог имеет право на собственные методы работы. Во всех случаях, когда проверялись координаты планет, использовались «Эфемериды Рафаэля». Чаще всего табличные данные – если не считать некоторых, вышедших в последние годы – заимствуются из того же источника, точно так же, как рафаэлевы эфемериды опираются на более старые вычисления, правда, перепроверенные.

Подробные данные по рождению не даются для карт людей, родившихся до 1800 года, поскольку очень немногие читатели имеют в своем распоряжении таблицы для вычислений, которые потребуются в этом случае. В то же время, предпринята попытка снабдить интересующихся основными данными, которые помогут им совершить первый шаг.

## Источники гороскопов

Абдул Баха. Гороскоп опубликован Дейном Редьяром после подробного исследования его биографии в АА (v.7, п.10, декабрь 1939, с.29). В одном письме он объясняет, почему остановился на одном из двух вариантов времени рождения, которые сообщил ему друг, общавшийся с самим Абдулом Баха: «Думаю, эта карта подходит идеально. Другая же, с восходящими Близнецами, совершенно не годится. Его индивидуальная судьба чисто Рыбья, и по сути оказывается влияние Юпитера. Марс в четвертом доме и его ретроградный правитель несомненно связан с изгнанием в ранние годы жизни и так далее. Впрочем, все это лишь *мое* частное мнение».

Эдамс Эванджелин. Этот гороскоп предоставлен Эллен Мак-Каффри, которая сообщает: «Помню, она рассказывала, что несколько раз подвергала свою карту ректификации. Одни астрологи говорили в пользу Рыб, другие – Водолея, а однажды, копаясь в куче странных вещей, которые ее отец оставил на чердаке, она обнаружила старый дневник, где значилось, что она родилась в 8:30 утра».

Бенеш Эдуард. Его гороскоп позаимствован из *L'Astrosophie* (апрель 1938). Он родился 28 мая 1884 года, Кослау, Чехословакия, в 5:08 утра.

Безант Анни. Это исправленный гороскоп из 1001 (с.125). Она родилась 1 октября 1847 года в Лондоне, в 1:30 после полудня.

Беме Якоб. Гороскоп был опубликован Мэнли П.Холлом в НАЈ (v.6, п.8, август 1934, с.12). Мистер Холл характеризует эту карту как чисто спекулятивную: «Даже дата его рождения нигде официально не числится. Многие даты известны из ранних изданий его работ, а также из очерков ранних авторов. Координаты планет взяты из эфемерид, составленных для тех лет, которыми я, волей случая, обладаю». К имеющимся данным (карта построена на 17 ноября 1575 года по старому стилю) добавлен Плутон.

Брэди Даймонд-Джим. Его гороскоп опубликован мисс Лори Пратт в АА (v.3, п.4, июнь 1935, с.15). Мисс Пратт откорректировала карту, опираясь на авторитет биографии, которую составил Паркер Моррелл.

Брайен Вильям Дженнингс. Гороскоп взят из картотеки Ральфа Крамма, который в свою очередь, опирается на данные «*Star of the Magi*» (v.2, ноябрь, 1900, с.14). Профессор Каннингам написал доктору Хиллу,

засвидетельствовавшему рождение мистера Брайена, и тот сообщил, что «рождение состоялось чуть позже девяти утра; примерно в 9:15». Карта отректифицирована на 9:04 утра по среднему местному времени».

**БЕРБАНК ЛЮТЕР.** Гороскоп предоставлен Элбертом Бенджамином, сообщившим, что «данные Бербанк лично сообщил одному из наших студентов».

**БЕРТОН РИЧАРД.** Это новорожденный 356 из 1001. Родился 19 марта 1821 года, Хертфордшир, в 9:45 вечера.

**ЛОРД БАЙРОН.** Числится под номером 752 в 1001. Родился 22 января 1799 года.

**КАРНЕГИ ЭНДРЮ.** Гороскоп составила Мабель Флейшер, сообщившая, что «Эванджелин Эдамс получила эти данные непосредственно от мистера Карнеги или от кого-то из его близких».

**КЭРРОЛЛ ЛЬЮИС.** Числится под номером 125 в 1001.

**ШОПЕН, ФРИДРИХ.** Номер 389 в 1001. Родился 22 февраля 1810 года в местечке Желязова-воля (близ Варшавы) в 4:00 утра.

**КРОМВЕЛЬ ОЛИВЕР.** Значится под номером 613 (Кэдбери) в 1001 или 68 (по Партиджу). Родился 26 апреля 1599 года.

**ДАНТЕ АЛИГЕРИ.** Числится под номером 844 в 1001. Известно только, что он родился «в разгар мая 1265 года».

**ДЭЙВИС ДЖЕФФ.** Гороскоп предоставлен Элбертом Бенджамином в «*World Astrology*» (v.3, п.1, январь 1939, с.35). Он сообщает, что данные узнал лично от Короля Бродяг, которого посетил в Лос-Анджелесе.

**ДИЗРАЭЛИ БЕНДЖАМИН (ЛОРД БИКОНСФИЛД).** Числится под номером 737 в 1001. Родился 21 декабря 1804 г., в Лондоне, 5:32 утра.

**ДОЙЛЬ СЭР АРТУР КОНАН.** Гороскоп из картотеки Краума, который, в свою очередь, опирался на данные из «*Wheel of Life*» (v.3, с.7).

**ДЕ-МОРЬЕ, ДЖОРДЖ.** Числится под индексом 81 в 1001. Родился 6 марта 1834 г., в 5:45 утра, Париж.

**ЭДДИ, МЭРИ БЕЙКЕР.** Карту составила Мэри Лесли Флейшер. Она сообщает, что Эванджелин Эдамс «раскопала необходимые сведения давным-давно, когда еще жила в Нью-Хэмпшире и в течение многих лет сверяла по полученной карте события, трудности юридического порядка, смерть и так далее». Мэри Эдди родилась 16 июля 1821 года в Бой, что близ Конкорда, Нью-Хэмпшир, в 5:33 вечера.

Эллис Хавлок. Числится под номером 766 в 1001. Родился 2 февраля 1859 года, Кройдон, Серри, в 8:15 утра.

ЭМЕРСОН Ральф Уолдо. Гороскоп из книги «*Астрология: ваше место среди звезд*», написанной Эванджелин Эдамс и выпущенной издательством Dodd Mead, N.Y., в 1934 году. Родился 25 мая 1803 г. в 5 вечера, Бостон.

Форд Генри. Его гороскоп опубликовал Эдвард Вагнер в NAJ (v.5, n.10, октябрь 1933), писавший тогда под псевдонимом Карл Ван-Дайк. Как он утверждает, «...карта Форда определенно верна. Дата получена непосредственно из его автобиографии».

ФОСТЕР Стивен. Гороскопические данные были опубликованы Ральфом Краумом в заметке «Кто есть кто в зодиаке», NAJ (май 1935г., с.7).

ФРАНКО ФРАНЦИСКО. Гороскоп взят из «*Modern Astrology*» (май-июнь 1937, с.93). Родился 4 декабря 1892 года, Эль-Ферроль, Испания, в 4:30 утра.

ФРЕЙД Зигмунд. Гороскоп, составленный Мабель Лесли Флейшер, был опубликован в AA Дейном Редьяром (август 1937, с.22). Родился 6 мая 1856 года, Фрейбург, 9:17 утра.

Ганди Махатма. Гороскоп составил Джордж Мак-Корвик. Родился 2 октября 1869 года, Гуджарат, Индия, 7:33 утра.

ГЕРШВИН Джордж. Гороскоп составила Августа Уилли, она же проверила данные, готовя ее к публикации.

Гете Иоганн Вольфганг. Числится под номером 640 в 1001. Родился 29 августа 1749 года.

Гордон «Китаец». Значится под номером 957 в 1001. Родился 28 января 1833 года в 9:30 утра, Лондон.

Гульд Джей. Числится под номером 259 в 1001. Родился 27 мая 1836 года в Роксбери, графство Делавэр, Нью-Йорк, в 5:35 утра.

Сэр Гамильтон Вильям Роэн. Числится под номером 409 в 1001. Родился 4 августа 1805 года в Дублине, в 11:55 вечера.

Генри VIII. Фигурирует под номером 494 (Кэдбери) в 1001. Родился 28 июня 1491 года.

ФОН ГИНДЕНБУРГ Пауль. Его гороскоп, опубликованный Мэнли Холлом в NAJ (v.5, n.5, с.5), отличается от любой другой карты в настоя-

щем издании тем, что при его составлении применялась система домов, отличающаяся от той, что обычно используется американскими астрологами. Куспицы мы оставили без изменений, что же касается координат планет, то они были подвергнуты проверке. Мистер Холл сообщает, что гороскоп Гинденбурга принадлежит к серии гороскопов, которые были опубликованы в Германии и что этой картой пользуется большинство германских астрологов.

**Гитлер Адольф.** Карта опубликована Мэнли Холлом в NAJ (v.5, n.5, май 1933 г., с.4). Родился 20 апреля 1889 года, Браунау, Австрия, 6:30 вечера.

**Хаббард Эльберт.** Гороскоп позаимствован из книги Эванджелин Эдамс «*Астрология, ваше место среди звезд*» (Dodd Mead, N.Y., 1934). Здесь приведена исправленная версия, которая фигурирует лишь в поздних изданиях книги. Родился 19 июня 1856 года, Блуммингтон, Иллинойс, в 1:03 после полудня.

**Джемс Вильям.** Его гороскоп незавершен. Поскольку час рождения неизвестен, в AA и других журналах используется солнечная карта. Асцендент совпадает с солнечным знаком и градусом, остальные куспицы расположены в том же грудусе остальных зодиакальных знаков. Важно проводить различия между подобными приближениями и полноценной картой, поскольку выглядят они на первый взгляд одинаково.

**Юнг Карл.** Гороскоп опирается на данные, полученные Мабель Лесли Флейшер непосредственно от доктора Юнга. Здесь представлен откорректированный вариант; прежняя карта была построена по тем же исходным данным, однако куспицы были вычислены неправильно.

**Кант Иммануил.** Исправленный вариант карты, которая фигурирует в 1001 (с.129). Родился 22 апреля 1724 года.

**Келлер Элен.** Гороскоп под номером 45 в сборнике Уэмисса «*Знаменитые новорожденные*».

**Киплинг Редьярд.** Числится под номером 990 в 1001. Родился 30 декабря 1865 года в 4:50 утра, Бомбей.

**Лаваль Пьер.** Гороскоп опубликован Гарольдом Фрэнсисом Манном в «*Wynn's Astrology Magazine*» (v.7, n.3, июль 1936, с.17) и был проверен самим д-ром Манном. Родился 28 июня 1883 года, в Шательдоне, близ Виши, в 10:00 утра.

**ЛЕНИН НИКОЛАЙ.** Гороскоп был опубликован Дейном Редьяром в АА (июнь 1938, с.15). Родился 22 апреля 1870 года, в г.Ульяновске (Симбирск), в 9:42 вечера.

**Линкольн Авраам.** Приведен тщательно реконструированный гороскоп, опубликованный Мэнли Холлом в NAJ (v.6, п.2, февраль 1934, с.12). Эта версия значительно отличается от другой, более известной, которая была построена Л.Д. Броутоном около семидесяти лет тому назад. Вот что пишет мистер Холл: «Я провел тщательные исследования в Чикагском историческом обществе, так что можете доверять этой карте как точной вплоть до минут».

**Лютер Мартин.** Фигурирует под номером 486 в 1001 (Кардан). Родился 10 ноября 1483 года.

**Маркс Карл.** Этот гороскоп, опубликованным Дейном Редьяром в АА (v.6, п.3, май 1938, с.15), является результатом тщательных исследований.

**Морган Джор Пьерпонт.** Карта 886 в 1001. Родился 17 апреля 1837 года в 1:30 после полудня, в Хартфорде, Коннектикут.

**Муссолини Бенито.** Гороскоп отредактирован Дейном Редьяром. Исследователь пишет: «Это время, с моей точки зрения, гораздо больше похоже на истину, чем то, что используется обычно». Родился 29 июля 1883 года, в Варано ди Коста, Италия, в 1:08 после полудня.

**Мак-Кинли Вильям.** Это исправленный гороскоп, составленный Джорджем Мак-Кормаком. Он значительно отличается от более старого броутоновского варианта. Как сообщает Мак-Корвик, исправления внес профессор Каннингэм в *«Star of Magi»* «...примерно в 1900 году»; Каннингам получил эти данные от матери самого президента Мак-Кинли.

**Наполеон Бонапарт.** Числится под номером 731 в 1001. Родился 15 августа 1769 года.

**Ньютон Исаак.** Номер 739 в 1001. Родился 4 января 1643 года (по новому стилю).

**Пастер Луи.** Номер 950 в 1001. Родился 27 декабря 1822, Доль, Франция, в 2:00 ночи.

**Пий XI (Ахиль Ратти).** Гороскопом поделилась Маргарет Моррелл. Родился 3 мая 1857 года, в Десио, Милан, Италия, 8:00 утра.

По ЭДГАР Аллан. Час рождения неизвестен, так что приводится солнечная карта, суть которой мы уже объясняли, когда говорили о Вильяме Джемсе. В картотеке Мэнли Холла имеется этот гороскоп с серединой Неба в 1° Стрельца и асцендентом в 8° Водолея, однако, похоже, мы не имеем достаточно оснований использовать эти куспиды.

Роде Сесиль. Номер 318 в 1001.

РОБЕСПЬЕР Максимилиан. Номер 759 в 1001. Родился 6 мая 1759 года.

Рузвельт Теодор. Гороскоп позаимствован у Джорджа Мак-Кормака, по словам которого, Рузвельт интересовался астрологией – по крайней мере, настолько, чтобы сообщить время своего рождения.

Шекспир Вильям. Номер 67 в 1001. Родился 23 апреля 1564 года по новому стилю.

Шоу Джордж Бернард. Отредактированный гороскоп входит в 1001. (с.129).

Шелли Перси Биши. Гороскоп 73 в 1001. Родился 4 августа 1792 года.

СИНКЛЕР Эптон. Гороскоп был опубликован Весли Джемисоном в NAJ (май 1934 г., с.6). Мистер Вагнер, издатель журнала, потерял связь с автором, так же, как Ральф Краум, который снабдил его множеством данных. В свое время об этом времени рождения много спорили. По словам Вагнера, когда Синклер выставил свою кандидатуру в Калифорнию, «те, кто опирались на другой вариант карты, предсказывали ему победу на выборах; мы же занимали противоположную позицию. После этого мы всегда чувствовали, что наш вариант и наши суждения в большей мере подтверждены событиями. Единственная погрешность, известная мне и склонившая тогда многих к ошибочному суждению, была дата рождения Мерриама, который обошел Синклера на выборах. Старый лис сообщил всем дату, делавшую его на 10 лет моложе, дабы не позволить оппонентам использовать против него как аргумент преклонность возраста».

Сталин Иосиф. Гороскоп был опубликован Дейном Редьяром в AA (июль 1938). Родился 21 октября 1879 года в Гори, Грузия, в 3:05 утра.

Сведенборг Эмануэль. Номер 23 в 1001.

Сильва Кармен. (Елизавета Румынская). Гороскоп построен Элизабет Олдрич, которая произвела проверки в ходе своей работы в областиmundane астрологии. Впервые эта карта была опубликована в «Modern Astrology» (v.7, новые серии, 1910, с.306).

Троцкий Лев. Гороскоп опубликован Дейном Редьяром в АА (v.6, n.5., 1938, с.9).

Королева Виктория. Номер 50 в 1001. Родилась 25 мая 1819 года в Лондоне, 4:15 утра.

Вагнер Рихард. Номер 888 в 1001. Родился 22 мая 1813 года, в 4:00 утра, Лейпциг.

Вашингтон Джордж. Это исправленный гороскоп, который предложила Элен Мак-Каффери. Она посвятила немало сил изучению биографии Вашингтона. Положения планет были проверены Ральфом Краумом. Родился 22 февраля 1732 года.

Уайльд Оскар. Гороскопом поделилась Мабель Лесли Флейшер. Она сообщила следующее: «Родился Уайльд скорее всего в 1856 году, что соответствует его биографии – как психологически, так и событийно – гораздо полнее, чем другая дата, которая иногда приводится: 1854 год». Вивьен Робсон в своей недавно вышедшей книге «*Астрология и половой вопрос*» (Филадельфия, Дэвид Мак-Кей, 1941) опирается на дату, приведенную в 1001 и относящуюся к 1854 году, комментируя свое решение так: «Данные, оказавшиеся первоначально в распоряжении астролога, оказались в какой-то степени обескураживающими, однако, как выяснилось, произошло это по той причине, что карта была построена на время рождения 3:00 ночи 15 октября; при этом имелись два варианта года рождения: 1854 и 1856. Астролог остановился на 1854 году, поскольку это лучше соответствовала событиям; время было в небольшом диапазоне отреактифицировано, в то же время в качестве места рождения был использован не Лондон, а Дублин – подлинное место рождения. Биографы Уайльда, в первую очередь Артур Рэнсом и Р. Терстон Хопкинс, указывают на 16 октября 1854 года, однако в Британской Энциклопедии и других современных справочниках фигурирует 15 октября 1856 года, то есть не только другой год, но и другая дата. Я так и не обнаружила причину этой редакции».

Вильсон Вудро. Его гороскоп позаимствован из книги Эванджелин Эдамс «*Астрология: ваше место среди звезд*» (Dodd Mead, N.Y., 1934). Это исправленная версия карты, которая появилась лишь в поздних изданиях. Родился 28 декабря 1856 года в Стартоне, Вирджиния, в 11:45 вечера.

## ПРИМЕЧАНИЯ ПЕРЕВОДЧИКА

<sup>1</sup> *Традиционная схема.* Автор использует классическую американскую схему гороскопа, известную под именем *chart wheel*. Она отличается тем, что здесь равными изображаются дома, а знаки – “растянутыми” и “сплющенными”. На более привычной русскоязычному читателю европейской (зодиакальной) схеме все наоборот: знаки равны, а дома – нет. Различие упомянутых схем – условность, принципы вычисления и построения карты остаются неизменным.

<sup>2</sup> *Ключевые акценты.* Здесь и далее английский термин *focal determination* переводится как “ключевой акцент”. Под этим подразумеваются, как явствует из текста, разного рода обобщения, которые астрологи традиционно используют при предварительном исследовании карты, например: соотношение стихий и крестов, замкнутые фигуры аспектов. Смысл ключевых акцентов, упоминающихся в тексте, автор объясняет в Приложении.

<sup>3</sup> ...наиболее объективную картину того потенциала, которым обладает любая личность. Секрет “объективности” моделей Джоунса в их безоценочности. Например, “пучок”, примером которого служит гороскоп Муссолини, сам по себе не характеризует диктатора. Суть моделей – совсем в другом. Марк Джоунс, говоря о них, чаще всего применяет понятие «темперамент», что при переводе на русский можно также назвать «душевным складом».

<sup>4</sup> *Практическая американская философия.* Автор говорит о философском направлении, известном как «прагматизм». Его основоположник, Вильям Джемс, жил в Америке в начале века. Гороскоп Джемса фигурирует в числе примеров, используемых в настоящей книге и подробно рассматривается Джоунсом. Влияние идей В.Джемса в начале века вышло далеко за пределы Соединенных Штатов. Среди знаменитых приверженцев прагматизма – утонченный чешский писатель Карел Чапек. Ленинское изречение «практика есть критерий истины» – ни что иное, как вариация на ту же тему.

<sup>5</sup> *T-крест в общих знаках...* В английской и ранней американской традиции термин “общие знаки” (*common signs*) используется чаще, чем более привычное сегодня определение “мутабельные”. Мы сохраним авторскую стилистику, тем более, что это слово встречается и в ранних (дореволюционных) русских переводах, например, у Трояновского.

<sup>6</sup> ...от греческого «дело, действие». Английское слово *business* («бизнес») буквально переводится как «дело, занятие», так что «прагматизм» и «дело» — понятия родственные.

<sup>7</sup> Горо́скоп предста́вляет собой солнечную карту... За верши́ну первого дома солнечной карты принимается градус, в котором расположено Солнце, далее отсчитываются равные дома — каждый следую́щий отстоит на 30 градусов от предыдущего.

<sup>8</sup> *per se* — лат. «превыше всего».

<sup>9</sup> Э́нтон Синклер (1878-1905) — американский писатель, автор романов «Джу́нгли», «Король Уголь», «Малая сталь», «Серия о Лэнни Бэ́дде» и др.

<sup>10</sup> Бенджами́н Ди́зраэли — премьер-министр Великобритании в 1868, а также 1874-80 гг., лидер Консервативной партии, писатель. Трижды занимал пост министра финансов. Правительство Ди́зраэли вело политику колониальной экспансии.

<sup>11</sup> ...событий английской истории после 1930 года — то есть, после того, как был открыт Плутон.

<sup>12</sup> ...между любой парой планет, определяющих какую-либо из четырех основных сфер планетарного воздействия... — с понятиями, которые здесь упоминаются, читатель подробно познакомится во второй части настоящей книги.

<sup>13</sup> Элен Келлер (1880 — 1968) — американский автор и педагог. В раннем детстве в результате воспалительного заболевания Элен постигла слепота, затем она стала глухонемой. Благодаря собственному усердию и таланту педагогов, она научилась не только читать и изъясняться, используя специальные методики, но сумела получить высшее образование, после чего начала писать о слепоте. Публиковалась она в нескольких журналах, в основном — дамских. До той поры эта тема считалась табу, так как слепоту связывали с венерическими заболеваниями. За свою жизнь Келлер написала несколько книг, среди которых: «История моей жизни» (1907), «Оптимизм» (1903), «Мир, в котором я живу» (1908). С 1913 года Келлер выступала с лекциями (через посредника), преимущественно в пользу Американского фонда слепых. Ее старания улучшить лечение слепых способствовали освобождению физически неполноценных людей из домов для умалишенных.

<sup>14</sup> Энн Салливан – педагог из бостонского Института слепых. Она была откомандирована к Элен Келлер в двадцатилетнем возрасте и оставалась с ней до конца своей жизни.

<sup>15</sup> ...умение последовательно рассуждать... – такая характеристика звучит довольно странно применительно к знаку Рыб, если учесть аморфность и эмоциональность этого знака. Возможно, на самом деле автор имел в виду качества Козерога, которые не менее четко проявлены в гороскопе Эдгара По.

<sup>16</sup> Чаша превращается в корзину... английское слово *bucket*, которое используется в оригинальном тексте, может быть переведено и как “ведро”. Иногда в отечественной астрологической литературе фигуру, о которой идет речь, так и называют. На самом деле, у ведра немного другой контур, поэтому здесь и далее используется “корзина”.

<sup>17</sup> Шелли Перси Биши (род. 4 августа 1792 года) – знаменитый английский поэт-романтик. Автор «Королевы Маб», «Восстания Ислама», «Освобожденного Прометея». Гороскопом Шелли занимались многие астрологи, в том числе Аллан Лео. В основном исследователи обращали внимание на трагическую гибель поэта: 8 июля 1822 года яхту, на которой он плыл из Ливорно, застигла буря и Шелли утонул вместе со своими спутниками. Марка Джоунса карта Шелли заинтересовала совсем с иной точки зрения.

<sup>18</sup> ...присутствие определенной слабости в этом отношении... – речь идет о гомосексуальных наклонностях Оскара Уайльда. После одной весьма скандальной истории Оскар Уайльд был осужден и в тюрьме его здоровье было подорвано.

<sup>19</sup> Лютер Бербанк (Burbank) (1849 – 1926) – американский селекционер-дарвинист. Автор многих сортов плодовых, овощных, полевых и декоративных культур.

<sup>20</sup> Пауль фон Гинденбург (1847-1934) – президент Германии с 1925 года. Во время I мировой войны командовал войсками Восточного фронта. 30 января 1933 года передал власть в руки Гитлеру.

<sup>21</sup> Алджернон Чарльз Синберн (1837-1909) – английский поэт. Среди наиболее известных произведений: «Поэмы и Баллады», драматическая стихотворная трилогия о Марии Стюард. Прославился также как автор трудов, посвященных Шекспиру и В.Гюго.

<sup>22</sup> параллель склонения между двумя небесными телами образуется, когда они находятся на одинаковом расстоянии от небесного экватора – т.е., когда абсолютные значения их склонений совпадают.

<sup>23</sup> В данной работе если квинтиль или септиль обнаруживаются, то он либо попадает в разряд «секстиль» либо сказано, что «главные аспекты отсутствуют»... На самом деле, автор отступает от правила, которое здесь декларирует. Разбирая ниже некоторые примеры, М.Джоунс особое внимание уделяет именно этим двум аспектам.

<sup>24</sup> Современные авторы обычно употребляют в этой связи термины «коллективное бессознательное», «трансперсональное» и под. Однако, во времена, когда писалась эта книга, психоаналитические термины не применялись столь широко (чтобы не сказать: где надо и где не надо).

<sup>25</sup> Это разделение известно под названием «квадратура». В наши дни в русскоязычной литературе чаще употребляется термин «крест», а в англоязычной – *quadruplicity* (а не *quadrature*, как у Джоунса). Дело в том, что «квадратурой» нередко называют *квадрат*, 90-градусный аспект.

<sup>26</sup> Интерцепция – переводится с лат. как «перехватывание», «преграждение». В популярной сегодня литературе чаще говорят о «включенных знаках». Что же касается интерцепции, то это определение относится в первую очередь к планетам.

<sup>27</sup> ...*T*-крест. Другое название: «*tau*-квадрат», по подобию с греческой буквой «*tau*».

<sup>28</sup> Акцедентальное... – «случайное, ситуативное» (срв. англ. *accident* – несчастный случай, происшествие). В классической астрологии, оценивая силу и характер планеты, т.е. ее достоинства, говорили об акцедентальных (случайных) и эссенциальных (естественных) достоинствах.

С. Крушинский

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие .....</b>	<b>5</b>
<b>КАК РАСПОЗНАТЬ ПЛАНЕТАРНЫЕ МОДЕЛИ .....</b>	<b>8</b>
Введение: Метод целостного видения .....	8
Глава 1: Брызги .....	11
Глава 2: Пучок .....	27
Глава 3: Локомотив .....	37
Глава 4. Чаша .....	50
Глава 5. Корзина .....	63
Глава 6: Качели .....	73
Глава 7: Раскоряка .....	84
<b>КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПОДРОБНОСТИ МОДЕЛИ .....</b>	<b>95</b>
Введение: Метод планетарных пар .....	95
Раздел 1: Линия жизнеспособности .....	96
Солнце и Луна в соединении .....	98
Солнце и Луна в оппозиции .....	100
Отсутствие главного аспекта .....	102
Солнце и Луна в квадратном аспекте .....	103
Солнце и Луна в аспекте трина .....	105
Солнце и Луна в секстиле .....	107
Раздел 2: Линия личности .....	109
Юпитер и Сатурн в соединении .....	110
Юпитер и Сатурн в оппозиции .....	111
Отсутствие главного аспекта .....	111
Юпитер и Сатурн в квадратном аспекте .....	115
Юпитер и Сатурн в трине .....	116
Юпитер и Сатурн в секстиле .....	116

<b>Раздел 3: Линия эффективности .....</b>	<b>118</b>
Марс и Венера в соединении.....	119
Марс и Венера в оппозиции .....	120
Отсутствие главного аспекта .....	120
Марс и Венера в квадрате .....	123
Марс и Венера в трине .....	124
Марс и Венера в секстиле .....	125
<b>Раздел 4: Линия культуры .....</b>	<b>126</b>
Уран и Нептун в соединении .....	128
Уран и Нептун в оппозиции .....	129
Отсутствие главного аспекта .....	129
Уран и Нептун в квадрате .....	130
Уран и Нептун в трине .....	131
Уран и Нептун в секстиле .....	131

## Приложение А

<b>Основы астрологии .....</b>	<b>134</b>
--------------------------------	------------

## Приложение В

<b>Ключевые акценты .....</b>	<b>138</b>
-------------------------------	------------

## Приложение С

<b>Дополнительные данные по гороскопам .....</b>	<b>141</b>
--	------------

## Приложение D

<b>Заметки об используемых гороскопах .....</b>	<b>143</b>
<b>Список сокращений .....</b>	<b>145</b>
<b>Применяемые стандарты .....</b>	<b>145</b>
<b>Источники гороскопов .....</b>	<b>147</b>

## ПРИМЕЧАНИЯ ПЕРЕВОДЧИКА .....

**154**

**Марк Эдмунд Джоунс**  
**ОРИЕНТИРЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ГОРОСКОПА**

---

Издательство «Новый Центр». Лицензия ИД № 02502 от 31 июля 2000 г.  
127427, Москва, ул. Академика Королева, 21, тел. 219-86-11.

Подписано в печать 15.08.2001 г. Формат 60x90/16. Бумага мелованная.  
Печать офсетная. Усл. печ. листов 10. Тираж 2000 экз. Заказ 3497

Отпечатано в Воскресенской типографии Комитета по делам издательств,  
полиграфии и книжной торговли с готовых пленок.  
140200 Воскресенск, ул. Центральная, 30.





**МАРК ЭДМУНД ДЖОУНС** за свою долгую жизнь (1888–1980) сменил много занятий: был инженером, сценаристом, пастором, философом... Однако в историю он вошел прежде всего как основоположник современной гуманистической астрологии. Теория планетарных моделей, которым посвящена настоящая книга – общепризнанный в XX веке вклад Джоунса в искусство интерпретации **гороскопа**.



ISBN 5-89117-072-8

9 785891 170728 >